

INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

*Membro da “Confederación Española de Centros de Estudios Locales”
(Consejo Superior de Investigaciones Científicas)*

GLAUCOPIS



VIGO

Año XXIX - Número 29 - 2024

O INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES, non se identifica necesariamente cos artigos publicados nas súas páxinas, respectando a independencia dos seus autores. Está permitida a reprodución, sempre que se cite a procedencia e con previa autorización do Instituto.

EDITA:

INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES
Rúa Cánovas del Castillo, 2, 2º andar. 36202 VIGO
e-mail: info@ievigueses.com
web: www.ievigueses.com

IMPRIME:

OBRADOIRO GRÁFICO, S.L.
Polígono Ind. do Rebullón, 52-D de MOS

I.S.S.N.: 1135-1810
Dep. Legal: VG 344-1995



GLAUCOPIS



Boletín do Instituto de Estudios Vigueses



HISTORIA



Planes de defensa de la ría de Vigo

Por Ramón Patiño Gómez

RESUMEN: La extraordinaria riqueza innata de la ría de Vigo, junto con su privilegiada posición como refugio natural para la navegación, y, especialmente, el auge experimentado por sus poblaciones debido al incremento del comercio tras el descubrimiento de América y el impulso de las rutas atlánticas, llevaron a las autoridades militares del Reino a establecer una planificación defensiva que protegiera la zona de los ataques y saqueos de diversas potencias enemigas.

ABSTRACT: The extraordinary innate wealth of the Vigo estuary, together with its privileged position as a natural refuge for navigation, and, especially, the boom experienced by its populations due to the increase in trade after the discovery of America and the boost of Atlantic routes, led the military authorities of the Kingdom to establish a defensive planning that would protect the area from attacks and looting by various enemy powers.

Antes del descubrimiento de las nuevas tierras del occidente atlántico, la costa gallega, situada en el septentrión de la península ibérica, donde existía el Reino de Galicia, era la más occidental de las tierras conocidas. Sus comunicaciones con el resto de los territorios peninsulares eran difíciles y el deseo de venir desde ellos no era muy frecuente, y cuando la Corona enviaba a alguien a este territorio iban a la zona norte del Reino, desde Coruña hasta Viveiro, que por otra parte también era donde estaban ubicados los puertos relacionados con el comercio con los otros reinos de Europa, pasando por el País Vasco.

Sin embargo, hasta aquí ya habían llegado los romanos, tanto por tierra como por mar, y en estas tierras se asentaron, construyendo -preferentemente cerca de las costas- villas desde donde enviar productos a los pueblos del mar Mediterráneo. En la ría de Vigo se tienen documentadas unas 15 villas

romanas, *villae a mare*, 3 en la costa norte, 9 en la costa sur, 2 en la bahía de San Simón y 1 en la isla de San Martín de Cíes.

Tras la desaparición del Imperio Romano, siguieron sus pasos los musulmanes del norte de África, que buscaban nuevos recursos, pues las costas del norte del Mediterráneo estaban bien defendidas contra visitas enemigas indeseadas. Y entonces, con la mejora en la construcción de sus embarcaciones, se atrevieron a atravesar el estrecho de Gibraltar y a explorar las costas de la península ibérica hacia el Norte. Se enfrentaron al duro océano Atlántico y llegaron a la costa gallega, utilizando las islas Cíes como base, pues estas estaban despobladas y sin defensa alguna, y desde allí realizaban ataques a las poblaciones próximas, donde solían capturar a los naturales para llevarlos apresados y venderlos luego en los mercados de esclavos de Argel, Túnez y Salé. El negocio resultaba peligroso, aunque muy lucrativo.

Y con los berberiscos navegando hacia el Norte cobraron protagonismo las islas Cíes y la ría de Vigo. En las islas solían descansar, refugiarse del fuerte mar oceánico y protegerse de los recios temporales generados por las borrascas del NW, y así evitar los naufragios de sus naves y poder hacer sus ataques. Sus razias llegaron hasta Irlanda, opinando que los irlandeses eran unos apresados que se adaptaban fácilmente a su nueva situación de esclavos, por lo que se vendían bien.

Con el Norte, con los territorios europeos, también había relación marítima, pero en pequeña medida, pues el reino gallego no ofrecía mercancías que pudiesen interesar en ellos, salvo algunos frutos y pesquería. Y la presencia de los berberiscos, con sus ataques piratas, lo complicaba más.

Durante muchos años este precario comercio se intentó controlar. En su momento los Reyes Católicos fijaron, por decreto, que solo podían comerciar, a través del mar, con extranjeros dos puertos de Galicia, a los que se les concedió el realengo, La Coruña, en el norte del Reino, y Bayona en el Sur.

Pero esto se truncó con el descubrimiento de América. La fórmula usada para el recibimiento de las mercancías americanas fue la misma, todas las naves que viniesen de las nuevas tierras deberían descargarse en el golfo de Cádiz, que se controlaba desde Sevilla, donde se había instalado el organismo destinado a fiscalizarla. En principio funcionó a satisfacción de la Corona, pero luego comenzó a sufrir los avatares que generaba el océano en la larga ruta desde el continente americano, pues usando como referencia las islas Azores, el último tramo de la travesía solía jugar malas pasadas a naves impulsadas y controladas a vela, con lo que la existencia de temporales con fuertes vientos fueron la disculpa perfecta para no ir al golfo de Cádiz y así escapar del control de la Hacienda Real. Y en lo que respecta a la costa gallega se repitió el mismo argumento, los vientos dificultaban el ir a Bayona y a Coruña, y comenzaron a tener presencia en el comercio los pequeños puertos, desde donde los naturales ejercían sus labores de pesca, mayoritariamente para consumo propio, aunque ya había algunos mercaderes por aquí que solían llevar lo sacado del mar a los grandes mercados de Castilla, como las ferias de Medina del Campo, una en mayo y otra en noviembre, y de Rioseco.

En 1519 un mercader de Milán decía asombrado: “...se vende tanta cantidad de pescados salados que da estupor...”¹, y sigue diciendo que sobre caballos eran conducidos por el camino de Santiago, por el que tienen que ir y volver, desde los puertos de Galicia.

En 1588 se envía al ingeniero italiano Tiburcio Spanochi a Galicia, y al hablar de la ría de Vigo afirma que esta tiene una largura tierra adentro de cerca de 5 leguas hasta el estrecho de Rande, entre el cabo Castiñeira y el cabo de Eradora. Y ante la posibilidad de fortificación de la ría, declara que: “...pretender asegurar la entrada es trabajoso por su gran anchura...”².

Este informe, de cuatro folios, está fechado el 5 de enero de 1589, aunque la memoria general sobre las costas gallegas la enviará en 1590.

Pero también reconoce que, por otro lado, no ve sin razón que se pudieran hacer algunas torres en su costa. Para él las más importantes serían: una en el cabo de Fontes (en la costa sur) y otra en el norte en la peña Mornea-roca de Borneira-, que queda en pleamar oculta bajo el agua, que está alejada de la costa y por ella se estrecha mucho el canal de entrada. También cree Spanochi que se puede hacer otra torre en el islote de Arroás, en Meira, y en el islote del Cabrón de Teis, en la punta de la Guía, situado enfrente del anterior en la costa meridional; y si hubiese suficiente interés se podría colocar otra torre en la punta de Bouzas, no quedando claro si se refiere frente a la iglesia de la villa o en el cabo de Fontes. En general propone montar torres artilladas en punta Subrido, en punta Borneira, en Rodeira (isla das Ratas), en la punta de Arroás, en Corbeiro (Eradora), en Rande (Castiñeira), en la punta de La Guía, en la villa de Vigo, en la punta de Bouzas, en la punta de Fontes, en la isla de Toralla, en el cabo Estay, en la punta Lamela de Monteferro, en Panxón, en el burgo de Bayona, reforzar la fortaleza de Monterreal; y en el Sur de la isla de San Martín, además de en Areñas (la playa de Rodas) en la isla del norte, la de Monteagudo.

Entre los muchos ayudantes que tuvo está un ingeniero llamado Pedro Rodríguez Muñiz, que fue considerado como su sucesor en el Reino de Galicia, al cual le encargó el Gobernador de Galicia, Juan Pacheco, en el mes de marzo de este mismo año de 1589, que inspeccionase la ría de Vigo. Rodríguez visitó los puertos existentes en ellas acompañado por el propio gobernador y aconsejó, por medio de una memoria, en la que iba un plano para su mejor comprensión, que se podrían hacer cuatro fuertes: uno en la punta de Fontes (cabo de Mar), otro en Cangas (punta Borneira), otro en la punta de Teis y otro en el islote de Arroaz, considerando que estos dos últimos lugares eran los más importantes³.

Por tanto, el parecer de Spanochi y de Rodríguez eran coincidentes, recordemos que trabajaron juntos, en cuanto a la protección de la entrada hacia los puertos más importantes de la ría: Teis, Bouzas, Cangas y Vigo.

Seis años después vuelve a surgir el tema de la fortificación, y, en el mes

1. Diario di viaggio del primo cinquecento. L. Monga. 1519.

2. AGS Negociado de Estado libro 7022.

3. Item.

de setiembre de 1595, el Gobernador de Galicia, Diego de las Mariñas, señor de Parga, pide al Rey que le mande un ingeniero para que exponga su opinión sobre las propuestas que se habían presentado hasta el momento, aunque consideraba que, en el primer estrechamiento, entre Fontes y Borneira, el resultado de detener, o destruir, a la naves que quieran pasar no estaba muy asegurado, por la estrechez existente en estos puntos que reduce mucho el canal de entrada.

Ese mismo año, Rodríguez Muñiz, vuelve a enviar su informe, esta vez ampliado, en el que sigue recogiendo que se construyan baterías en la punta de Fontes y en el cabo de Balea, y expresa que discrepa de los que afirman que no se impediría la entrada, pues él ha comprobado que los navíos no suelen ir por el centro del canal cuando entran en la ría y, por lo tanto, al acercarse a las puntas referidas, están más cerca y podrían ser dañados.

El 6 de enero de 1620, en una carta que envía al Conde de Gondomar, embajador en Inglaterra y miembro del Consejo Real, Gonzalo Nodal le comenta que se debe aconsejar al Rey, que aproveche los cañones que tiene en Coruña y Lisboa “...cogiendo rona, sin provecho ninguno...”⁴, para fortificar la costa gallega. En lo que respecta la ría de Vigo establece el uso de 20 cañones de hierro colado:

- en la villa de Bosas (Bouzas) una batería con 4 piezas.
- en la villa de Vigo unas 6 piezas.
- en el puerto de Teis, una batería con 6 piezas.
- en Cangas, hacer una torre con 4 piezas.

El 13 de noviembre de 1620, enviada por el marques de Cerralbo, a través de Bartolomé de Anaya, este le dice al Rey que está comenzando a fortificar la ría de Vigo, y que recientemente construyó trincheras con morteros y una batería con dos cañones en la punta de Bouzas.

El 17 de febrero de 1659, el marqués de Viana propone al Rey que se defienda la ría con dos fortificaciones, una en Bouzas y la otra en Cangas.

Este mismo año, ante la insistencia del Gobernador de Galicia, Vicente Gonzaga, el Rey decreta que se fortifique la ría de Vigo, haciéndose en la punta de Bouzas y en la de Cangas -refiriéndose al cabo de Fontes y al de Balea- lo que fuese necesario para que se pueda impedir la entrada de escuadras o de navíos enemigos⁵.

En este año llega a Galicia el duque de San German, llamado Francisco Tuttavila, después de haber estado destinado en el reino de Nápoles y en el de Extremadura, y, como primera impresión, afirma que la ría debe fortificarse y, sobre todo: “... en las dos puntas de los puntos de Bouzas y Cangas...”⁶.

En 1662 los hermanos Gronembergh, Fernando y Carlos, ingenieros alemanes, proponen hacer dos torres artilladas para cerrar la ría, “...una en Bouzas y la otra en Cangas...”. Se refieren al cabo de Mar o Fontes, y a la punta de la Borneira.

4. Biblioteca Nacional de Madrid, Varios, legajo 18422.

5. AGS Negociado de guerra legajo 1953.

6. AGS Negociado de guerra legajo 2164.

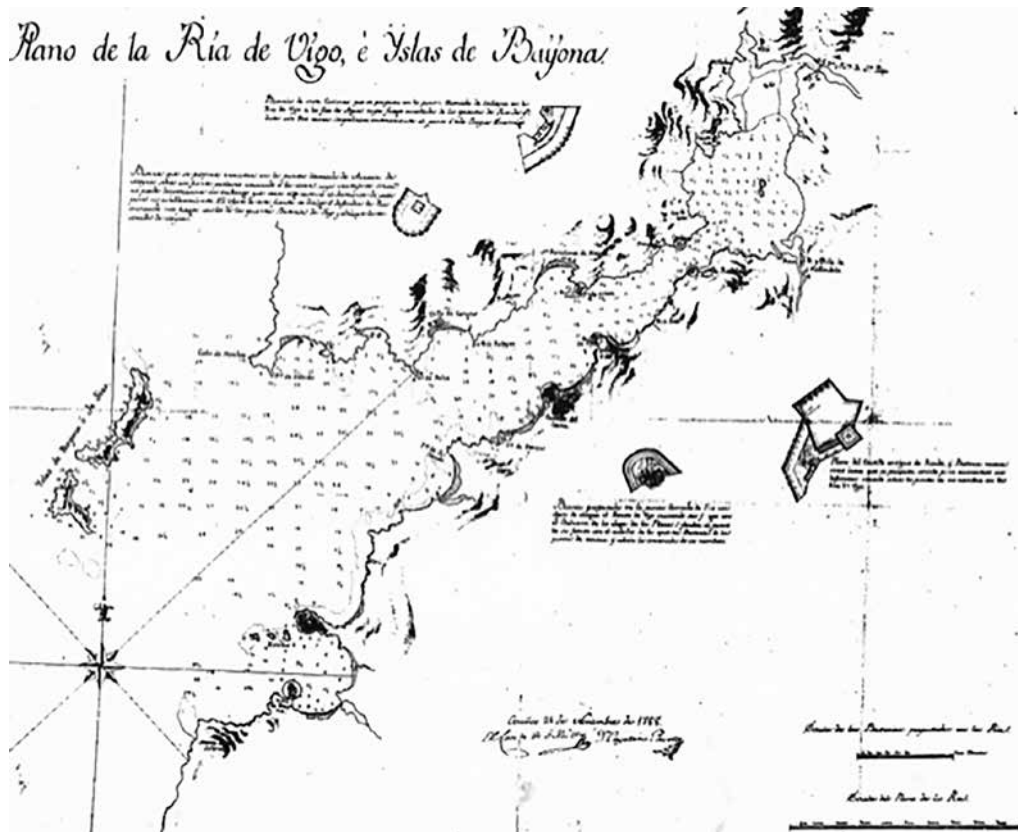
Y el 13 de agosto de 1668, la Reina gobernadora, en una cédula real redactada por el secretario Diego de la Torre, expresa esta misma idea, apoyándola para conseguir impedir la entrada “...de forma que no pueda entrar en ella Armadas ni bajeles de enemigos...”⁷

Este parecer se lo envía al marqués de Águila Fuente, Gobernador y Capitán General de Galicia, aunque también incluye en la carta que este le dé prioridad a la frontera con Portugal, fortificando los pasos sobre el río Miño.

En mayo de 1765, Pedro Torbe escribe al marques de Croix y le dice que se debieran poner baterías en la punta de Teis, y en la que se halla al frente en la margen opuesta, por que entre esos sitios se estrecha el canal bastante.

En 1787 se le encarga al conde de O’Reilly, de origen irlandés, que reconozca las rías de Galicia y, al hacerlo, viene a la de Vigo, elogiando el puerto vigués, y recomendando que se construyan dos baterías artilladas, una en Cangas y otra en Bouzas porque sin ellas “...cualquier enemigo podría señorearse de ella...”

Recomienda otra batería con siete cañones en Corbeiro, a flor de agua, que cruzando sus fuegos con los del castillo de Rande impedirán el paso de los enemigos; pero también aconseja que se debe añadir a este una batería, en su lado del Oeste, para reforzar sus defensas.



7. AGS Negociado de guerra legajo 304.

En el plano que elabora con Cayetano Paveto, titulado *Plano de la Ría de Vigo e Yslas de Bayona*, describe con mucha precisión el primer estrechamiento entre punta Balea, en la costa norte y cerca de Cangas, y la punta de Juan Verde, en el lado oeste de Cabo de Mar, y además aconseja hacer baterías en el islote de punta Arroaz, en Meira, “...*fuerte peñasco avanzado en la mar... que no se puede despreciar... con el objeto de cruzar sus fuegos con los de la opuesta batería de Teis y abrigar la ensenada de Meyra...*” y otra en la punta de la Guía, en el islote del Cabrón. La batería propuesta en este último punto tendría dos funciones, cruzar los disparos de su artillería con la otra situada enfrente para cortar la entrada hacia el puerto de Teis, y ayudar a proteger el puerto vigués “...*con objeto de abrigar el puerto de Vigo cruzando sus fuegos con el baluarte de la Lage...*”

El dibujo geográfico representa la ría de forma bastante fidedigna e incluye sobre los puntos aconsejados unos planos de cómo deberían ser las baterías a construir en ellos. Esta propuesta es presentada oficialmente en 1788, firmada el 21 de noviembre, y de ella existen varias copias posteriores, con pequeñas modificaciones; aunque en algunas de estas no consta quienes fueron sus autores.

En 1800 el encargado de las fortificaciones y de la Comandancia de ingenieros de Galicia, Miguel de Hermosilla y Carvajal, emite un informe muy completo de las costas de Galicia. Entre los artículos que lo componen, desde el 207 al 221, va describiendo las costas de la ría de Vigo, comenzando por la costa norte, desde punta Subrido hasta la bahía de San Simón, y continuando por la costa sur hasta acabar en cabo Silleiro. Y recoge muchas de las propuestas expuestas hasta el momento.

Finalmente, Hermosilla recomienda: utilizar en la costa Norte unos 35 cañones, para instalarlos en 7 baterías que se levantarían entre la punta de cabo de Home hasta la punta de Rodeira, al final de la ensenada de Cangas, distribuidos de la siguiente manera:

- en cabo de Hombre una batería con 10 cañones de a “24” y 2 morteros.
- en el oeste de la playa de Barra otra batería con 4 cañones de “12”.
- en Nerga, al este de Barra, una batería con 4 cañones de “24”.
- sobre la punta de Castros otra batería con 3 morteros.
- en punta Borneira una batería con 6 cañones de “24” y dos morteros.
- en punta Balea, al Sur de Cangas, otra batería con 4 cañones de “12”.
- en punta Rodeira una batería con 7 cañones de “24” y 2 morteros.

A la costa Sur destinaría una menor cantidad, unas 30 piezas, desde la villa de Bouzas al Cabo de Mar:

- en la punta de Bouzas, una batería con 9 cañones de “24”, y otros 9 de “12”.
- en Roade, entre Bouzas y Cabo de Mar, una batería con 4 cañones de “24”.
- en Cabo de Mar otra batería con 8 cañones de “24” y 2 morteros de ordenanza.

En total alrededor de 48 cañones de “24”, 17 de “12” y 11 morteros.

Un cañón de “12” disparaba balas de 12 libras (5 Kg) y se le consideraba como artillería media; medía cerca de 3 metros de largo (2,92 mts) y pesaba sobre 1.700 Kg de peso.

Un cañón de “24” usaba balas de 24 libras (11 Kg) y era considerada una artillería pesada, con una longitud próxima a los dos metros y medio (2,64 mts) y pesaba sobre 2.300 Kg.

El gasto que calculó, solo en las piezas artilladas, se acerca a novecientos mil ducados, pero no se olvida de recordar la necesidad de un buen número de milicianos para el servicio de las baterías.

El 16 de marzo de 1898, en “El Ancora”, diario católico de Pontevedra, en un artículo se ensalza la ría de Vigo, y también se indica que la punta de los Molinos, punta de Fontes o cabo de Mar, y la punta Borneira, y además el estrecho de Rande, permiten una perfecta defensa de ella pues se podría, con la combinación de fuegos cruzados, cerrar el puerto en las partes más principales, añadiendo que se deben comenzar las obras de estas defensas cuanto antes, e incluye que también se debiera impedir el fondeo libre en la zona exterior, en la bahía⁸.

Todos en el área geográfica coincidían en que la denominada bahía, o sector externo de la ría, era muy utilizada como zona de fondeo por toda clase de navíos, de amigos o de enemigos, que navegaban por la costa gallega, en donde fondeaban para abrigarse de los temporales y de los malos vientos, o para descanso de sus tripulantes y hacer aguada en ellos. La zona estaba alejada de poblaciones importantes y carecía de defensa alguna, por lo que su uso era cómodo y seguro, salvo ocasiones muy raras. Además, no solo se podía fondear con cierta seguridad, solo rota algunas veces por repentinos vendavales, sino que también era idónea para varar las embarcaciones en las numerosas playas existentes y poder hacer reparaciones.

El 28 de junio de 1898⁹ el diario Faro de Vigo, da la noticia de que se están empezando los trabajos de una fortificación en el alto de punta Balea, en el lugar de San Roque, que finalmente no se acabará, como los otros propuestos reiteradamente.

Como se puede apreciar la defensa de la ría se centró siempre en las puntas existentes, tanto en la costa Norte como en la Sur, que estrechaban el acceso a los puertos de la misma, reduciendo la anchura del canal, con la intención de proteger el creciente comercio que se realizaba en todas sus áreas.

8. “Las costas de Galicia y su defensa” en El Ancora del 16/03/1898, pág. 1.

9. “Las defensas” en el Faro de Vigo del 28/06/1898, pág. 3.

Artillería de la Flota de Nueva España de 1699

Por Yago Abilleira Crespo

RESUMEN: Ante la falta de datos sobre el armamento de los buques de la Carrera de Indias, el autor indagó sobre los cañones de la Flota de Nueva España de 1699. Dicha flota, hundida en la Batalla de Rande (ría de Vigo, 1702), posiblemente sea la más estudiada. Se buscaron datos históricos, se clasificaron los cañones recuperados y se hizo una inédita comparativa con los buques de guerra ingleses. Es un tema sobre el que no se ha escrito casi nada, y menos desde España.

PALABRAS CLAVE: Artillería, Flota de Nueva España, Carrera de Indias, Batalla de Rande.

ABSTRACT: Due to the lack of data on the armament of the ships of the Spanish West Indies Fleet, the author investigated the cannons of the New Spain Fleet of 1699. This fleet, sunk in the Battle of Rande (Vigo estuary, 1702), is possibly the most studied. Historical data was sought, the recovered cannons were classified, and an unprecedented comparison was made with English warships. It is a topic that has been scarcely written about, especially from Spain.

KEY WORDS: Artillery, New Spain Fleet, Spanish Main Trade Route, Battle of Rande.

CONSIDERACIONES PREVIAS

En el Verano de 2019 se llevó a cabo el *Proyecto Cíes* en el que, gracias a la Armada, se pudo localizar la ubicación de lo que parece ser el famoso galeón de Cíes, mal llamado *Santo Cristo de Maracaibo*, pues en realidad era el *Nuestra Señora de los Remedios*. De ahí surgió la necesidad de saber cómo era la artillería de hierro que montaban los galeones de la Carrera de Indias

del Siglo XVII. Tras una exhaustiva búsqueda de información y documentación, apenas apareció nada. Buena parte de lo publicado sobre los galeones españoles procede de los caza-tesoros, quienes desprecian las piezas de hierro y sólo comentan las de bronce, aunque sin entrar en detalles. Sobre artillería española de hierro Don Enrique García-Torrallba hizo una investigación digna de los mayores elogios, pero enfocada hacia la Armada del Siglo XVIII. Acerca de la artillería de la Carrera, algo se pudo ir arañando de aquí y de allá, pero poco más. Dicha falta de información es lo que ha provocado estas líneas.

La base de este artículo son 9 cañones de hierro que los caza-tesoros abandonaron en la ría de Vigo y que se dice que provienen de los restos de la Batalla de Rande (ría de Vigo, 23 de octubre de 1702). Actualmente están situados en el mirador de O Castro (Vigo), carretera de A Guía (Vigo), Museo Massó (Bueu) y Museo de Pontevedra. Es triste pero, para estudiar nuestra propia historia, nos tenemos que conformar con las migajas que quedaron.

Esta investigación tiene que ser tomada con mucha cautela. En primer lugar, no se puede asegurar al cien por cien que sean restos de la Batalla de Rande, sin embargo la tradición oral y el rastreo histórico-documental de los cañones así lo confirma. En segundo lugar, no se puede asegurar que sean de barcos españoles, aunque se han procurado señalar los cañones franceses, pues debieran de ser de buques de pabellón galo. En tercer lugar, no se puede asegurar que no se trate de cañones inútiles que iban en el lastre, pero si así fuera resulta extraño que no los vendieran en América, pues allí el hierro se pagaba bien. Por último, añadir que unos pocos cañones no son muestra significativa para sacar conclusiones generales.

Antes de entrar en materia, es preciso hablar de la Flota de Nueva España de 1699, que es la que acabará hundida tras la Batalla de Rande en 1702. Estamos en un periodo de fuerte crisis económica y gran declive del poder naval. Además, esta flota fue despachada cuando la flotilla de azogues de 1698 aún no había regresado. Por todo ello, la escasez de artillería era notoria y, sencillamente, se cogió lo que quedaba.

LA ARTILLERÍA DE LA ÉPOCA Y SU USO EN LA CARRERA DE INDIAS

Tenemos pocos datos sobre la artillería de hierro española fundida en Liérganes y La Cavada debido, seguramente, al incendio del Palacio Real de 1734¹. Sí que está fuera de toda duda que el excelente mineral cántabro permitía hacer las piezas más ligeras de Europa, además de que las mismas “avisaban” antes de estallar mostrando grietas y deformaciones que advertían de su inutilidad, en contra de las de otros países que reventaban provocando auténticas carnicerías entre sus servidores.

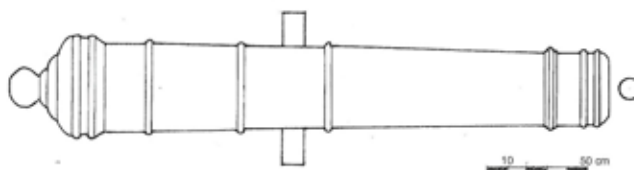
El menor peso de nuestra artillería tenía la grave consecuencia de un excesivo retroceso, por lo que era necesario usar pesadas cureñas (soportes)

1. Carcía-Torrallba, págs. 52,53

en vez del liviano modelo *a la inglesa*. Muchos autores británicos critican ferozmente la solución española, sin tener en cuenta el porqué de su uso y obviando el detalle de que sus cañones eran peores. Y quizás sea el dicho retroceso la causa de que, mientras otras naciones retrasan la colocación de los muñones desde los 2/5 de la longitud de la pieza hasta los 3/7, nosotros los mantenemos en los 2/5 hasta el Siglo XVIII.

Que el autor tenga constancia, sólo hay 3 piezas adscritas a Liérganes – La Cavada y del Siglo XVII, a saber:

-Cañón procedente del pecio *Nuestra Señora de Concepción* (Santoña, 1639). Hay un dibujo de José Luis Casado Soto² de donde se deducen las siguientes medidas: Longitud de 262,5 cm y muñones con unos 10 cm de diámetro situados justo entre los 2/5 y los 3/7.



-Cañón de a 18 libras situado en La Cavada junto al arco de Carlos III³: Longitud de 272 cm⁴, calibre de 13,5 cm y muñones con un diámetro de 12,6 cm situados a los 2/5 (110 cm).



-Dibujo de un cañón de a 4 libras: Extraído de una lámina del Archivo de Simancas⁵. La falta de escala nos impide extraer sus dimensiones, pero permite concluir que los muñones están a los 2/5.

En la Carrera de Indias se procuraba armar a todos los buques con cañones de bronce pero, a finales del Siglo XVII, bastante era con que los llevaran los buques de escolta y a veces, como en el caso que nos ocupa, ni eso.

2. *La memoria sumergida...* pág. 161

3. Agradezco a José Manuel Mata, exdirector del Museo de la Real Fábrica de Artillería, las medidas y fotografías facilitadas.

4. Ó 9,75 pies de Burgos, o 9 pies de Burgos y 8 pulgadas, como se prefiera.

5. Según García-Torralba, pág. 49, es el legajo de Simancas, Marina 676.

EL ARMAMENTO DE LOS MERCANTES

En teoría, en caso de combate, los buques de escolta serían los que lucharían. Las unidades mercantes sólo usaban sus cañones para hacer salvas y hacer señales sonoras, lo que podría efectuarse disparando sólo pólvora sin bala, reduciéndose así el riesgo de que la pieza explotase. Llama la atención que los inspectores de la Carrera de entonces se limiten a contar el número de cañones, ver que tienen sus cureñas y utillajes y comprobar la cantidad de balas para asegurarse de que todo se ajustaba a las normas. En ningún momento se paran a ver la calidad de las armas ni de la munición. Teniendo en cuenta la enorme corrupción de la época, no debería de sorprender que muchos de los cañones de los mercantes fuesen inútiles para el combate, pero que aguantasen sin problema los disparos sin bala. Otro punto dudoso es si la munición sería la adecuada para las piezas que llevaba el barco.

De todos modos era común que, tras la inspección, muchos de los cañones fuesen movidos al lastre, es decir, al fondo de la bodega donde era imposible usarlos ni siquiera con un margen de varias horas. Así se ganaba espacio de carga y se conseguía mayor estabilidad al bajar los grandes pesos. En Rande numerosos caza-tesoros confirman la presencia de varias piezas de artillería en el lastre. Por si fuera poco, los barcos iban tan sobrecargados que muchas de las que iban bien colocadas no podían utilizarse por estar rodeadas de mercancías.

Es complicado encontrar datos sobre las piezas de hierro de la Carrera. Sin embargo, en Febrero de 1742, tras arduos trabajos en la ría de Vigo, Alexandre Goubert consiguió llevar hasta una especie de dique seco el casco del mercante *Nuestra Señora de los Dolores y San Jerónimo* (alias *Toxo*⁶), fabricado en Campeche. Pese a ser de 365 toneladas sólo montaba 24 cañones y Goubert encuentra quince, cinco sobre el lastre⁷, dice que son todos de a 6 libras, dato muy interesante.

La presencia de piezas de bronce a bordo de los mercantes es anecdótica⁸.

EL PECULIAR CASO DEL SAN JUAN BAUTISTA

Sobre el número de cañones, tenemos el ejemplo perfecto. El buque de guerra *HMS Dartmouth* fue capturado en 1695 por Francia, que se lo vendió a España donde se le nombró *San Juan Bautista* y fue designado como Capitana de la flota de azogues de 1701, agregándose en Veracruz a la flota de Nueva España y acabó capturada por los ingleses en la Batalla de Rande, re-

6. Patiño Gómez, pág. 91

7. Documento 263 de la Compilación documental.

8. De los pecios *Tello* y *Toxo*, los cuales se tratan en este artículo, fueron recuperados 4 cañones de bronce ,2 en cada pecio, según Ramón Patiño Gómez en el primer volumen de "Los Tesoros de Rande", págs. 70 y 71 (RP Ediciones, Vigo 2014). Por desgracia, quienes redactaron los documentos en aquel entonces, no entraron en detalles sobre dichas armas. Que se sepa, son los únicos casos de toda la flota que portaban armas de dicha aleación, a parte de la escolta.

nombrándola *HMS Vigo*. Tenía 605 toneladas Burden⁹ y arqueada en España¹⁰ dio 420 toneladas vizcaínas¹¹. En Inglaterra estaba clasificado como buque de 4ª clase, que se podría traducir por “navío ligero”, y llevaba 48 cañones, de a 12 libras la batería baja y de a 6 la alta¹².

Como Capitana de Azogues también llevó 48 cañones, seguramente, por ya tener hechas las portas para los cañones (troneras). No se ha localizado ningún documento oficial que detalle su armamento.

ARMAMENTO DE LA ESCOLTA

La Capitana de la flota de Nueva España era el mercante *Jesús, María y José*, de 600 toneladas, aunque el dato es engañoso pues, como se fiscalizaba la bodega, a este barco se le hizo una bodega pequeña pero una gran entrecubierta. Este fraude era común, sacrificándose la vida y maniobrabilidad del buque a cambio de ahorro de impuestos. Aunque debía de ser mayor, esas 600 toneladas serían unas 840 ton. Burden¹³, por lo que su equivalencia militar inglesa sería también un 4ª clase, pero de 64 cañones. Sin embargo portaba 36 cañones *de corto calibre*¹⁴ y otros 4 menores en la toldilla¹⁵, todos de hierro colado.

A la vista del poco respeto que inspiraba la Capitana y las piezas de artillería que portaba, se tomó la típica decisión que nadie entiende. El propio general de la Flota, Don Manuel de Velasco y Tejada, informa de que *en poniéndoles las de bronce, de a 18 libras de bala, quedaban incapaces de manejo las de la boca de escotilla*¹⁶, *y que costaría mucho trabajo jugar las demás por ser el navío bajo de cubierta*¹⁷. Sin embargo, poco después de la Batalla de Rande, se recuperaron 8 “medios cañones”¹⁸ de bronce del pecio de la Capitana. Por desgracia el bajel ardió antes de su naufragio y los medio cañones quedaron muy afectados, por lo que se omiten datos de las piezas recuperadas, los cuales habrían sido muy útiles para este trabajo. La consta-

9. Hepper, pág. 18

10. Lang, Mervyn Francis, pág. 291

11. O toneles machos, unidad de medida de la época.

12. Estimación a partir de Caruana, pág. 156

13. Reconozco lo complejo y problemático de dicha equivalencia. Ya no es que se usen diferentes unidades de medida, si no que hasta la forma de arqueo es distinta. Al arqueo de la *San Juan Bautista* (ex *HMS Dartmouth*) se le añadieron los que los ingleses hicieron con las presas españolas capturadas en la Batalla de Rande, de las cuales tenemos los datos españoles. La media de dichos arqueos es que 1 tonel macho es igual a 1,40 ton. Burden, con altas desviaciones.

14. Documento 6 de la Compilación documental, AGI Indiferente 2631.

15. Juega Puig, pág. 38.

16. Supongo que se refiere a las que estaban por la zona de la escotilla de carga de la bodega, entre el trinquete y el mayor, pues las cubiertas no eran rectas y ésa era la zona más cercana a la línea de flotación.

17. El fraude estructural provocaba que las troneras (aberturas por donde asomaban los cañones para disparar) estuviesen demasiado cerca de la línea de flotación, pudiéndose provocar una inundación incontrolada si éstas se abrían. Si aún por encima se le ponían armas muy pesadas, aumentaba el calado y subía la línea de flotación.

18. En esta época se podría definir al “Medio cañón” como un pesado cañón corto de a 12-18 libras.

tación de que llevaba armamento pesado de bronce demuestra que fue una decisión que se tomó “de cara a la galería” aun sabiendo que serían inútiles en caso de combate. Añadir que sólo se sustituyeron algunas piezas, siendo las otras las originarias de hierro colado.

El caso de la Almiranta de la flota de Nueva España, el también mercante *Santísima Trinidad*, era semejante. Tenía sólo 454 toneladas, pero igualmente estaba hecho “*con la malicia de tener pocas toneladas*”¹⁹. Su porte oficial es muy similar al del *San Juan Bautista*. Aún así, contaba sólo con 36 piezas de hierro colado, al igual que la Capitana. De su naufragio se extrajo algún pedazo de bronce, que da la sensación de ser restos de un falconete u otra pieza menor.

Hay que tener en cuenta que ambos escoltas de la flota novohispana tenían simples costados de mercantes y no estaban reforzados como los de guerra, así como la debilidad estructural sufrida por el fraude en la bodega. Por si fuera poco, su larga estancia de 3 años en aguas mejicanas les pasó factura, sirva de ejemplo que el *Jesús, María y José* sufrió una vía de agua en el viaje de regreso solamente por disparar unos cañones para hacer la señal para virar²⁰.

ANÁLISIS DE LAS PIEZAS

Todas las piezas han sido medidas “in situ” por el autor²¹, siendo suya la opinión sobre su clasificación²².



-En el mirador de O Castro (Vigo) hay un sencillo monumento a los Galeones de Rande. Allí podremos ver 3 anclas, cuyo análisis escapa a este artículo, y cinco cañones de hierro. Mirando al mar, y de izquierda a derecha, tenemos:

19. Juega Puig, pág. 44.

20. Juega Puig, pág. 92.

21. Agradezco la colaboración de Diana Blanco Patiño y Ramón Patiño Gómez.

22. Debido a la falta de tratamiento y restauración, la conservación de los cañones es muy mala. Es complicado apreciar las molduras y detalles. Por ello he optado por medir la longitud (desde la faja de la culata hasta el final), la longitud hasta el eje de los muñones, diámetro final de los muñones y diámetro del ánima. Intentar hacer unas mediciones de manual podría inducir a errores. También me he fijado en las características de los muñones y culatas.

Longitud de 248 cm, muñones bajos e inclinados con un diámetro de 9 cm, situados a los 2/5 (99 cm), diámetro del ánima de unos 14 cm (difícil de medir por el deterioro). Posible cañón sueco²³ de a 8 libras.

Longitud de 220 cm, muñones algo bajos con un diámetro de 9,5 cm, situados entre los 2/5 y los 3/7 (92 cm), diámetro del ánima de unos 13 cm (difícil de medir por el deterioro)²⁴. Posible cañón de a 6 libras.

Longitud de 222 cm, muñones muy bajos, pequeños y troncocónicos, con un diámetro de 6 cm y situados más allá de los 3/7 (98 cm), diámetro del ánima de 12 cm. Posible cañón sueco de a 6 libras.

Longitud de 224 cm, muñones muy bajos, pequeños, y troncocónicos, con un diámetro de 6 cm y situados a los 3/7 (96 cm), diámetro del ánima de unos 12 cm (difícil de medir por el deterioro). Posible cañón francés de a 6 libras, anterior a 1690.

Longitud de 239 cm, muñones bajos y troncocónicos con un diámetro de 6 cm y situados a los 2/5 (95 cm), diámetro del ánima de unos 8,5 cm. Posible pieza de a 5 libras aculebrinada (alargada), muy interesante.



Ya a título anecdótico, indicar que en lo alto de El Castro (Vigo) hay dos cañones rusos de a 24 libras con el águila del Zar. Se cree que vinieron con la polémica escuadra rusa que Fernando VII compró a Alejandro I.

-El Museo Massó cuenta, que el autor sepa, con el único cañón de hierro de toda Europa que se sabe que procede de una embarcación de la Carrera de Indias. Fue extraído por la expedición de John Potter a finales de 1956 ó principios de 1957²⁵ y procede del mercante *Nuestra Señora del Rosario*,

23. Suecia fue un gran exportador de cañones durante los Siglos XVII y XVIII. Aunque eran peores que los españoles, eran más baratos.

24. Es complicado saber si el diámetro del ánima de las piezas 1 y 2 es el original. Algunos cazatresoros rebuscaron dentro de los cañones recuperados con la creencia de que se escondía plata en su interior, deformando así el ánima.

25. Potter, págs. 406-408 dice que sacó dos cañones para Massó, ignorándose el paradero del otro. Añade que medían 7 pies (213 cm) y que pesaba cada uno sobre tonelada y cuarto (americanas, serían unos 1.134 kilos). Eso es demasiado peso para unas piezas tan cortas, y menos en cañones de proceden-

*Santo Tomás y Santa Margarita*²⁶, de 268 toneladas, 16 cañones y de fábrica holandesa.

En este naufragio trabajó mucho antes la expedición Magen-Bazin en 1869-1870. Hacen un interesante estudio de la munición recuperada²⁷. De un parque de 200 balas, las encuentran de a 6, 8, 12 y a 18 libras. Si portaba piezas de todos esos calibres, es fácil de imaginar el caos logístico en caso de tener que hacer varios disparos, aunque opino que más bien refuerza la teoría de la munición inadecuada. También extraen una culebrina (cañón largo) de a 8 libras “*con formas extraordinariamente elegantes [...] de hierro fundido, de una simplicidad extrema y totalmente desprovista de los ornamentos de las piezas de guerra de entonces...*” Hay que tener en cuenta que a mediados del Siglo XVIII se acortó la longitud del cañón de a 8 y puede que lo describan como aculebrinado por desconocer que en 1702 no había piezas cortas en España ni Francia.



El estado de conservación del cañón de Massó es pésimo, pues fue limpiado a martillo y cincel nada más ser extraído del mar. Ni siquiera es posible saber dónde estaban los muñones, mucho menos las molduras. Tiene una longitud de 252 cm, más otros 21 cm incluyendo la culata y los restos del cascabel, así como un diámetro de ánima de unos 10,5 cm. Su calibre evidencia que es una pieza de a 8 libras y la forma de la pieza parece asemejarse a la del cañón de 1639 recuperado de aguas de Santoña. ¿Se trata de una pieza similar a la recuperada en 1869-70?... es una posibilidad que habría que tener en cuenta, pero su mala conservación impide más detalles.

-En la carretera de acceso a la ermita de A Guía (Vigo), hay en un lateral cuatro cañones, agrupados de dos en dos. Si nos ponemos mirando al mar, los de Rande son los de la izquierda, siendo los de la derecha españoles, concretamente 2 piezas cortas de a 12 libras de la Ordenanza de 1783/84²⁸. Los de la izquierda, claramente de procedencia subacuática, miden 224-224,5 cm de largo, tienen los muñones bajos y troncocónicos a los 3/7 (94,5 - 96 cm) con un diámetro final de 7,5-8 cm y un diámetro de ánima de unos 9,5 cm. Posibles cañones franceses de a 6 libras posteriores a 1690.

cia subacuática, cuyo peso sería inferior al teórico por la pérdida de masa. Parece evidente que una mala caligrafía le indujo al error, pues ese 7 debería de ser un 9. Nueve pies son 274 cm y eso ya encajaría con el peso que da.

26. Patiño, pág. 95. El alias del pecio es *Telleiro*.

27. Todo lo referente a los datos de este párrafo está extraído de Bazin, págs. 39 y 40

28. Longitud de 220-221 cm, muñones a los 3/7 y calibre de 12,5 cm.

-El Museo de Pontevedra conserva el ejemplar más grande. Se trata de un cañón francés de a 36 libras de la Ordonnance de 1690, con una longitud de 301 cm²⁹ y un diámetro del ánima de 17,5 cm. Como curiosidad añadir que en la Alameda de Pontevedra hay una gran ancla proveniente de Rande.



CONCLUSIONES

Las piezas estudiadas son de ligero calibre y parecen anticuadas. Útiles para defenderse de un pequeño pirata en caso de separarse de la flota, pero poco más.

La conclusión final es que nuestros galeones llevaban un armamento que no daba la talla y, además, rodeado de mercancías que prácticamente imposibilitaban su uso, por no hablar del que se quitaba y recolocaba sobre el lastre. Ello debe de tenerse en cuenta a la hora de analizar pasados combates y no sacar conclusiones precipitadas, pues se debería de alabar la resistencia española y recortar la gloria de los vencedores en aquellas ocasiones en que fuimos derrotados, y ya no hablemos de aquellas ocasiones en que salimos victoriosos.

BIBLIOGRAFÍA

- BAZIN, Ernest: *Documents sur Vigo. Rapport de M. Bazin – Chef de l'expédition* Société Anonyme d'Entreprise du Sauvatage des Galions de Vigo, ¿París (Francia), 1873?
- BOUDRIOT, Jean: *Artillerie de Mer. France 1650 – 1850* Ancre Editions, París (Francia) 1992
- CARUANA, Adrian B.: *The history of English sea ordnance. Volume I: The Age of the Evolution 1523-1715* Jean Boudriot Publications, Sussex (Inglaterra) 1994
- HEPPER, David J.: *British warship losses in the age of sail 1650-1859* Jean Boudriot Publications, Sussex (Inglaterra) 1994
- GARCÍA-TORRALBA PÉREZ, Enrique: *La artillería naval española en el Siglo XVIII*, Ministerio de Defensa, Madrid 2010

29. Catalogación y medidas realizadas para un trabajo que finalmente no vio la luz.

- JUEGA PUIG, Juan: *La Flota de Nueva España en Vigo 1702* Edicións do Castro, Sada (La Coruña), 2002
- LANG, Mervyn Francis: *Las flotas de Nueva España: Despacho, azogue, comercio*, Muñoz Moya Editor, Sevilla, 1998
- PATIÑO GÓMEZ, Ramón: *Los Tesoros de Rande (Volumen II)* RP Ediciones, Vigo (Pontevedra), 2017
- POTTER, John S.: *The treasure divers of Vigo Bay* Doubleday& Company, New York (EEUU), 1958
- VV. AA.: *Compilación documental sobre la Batalla de Rande* Museo do Mar de Galicia, Vigo (Pontevedra), 2002
- VV. AA.: *La memoria sumergida. Arqueología y patrimonio subacuático vasco* Museo Naval, San Sebastián, 2004

Élite y clase media sociales en Vigo durante la primera Restauración (1875-1902)¹

Por Juan Miguel González Fernández

RESUMEN: La ciudad de Vigo a finales del XIX vive los comienzos de una expansión demográfica, urbana, económica y cultural. Destaca una burguesía, muy jerarquizada, que basa su riqueza en los negocios marítimos, la banca, el comercio y las inversiones inmobiliarias. Ocupa las nuevas zonas pujantes de la urbe. Participa activamente, en los dos partidos dinásticos, fieles a sus líderes (grandes y medianos caciques), en la política del municipio y en la diputación, en la que repiten y se suceden. Se integra en las sociedades económicas y recreativas en busca de poder y prestigio. Serán laureados.

PALABRAS CLAVE: Vigo, 1875-1902, fortunas burguesas, política municipal y provincial, sociedades económicas y culturales.

ABSTRACT: In the late 19th century, the city of Vigo witnessed the onset of its demographic, urban, economic, and cultural expansion. Notably, a highly hierarchical bourgeoisie emerged, deriving its wealth from maritime ventures, banking, commerce, and real estate investments. This elite class occupied the burgeoning areas of the city, actively participating in both dynastic political parties, staunchly loyal to their leaders (prominent and moderate political bosses), influencing municipal and county politics with recurrent presence. They integrated into economic and recreational societies, seeking to secure a share of power and prestige. Ultimately earning laurels.

KEYWORDS: Vigo, 1875-1902, bourgeois fortunes, municipal and provincial politics, economic and cultural societies.

1. La Restauración Borbónica comprende desde 1875, cuando se liquida el Sexenio Revolucionario y se inicia el reinado de Alfonso XII, inspirado por el conservador Cánovas del Castillo, hasta el golpe de estado del general Primo de Rivera, en 1923, que da fin al sistema. Algunos historiadores dividen a época dos periodos: 1875-1902, Restauración o *Monarquía de Sagunto* y 1902-1923-con la cesura de 1917-; motivos que marcaron el fin del primero: se entroniza al joven monarca Alfonso XII y al mismo tiempo termina el último gobierno de Liberal Fusionista Sagasta, a causa de un conjunto de problemas no resueltos (asociaciones religiosas, conflictividad huelguística, responsabilidades del 98) y ciertas implicaciones de corrupción. La opción del tramo cronológico inicial se debe a una mayor abundancia de fuentes históricas para Vigo.

VIGO A FINALES DEL SIGLO XIX²

El municipio de Vigo del XIX queda constituido dentro de los “Ayuntamientos de Nueva Planta” (1837)³ auspiciados con carácter general por el ministro de Hacienda liberal moderado J. de Burgos. Su superficie se extendía por 30 km², considerándose de tamaño pequeño con respecto a la generalidad provincial. Lo componían las parroquias costeras de: sta. María de Vigo (núcleo urbano tradicional), Santiago de Vigo (O Areal y los nuevos viales céntricos), y las rurales e interiores de s. Pedro de Sárdoma, sto. Tomé de Freixero y sta. María de Castrelos, quedando comprimido entre los municipios limítrofes de Bouzas y Lavadores, más extensos pero mucho menos densamente poblados, con sólo centros urbanos en la antigua villa de Bouzas y el área Guixar-A Calzada (Teis), prolongación en realidad de O Areal. Tal como otras ciudades (A Coruña, Santiago, etc.) acabó fagocitando a los ayuntamientos vecinos: Bouzas en 1904⁴ y Lavadores en 1941⁵, con posterioridad al marco cronológico de este estudio. La ciudad olívica tenía categoría de cabecera de partido judicial, que abarcaba los distritos municipales de los citados Bouzas y Lavadores, además de Baiona, Gondomar y Nigrán, estos últimos en el Val Miñor; la cárcel nueva de la calle del Príncipe (1880), con proyección panóptica y diseño del arquitecto Justino Flórez Lamas, servía además de depósito de presos, de juzgado municipal y registro civil.

La población del municipio de Vigo -con gran peso la urbe- presenta la siguiente evolución durante la segunda mitad del siglo XIX:

ANO CENSAL	Nº HABITANTES
1857	11 412
1860	11 070
1877	13 168
1887	14 497
1897	15 926
1900	23 144

2. ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, J. M. -*La ciudad y los días. Calendario histórico de Vigo*. Vigo, Concello de Vigo, 1986 (2ª edic.); AA. VV. - *Vigo en su historia*. Vigo, Caja de Ahorros de Vigo, 1979 (CUNQUEIRO, A. y ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, J. M. coords.), pp. 415-466; SOUTO GONZÁLEZ, X. M. - *Vigo. Cien años de historia urbana (1880-1980)*. Vigo, Ed. Xerais, 1990, pp. 41-148; GIRÁLDEZ RIVERO, J. - *Crecimiento y transformación del sector pesquero gallego (1880-1936)*. Madrid, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1996, pp. 91-114; AA.VV. *Historia de Vigo* (LOIS GONZÁLEZ, R. C. y TAÍN GUZMÁN, M. dirts.). Vigo, Nobel, 2007, pp. 217-300; AA. VV. - *Breve historia de la ciudad de Vigo* (GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M. coord.) Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2021, pp. 131-301.

3. FARIÑA JAMARDO, X. - *O nacemento dos axuntamentos da provincia de Pontevedra*. Pontevedra, Deputación Provincial, 1987, pp. 158-172.

4. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M. - *La anexión del Ayuntamiento de Bouzas a Vigo (1900-1904)*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2003.

5. GIRALDEZ RIVERO, X. - *O antigo Concello de Lavadores: unha aproximación histórica*. Pontevedra, Deputación Provincial/Asociación de Veciños, 1987, pp. 169-180.

Aunque las fuentes estadísticas hay que tomarlas con mucha prudencia, se puede hablar de un crecimiento demográfico con lenta y continuada progresión, hasta que se registra un gran salto en la última década de siglo; desde 1910 incorpora Bouzas y se abultan las cifras con lo que deja de ser válida para nuestro objetivo cronológico. En una Galicia eminentemente rural, los núcleos urbanos son pocos y de modesto tamaño comparativamente; Vigo en 1900 es superado por la dinámica ciudad de A Coruña (44 057 hbs.), e iguala a la universitaria y eclesiástica Santiago y a la burocrática capital de provincia Pontevedra. El crecimiento se corresponde apenas con la actividad económica, que es de por sí mucho más importante, precisada de mano de obra. Dos factores explican la curva ascendente: el crecimiento vegetativo o salgo natural interno, y el peso de la emigración, sobre todo del rural circundante e incluso del territorio provincial. La estructura de la población en 1900 presenta un diseño piramidal aunque regular, con mayoría de mujeres, sobre todo en los brazos de jóvenes, fruto de la marcha hacia nuevos destinos. El Censo de 1877 plasma que en el distrito olívico un 16,4 % de la población procedía de lugares que no eran de la provincia de Pontevedra; representando ya el 19,8 % en el de 1887. La emigración exterior tiene como destino el Río de la Plata, Cuba y Brasil, siendo el modelo un varón, menor de 30 años, alfabetizado pero sin ocupación laboral especializada.

La sociedad viguesa de finales del siglo XIX estaba muy jerarquizada y se movía entre el tradicionalismo y la modernidad propios de una ciudad en expansión. El sector terciario tenía una indiscutible importancia, suponiendo el 30,6 % en el intervalo de 1887-90. Junto a una burguesía en alza, se producen las primeras manifestaciones de conflictividad laboral con el incipiente proletariado (en 1903 estaban en huelga 200 soldados de envases, ...).

El núcleo urbano de Vigo, hasta mediados del siglo XIX, estaba encorseado por una débil muralla, y extramuros el barrio marinero de O Berbés y el más reciente de O Areal, donde se situaban los almacenes y “muertos” de los *fomentadores de la pesca* de origen catalán. Se adicionó una alameda en 1830, que respondía a una demanda de ocio de las clases acomodadas; en 1874, después de un pleito, se amplió este espacio municipal. Las vetustas murallas se comenzaron a derribar en 1861, avanzando por tramos, hasta que finalmente se desmanteló la punta y batería de A Laxe. De la llamada “Nueva Población”, el relleno y saneamiento de los terrenos ganados al mar desde El Ramal (Colón) hasta el casco histórico, proyectada por J. M.^a Pérez, obtiene su concesión en 1870 García Olloqui, quien enseguida se la transfiere a la “Empresa de Terrenos y Muelles del Puerto de Vigo”, formada por M. Bárcena, F. Carreras, F. Villoch y J. Tapias, que financiaría el proyecto con vales; ocupaba 83 000 m² de superficie y los primeros edificios no comenzaron a construirse hasta veinte años después; serán a los accionistas principales a quienes se asignen las manzanas. Se cerraba desde 1893 con un muelle de hierro en forma de “T” que se internaba en el mar 180 m. en el que desemboca la calle del ensanche, obra del ingeniero J. M. Sancha; el choque de dos trasatlánticos lo inutilizó durante la galerna de 1922. Se abrieron nuevas

calles desde 1880, algunas aprovechando antiguos caminos, que ahora se trazan “a cordel”: Areal, Circunvalación (Policarpo Sanz), Duque de la Victoria (García Barbón), Elduayen, Urzáiz, Colón, Montero Ríos y Puerta del Sol, además de Príncipe que se agrupaba entorno a la carretera Vigo-Villacastín; desde 1894 se opera un auge en las licencias de construcción, que durará hasta 1900-04. Los servicios públicos se incorporaron y mejoraron en esta época: la iluminación en 1884 pasa a ser de gas para hacerlo de petróleo, en 1900 se pone en funcionamiento la traída de aguas desde la parroquia de Bembrive...

La actividad económica por excelencia era la pesca, bien de sardinas para conservas, bien de merluza y pescadilla en fresco; la propiedad de los vapores de Vigo y Bouzas era primero de conserveros, consignatarios y otros negociantes (Tapias Ferrer, Alonso, J. Barreras), para luego funcionar en sociedades, sobre todo las del segundo puerto; el número de embarcaciones matriculadas en Vigo crece moderadamente de 1880 a 1920, para luego repuntar y conocer altibajos; la demanda estimulará la aparición de los primeros astilleros de ría como “Vulcano” -que quebró- e “Hijos de J. Barreras” en 1892. La lonja de O Berbés se inaugura en 1905. Las conservas se inician en 1861 con la fábrica en Chapela de los Hermanos Curbera, aunque habrá que esperar a 1882 para que aparezca la primera en Vigo, produciendo 1000 latas diarias; le siguieron las M. y A. Barreras, Aranda, Alonso, Curbera. Entre 1880 y 1900 comienza su desarrollo gracias al mejor suministro de aceite, el abastecimiento de hojalata y la falta de materia prima en las pesquerías bretonas, además el ferrocarril aumentará el transporte por tierra de pescado fresco: se registra una primera fase de 1882-1892 -no desaparece la salazón-, de expansión, y después, de 1890 a 1900 en la que aumentan las capturas y exportación, para finalmente en 1900-1907 se dará un aumento de capturas y el envasado, pasando de 7 a 47 las fábricas en la ría; por la aduana de Vigo se exportan 1614 t. de envases al año que llegarán a 10309 a comienzos del XX, creciendo un 638 %. Desde 1870 se pusieron las bases de la escala de los grandes vapores trasatlánticos, que sustituyen a los de vela, contándose unos años después con 20 compañías francesas, inglesas y alemanas, sobre todo, que registran un repunte hasta década de 1920. Los empresarios del ramo se organizaron para crear en 1904 la “Unión de Fabricantes de Conservas de la Ría e Vigo”. El sector conservero requería industrias auxiliares, caso de la litografía (envases), monopolio de pequeños talleres hasta que en 1903 se crea “La Metalúrgica” (Alonso Santodomingo, J. Barreras y G. Curbera) y tres años después “La Artística”; los aserraderos (“Industrial Hispano-Portuguesa”, 1879); y la refinería de petróleo en 1887 que abastecía las provincias de Pontevedra y Ourense. El puerto de Vigo se había situado a la cabeza de Galicia, por encima de A Coruña y O Ferrol, de manera que en 1886 recalaron 1658 buques, 40740 tripulantes, 24317 pasajeros y 787205 t. de mercancías. Un sector pujante era la venta de ganado vacuno que se exportaba a Gran Bretaña; ente 1865 y 1886 se enviaron 85000 cabezas, siendo Manuel Bárcena

el más activo empresario. La emigración transoceánica fue un negocio de primer orden para navieros, consignatarios y agentes de aduanas, quienes se aprovechaban de esa riada humana, fundamentalmente del rural, que iba en busca de la “tierra de promisión”⁶; entre 1890 y 1905 salieron por el puerto de Vigo entre 7000 y 15000 emigrantes al año

La primera entidad financiera establecida en Vigo fue la “Sociedad de Crédito y Fomento”, a mediados del XIX, en paralelo con bancos de Santiago y A Coruña, lugares donde existía una activa burguesía. Por iniciativa del alcalde Manuel Bárcena en 1880 se funda la “Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Vigo”, aportando el Ayuntamiento 2.500 pts. para gastos y con un capital inicial de 5.000 pts; quedará ligada directamente a la corporación hasta que en 1923 de nombra un gerente, componiéndose su directiva de 5 ediles y 3 vecinos; además de su vocación mercantilista tenía una faceta benéfica (préstamos sobre alhajas...) y público (ahorro...). En 1900 se constituye el Banco de Vigo, presidido por J. R. Curbera, que dará en quiebra en 1925, con aportaciones de grandes burgueses, como Conde, Durán, Troncoso, Barreras, Tapias, etc.; tenía por objeto fomentar la industria y el comercio locales facilitando financiación empresarial; de él se beneficiarán, entre otros, la construcción de barcos, traída de agua, telefonía, tranvía, etc.

La Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo⁷ se inauguró en 1866 por iniciativa de la Sociedad de Socorros Mutuos La Cooperativa, gracias al impulso del ex-ministro de la Iª República Eduardo Chao, con ascendiente en su ciudad natal. Su objetivo básico era la formación de mujeres y obreros, de difícil acceso en estos tiempos. En 1888 pasó a ser de titularidad municipal, para afrontar su financiación. En 1900 se inauguró el nuevo edificio costado por J. García Barbón -también donará su biblioteca-, obra del arquitecto M. Pacewicz, pasando luego el patronato a la ciudad. Los primeros años impartía aritmética, geometría, dibujo, estereonomía y música para los hombres y caligrafía, aritmética y corte y confección para las mujeres.

Un grado de efervescencia cultural unido a una burguesía -pequeña-ilustrada son la base de que durante la primera Restauración eclosionen el periodismo en la ciudad de Vigo. Además de los dos grandes que representaban ideologías distintas y que tendrán larga vida: el conservador “El Faro de Vigo” (1853) -Lema-, hoy decano de España, y el liberal “La Concordia” (1873) -Fernández de Dios-, hasta que en 1924 deja paso a “El Pueblo Gallego” de Portela Valladares, entre 1875 y 1900 salieron a la calle un mínimo de 43 cabeceras (muchas en los años 1881 y 1889), lo cual es más que notable. Un tercio eran de contenido satírico-humorístico, un poco más de carácter político, entre los que destacan las publicaciones republicanas, si bien no faltaban conservadores, católicos, tradicionalista, obrerista, agrario y regionalista; un 7 % manifestaban velar por los intereses, agrarios-industriales y

6. Los métodos de captación, condiciones de transporte y beneficios de los empresarios en: BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R.- *Historia de Galicia. Historia Política. Siglos XIX y XX*. A Coruña, Gamma, 1984, t. IV, pp. 46-49.

7. DURÁN RODRÍGUEZ, M. D. - *La Escuela de Artes y Oficios e Vigo durante el primer tercio del siglo XX*. Vigo, Cardeñoso, 2008, pp. 99-123.

mercantiles; también los había que versaban en aspectos tan variopintos, como la higiene, la mujer, los jóvenes, el carnaval, etc. Se caracterizaban por su dimensión local, muy corta vida -sólo el federalista “La Lucha” se mantuvo de 1898 a 1903-, y por su variedad de promotores y directores, aunque sobresalieron algunas firmas como Luis A. Mestre, Jaime Solá y Ángel Bernárdez Rodríguez.

La sociabilidad y los nuevos gustos culturales burgueses quedaron plasmados en los teatros. El primero, llamado después “Calderón”, lo fundará en 1830 Velázquez Moreno en la plaza de la Alhóndida (hoy Princesa). Este dejará paso primero al “Teatro Circo Tamberlik” (1882) y después al “Teatro Rosalía de Castro” (1900) que destacará por su riqueza y buen gusto.

NIVEL DE FORTUNA Y OTROS CARACTERES DE LA BURGUESÍA OLÍVICA

No está de sobra recordar que entre la población masculina más o menos madura (50-60 %), se sitúan en la base social un importantísimo grupo que por sus ingresos quedan fuera de la participación en los comicios electores -la mujer no obtiene el sufragio hasta 1931-, son los calificados como muy modestos e incluso pobres, algunos de solemnidad. Los electores y/o elegibles en los comicios al Senado en 1889 en Vigo⁸, quedan según su fortuna:

CATEGORIA	COL. 1º	COL. 2º	COL. 3º	COL. 4º	COL. 5º	TOTAL	%
<u>Electores y elegibles:</u>							
1 000 – 3 000 pts.	1	5	1	1	0	8	0,8
500 – 1 000 pts.	5	8	7	1	0	21	2 -
100 - 500 pts.	77	55	35	13	1	181	17,5
10-100 pts.	105	86	56	79	11	337	32,5
<u>No elegibles</u>	10	31	28	67	129	265	25,6
<u>Capacidades</u>	6	8	3	2	1	20	1,9
<u>Empleados</u>	51	50	50	49	4	204	20 -

Dejando a un lado a los que pueden votar en razón de su “capacidad” y “empleo” -luego veremos su heterogeneidad-, la estructura de conjunto presenta una forma marcadamente piramidal. En la cúspide sólo 8 electores se encuentran ente las 1 000 y 3 200 pts. de contribución censal, a quien puede calificarse de élite, un muy reducido grupo de auténticos potentados. Luego viene, aun con un porcentaje pequeño, la alta burguesía, un puñado de ciudadanos que gozan de rentas saneadas. Le sigue, ahora ya con una pro-

8. En medio de las actas consistoriales se encuentran las listas electorales de 1883 y 1889 (ARCHIVO MUNICIPAL DE VIGO. Vigo. Libro de actas del pleno de 1883, PLE 111, s. f. y 1889, PLE 117, s. f.). Se ha optado por el segundo, aunque se registran variaciones entre ambos, sobre todo por su mayor centralidad cronológica.

porción mayor, lo que cabría comprende a la burguesía media; no obstante, tan sólo un 26,1 % (uno de cada cinco) sobrepasa la cota de las 250 pts.; los *meliores* de su grupo que se distinguen de los restantes, es una burguesía aun en buena situación económico-social. Por último estaría la baja burguesía, franja de 10 a 100 pts. en ocasiones ya popular, que suma un contundente 32,5 %, es decir, un tercio del total global, que se duplicaría si sólo tenemos en cuenta al colectivo de electores (61,6 %). Los “no elegibles” (entre 1 y 10 pts.) representan la cuarta parte del conjunto, ocupan el último escalafón y quedan en parte fuera del sistema electoral; aquí sí se nota una gran diferencia entre cuarteles: son muy pocos en el primero (10,2 %), bastantes en el cuarto (41,6%) y aplastantemente numerosos en el quinto (91,5 %); superan en ocasiones por poco a la amplia base popular que se intuye. Se trata, pues, de una sociedad con marcado acento clasista, en la que unos pocos acumulan la mayor parte de la riqueza y de ahí va descendiendo en el escalafón socioeconómico hasta llegar a la clase proletaria.

El reducido y selecto grupo de la élite social viguesa estaba compuesta según el Censo electoral de 1889 por⁹:

PLUTÓCRATA	EDAD	DOMICILIO	CON. TER.	CON. IND.	TOTAL (Pts.)
Manuel Bárcena Franco	54	Real	1 636	1 636	3 061
Francisco Tapias Pascual	45	Arenal	330	2 141	2 472
Antonio López de Neira	60	Príncipe	329	329	2 282
Francisco Solleiro Negrete	33	Circunvalación	464	464	1 557
Augusto Bárcena Franco	48	Príncipe	519	620	1 139
Nemesio Sobrino Portela	42	Velázquez Mor.	170	946	1 116
Francisco Esténs Carrera	56	Circunvalación	300	750	1 050
Federico Naharro del Barrio	43	Falperra	1 000	0	1 000

De Nemesio Sobrino nada sabemos. Manuel Bárcena (1834-1908)¹⁰, hijo de un riquísimo comerciante homónimo de la primera mitad del XIX, educado en Inglaterra y Portugal, tenía casa de banca propia, feraz promotor inmobiliario, poseía un almacén de combustibles en Vigo y una fábrica de curtidos en A Brea-Lavadores -desde la década de 1820 se hizo con ella la familia-, fue consignatario de buques e hizo negocios de importación, y también se dedicaba a la agricultura, con fincas en Cedeira y Salvaterra de Miño -inició la marca Fillaboa-. Su hermano Augusto (1839-1910), tenía como actividad más importante la banca, promotor inmobiliario, regentaba el servicio de remolque del puerto -vapor Moore-, tuvo la concesión del más tardío tranvía a Baiona y apoyó mucho la creación de la Escuela de Artes y

9. Para las biografías de estos y otros destacados vigueses, se ha recurrido con profusión a: GONZÁLEZ MARTÍN, G. *Diccionario de vigueses (1875-1945)*. Pontevedra, Deputación Provincial, 2016, 2 ts., vv. pp.

10. Para más información: FACAL RODRÍGUEZ, M. J. -"Manuel Bárcena Franco, 1834-909. Conde de Torre Cedeira, banquero e gran propietario urbano". En, *Empresarios de Galicia* (CARMONA; X. coord.). A Coruña, Fundación Caixagalicia/C.I.E.F., 2009, pp.124-146.

Oficios. El longevo Antonio López de Neira Freire (1828-1919) -hermano de Ramón, que quebró-, de familia humilde, llegó a Vigo en 1879, después de pasar por Lavadores, tenía una fábrica de chocolate en la calle del Príncipe, donde residía, junto con varios socios se hicieron con la fábrica de papel continuo La Cristina (Lavadores) -iniciada por N. Velázquez Coppa-, hasta que en 1907 la vendieron a los Curbera; hombre inquieto en 1878 acudió a la Exposición Universal de París, donde conoció el teléfono y el foco eléctrico Drumond, sus descubrimientos de nuevos elementos modernizadores le valdrán una medalla de cobre en la Exposición Regional de Pontevedra de 1880. Francisco Esténs Carrera (1833-1895), hijo de un notario castrense y procurador de causas, ejerció de comerciante al por mayor -azufre, etc.- y propietario. El gaditano -hermano de Ramón, activista político en el Sexenio-Francisco Solleiro Negrete (1820-1901), llegado a Vigo en torno a 1830, será propietario al menos desde la década de 1870 de una importante fábrica de curtidos, promotor y empresario agrícola en su finca de San Amaro -falda de O Castro- que producía sobre todo vinos. El destacado republicano Francisco Tapias Pascual (1844-1891), de estirpe catalana, era banquero y consignatario de la Compañía de Mensajerías Marítimas y otras navieras, socio en Tapias y Compañía de la sociedad Vulcano, disuelta en 1889. Isidoro Naharro del Barrio (1856-1932), barón de Casa Goda, de profesión Inspector del Estado de Ferrocarriles; la tradición dice que murió en Lavadores, también arruinado y sin descendencia.

En el Censo electoral de 1883 -con cuotas más bajas-, destacan por la contribución, junto con algunos de los anteriores, José Barreras Casellas (m. 1889), también de familia catalana -Blanes, Girona-, fue naviero, armador y comerciante de primerísima fila. Otro: Estanislao Durán Civeiro (m. 1887), desde 1860 banquero consignatario y sobre todo representante de la Mala Real Inglesa, cuya primera escala en Vigo aconteció en 1878; continuó en los negocios su hijo Estanislao Durán David y llegará hasta hace pocos años¹¹. Si no hay error por parte del escribiente había que incluir también a Francisco Haz y Buet, que por sus apellidos catalanes debía de dedicarse a la fábrica de conservas.

Tal como se puede observar, sus actividades económicas están diversificadas. Son casi los únicos que cuentan con una casa de banca, están muy vinculados al tráfico marítimo, se aplican al sector mercantil *de lo grueso*, algunos rigen fábricas industriales y unos pocos comercializan los productos agrícolas propios. También es destacable que todos -Naharro en exclusiva- contribuyen con cantidades relevantes a la riqueza inmueble al mismo tiempo, lo que les convierte en propietarios y promotores. En conclusión, son hombres económicamente muy potentes, que en razón a su fortuna les hace figurar entre los miembros de la élite social olívica.

11. Otros altos burgueses no constan por haber fallecido antes del más reciente de los censos electorales: Leonardo Pardo Fernández, muerto en 1886; José Barreras Casellas y Juan Tapias Ferrer, "catalanes" en el mismo 1889;...

Entre la alta burguesía¹² (franja de 500-1000 pts.) ya sólo encontramos a un banquero -y mercader- (el foráneo P. Román Sanromán), abundarán los comerciantes de muy variado género (J. Bobillo -de ropa femenina y tejidos de clase-; J. González Carazur -coloniales-; F. Molíns Pascual -dueño del Tamberlik-; M. Mulleres; R. Curbera Fuentes; J. Cuevas Alonso y P. M. Molíns Pascual, también agente consignatario y de cambio; antes anduvieron en tratos G. Huet y Buet, J. Rivas Prat, B. López González, M. Landesa Llauguer y J. Rodríguez López -coloniales- (42 % de los que no se repiten); otro del 83 es el naviero J. Tapias Ferrer; la fabricación de conservas al vacío, sobre todo de pescado -sardinas-, viene de la mano de sagas familiares habituales en el negocio, de las que forman parte B. Barreras Casellas, Agustín y José Curbera Puig; armador e importador de pescado fue L. Semprún Pombo; y el único industrial -ingenioso y paternalista- de la lista es A. Sanjurjo Badía, dueño del astillero y maquinista La Industriosa. Las diferencias entre la élite y la gran burguesía se deja notar con claridad: poco más de la mitad contribuyen por inmuebles y nunca pasan de la cantidad de 100 pts. -lo mínimo de la élite son 350 pts.- y la mayor parte atienden a una sola actividad económica y se dedican al tráfico mercantil, eso sí de productos caros o a gran escala; aparecen ahora los fabricantes de conservas, un naviero -todos catalanes- y un armador de barcos; la excepción es el renombrado industrial Sanjurjo Badía, al que sucederá su hijo J. Sanjurjo Otero. Menos pluralidad y prestancia, con la incorporación de otros sectores económicos, lo que les hace socialmente altos, pero no gozan de las características propias de la élite.

La actividad económica de la mediana burguesía es sobre la que hay un mayor desconocimiento; se reduce a un tercio de los que contribuyen entre las 200 y las 500 pts. Aun así, la tendencia es aceptablemente orientativa: abundan relativamente las llamadas “profesiones liberales”: Médicos (E. Arines Barros; V. Fdez. Dios -y boticario-), farmacéutico (J. Acuña Seoaje), abogado (E. Iglesias Aniño), notario (E. Domínguez González), procurador (A. Turco Ozores)...; tampoco faltan los que regenten negocios propios de regular entidad: ferreteros (E. Blein -y almacén de hierro, etc.-; E. Campos Almeida), panadero-confitero (J. Pou Roquet), fotógrafo (B. España Peñaranda), afinador de pianos y papel musical (F. Sánchez Puga), casa de baños (C. Soto Castro -La Iniciadora-), ropería y seguros (T. Curty Granada)...; inclúyanse a los almacenistas: textil (E. Bobillo; V. Requejo) ; petróleo (D. Ledo Villa), agua envasada y cerveza (M. Troncoso Ocampo),...; entre los económicamente mejor situados se encuentra dos conserveros (A. Alonso Santodomingo; D. Lameiro Sarachaga), un propietario-promotor (N. Velázquez Barrio) y un hidalgo-militar (M. Rivera Samper). Contando con su propia élite, selecta y minoritaria, no faltan los profesionales con estudios que ejercen por libre, los negociantes de tiendas especializadas y los almacenistas, sobre todo de textil; sin duda una muy coherente representación de la franja central de la clase media, propia de una ciudad en desarrollo.

12. Además de las biografías de GONZÁLEZ MARTÍN, también: A.M.V. Vigo. Registro de la Matrícula del Subsidio Industrial de 1872-1873, IND 2, s.c.

El predominio del sector servicios, en diferentes facetas es indiscutible, tal como les corresponde.

Entre los calificados de “empleados” 33 (16,5 %) son retirados y jubilados, predominando con mucho los primeros; desafortunadamente no se indica las pensiones en ningún caso, por lo que resulta inclasificable este colectivo de los inactivos por excelencia. Vigo nunca fue una ciudad eclesiástica, ni siquiera en la Época Moderna; cuenta entre los capacitados 5 párrocos (falta el de Sárdoma) y un coadjutor; además están 3 capellanes (cárcel, lazareto y cementerio) en el grupo de los empleados; representan un muy modesto 3,2 % del total de ambas categorías, lo justo para el pasto espiritual de las feligresías y ciertos establecimientos. Si entre los que gozan de capacidad prácticamente todos pueden situarse en la burguesía baja (profesores) o media (farmacéutico, médicos, abogados, ingeniero civil -J. Sancha-), tan sólo 33 (11 %) de los empleados con altos cargos a nivel local (municipal o del estado) y un par de profesionales de prestigio; el resto lo forman un grupo de asalariados de diversas administraciones, en su mayoría dependientes del Ayuntamiento, Aduana, Correos y Telégrafos y Lazareto; las dos profesiones más representadas son los vigilantes de consumos y los guardias municipales, y ya en menor grado los funcionarios de correos, lo que ya de por sí da una idea de su modesta ubicación en la cadena social olívica.

El único colectivo social perfectamente identificable es la antigua hidalguía. Lo primero a destacar es el ínfimo número de representantes. Lo segundo su variedad de fortunas: barón de Casa Goda -hereda a los Parceros- (1000 pts.), el militar (teniente coronel de artillería) Manuel Ribera Sampere¹³ (450 pts.), señor del pazo de A Portela-Lavadores, Manuel Saavedra Costas¹⁴ (234 pts.) dueño del pazo de O Rosal-Moaña y el anciano militar Leoncio Villavicencio Mourente (58 pts.) del linaje vigués de los Suárez de Puga. Atrás, a mediados de siglo, ha quedado el lustre del marquesado de Valladares, los Naharro, los Donesteve -sucesores de los Colwell-, los Coto y Montes y los Quiroga...; todos entre los más de medio centenar vecinos más ricos de Vigo. Las leyes de desvinculación, la escasa adaptación a los nuevos tiempos burgueses -oficialidad del ejército lo más-, etc., han generado un grupo muy heterogéneo en cuanto a fortunas y por lo tanto a su posición en la escala de estatus viguesa. Se nota que han vivido tiempos mejores.

Las fortunas -excepto los foráneos-, pueden haber sido labradas por sus padres o, más raro, por otros antecesores. Véase el nivel por apellido -sólo trae el primero- de los 60 electores de la élite y clase media en 1849¹⁵, entre un máximo de 6 011 y un mínimo de 300 rs.:

13. Casó con Pilar Gil de Atienza Ramos, y tendrán media docena de descendientes, heredando la Casa Solar (hoy Centro Social) Asunción Rivera. Su genealogía en. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ-BROULLÓN, R. - “Los Rivera y los Núñez falcón. Dos linajes vigueses en la ascendencia de los marqueses de Méndez Núñez”. En, *Pontevedra. Revista de Estudios Provinciais*, 17. Pontevedra, Deputación Provincial, 2002, pp. 200 y 204.

14.GARCÍA BARREIRO, M. U. - *Couto e pazo do Rosal. Moaña*. Moaña, 213, pp. 157-172.

15.ARCHIVO HISTÓRICO DE LA DIPUTACIÓN DE PONTEVEDRA. Elección a Diputado a Cortes, 1849, 189/2.

Nº	Rs. CONTRIB.	NOMBRE
2	3 066	Barón de Casa Goda (Naharro)
4	2 005	Norberto Velázquez Moreno
6	2 006	Manuel Bárcena
7	1 731	Francisco Tapias
11	1 358	Francisco Yáñez Rodríguez
12	1 310	Francisco Molíns
14	1 180	Agustín Curbera
19	949	Antonio Curty “el mayor”
25	700	Leonardo Pardo
27	619	Carlos de Haz

Los predecesores de la burguesía autóctona o establecida que luego van a tener continuidad en sus sucesores; a mediados de la centuria XIX se sitúan entre la mitad más alta de la contribución electoral, de ahí que ya estén bien consolidados en esa época (Bárcena, Velázquez Coppa y Barrio, Yáñez, Curbera, Molíns, Haz, Tapias, etc.), constituyendo sólidos legados que han de heredar -y a veces ampliar- sus hijos; es decir, no pocos de las más pudientes parten de la nada. Es de destacar a los industriales de ascendencia catalana ya con un poso de casi medio siglo, y que seguirán adelante -modernizándose- en los negocios de carácter familiar.

Como ya se ha dejado entrever, la división geográfica de las fortunas es marcada entre las diversas zonas en que se divide el territorio del entonces Ayuntamiento de Vigo. El 1º Colegio, llamado de la “Casa Consistorial”, abarca la llamada hoy en día zona vieja, caracterizada por su centralidad, pero al mismo tiempo por contar con inmuebles menos ostentosos; destacan la calle Real y la Plaza de la Constitución; se podría situar en conjunto en una situación media. El 4º Colegio, denominado “Carretera de Bayona”, que corresponde a los arrabales semirurales del distrito, un cinturón que va desde la calle de la Anguila hasta Regueiro y el epígono insular de las Islas Cíes; en ella se encuentran Falperra, Pobladores, y más lejos Traviesas; está en el mismo nivel que el anterior. El 2º Colegio, el de la “Cárcel”, comprende parte urbana de la ciudad y las calles próximas a la antigua muralla, un sector ya en la parroquia limítrofe de Santiago de Vigo; la calle cardinal es Príncipe, con mucha diferencia, pero también tienen su relevancia la Circunvalación (hoy Policarpo Sanz), Ronda, Circo y Carretera de Ourense (Alfonso XII) y Pi i Margall; la relevancia del primer vial citado -antigua carretera Vigo-Villacastín-, que es elegida por no pocos pudientes, sitúa la zona a un nivel un poco más alto que los anteriores. El 3º Colegio, nominado del “Arenal” comprende esa línea litoral y el resto de la feligresía de Santiago; la palma se la va a llevar, como era de esperar, la calle del Areal, seguido del Duque de la Victoria (actual García Barbón), si bien se extendiéndose hasta O Pino, en la raya con

el distrito municipal de Lavadores; la primacía socioeconómica de los vecinos es indiscutible (77 %), porque es donde residen los comerciantes-conserveros de origen catalán, entre otros. El 5º Colegio, el titulado de “Sárdoma” comprende las tres parroquias rurales: Sárdoma, Freixeiro y Castrelos; tierra de labradores/jornaleros donde el minifundio está muy arraigado; es el área rural del interior; sin la menor duda la más pobre (8,5 %) en consonancia con el tipo de habitantes. De todo ello se infiere que las mayores fortunas se encuentran en O Areal y sus aldeaños, estando bien representadas en el casco antiguo y en los arrabales, donde el peso de las calles Real y del Príncipe es notorio; a la marginalidad se relega la zona agropecuaria; el vigués más o menos de pro es declaradamente urbanita, tanto del casco antiguo como de sus aldeaños.

Vigo a finales del siglo XIX -y después- era una ciudad que registraba un aluvión demográfico y un vergel de oportunidades para enriquecerse dada su dinámica economía. Sin embargo, la élite y la burguesía en su la mayoría son naturales de la ciudad de Vigo, pero por lo dicho al principio no van a faltar los nacidos fuera que hicieron carrera en la urbe atlántica; la mayoría proceden de diversos puntos de Galicia (Sober -Lugo- López de Neira; Pobra do Caramiñal -A Coruña- Benigno Barreras-; Sada -A Coruña- Sanjurjo Badía; Bande -Ourense- Eugenio Domínguez; etc.), y los que proceden de otros lugares de España cercanos y lejanos (Puebla de Sanabria -Zamora- Juan y Modesto Bobillo; Villardeciervos -Zamora- P. Román; Girona Miguel Mulleres; Barcelona Juan Coma; Valladolid Ventura Requejo; etc.). Ya habían pasado por los caminos de la emigración a América Fernando Carreras -padre de J. Carreras Irigoyen-, y lo harán más tarde también con fortuna el verinense García Barbón (Cuba) y el alcalde boucense Diego Santos (Brasil); tampoco faltarán en esta época aquellos a quienes los negocios le han ido bien al otro lado del océano, y retornan con un nada desdeñable capital a afincarse en Vigo, siendo los llamados *indianos*, caso de A. Núñez Berdiales, quien llegó de Chile hacia 1880; P. Blein Costas, casado en primeras nupcias con una criolla; Antonio Alonso Santodomingo, dos décadas en Cuba dedicado sobre todo al textil; J. Soto Castro, dueño de la casa de baños La Iniciadora...; no son numerosos y su erario variado, pero sí son representativos de un tipo de emigrantes del Noroeste hispano que van a hacerse con un caudal que les permitirá abrir negocios y mantenerse holgadamente en Vigo, ciudad de la oportunidades.

Como colofón queda por señalar su faceta de propietarios inmobiliarios y, por lo común, al mismo tiempo de constructor de viviendas. Esta actividad se mantiene firme si bien no alcanzará su eclosión hasta la primera década del XX. Entre los principales propietarios de Vigo de 1889,¹⁶ además del Banco de España, se encuentran Manuel Bárcena Franco (1º, 5285 pts.), Francisco Esténs Carrera (1584 pts.), Francisco Solleiro Negrete (1931) Antonio López de Neira (1224) y Manuel Diego Santos (1206 pts.); como se ve una parte de la élite social y algún caso de la alta burguesía, siendo dueños de suelos y levantando edificaciones.

16.SOUTO GONZÁLEZ, X. M. - Vigo. Cen anos de historia... *opus cit.*, pp. 88-89.

Disponiendo de un fuerte capital inversor e iniciativa en el sector, mandaron levantar muchos de los inmuebles que surgieron en el Vigo de finales del siglo XIX. He aquí algunos ejemplos¹⁷:

AÑO	PROMOTOR	VIAL	ARQUITECTO
1873	Francisco Molíns Pascual	Areal	D. Rodríguez Sesmero
1875	José Barreras Casellas	Pl. Compostela	“ “ “
1879	Manuel Blanco García	Areal	A. Rodríguez Sesmero
1879	Manuel Bárcena Franco	Policarpo Sanz	J. Fuente Domínguez
1882	Marcelino Barreras Casellas	Velázquez Moreno	D. Rodríguez Sesmero
1883	Bernardo Rodríguez	Colón/Príncipe	J. Fuente Domínguez
1886	Francisco Sitjá Coca	M. Vallad./Vel. Moreno	“ “ “
1889	Pedro Román Sanromán	Joaquín Yáñez	“ “ “
1892	Manuel Bárcena Franco	Policarpo Sanz	“ “ “
1893	Enrique Álvarez Granada	Policarpo Sanz	“ “ “
1893	Marcelino Yáñez Ferrer	Elduayen	“ “ “
1897	M. Bárcena Franco (Hotel Moderno)	Policarpo Sanz	M. Pacewicz
1897	Joaquín Acuña Soaje	Policarpo Sanz	J. Fuente Domínguez
1898	Antonio López de Neira	Perú	“ “ “
1899	Salvador Graña Aranda	Concepción Arenal	M. Pacewicz
1901	Enrique Lagos Navajas	Policarpo Sanz	“ “
1902	José Araujo	Príncipe/ V. Moreno	J. Fuente Domínguez
1904	Felipe Collazo y Alcobre	Mont. Ríos/Con. Aren.	“ “ “
1908	Álvaro López Mora	Colón	“ “ “
1909	Darío Lameiro Sarachaga	Alfonso XII	“ “ “

Su número es suficiente para llamar la atención. Se trata de inmuebles de buenas dimensiones que ocupan una notable superficie de suelo edificable. Se encuentran en los viales que se crean con la expansión del marco urbano vigués (Príncipe, Policarpo Sanz, Velázquez Moreno, etc.), todos céntricos para la época. Los arquitectos -hay muy pocos- son los que más trabajan en esta época (Rodríguez Sesmero, Pacewicz, Jenaro de la Fuente Domínguez). Sostienen presupuestos estéticos suntuosos y de acuerdo con la “modernidad”, están a la moda de aquel tiempo.

IMPLICACIÓN EN LA VIDA POLÍTICA MUNICIPAL Y PROVINCIAL

La Restauración Borbónica comienza con el reinado de Alfonso XII (1874-85) y se prolonga en su primera fase con la posterior regencia de la reina María Cristina (1885-1902). Se establece un nuevo modelo político, también

17. IGLESIAS VEIGA, X. R. y GARRIDO, J. - Vigo. *Arquitectura Urbana (Catálogos do Patrimonio, 3)*. Vigo, Concello de Vigo/Fundación Caixagalicia, 2000, 2 t.

en grado municipal¹⁸, elaborado sobre todo durante el ministerio de Cánovas del Castillo (diciembre de 1874-marzo de 1879), apoyado por moderados, unionistas, constitucionalistas y progresistas; después del retraimiento inicial, los Liberal-Fusionistas de Sagasta le suceden en la presidencia de gobierno (febrero de 1880-octubre de 1883), quienes a través del Pacto del Pardo (1885) sancionan el *turnismo* de los dos grandes partidos del régimen. Como teórica piedra angular se promulga la Constitución de junio de 1876 (Tit. X), mezcla de la carta magna conservadora de 1840 y de la progresista de 1868; no se buscó destruir de todo lo anterior sino reformarlo a conveniencia.

El regeneracionista Joaquín Costa lanzará sus diatribas contra un sistema basado en la oligarquía -gobierno de unos pocos poderosos- y el caciquismo¹⁹, que comprendía los lazos de dependencia clientelar, patronazgo, *pucherazo* electoral, etc., siendo el gozne el gobernador civil. Los ayuntamientos se convirtieron en pieza clave del sistema, concretada en la elaboración del censo y en la composición y presidencia de las mesas, aunque en las ciudades era más difícil adulterar los comicios que en el campo.

En Vigo no se renovó la corporación como disponía la ley canovista de enero de 1875, puesto que ya estaba formada por conspicuos conservadores (muchos con experiencia en el Sexenio). Inicialmente arreglados a la ley de 1870, la de diciembre de 1876 del siempre habilidoso Romero Robledo, introduce las señas de identidad del nuevo régimen en ayuntamientos y diputaciones.

El gobierno Cánovas impone el sufragio censitario masculino, es decir, el voto pasivo, exigiéndose para ser Alcalde y Síndico (lleva los juicios y censura las cuentas) saber leer y escribir; la corporación debía renovarse *por mitad de dos años en dos años, saliendo en cada renovación los concejales más antiguos*; El gobierno de Sagasta introduce el universal para varones mayores de 24 años y con al menos 2 de residencia en el municipio, por la ley de junio de 1890, que se mantendrá en la disposición de agosto de 1907. En el art. 48 de la ley de 1877 se establece que *los Ayuntamientos elegirán en su seno a los Alcaldes y Tenientes de Alcalde. El Rey podrá nombrar, de entre los concejales, los Alcaldes de las capitales de las cabeceras de partido judicial y de los pueblos que tengan igual o mayor vecindario que aquellas dentro del mismo partido, siempre que no bajen de los 6 000 habitantes*. En Vigo, se sucedieron alcaldes por Real Orden -Ministerio de Gobernación- entre 1874 y 1883.

18. MÁRQUEZ CRUZ, G. - "El sistema político local en España: de las Cortes de Cádiz a la Restauración (1810-1823)". En, *Poder local, elites e cambio social na Galicia non urbana (1874-1936)* (ARTIAGA REGO, A. el alii coords.). Santiago, Parlamento de Galicia/Universidade de Santiago de Compostela, 1997, pp. 84-106.

19. Había caciques de primero, segundo y tercer orden, otorgándose favores y situándose acaso en puestos de poder a distintos niveles; la implantación de una superestructura de tipo urbana-capitalista-industrial que entra en conflicto con la tradicional y generará la aparición de intermediarios que resuelvan los conflictos entre los dos ámbitos. En el proceso electoral los gallegos participan más que la media española, lo que demuestra su interés -no político-; siempre votan a las listas ministeriales; no existen partidos como tal sino caciques; sufren las manipulaciones electorales; y las campañas electorales están ausentes (BARREIRO FERNÁNDEZ. - Historia de Galicia. Siglos XIX-XX, t. II... *opus cit.*, pp. 152-155).

A escala del distrito o provincia, los dos partidos dinásticos cuentan con sus grandes caciques²⁰(también denominados *conseguidores*). Será el veterano Joaquín Yáñez quien impulse al ingeniero de Caminos, Canales y Puertos nacido en Madrid José Elduayen Gorriti (1823-1898) a presentarse a las elecciones para diputado en 1857 por el Partido Conservador, manteniéndose en el asiento curul hasta 1867, pasando a senador vitalicio en 1878, presidente de esa cámara en 1896-98, fue ministro de Hacienda, Ultramar -2 veces- y Gobernación, siempre con Cánovas; marqués del Pazo de la Merced desde 1875 e Hijo Adoptivo de Vigo; apoyó el derribo de las murallas y la expansión urbanística, el primer ferrocarril, declaración de “Primera Especial” del puerto, obras del mismo -muelle de hierro-, hospital público, etc.; entre sus principales adláteros destaca en Vigo, entre otros, Antonio López de Neira . Los liberales están encabezados por el abogado gaditano Ángel Urzáiz Cuesta (1856-1926), quien en 1905 abandona el partido pero manteniendo su carácter atípico; en 1881, joven y con corta experiencia, derrotó al anterior en las elecciones al Congreso, escaño en el que se mantendrá hasta 1920, excepto en 1884 y 1891, siendo designado senador vitalicio en 1922, Consejero de Estado hasta 1908, ministro de Hacienda en tres gobiernos; impulsó la anexión de Bouzas, la Casa de Correos, expansión de la urbe -iluminación, alcantarillado, etc.- su hombre fuerte en la ciudad era el abogado Eduardo Iglesias Aniño.

A nivel municipal, y por lo tanto local, militaron en el primer partido los concejales Manuel Verde García, Manuel Bárcena Franco, Ángel de Lema Marina, Francisco Molíns Pascual, Eudoro Pardo Labarta, Eladio de Lema Martín, Antonio Sanjurjo Badía, Enrique Pascual del Río, Leoncio Villavicencio Mourente,... Entre los Liberal-Fusionistas citar a Primitivo Blein Costas, José Ramón Curbera Puig, Fernando Conde Domínguez, Manuel Diego Santos -”independiente”-, Francisco Franco Montes, Darío Lameiro Sarachaga, Prudencio Nandín Vicente, Francisco Solleiro Negrete, Miguel Fernández de Lema, Nemesio Sobrino Portela, Norberto Velázquez Moreno.... Fueron minoría los que cambiaron de bando buscando mejor acomodo (Augusto Bárcena de liberal a conservador, al revés que Paulino Yáñez Llorente), o se malquistaron con su jefe de filas (el liberal Santiago Ruiz López), si bien el de más plural y controvertida trayectoria será, sin duda Joaquín Yáñez Rodríguez, primero progresista -vocal de la Junta Revolucionaria de 1846-, después Unionista -con gran escándalo siendo alcalde en 1854-, para finalmente militar en el conservadurismo. Así pues los políticos vigueses de la Restauración se adhirieron a las dos grandes corrientes políticas de la época, triunfando también aquí el bipartidismo -y el caciquismo- que imperaban en toda España. Vigo se mantiene en el marco estándar.

Entre los antisistema queda margen -con tradición en el Sexenio- para una *minoría republicana* (Ildefonso Feijoo, -alcalde en el Sexenio- Benito Gómez González, ...), si bien éstos estaban divididos en centralistas de Salmerón (Pe-

20.Vida y obra, en versión edulcorada o formalista: GARCÍA LÓPEZ, E. - “Elduayen versus Urzáiz: mecenas políticos durante la Restauración”. En, Historia e Vigo... *Opus cit.*, pp. 265-276.

dro Mártir Molíns Pascual, líder) y los federalistas seguidores de Pi i Margall (Ventura Requejo Escobar -director- Delio Fernández y Damián Arbulo). Los socialistas se van a incorporar ya en época más tardía, siendo el primero el impresor Heraclio Botana²¹ en 1914 y luego el médico Waldo Gil en 1918 (ambos fusilados por los fascistas en 1936). En el régimen de la Restauración se dejaba un pequeño espacio para la oposición antidinástica, siempre que no supusiese un peligro para su funcionamiento y supervivencia, dando el aspecto de sistema “abierto”; se inclina por dar la cara de una cierta apertura política.

La planta municipal del Ayuntamiento de Vigo en los albores de la Restauración -segundo lustro de la década de 1870- se compone de 18 miembros, si bien el absentismo sigue estando a la orden del día, es un cáncer que mina a todos los regímenes por igual. A la cabeza está, ocupando la presidencia, el Alcalde, un *primus inter pares*, quien recibe la medalla y el bastón que le acreditan; este como ya se indicó será designado al principio por el Ministerio de la Gobernación, teniendo en ello un gran ascendiente el gobernador civil (disposición 2ª del art.1º de la citada Ley de 16 de diciembre de 1876, y posteriores) y siendo el primero elegido entre los ediles Jacobo Domínguez, por estrecho margen de Ildefonso Feijoo del Río, en 1883 (arts. 53 y 54 Ley Municipal de 2/10/1877), aunque se seguirán designando por Real Orden, y no se votará ya de firme hasta 1904; los 4 Tenientes de Alcalde sí se eligen entre los corporativos desde el primer momento, lo mismo que los 2 síndicos, a menudo con mayor dispersión de votos o si se quiere, menos consenso interno; de los 11 regidores restantes, uno actuará como interventor. Si comparamos con 1904, habrá además del Alcalde, 6 Tenientes de Alcalde, 2 Síndicos y 19 concejales; esto lleva necesariamente a poner de manifiesto que el cuerpo municipal vigués en un cuarto de siglo ha crecido, en cifras absolutas en un tercio, reflejo muy seguramente del considerable boom demográfico que se opera en la ciudad durante este período. Desde 1875 hasta 1902 -marcos cronológicos- tan sólo se puede constatar crisis de relevancia -las faltas continuadas nunca desaparecen-, renunciando “por motivos de salud” los alcaldes P. Blein, A. López de Neira, y pidiendo licencia Manuel Bárcena, Julio Lafuente y Prudencio Nandín-, en junio de 1879, bajo mandato de Augusto Bárcena, cuando renuncian alegando enfermedades o edad proveya o se ausentan 10 ediles, incluido el alcalde y su sustituto (Joaquín Yáñez), siendo algunas aceptadas y otras no, formando la dimisión en masa un escándalo tan mayúsculo que se convocarán nuevas elecciones y son recibidos los entrantes el 1 de septiembre; en julio de 1874 5 concejales presentan la renuncia por cambio de vecindad o enfermedad -2 la retiran- y de uno se ignora el paradero, abdicando de la alcaldía J. Domínguez Iglesias, que será sustituido por el 1º Teniente Curty, cubriéndose de seguido los cargos de mayor categoría y nombrándose primer regidor a P. Nandín, si bien actuarán las tenentías; por R. O. de 2 de enero de 1888 se anulan los comicios de mayo del pasado año, designando interinamente para cubrir el puesto de alcalde provisorio a Primitivo Blein,

21. CHAVES CUIÑAS, A. M. - *La UGT de Vigo. Una aproximación histórica. 1898-1998*. Santiago, Fundación Luis Tilve, 1998.

reincorporándose los sancionados el 12 de mayo de 1890 ;en septiembre de 1890 se formó un ayuntamiento interino al declararse *nulas y sin valor ni efecto las elecciones de diciembre*, con la viva protesta del alcalde N. Velázquez Barrio, que defiende a capa y espada la legalidad de las mismas, si bien no irá a más, nombrándose a Joaquín Yáñez. De todo lo expuesto se deduce que la máquina está bien engrasada y sólo cuando interesa se pune las prácticas caciquiles propias de la época, de manera que el sistema municipal va avanzando sin apenas sobresaltos, tal como era de esperar.

Solo el 30 % de los regidores que están presentes en los mandatos de 1877-79 lo han sido en los estertores de la época isabelina (1865 y 1867), lo que es más que indicativo que entre ambos regímenes se registra una renovación bastante significativa del “personal político”; continuidad sí, pero a una escala moderada. La mitad de los ediles de la corporación pre-restauracionista de 1874-77 (Ángel Hermida no asiste) ya habían ejercido el cargo en la entidad edilicia conservadora de 1872-73, de modo que entre ambas se teje un hilo de parcial continuidad que deja muy patente su orientación política e ideológica; el efecto de arrastre es considerable ahora. Se juega con la mitad de la baraja política municipal, y eso sin contar a otros que se incorporarán más adelante: Juan Sanmartín Marzoa (1885-87) Posada Galis (1881-83) y Juan de Villavicencio (1891-95).²²

Un 62,5 % , dos tercios: 5 de los 8 vecinos a los que se les asigna una contribución superior a 1000 pts. han ocupado el sillón consistorial, y de ellos 4 han ejercido de alcaldes; se ve claro que la élite se encarama al puesto más elevado de la corporación; esa élite está presente de forma significativa y de altura en la corporación municipal Si se desciende a los 21 que tributan entre 500 y 1000 pts., la proporción se sitúa en el 42,8 %, no demasiado más que los anteriores; la gran burguesía también contará con un notable peso en la institución local de gestión y gobierno. Adviértase que a una cuarta parte de los ediles no se le ha podido asignar cantidad alguna por carecer la documentación de ese dato; entre los que pagan al fisco ente 200 y 500 pts., la proporción de los que son concejales ya ha descendido a un 11,7 %, y a estos 20 habrá que sumarle otros 29 que no llegan a esa cifra tope, siendo el grupo mucho más numeroso. En resumen, la fortuna es un elemento capital para poder asentar plaza en el Ayuntamiento, de modo que los más pudientes económicamente son los mejor representados. Pero, asimismo cabe tener en consideración que aparecen, sobre todo desde el punto de vista numérico, aquellos que se sitúan en el sector medio-bajo de la estructura social; ergo, el prestigio y, sobre todo, la ligazón a uno de los partidos políticos que entran en liza en el encaje municipal, también tendrán su importancia, proporcionalmente discreta, no así cuantitativamente, en el sistema político local. El poder está mayoritariamente en manos de la crema social, pero entrarán también habrá que tener en cuenta otros factores, valorables en un mundo en el que el dominio corresponde a la burguesía, que abren la puerta discretamente a

22. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M. – “Las corporaciones municipales de Vigo en el Sexenio Revolucionario (1868-1874)”. En, *Boletín do Instituto de Estudos Vigueiros*, 28. Vigo, I.E.V., 2023, pp. 93-94.

los que se consideran fortunas menos opulentas; son las gentes de “letras” de buena reputación y en general los *amigos* políticos²³.

Si la posición económica resulta en si misma muy significativa, no lo es menos el número de mandatos en los que se ha ejercido el cargo edilicio. No hay ningún concejal que lo haya sido por un sólo mandato. Entre 2 y 4 suman un contundente 62,6 %, las veces que más se repiten. Hay un 19 % que sobrepasan las 6 -hasta 10- ocasiones-; siendo los más prolijos Toribio Curty Granada y Darío Lameiro Sarachaga; luego Adolfo Otero Rodríguez; seguidos de Primitivo Blein Costas y Antonio Sanjurjo Badía. El ocupar un cargo en el consistorio es a menudo bastante circunstancial, aunque siempre se repite, aunque sea por la mínima diferencia. No cabe la menor duda de que los más pudientes van a acumular un mayor número de mandatos (41 % más de 6), y que los se toman asiento como la mayoría de los alcaldes han sido regidores 6-8 veces. En paralelo el marco cronológico también se alarga: Manuel Conde Domínguez (1877-94), Ildefonso Feijoo del Río (1879-11), Ramilo Pascual Méndez (1885-14), Leoncio Villavicencio Mourente (1877-95) el alcalde Joaquín Yáñez (1879-94),... No es posible con los datos disponibles explicar la mayor o menor presencia, pudiendo incidir el hecho de la disciplina de partido, la necesidad de atender a sus negocios -requiere tiempo y dedicación-, etc.; de lo que no cabe duda es que hay un sector -reducido en el conjunto- que su participación en los quehaceres municipales forma una parte importante de sus vidas, no faltando los mayores o jubilados; los alcaldes se revelan como *personal administrativo* por lo general muy experimentado, teniendo muchas tablas políticas.

Se constata algunas sagas familiares de relevancia. La que se remonta más atrás es la de los Suárez de Puga- Villavicencio²⁴, regidores perpetuos en el Concejo vigués avanzado el siglo XVII y todo el XVIII, con pazo frente a la colegiata -con su escudo heráldico-; José M^a Villavicencio (m. 1842), también lo fue en 6 mandatos durante el Decenio Absolutista o Década Ominosa; dándose un salto hasta que durante la Restauración ejercerá Leoncio Villavicencio (1823-1903), ya anciano, presente en las corporaciones desde 1877-79 y formó parte de las sucesivas -menos una- de la década de 1890; su hija Dolores desposó con el médico -y armador- de origen herculino y ascendencia hidalga Luis Ozores Camino, concejal en 1894-97 y alcalde en funciones -1895-97-; la hija de los sobredichos, se casó en 1906 con el abogado -jubilado como Inspector de Trabajo-. Abel Collado Saumell, concejal en 1918-23, con el que se acaba la larga estirpe en su faceta política.

Otros también de muy buena situación económica, pero burgués, fueron los Bárcena; el segundo con presencia en la ciudad Manuel Bárcena²⁵, des-

23. VARELA ORTEGA, J. - *Los amigos políticos. Partidos, elecciones y caciquismo político en la España de la Restauración (1875-1900)*. Madrid, Marcial Pons, 2001.

24. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M. - "Los Suarez de Puga-Villavicencio. Un linaje hidalgo vigués de largo recorrido histórico". En *Boletín del Instituto de Estudios Vigués*, 26. Vigo, I.E.V., 2021, pp. 205-238.

25. Ver su árbol genealógico, en: TIZÓN RODRÍGUEZ, J. A. y GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M. - "La burguesía mercantil viguesa en el siglo XVIII. Aspectos Sociales (y II)". En, *Boletín del Instituto de Estudios Vigués*, 10. Vigo, I.E.V., 2004, p. 91.

tacado comerciante, ocupó el sillón presidencial durante el Trienio Liberal (1821) y la presidencia de la Diputación de la efímera provincia de Vigo, para repetir como concejal en las corporaciones más abiertas de 1829 y 1834; tuvo por hijos de su segunda esposa a los muy acaudalados Augusto (1879-1902) y Manuel (1879-81) Bárcena Franco, el primero alcalde accidental (1879) y el segundo seguido en propiedad (1879-81), además de diputado provincial y senador del reino en 1872-73 -no se posesionó-, en 1884-93 y 1903-04²⁶. También está el clan de los Yáñez, fundado por el naviero y fomentador oriundo de Muxía Francisco Yáñez de Castro, que hizo fortuna en la mar, concejal gaditano en 1814 y el aperturista de 1833; a este le siguen sus hijos Francisco Yáñez de Castro, concejal en 1851-63 y brujuleante abogado y propietario Joaquín -de él se habló antes-, dos veces concejal y tres alcalde (1841, 1854, y 1854 Bienio) y vocal de la Junta Revolucionaria de 1846, regidor en 1879, 1888 y 1890, así como alcalde interino en 1890 y en propiedad en 1891, falleciendo en el ejercicio del cargo; y finaliza con el nieto del primero Paulino Yáñez Llorente, edil en 1895-99, después en la Dictadura, y diputado provincial, muriendo nonagenario en 1950. Ciertas -y contadas- señaladas familias tienden a perpetuarse en el ejercicio del poder municipal vigués, aunque con el liberalismo vean truncada la perpetuidad del Antiguo Régimen, del que apenas queda rastro en el siglo XIX, si bien se abre paso cada vez más el “amaño electoral”; están siempre entre las más poderosas económicamente o de mayor prestigio socio-político.

Siguiendo con las relaciones familiares y ampliando a toda la Restauración, José Ramón Curbera Puig era padre de José Curbera Fernández; Isidro Reguenga Sánchez de Hipólito Reguenga Borrajo; Antonio Sanjurjo Badía de Antonio Sanjurjo Otero y Manuel Troncoso Ocampo de Urbano Troncoso Domínguez; José Antonio Alonso Santodomingo del alcalde de la dictadura Mauro Alonso Giménez-Cuenca (1927-29) y Benito Gómez González de Manuel Gómez Román “independiente” -galleguista- que en la IIª República solicitó un plebiscito para elegir alcalde; otras -algunas se nos escapan-, serán parientes cercanos, sobre todo tío y sobrino político: José Ramón Fernández “Carballo” (Isabelina y Sexenio) con Delio Fernández Chao (sobrino a su vez del ministro republicano Eduardo Chao); Fernando Villamarín con Modesto Bobillo; Eduardo Iglesias con Toribio Curty Granada,... Tampoco era infrecuente que se encuentre a hermanos, como Pedro Mártir, Francisco y Camilo Pascual Molíns; Juan, Delmiro y Francisco Tapias Ferrer, Augusto y Manuel Bárcena Franco; Antonio y Ramón López de Neira; Ángel y Florencio Núñez García, y por último Francisco y Ricardo (Sexenio) Solleiro Negrete. Ya al margen de la corporación pero a destacar que Benigno Barreras Massó era hermano del diputado a Cortes Carlos Barreras Massó. Sí, existen lazos de parentesco -directo y colateral- entre los concejales del Vigo de la Restauración, incluso algunos se darán en épocas anteriores y posteriores, aunque es difícil discernir en qué grado, pero no menor

26. Todos los Senadores y Diputados a Cortes que se citan de aquí en adelante en: BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R. (coord.) - *Parlamentarios de Galicia. Biografías de deputados e senadores (1810-2001)*: Santiago, Parlamento de Galicia/ Real Academia Galega, 2011, t. I, vv. pp.

ciertamente; se pone, entonces, de manifiesto que están extendidos entre los ediles de finales del XIX y principios del XX.

La Diputación Provincial de Pontevedra²⁷ se establece ya en 1835. Durante la primera Restauración se dicta la Ley de Bases de diciembre de 1876 de A. Romero Robledo, que viene a reformar la de 1870, aunque prácticamente sin modificar su estructura; saldrían elegidos 3 representantes de cada partido judicial con un mínimo de 20 y un máximo de 30; se imponía el sufragio censitario. La ley atribuye a la Comisión la facultad de cuerpo consultivo del gobernador, cuando así se lo pidiese; le otorgaba la condición de tribunal administrativo; recortaba el poder de la corporación provincial y aseguraba el centralismo en la figura del gobernador, presidente de la Diputación y Comisión. Esta, desde 1870 estaba formada por 5 vocales entre los diputados, tenía carácter permanente y duración de 2 años.

La Ley Provincial de octubre de 1877 desarrollaba la anterior, siendo el gobernador quien sigue jugando un papel fundamental. La de agosto de 1882, que durará hasta 1925, obra del ministro V. González, ampliaba el sufragio, universal para los que supieran leer y escribir, naciesen en la provincia o llevasen 4 años residiendo en ella, y la participación de las minorías mediante la elección por circunscripciones, apareciendo en Pontevedra las de Vigo-Tui, Redondela-Pontecaldelas, Pontearreas-A Cañiza, ... ; actuará de custodio de los intereses del estado en la provincia ; concedía más autonomía con respecto al poder central, aunque el gobernador continúa siendo una figura de peso; era superior a los ayuntamientos (comicios, fiscalidad, etc.), en una época presidida por el caciquismo, basado en complejas relaciones entre el poder central y municipal. A las disposiciones anteriores habrá que sumarle en este período la de agosto de 1882.

Sus marco de competencias son amplias: fomento de la riqueza agrícola-forestal, beneficencia, sanidad, educación, cultura y cooperación en deportes, entidades financieras, etc.

Ya durante el Sexenio Revolucionario fue elegido en dos ocasiones (1871-72 y 1872-73) el riquísimo moderado Manuel Bárcena (su hermano Augusto ejercerá en 1884-86), acompañado de otros adictos al régimen. Durante la primera parte de la primera Restauración alternaron el comerciante-industrial conservador Antonio López de Neira, alcalde en 1897-99, miembro de la élite socioeconómica viguesa, al menos en 13 ocasiones (1877-1911), siendo vicepresidente en 1882 y el abogado, líder del Liberal-Fusionismo Eduardo Iglesias Aníño, alcalde en 1887-88 -rechazará el gobierno civil de Ourense-, quien ocupó el cargo como mínimo en 7 mandatos (1882-1913); estos dos, de afiliación política contraria serán los protagonistas indiscutibles de esa época; también hay que citar a Javier Quiroga (último alcalde isabelino), ex-militar y señor de la Casa hidalga de O Couto-Sárdoma- (1877-78 y 1880-82)²⁸, al abo-

27. FARIÑA JAMARDO, X. Y PEREIRA FIGUEROA, M. - *La Diputación de Pontevedra. 1936-1986*. Pontevedra, Diputación Provincial, 1986. TABOADA MOURE, P. - *Las élites y el poder político. Elecciones provinciales en Pontevedra (1836-1923)*. Pontevedra, Diputación Provincial, 1987.

28. Su perfil sociopolítico en detalle: GONZÁLEZ-ALEMPARTE FERNÁNDEZ, J. M. - *La Casa solariega de O Couto. El Pazo y romería de san Roque. Sárdoma, 1595-1925*. Vigo, Ed. del Autor, 2005, pp.80-94.

gado Eduardo Cea Naharro (1877-78 y 1880-82), al abogado conservador con peso local Manuel Rodríguez Cadaval (1884-86, 1888-90 -miembro de la Comisión- y 1892-1894); un diputado que también repite, el propietario Manuel Posada Galis (1880-82) -padre de M. Posada García-Barros- y rico hombre de negocios conservador y luego fusionista ;Juan Tapias Ferrer (1882-84). Ya en una segunda fase la preeminencia será para el director del diario conservador “Faro de Vigo” Eladio de Lema, con 7 mandatos (1890-19) casi siempre ininterrumpidos, un sempiterno de la diputación provincial; citar también a los primeros regidores el polémico procurador de tribunales y oficial mayor de la Cámara de Comercio, conservador Ricardo Senra (1909-13) y el comerciante monárquico-liberal Francisco Lago (1921-23); junto a ellos el médico coruñés de ascendencia hidalga -pariente del conde de Priegue y del párroco de stgo. de Vigo-, del bando conservador -alcalde interino y efectivo en 1895-97- Luis Ozores Camino (1896-99) y el abogado liberal Fernándo Villamarín Rodríguez (1917-19 y 1921-23). Ocuparon el sillón presidencial del organismo Joaquín Yáñez (1866-67), Manuel Bárcena (1874-76), Evaristo Pérez de Castro (1877-81) y Antonio López de Neira (1905-07) -vicepresidente en 1891-, todos de querencia conservadora. E. Pérez de Castro (m. 1896), casado con una hija del marqués de Valladares y por ello cuñado de Elduayen, jurista, diplomático, fue diputado a Cortes en varias legislaturas, y secretario del negociado de órdenes del ministerio de Estado.

Aunque la mayoría salieron elegidos por Vigo y después Vigo-Tuy, hubo *cuneros* de importante presencia como López de Neira por Redondela-Pontecaldelas (4 veces, 1882-89) -también antes Javier Quiroga- y Pontearreas-A Cañiza (11 mandatos, casi consecutivos, 1882-13), convirtiéndose en un *enfeudado* de este distrito. Asimismo Eduardo Iglesias salió elegido por Redondela-Pontecaldelas (3 mandatos, 1898-1913), así como Luis Ozores. (1896-99). Hasta Ricardo Senra y Eladio Lema (1890-92) fueron elegidos por Pontearreas-A Cañiza, feudo de la familia Bugallal. Se entiende así que cuando el cargo estaba “ocupado” se presentan -y triunfan- por otro distrito próximo, acaso con el beneplácito del cacique de superior categoría.

Como se ve, el ascenso político que supone ocupar una plaza en la Diputación Provincial, queda restringido a los dos grandes partidos dinásticos, predominando numéricamente los conservadores. Los antisistema -republicanos y luego socialistas- quedarán totalmente al margen. Una institución tan caciquil y poderosa a nivel provincial queda siempre en manos de los adictos políticos. Gran plataforma restringida a una selecta minoría, desde la que fomentar el poder político personal.

Un sector, y no menor, ya han alcanzado el cargo de presidente de la corporación olívica (Ricardo Senra, Francisco Molins, etc.). Los hay que son jefes de filas o cabezas de los partidos dinásticos en la ciudad: López de Neira, Eduardo Iglesias...en todo caso todos tienen una alta significación política, lógicamente desde ediles por lo menos. Alguno alcanzará cargos en Madrid, como Eladio de Lema, Senador del Reino, un gran salto político, sin duda alguna.

La sociología de los diputados provinciales vigueses de la Restauración responde a dos grupos bien diferenciados, que bien atienden a características económicas (comerciantes y/o industriales, propietarios, naviero-consignatario), quien constituyen la oligarquía local propiamente dicha, y los que se aplican en las llamadas “profesiones liberales” (abogados -sobre todo-, procurador, médico). Sin ser excluyente, todos y cada uno gozan de sobrado prestigio, un estatus que les confiere su privilegiada posición, gracias a la aceptación de la generalidad del cuerpo social.

PARTICIPACIÓN EN ENTIDADES ECONÓMICAS Y RECREATIVAS

El Alcalde de Vigo en razón de su cargo era presidente de la Caja de Ahorros y de la Junta de Obras del Puerto (1881). Además en ambas instituciones -6 en la primera- había vocales en representación del Concejo, así en la segunda, por citar alguno, pasaron José y Benigno Barreras Castellas, P. Blein Costas, Ildefonso del Río, José Pérez Villelga, Fernando Conde y otros. De modo y manera que la simbiosis entre el Ayuntamiento de Vigo y estas corporaciones era intenso, con independencia de fortuna y color político.

Por la R.O. De 9/01/1886 se constituyen las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación²⁹, instaurándose en diciembre la de Vigo. Su función era *velar por intereses locales y generales* de esos tres ramos de la economía, fomentar nuevas actividades, uniformar usos e ilustrar e indicar al gobiernos las reformas consideradas de progreso. Cada socio pagaba una cuota mensual de entre 1 y 10 pts. Tenía carácter apolítico. Fue el único organismo en defensa de los intereses de clase hasta que en 1906 se crea la Cámara de la Propiedad Urbana. Se organizaba por secciones, con sus propios cargos. En esta época se preocupó por el puerto, el transporte trasatlántico, exportaciones, conservas, conflicto de la traíña... Era, pues, una entidad de marcado acento burgués de proyección local. He aquí sus dirigentes en el cambio de siglo:

PRESIDENTES		
AÑOS	MIEMBRO	ACTIVIDAD ECONÓMICA
1886-93	Manuel Bárcena Franco	Banquero, comerciante, agricultor,...
1893-94	Antonio Conde González	Naviero, consignatario, comerciante
1894-06	José Ramón Curbera Puig	Conservero, armador.
SECRETARIOS		
1886-87	Fernando Conde Domínguez	Consignatario, naviero, agente de seguros...
1887-03	Eladio de Lema y Martín	Director-propietario de “Faro de Vigo”.
1903-04	Joaquín Pérez Boullosa	Agente de Aduanas

29. GONZÁLEZ MARTÍN, G. - *Un siglo de servicio a Vigo/Cien años de interés por Vigo (1886-1986)*. Vigo, C.O.C.I..N., 1986.

Otros miembros destacados fueron A. López de Neira, Eudoro Pardo, Hipólito López Fernández, Marcelino Barreras Casellas, Augusto Bárcena, Antonio Sanjurjo Badía, Agustín Curbera Puig, Ricardo Senra y Manuel Sitjá Coca. En ella ocupaban diversos cargos directivos miembros de la élite y de la alta clase media viguesa y otros de destacado prestigio; todos con una proyección pública. Un órgano de poder económico manejado por los más altos o considerados miembros de la escala social olívica.

Los consulados eran en esta época unos organismos regidos por un agente “diplomático”, que en un puerto o ciudad extranjeros está encargado de la protección y defensa de las personas o intereses de los súbditos del país que representa, conllevando adscrito un territorio o distrito y un tiempo; tienen pues, una faceta administrativa y otra económica que van unidas. Vigo cuenta con representaciones consulares desde el siglo XVII (Flandes, Francia, Portugal), si bien se van a multiplicar en la centuria siguiente así como se extiende el comercio de alto bordo y consiguientemente cobran protagonismo los grandes burgueses, que actúan como cónsules³⁰, todo ello favorecido por las excelentes condiciones naturales de su abrigado puerto. El intenso tráfico mercantil y humano con compañías de múltiples naciones en la ciudad a finales del siglo XIX, explica la creación y mantenimiento de un buen número de representaciones de países foráneos, ocupadas por destacados hombres de negocios olívicos que van a quedar plasmadas en el Anuario de Comercio de 1893³¹:

ESTADO	1879	CATEGORIA	REPRESENTANTE
Austria-Hungría	X	Cónsul	Augusto Bárcena
Bélgica		Cónsul	Manuel Bárcena
Costa Rica		Cónsul	Rafael Pérez Salas
Chile		Cónsul	Antonio López de Neira
Dinamarca	X	Cónsul	Manuel Bárcena
Estados Unidos		Agente consular	Camilo Molíns Pascual
Gran Bretaña	X	Vicécónsul	Manuel Bárcena
Grecia		Cónsul	Antonio Conde
Guatemala		Cónsul	Pedro Mártir Molíns
Italia		Agente consular	Rafael Pérez Salas
Países Bajos	X	Cónsul	Francisco Molíns
Prusia (sic)		Vicécónsul	Manuel Bárcena
Rep. Argentina		Vicécónsul	Salvador Aranda Graña
Rusia		Vicécónsul	Manuel Bárcena
Suecia y Noruega	X	Cónsul	Augusto Bárcena
Turquía		Vicécónsul	Fernando Conde Domínguez
Venezuela		Cónsul	Pedro Mártir Molíns

30. MEIJIDE PARDO, A. - “El cuerpo consular en las plazas marítimas de Galicia”. En, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XX. Santiago, 1965, pp. 77-88.

31. *Anuario- Almanaque del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración o Almanaque 400.000 señas de Madrid, Provincias...* (C. Bailly Bailliere). Madrid, 1879, Año I., nº 36, p. 791; *Anuario de Comercio Bailly-Bailliere e Hijos*. Madrid, 1893, t. II, p. 1860.

Adviértese que las representaciones diplomáticas de Honduras y El Salvador o bien estaban vacas ese año o la fuente no ha conseguido esa información. Hay países, como Francia y Portugal -quizás Brasil y Rep. Argentina-, precisamente los fronterizos con España, que contaban con consulado y viceconsulados atendidos exclusivamente por naturales de esas naciones. El 59,1 % de los demás, es decir, casi dos tercios, estaban ocupados por la élite y la burguesía más -sobre todo- o menos encumbrada; así pues era un campo casi vedado a los grandes hombres de negocios. En algún caso, la razón está en el parentesco, de modo que el suegro del droguero Eudoro Pardo Labarta era mexicano de buen linaje. Se observa una cierta tendencia a acumular consulados, destacando, como es de esperar, Manuel Bárcena (5), el hombre más pudiente de Vigo y que por su educación dominaba varias lenguas; le siguen su hermano Augusto -otro miembro de la élite-, Pedro Mártir Molíns -muy alto burgués- y Rafael Pérez Sala (2 cada uno), y no se puede dejar de hacer referencia a un representante de la crema social -empresario abierto y viajado- Antonio López de Neira. El conjunto comprende un buen número de países del continente europeo -hasta el límite en Rusia y Turquía-, junto a otros tantos estados de América, diseñando una corriente a ambos lados del Atlántico -y parte del Pacífico- que es por donde circulan los vapores y trasatlánticos de ciertos países (Holanda, Francia, Gran Bretaña, Alemania) que transitan con mercancías y emigrantes, todos del interés de la gran burguesía viguesa, junto en el noroeste con A Coruña y en menor medida Carril-Vilagarcía. Negocio y relación diplomacia se funden en los consulados de finales del siglo XIX.

Las sociedades recreativas proliferaron en esta época. La más antigua es el *Casino*, fundado en el año 1847 por un grupo de prohombres de la época, entre los que se encontraban José Chao, Nicolás Taboada, Atanasio Fontano, Manuel Bárcena padre, etc., con el título *Circo Recreativo de Vigo*, con una cuota de entrada de 40 r. y un mensual de 10 rs. -luego 16-. Tenía servicio de café, té, cerveza, billar, ... y estaba suscrita a varios periódicos. En 1868 por R.O., no pudiendo haber más que una sociedad de recreo en esta ciudad, dispone que se fundan el *Círculo* y la *Tertulia*, aunque no bebió de tener efecto. En la década de 1880 ingresan dos grupos de viudas y algunas damas, entre las que se encuentran la de Fontano, Rubín, Coca, etc. El 22 de agosto de 1881 es visitado por Alfonso XII y su esposa, -después su sucesor-, impartió una conferencia Segismundo Moret.... La sociedad desaparece en los años 80 del siglo XX. En 1892 ocupaba el máximo cargo el reputado abogado Eduardo Iglesias Aniño, donde estuvo varios decenios; también, por dos veces, lo desempeñó Antonio Aguiar Monserrat; el empresario Pedro Mártir Molíns Pascual lo presidió en 1898, continuando al principio del siglo XX.

Le siguió la *Tertulia*, nacida hacia 1866, con una directiva entre la que se encontraban Joaquín Yáñez (vicepte.), Camilo Molíns (contador) y Augusto Bárcena (secretario), todas personas de destacado relieve social, tiñéndola un espíritu elitista. Celebraba el Carnaval, daba bailes de etiqueta, recibía la visita de armadas extranjeras, regatas en la bahía y teatro, además de "reuniones

de familia”. En 1880 nombraron “socio honorario” a Manuel Bárcena, fundador de la entidad. En 1892 contribuyó con 500 pts. para la construcción de la iglesia de stgo. de Vigo. Desde 1901 tuvo una vida lángida y poco después cerró sus puertas. En 1886 actuaba como secretario de tan selecta sociedad Eduardo Iglesias Aniño; será presidente de honor Francisco Molíns Pascual.

La siguiente, el *Recreo Artístico*, se funda en 1866, y tenía como finalidad *reunir a personas de buena sociedad, con miras a distraerse legítimamente*. Contaba con secciones de Música, Canto, Declamación y Literatura. En 1883 ofrecieron un magno banquete al tribuno Emilio Castelar, mantenedor de los Juegos Florales. Protector de la entidad fue Maximino Arbones Castellanzuelo, a quien se agradeció su labor instalando una placa en su honra en el inmueble que ocupaba; presidió el Recreo Artístico; asimismo fue cargo Manuel Troncoso Ocampo.

Vino después el *Gimnasio de Vigo*, aprobado por la autoridad en 1881. En la primera junta directiva están, ente otros, Antonio Conde Domínguez (presidente), Juan Villavicencio (2º vicepresidente), Timoteo Blein (depositario). Las clases de gimnasia eran las que le daban más sentido a la sociedad. Su pobre biblioteca y un piano viejo fueron malvendidos en 1899. En los primeros 20 años de existencia, como socios o eventuales, desfilaron todos cuantos tuvieron alguna significación en la sociedad viguesa de la época. La institución fue disuelta por orden gubernativa en 1936. En él coincidió la sociedad bienestante de Vigo: uno de los fundadores de esta sociedad físico-recreativa será Manuel Sitjá Coca; a finales del XIX lo presidirá el alcalde Norberto Velázquez Barrio; asimismo Primitivo Blein Costas, quien encabezará los actos en honor a Méndez Núñez; y también Manuel Troncoso Ocampo; ocupará la plaza de vocal el líder republicano Ventura Requejo Escobar.

El *Círculo Mercantil* fue fundado en 1891. Su primera junta directiva no destacó por la gran solvencia socio-económica de sus miembros. Parece que sufrirá un parón hasta 1904, luego tuvo una vida activa hasta participando en la Guerra Civil. Por ella pasaron en esta época de cambio de siglo Francisco Molíns (1898), a quien sucedió en la dirección José González Rivas; en 1906 la presidía su hermano el alcalde Francisco Molíns, llevándolo a él de tesoro; como promotor de la comisión de la renovada entidad el comerciante de tejidos y ropas Modesto Bobillo García, partiendo de la base del Centro de Instrucción Mercantil.

Se inició el *Liceo de Vigo* en 1894 por una veintena de vigueses disidentes del “Recreo Artístico”. La primera junta directiva tampoco contaba con socios de relevancia. Los miembros no eran muchos, pero el interés por la cultura enorme, contando con una excelente biblioteca. Esta entidad se fusionó poco después con el *Recreo Artístico*, aunque acabaron por separarse, conservando una el primer nombre y la otra *Recreo-Liceo*, del que no se tienen datos. Con una breve historia de desavenencias entre los socios por no poder hacer frente a las cargas económicas, acordaron disolverla en 1903. Entre otros directivos, ocupará el cargo de depositario el industrial panadero José Pou Roquet.

Estas entidades tenían como finalidad las relaciones sociales (importantísimo), la diversión y las actividades culturales. Son los llamados Círculos de Recreo, aunque con finalidades específicas diferentes. No pocas veces actuaron como grupos de presión e influencia. En cierto modo estratificaban la sociedad desde las más elitistas a las populares. Pertener a las directivas no sólo otorgaba una cuota de poder *informal*, sino que al mismo tiempo también un marchamo de prestigio social, estando siempre presente algunos de los burgueses más destacados de la ciudad.

Al margen de las sociedades recreativas estaba una señalada entidad de carácter filantrópico: la Cruz Roja de Vigo, fundada en 1898 para atender a los soldados que, en pésimas condiciones, llegaron repatriados en cuatro vapores de la Guerra de Cuba. Se contaron como miembros de Asamblea Local el notario Eugenio Domínguez, a quien sucedió en la presidencia (1898) Eduardo Iglesias Aniño, el cual luego fue designado Presidente de Honor; también ocupó el cargo entre siglos el entregado Ramón Arbones Carballido; muy vinculados a ella desde su fundación estuvieron Pedro Mártir Molíns, Domingo Castilla Castilla, a comienzos del XX Ángel Núñez Berdeales,... La caridad era una virtud que debían practicar los que gozaban de abundantes recursos con los desasistidos, en este caso iniciada con el Desastre del 98; estaba muy bien visto que se participase en las actividades altruistas, y esta era una vía para dar más visibilidad a la burguesía local.

Durante el siglo XIX y principios del siguiente los grandes burgueses españoles, próximos siempre al poder político, tuvieron a gala hacerse con títulos nobiliarios (marqués de Salamanca, banquero; marqués de Larios, empresario, etc.)³². Ahora no era la sangre (linaje) la determinante, sino el mérito (riqueza), de modo que se adornaran con un título las grandes fortunas. Vigo no podía ser ajeno, eso sí a muy pequeña escala, a esta tendencia general; en concreto se trata de los Bárcena, de la élite de la ciudad, así Manuel Bárcena Franco, hijo de Manuel Bárcena y Bustillo, gran comerciante y su segunda esposa M^a Mercedes Franco Menéndez, de militar de Zamora e hidalga viguesa, casado con Dolores Andrés López, después de adquirir el pazo de Corredor (parroquia de sto. André de Cedeira) a los Manzano -herederos de los Pestaña-³³, por R. de 15/12/1890 (Rl. Despacho de 3/01/1891) se le concede el título de conde de Torre Cedeira; su hermano Augusto Bárcena, casado con M^a del Carmen Saracho y Spínola, de Santander, mujer piadosa fundadora de los Jueves Eucarísticos, recibirá el de conde de Casa Bárcena³⁴.

También será la élite más sobresaliente quien obtenga distinciones honoríficas -algunas de ellas ligadas a los consulados-. Acumuló Manuel Bárcena Franco la Gran Cruz de Isabel la Católica, comendador de la Orden de Car-

32. Sobre el ennoblecimiento en la España de la Restauración vid: MARTÍNEZ CUADRADO, M. - *La burguesía conservadora (1874-1931). Historia de España Alfaguara VI*. Madrid, Alianza, 1978, pp. 241-245.

33. BUGALLAL Y VELA, J. - " Torre Cedeira, Condado de". En, *Gran Enciclopedia Gallega*, 28 (S. CAÑADA, ed.) pp. 113-114; GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M.- "O señorío de Cedeira (ss. XVI-XIX)". En, *Boletín do Seminario de Estudos Redondeláns*. Redondela, SEREN, 2018-2020, pp. 22-24

34. SÁEZ-ANGULO, J y BÁRCENA GUZMAN, J. - *Los condes de Casa Bárcena. Memorias de una familia viguesa (1839-2008)*. Ed. Bubock Publishing, 2011.

los III y caballero de las de San Olaf (Suecia-Noruega) y del Cristo de Avis (Portugal). Su hermano Augusto, otro potentado, también era miembro de la Rl. y Distinguida Orden de Carlos III. Igualmente estaba en posesión de ella el doctor en leyes Joaquín Yáñez Rodríguez, quien sumaba la dignidad de Jefe Superior honorario de la Administración Civil, la Gran Cruz de Beneficencia y la de Isabel la Católica³⁵. Esta última lucía asimismo Antonio Sanjurjo Badía. Finalmente, el letrado y líder Fusionista Eduardo Iglesias Aniño, fue nombrado Jefe honorario de La Administración Civil y, como otros, tres años más tarde recibió la Gran Cruz de Isabel la Católica, cuyas insignias le fueron regaladas por amigos y adláteres.

Estas distinciones honoríficas, emanadas del poder central, recaen siempre en la élite política y/o económica viguesa. Premian los valores propios de una sociedad burguesa: trabajo, superación, éxito, ... en resumen, a selectos individuos destacados de la comunidad adscritos al sistema y que destacan con fuerza en él.

35. Necrológica, con otros datos, en: *Faro de Vigo* de 5/09/1892. Cit. por DE BLAS, C.- *Donde todos los periódicos son Faros*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2017, p. 107.

Sobre as orixes da enerxía no crecemento industrial de Vigo

Por Gonzalo Hernández Soto

RESUMO: O desenvolvemento e consolidación da industria conserveira en Vigo permitiu actualizar a cidade en infraestruturas e competencias económicas aos estándares propios do resto do país. Sen embargo, este proceso de mellora das infraestruturas e instalacións foi froito dun proceso gradual de desenvolvemento das dinámicas e prácticas socioeconómicas da cidade, como a mellora da produtividade e da eficiencia derivadas das actividades económicas locais. Como tal, a enerxía xogou un papel fundamental no período dende finais do século XIX ata comezos do XX, período que coincide co da consolidación da industria conserveira, Polo tanto, no presente traballo, veremos cal foi a evolución nese período de entre séculos en relación o abastecemento e emprego da enerxía na cidade, e cales foros as principais empresas, usos, clientela e extensión das cadeas de subministro e abastecemento da enerxía.

ABSTRACT: The emergence and maturation of the canning industry in Vigo catalyzed a transformative phase, enabling the city to modernize its infrastructure and economic competencies to align with national standards. This evolution in infrastructure and capabilities stemmed from a gradual process intertwined with the city's socio-economic fabric, marked by advancements in productivity and efficiency rooted in local economic endeavors. Notably, energy emerged as a pivotal catalyst during the transition from the late 19th century to the early 20th century, a period that notably coincided with the establishment of the canning industry. This study delves into the evolution during this inter-century epoch concerning the procurement and utilization of energy within the city, scrutinizing the principal corporations, applications, consumer base, and the expansive reach of energy distribution networks and supply chains.

INTRODUCCIÓN

En Vigo, a industria conserveira tomou as rendas do progreso económico a finais do século XIX e comezos do XX (Vázquez-Vicente, 2003). A conserva en Vigo pasou a condicionar o desempeño social e económico da cidade nunha época de cambio xeral. Soamente durante os últimos anos do século XIX ao XX, España perdeu as súas colonias, e non facía moito tempo que a monarquía volverase a instalar no trono dentro dun sistema que recollía a herdanza liberal propia da loita social de comezos do século XIX. Pero aparte dos cambios xerais na política nacional, Vigo sufriu tamén importantes cambios que acabarían condicionando o actual estado e a cultura da cidade. Por un lado, dende os estamentos políticos a aristocracia perdeu protagonismo en favor dos estamentos empresariais (Cunqueiro & Alvarez Blázquez, 1979); economicamente, a industria consolídase na cidade gracias a explotación dos recursos pesqueiros e á aparición dun conxunto de empresas complementarias derivadas da conserva; demograficamente, Vigo consolídase como núcleo urbano receptor de migrantes.

Con todo, este proceso de actualización da cidade as dinámicas propias do século XX requiriu tamén da adaptación das infraestruturas e servizos que, en parte con retraso, viñan herdadas das anteriores revolucións industriais, as cales xiraban sobre un mesmo punto, a necesidade de aumentar, diversificar e adaptar os procesos socioeconómicos ás vantaxes dun abastecemento enerxético constante. Desta forma, o abastecemento de enerxía en Vigo permitiu, non so a mellora das condicións sociais, senón a mellora das produtividades locais, pasando dunhas prácticas intensivas en man de obra, a outra intensiva en recursos pero altamente eficiente, aumentando os réditos derivados da efectiva implementación das economías de escala nas dinámicas industriais locais.

Sen embargo, este proceso de apertura do mercado enerxético, adaptación das infraestruturas locais e consolidación do mercado non foi sinxelo nin estivo marcado pola predominancia dunha fonte de enerxía en particular nin de unha empresa (Mirás & Martínez, 2013). As constantes melloras do sector fixo que durante o período de entre séculos, os gastos derivados da implementación destas infraestruturas, que eran na súa maioría importantes custos de carácter fixo que requirían dunha demanda importante e constante no tempo, a provisión de enerxía e a consolidación do mercado se retrasase ao respecto dos centros industriais españois da época.

No seguinte artigo veremos, por tanto, a relación das fontes de enerxía máis común no Vigo da época de entre séculos, primeiro atendendo ao vapor como herdanza do período anterior, posteriormente veremos o gas e a súa relevancia dentro das prácticas socioeconómicas viguesas da época, e por último veremos a electricidade. Para rematar, concluímos este artigo cunhas pequenas conclusións.

A ENERXÍA ANTES DA CONSERVA

Antes de presentar a situación da enerxía en Galicia entre o século XIX e XX, compre facer unha primeira aclaración ao respecto de termos que aquí empregamos, especialmente diferenciando entre a enerxía e a electricidade, onde a segunda é unha forma máis específica da primeira, sendo esta unha forma de enerxía secundaria que xérase a partir doutras fontes de enerxía primarias, como pode ser a combustión de combustibles fósiles, a enerxía hidráulica ou eólica. Por outro lado, a enerxía é un concepto amplo que se refire a capacidade dun sistema ou sustancia para realizar un traballo ou de transferir calor. De esta forma, a enerxía precede a electricidade, sen embargo, a electricidade foi o símbolo principal do progreso derivado da formación de capital físico e humano das revolucións industriais. Polo tanto, antes da aparición da electricidade en Vigo, a enerxía podía xerarse de diversas formas, como por exemplo, hidráulica no proceso de moenda dos cereais á beira dos ríos, ou por tracción animal principalmente.

Como é entendible, este proceso tradicional de enerxía era aplicada as tarefas cun valor engadido pequeno e era moi pouco eficiente, pero permitían unha pequena proliferación das actividades económicas vencelladas as mesmas (Meijide Pardo, 1969). Sen embargo, non sería ata o emprego da enerxía por vapor e o gas, cando as economías de escala e o aumento da eficiencia produtiva permitirían maiores rendementos empresarias, fito que permitiu a apertura de novas empresas que, en parte, aproveitaban esta tecnoloxía na súa produción (Ruiz Fernández, 1997).

En canto o período temporal para a adopción destas tecnoloxías, se ben estas foron froito das dinámicas propias da revolución industrial, en Galicia chegaron relativamente tarde, tanto unha como a outra arredor da década de 1880. Estas eran empresas custosas non soamente polo seu financiamento, senón tamén pola falta de vontade, onde proxectos coma estes levábanse a cabo por intereses especulativos máis que polo beneficio económico da provisión do servizo (Mirás & Martínez, 2013). En outras palabras, loitábase pola consecución da licenza do proxecto para logo especular con él, como foi no caso da primeira instalación dunha infraestrutura de gas, ou, por todos coñecidos, a concesión da liña de ferrocarril de Vigo a Ourense.

O VAPOR

O vapor na industria

De feito, foi o ferrocarril a primeira destas invencións propias da revolución industrial que conseguir facer un emprego máis significativo destas novas enerxías, tanto social como economicamente. O ferrocarril non soamente permitiu o transporte de pasaxeiros, se non que satisfacía as demandas dos industrias para abrir novos nichos de mercado en localidades das comunidades interiores de España. Considerando que Vigo, para os anos da apertura

do ferrocarril en torno a 1880, vivía principalmente da pesca, o ferrocarril conseguiu consolidar a comercialización do pescado en fresco que era transportado cara o interior, feito que distaba das dinámicas tradicionais da comercialización da pesca nos mercados locais ou por rutas marítimas (Aguilar Madrazo, 2006; Pérez Galdós, 2007). É polo tanto o ferrocarril, a través da liña Vigo-Ourense da empresa MZOV, e posteriormente de Vigo a Portugal, unha das principais innovacións en Vigo que permitiu mellorar a eficiencia relativa os rendementos empresariais locais gracias ao vapor (Berrocal Menárguez, 2023), pero esta non foi a única. Para o ano 1903 foi o ano no que maior cantidade de sardiña en fresco comercializouse cara Portugal, cun total de 4000 toneladas, de aí en adiante, coa expansión da conserva e a proliferación da frota pesqueira portuguesa, a comercio desta especie mingua, e en 1915 o número de toneladas comercializadas a Portugal por ferrocarril era tan só de 200 o ano (J. Giráldez Rivero, 1996). De feito, o ferrocarril marcaría o inicio dunha etapa de adaptación destas tecnoloxías as actividades económicas locais, onde, se ven xa se empregaban con anterioridade, as caldeiras a vapor foron adaptándose e os seus empregos foron estendéndose a cada vez máis sectores e actividades.

Relacionado co ferrocarril, cabe destacar que ante a escaseza do tendido ferroviario en Galicia e a precariedade para as conexións locais, proxectos alternativos baseados no vapor foron sucedéndose, así foi, por exemplo, o caso do tranvía antes da súa electrificación (Carmona Badía, 2015). Sen embargo, este non sería o caso para o tranvía en Vigo, foi eléctrico dende a constitución da compañía de Tranvías Eléctricos de Vigo, S.A. en xaneiro de 1912. O de Pontevedra a Marín, fundado en 1888, foi o primeiro de Galicia e como tal, dependía do vapor para os seus desprazamentos, pero posteriormente pasaría a electrificarse anos despois do seu traxecto inicial.

Estas caldeiras a vapor funcionaban mediante a combustión dalgún material con alto potencial calorífico, principalmente o carbón, pero non de maneira exclusiva. De feito, estas primeiras caldeiras importadas dende Inglaterra, que logo pasarían a fabricarse na península, empregaban petróleo no momento de acender, para logo pasar a alimentarse con carbón “de pedra” como se chamaba na época. Estas caldeiras empregábanse para numerosas faenas, principalmente industrias, dende a época de 1880, como pode ser para o queimado de líquidos, nos serradoiros de madeira, en refinerías de petróleo ¹ou nas labores de bombeo do auga, onde para o ano 1883, Vigo xa contaba cun total de oitos bombas de vapor construídas en ferro.

No seu ámbito menos industrial, o vapor e as caldeiras de vapor, foron a tecnoloxía que permitiu a aparición dos primeiros tendidos eléctricos en Galicia baseados no gas do que falaremos máis adiante, sen embargo, isto non sucedería ata finais de 1880, e non en Vigo, que tardaría ata 1896, senón en Pontevedra co patrocinio do marqués de Riestra, José Riestra, en 1888, e posteriormente en Mondoñedo, en 1893 (Carmona Badía, 2006; Mirás &

1. Na da fábrica de Babé y Cia en Guixar. La Monarquía. 14/07/1888.

Martínez, 2013). De forma similar, en Abril de 1888 o Concello da Coruña propuña por primeira vez a aprobación dun presuposto para a merca dunha caldeira de vapor cunha forza de quince cabalos para a instalación do alumeado de cinco rúas da cidade, Sol, San Andrés, Barrers, Riego de Agua e Cantones². Estas caldeiras de vapor, xa se empregaban con anterioridade en Galicia de forma particular nalgunhas casas para o alumeado, pero non foi ata a aparición de empresas gasísticas e capitais estranxeiros que acometeran estas inversións de carácter fixo que foi posible o desenvolvemento destes tecidos eléctricos públicos.

Tanto para Pontevedra, a segunda cidade de España con tecido eléctrico despois de Girona, e en Mondoñedo, o subministro publico de electricidade facíase mediante unha caldeira, como no caso do orzamento debatido no pleno coruñés, que alimentaba tres máquinas de vapor acopladas a numerosas dinamos Gramme de 25 cabalos cada unha. Cabe mencionar que, se ben o subministro de electricidade na época baseábase no gas, esta dependía do vapor no seu proceso de produción, polo que as principais compañías locais relacionadas coa subministración de electricidade por gas non aparecerían en Vigo ata a década de 1890 (Mirás & Martínez, 2013).

A consolidación do vapor nas dinámicas sociais propiciaron tamén a adopción de novas maquinarias de vapor máis sofisticadas e potentes. Como tal, se en 1880 as máquinas de vapor locais xeraban en torno a quince cabalos, para 1890 xa había na cidade motores alemáns patentados por Nicolaus Otta, que xeraban trinta cabalos de potencia, mentres que en 1905 rematarían as obras da central hidroeléctrica do Lérez xerando unha capacidade de 2000 cabalos de potencia, que empregaríase posteriormente para a rede de alumeado público (Carmona Badía, 2016). Daquelas, o emprego do vapor xa estendíase a diversos ámbitos das actividades económicas máis tradicionais dentro de este proceso de adaptación as novas tecnoloxías, onde, a maiores das mencionadas anteriormente, comezan a aparecer os primeiros muíños de faríña con maquinaria inglesa que empregan o vapor para a clasificación automática da faríña e do salvado en diferentes clases³.

O vapor na pesca

É especialmente relevante que no caso de Vigo, o vapor xogou un papel fundamental no desenvolvemento económico da vila ao adaptarse a un dos oficios principais da poboación: a pesca. Neste senso, destaca o feito do emprego do vapor nas embarcacións pesqueiras, principalmente lanchas, na metade do século XIX, que poucos anos máis tardarían a chegar a Vigo. A introdución das máquinas de vapor na ría de Vigo precederon a consolidación da conserva, sen embargo, estas embarcacións era moi custosas xa na segunda metade da época onde, se ben permitían as labores de faena e transporte das capturas, a maior parte da poboación pesqueira da ría seguía dependendo para a pesca da sardiña litoral as embarcacións tradicionais, e

2. El regional. 31/05/1888.

3. Gaceta de Galicia. 07/02/1890.

especialmente a pesca ao xeito e palangre (Fernández Casanova, 1998). Desta forma entendemos que, se ben xa existían embarcacións con caldeiras a vapor, según recolle Giráldez no seu libro, o emprego das mesmas foi limitado ao transporte de maneira principal, e non se produciu a actualización da frota pesqueira viguesa, comprendendo a frota das localidades da ría de Vigo, ata producido un proceso de acumulación de capital e o abaratamento das innovacións, circunstancias que se deron gracias a consolidación da industria conserveira (J. Giráldez Rivero, 1996).

Tendo en conta a aparición dos primeiros vapores na rexión en torno a época de 1885, soamente contábanse na ría de Vigo cun total de oito vapores, os cales non se adicaban a faena da pesca. No sentido contrario, eran buques de transporte, ou lanchas de enviada como se chamaban daquela, que saían o paso das embarcacións pesqueiras, cargaban o peixe en fresco, e o levaba o andén de carga para transportalo ao interior o longo da liña de ferrocarril ata Ourense e Monforte (Cunqueiro & Alvarez Blázquez, 1979). En todo caso, estas máquinas de vapor importadas de Inglaterra se emprazaban en pequenas embarcacións con casco de madeira e unha tripulación de once persoas, as cales producían rendementos substanciais, cun beneficio neto anual dunhas 10.000 pesetas (J. Giráldez Rivero, 1996).

Se ben a comezos dos anos 90 o parque navieiro de Vigo xa contaba cunhas 13 embarcacións a vapor, a adaptación das técnicas tradicionais a técnicas máis modernas como o vapor non estivo exento de problemas e contou cunha importante oposición, como era costume coa introdución de novas técnicas pesqueiras. Por exemplo, cando en 1889 trátase de introducir a pesca con arrastre ao vapor por parte da compañía “Camilo Lago y Cía”, un motín en Vigo fixo que estas parellas de arrastre tomasen porto no golfo Ártabro, e non na cidade. As dificultades para a introdución de novas tecnoloxías na pesca xustificábanse principalmente en torno a tres razóns: a primeira delas era a da relevancia do gremio do mar e a importancia da pesca minorista na rexión, contribuíndo a formación de mercados locais en fresco que permitían a subsistencia dos mariñeiros independentes, os cales representaban un conxunto moi amplo dos profesionais adicados a ditas labores (Cornide y Saavedra, 1774); a segunda, a relevancia e a conservación dos fondos mariños, posto que as parellas a vapor empregaban o arrastre de fondo podendo afectar as zonas de desove da sardiña e forzando a súa desaparición; e a terceira, a incapacidade dos empresarios locais da época de competir contra os grandes capitais e as capturas das parellas a vapor que puideran levar a unha situación de monopolización do mercado (Carmona Badía, 2006). Con todo iso, é tamén entendible que unha parte dos armadores, especialmente os do palangre á vela, víronse especialmente afectados a raíz da introdución das parellas de arrastre a vapor, por ser o arrastre moito máis produtivo que o palangre e o vapor moito máis efectivo que a vela. É por ese motivo que antes de ter unha frota de arrastre a vapor, comezaron a proliferar na ría os palangres a vapor, mentres que o arrastre consolidárase ó redor dos primeiros anos do século XX.

Por tanto, o proceso de transición nas dinámicas económicas principais na ría de Vigo adaptadas do vapor chegou con retraso, unha media duns dez anos ao respecto dos principais centros litorais de España, pero aínda con máis retraso chegaría o vapor ó resto dos portos galegos. Se consideramos que o vapor consolidouse en Vigo na frota pesqueira en torno a segunda metade da década de 1890, esta época coincide tamén cunha alza nos prezos do carbón, empregado para o alimento das caldeiras, que incrementou os costes de produción, e retardou a expansión das embarcacións de vapor a finais de dita década. Con todo, a frota da ría de Vigo para o ano 1901 xa contaba cun total de 67 embarcacións a vapor que traballaban o palangre, das cales 64 formaban parte da Asociación del Fomento, que estaba formado polos principais fomentadores da sardiña da ría de Vigo (J. Giráldez Rivero, 1996). Estas embarcacións palangreiras roldaban entre os 28 e 34 toneladas de peso e adicábanse principalmente ao ollomol dende setembro ata abril, e á pescada durante o resto do ano, cun total de 36 palangres por vapor, onde cada vapor contaba con entre 100 e 200 anzois por palangre, que podía chegar a capturar sobre 1000 ollomois e máis de 180 pescadas por día.

O finais do século XIX e o comezos do XX foi a época máis relevante da historia do crecemento económico vigués por varios motivos. O principal foi o da consolidación da conserva, grazas en parte a adaptación durante o período anterior das maquinarias de vapor as embarcacións tradicionais, e o segundo foi a consolidación das industrias derivadas da conserva, entre elas, a armadoría de buques (Carmona Badía & Nadal, 2005). Nesta época, o vapor, ademais de na ría de Vigo e colindantes, esténdense a outros portos, como a Mugardos, cuxa frota abastece de pescado aos portos da Coruña e relativos. O especialmente interesante desta expansión é que en Vigo, se ben xa cunha frota de vapores palangreiros considerables, armábanse os buques que comercializábanse noutras partes da rexión. De esta forma, no porto de Mugardos, en 1902, os 24 vapores que figuran rexistrados en dito porto era de fabricación viguesa (Carmona Badía, 2006). Tomando como referencia Vigo, en 1904 o número de vapores palangreiros matriculados era de 108 dos 363 do total de España, seguido de San Sebastián con 83, isto é o 30% e o 23% respectivamente dos vapores do país.

O éxito empresarial e industrial dos palangres permitiu avanzar no proceso de acumulación de capital da ría de Vigo a empresarios e industrias que serviría como punto de partida para a adopción de novos avances tecnolóxicos en materia de enerxía que permitira aumentar a eficiencia das actividades produtivas. Se ben a finais do século XIX o arrastre era abertamente rexeitado polo estamento do mar, o discurso dos seus opositores, agora con maiores capitais e capacidade de adaptación, mudou a un discurso máis aberto a introdución do arrastre na pesca. Esta cambio no discurso pon de relevo que a principal oposición ó arrastre non foi tanto por cuestións ambientais, como se dicía nun principio, senón como unha tentativa dos gremios pesqueiros de evitar a monopolización da pesca por parte dos grandes capitais ao facerse con maiores capturas dunha forma máis eficiente mediante o emprego de

tecnoloxías máis modernas e custosas (Barral Martínez, 2008; Rodríguez Santamaría, 1923). Ademais, cabe dicir que se ben o arrastre non estivo durante a época permitida polos pescadores, isto non implica que vapores estranxeiros, franceses, ingleses e alemáns, achegáranse ata as costas galegas para a pesca do arrastre, polo que producíase unha competencia desleal con produtores doutros países que faenaban nas costas de Galicia, polo que para garantir a competitividade local, o arrastre era necesario.

Dende 1904 en adiante os palangres a vapor perden protagonismo en favor dos vapores de arrastre. Foi o arrastre na captura de especies finas o que supuxo un dos maiores cambios ata a fecha nas técnicas pesqueiras, e esta transformación non houbera acontecido se non houbera sido polos motores a vapor. En relación aos palangres e as lanchas de enviada que empregaban os primeiros motores estranxeiros, o vapor soamente participaba no desprazamento da embarcación, sen embargo, no arrastre, tomando como referencia as traíñas, o vapor era parte da técnica que permitía a captura do peixe, onde unha tracción maior da maquinaria implicaba maiores capturas (Rodríguez Santamaría, 1923). Os dous principais arrastres mediante vapor na época foron o bou e as parellas, ámbolos dous dependentes de máquinas de vapor que chegaban a alcanzar os 200 e 450 cabalos para os bous, e os 80 cabalos para cada arrastreiro en parellas, os cales permitiron a proliferación en Galicia dunha frota de altura.

Estes vapores xa non eran fabricados en Vigo, como o foron os palangres ao vapor. Coma as primeiras máquinas a vapor que chegaron a Vigo, as maquinarias que se instalaban nos buques da frota de altura eran de fabricación inglesa, principalmente ao porto de Hull, onde o sector pesqueiro local permitiu a proliferación de estaleiros especializados nestas embarcacións (J. Giráldez Rivero, 1996). Sen embargo, en Vigo o bou non proliferou tanto como a pesca en parella, debido a que a parella requiría soamente da adaptación dos antigos palangreiros a vapor, con novos motores máis potentes, por unha mínima inversión. Desta forma, cara o ano 1907, había xa en Vigo 30 parellas a vapor.

Cabe dicir que se ben esta expansión das novas artes pesqueiras foi facilitado polo relativo sinxelo proceso de adaptación dos antigos palangres mediante a substitución de novos motores, estas non eran baratas, e como tal precisaban dunha liña de crédito que puidera financiar esta conversión. Carmona, afirma que o establecemento tecido empresarial baseado no fomento da pesca permitiu os propios fomentadores acceder ao crédito con máis facilidades debido ao propio ecosistema empresarial da cidade a comezos do século (Carmona Badía, 2016). De feito, cos incrementos nas escalas destas actividades pesqueiras, a crecemento en capital das fábricas de peixe, e os réditos asociados a explotación das actividades pesqueiras permitiron aos conserveiros, diversificar as súas actividades empresariais a outros sectores, como a banca, na que destaca a creación do Banco de Vigo a comezos do século XX co propósito de satisfacer, principalmente, as necesidades de capital derivadas desta industria (Cunqueiro & Alvarez Blázquez, 1979; González

Míguez, 1992). Desta forma, para 1911, o conxunto de arrastres en Galicia lideraba aos de toda España, co bou como embarcación principal na Coruña, e a parella en Vigo, todos eles dependentes do vapor.

A adaptación destas parellas dos antigos palangreiros acabarían por realizarse nas casas armadoras locais, onde o vapor rematou por xogar un papel non como medio, senón como fin dunha oferta e demanda de servizos. Exemplos deste período de consolidación do vapor, non soamente como enerxía senon como produto ao que débese en parte o progreso económico de Vigo foi por exemplo o auxe da casa de Barreras i Casellas que rematou coa aparición dun dos maiores estaleiros de España, Barreras, principalmente grazas os vapores tipo Vigo (Carmona Badía, 2006).

O GAS NA CIDADE

A principal diferenza entre o gas e o vapor foi o emprego do mesmo. O vapor adicóuse principalmente as actividades produtivas da industria da época, principalmente o movemento das maquinarias, mentres que o gas, se ben presente na cidade, cobrou especial relevancia por permitir o alumeadado da cidade. Principalmente, este cometido estaba reservado ao alumeadado por aceite ou petróleo, pero o gas pasou a substituílo cando en torno a década de 1880, concretamente en 1882, fundouse na cidade a “Société Anonyme d’Eclairage, de Chauffage et de Force Motrice des Villes de La Corogne et Vigo” ou “Sociedad Anónima para el Alumbrado, Calefacción y Fuerza Motriz de A Coruña y Vigo”, compañía de titularidade francesa cun capital de 1.006.579 pesetas que comezou a prestar o servizo soamente dous anos despois, en 1884 (Mirás & Martínez, 2013).

Esta compañía de gas foi resultado da iniciativa de François Saunier Goubard, quen foi o director ata 1880 da fábrica de gas de Santiago de compostela e o representante dende esa data en adiante da “Sociedad para el alumbrado de gas de la ciudad de La Coruña”. O rápido crecemento exponencial da cidade de Vigo como centro industrial do sur da comunidade fixo que Saunier lle presentara ao concello de Vigo en 1882 unha proposta para levar a cabo o tendido do gas na cidade, proposta que sería aprobada posteriormente no 22 de novembro de ese mesmo ano (Carmona Badía & Nadal, 2005). Coa aprobación da proposta, crease entón a referida sociedade como una subsidiaria da “Société de Gaz et Électricité du Sudest”, compañía que para aquel entón xa tiña fábricas de gas no sur de Francia (Fernandez & Martínez-López, 2021).

O emprazamento da Compañía na cidade non foi casual. Saunier adquiriu un solar as aforas das antigas murallas próximo ó porto, actualmente Teófilo Llorente, que lle permitiría acceder as materias primas e abastecer tanto ás empresas do porto coma o núcleo do actual casco vello (Lindoso Tato, 2006). As obras para a construción da fábrica, as cales non estiveron exentas de problemas e de modificacións, remataron o día 24 de xullo de 1884 co alumeadado de oitenta e dous farolas alimentados por gas, os que daquela estaban ins-

talados no núcleo urbano da cidade. Tan só uns meses despois, a cantidade de farolas públicas era de 94, e en outubro dese mesmo ano esa cantidade xa roldaba os trescentos vinte e catro. A dirección da empresa recaeu sobre Álvaro del Diestro Echániz, mentras que Saunier, que foi o artífice da implementación da empresa en Vigo desempeñou o cargo de representante da mesma (Barreiro Fernández, 1990).

A modo de comparación, A Coruña foi a cidade onde púxose en primeiro momento a posta en funcionamento do gas no ano 1854, que para daquelas tiña xa unha poboación de máis de 30.000 persoas. Pola contra, Vigo, tras A Coruña, Santiago e Ferrol, foi a cuarta cidade en acceder a dito servizo para soamente 15.000 persoas en 1884 (Mirás & Martínez, 2013). Ademais, en Vigo, a aparición do alumeado por gas foi pouco rentable, porque a tardía implementación do gas na cidade foi relativamente coetánea a aparición das primeiras centrais eléctricas de Galicia, como é o caso da de Pontevedra en 1888.

O feito de que esta compañía fora estranxeira non foi un fito casual. En Galicia, o conservacionismo económico imperaba en torno as elites da época. Neste senso, o capital local estaba adicado principalmente a inversións cunha rentabilidade fixa, como podían ser as derivadas da tenencia da terra, xa foran fincas urbanas, foros ou relativos (Carmona Badía, 2016). De esta forma, o marxe das industrias pesqueiras e derivadas da mesma, outras aventuras empresariais foron de índole pouco innovador, onde as posibilidades derivadas dos avances propios da revolución industrial tardaron en espallarse pola comunidade. Así, temos en Vigo que para finais do século XIX o censo da propiedade da terra é da industria os encabezan terratenentes gandeiros, como o conde de Torrecedeira ou o marqués de Valadares, e os fomentadores do peixe, como os Tapias ou os Curbera respectivamente (Carmona Badía, 2006).

Esta pequena diversificación da actividade industrial en Galicia, principalmente entre gandería e pesca, propicio que en Vigo non houbera unha especial demanda industrial que motivase a aparición dun subministro maior de gas, ou dun servizo máis especializado que aproveitase o gas para labores maiores que o do alumeado público (X. Giráldez Rivero, 1987). Polo tanto, a demanda pública supuña a práctica totalidade da demanda do gas da época de finais do século XIX, onde a demanda privada orixinábase en torno a pequenos comercios ou establecementos culturais da época. Soamente a finais do mesmo século, atopamos evidencias dunha demanda doméstica de gas para as labores de alumeado nas casas, que solapouse no tempo coa a aparición do subministro de electricidade, o que dificultou o espallamento das empresas de gas a finais da última década do século en favor de enerxías alternativas (Álvarez Blázquez et al., 2008).

Por outro lado, o compoñente maioritario do sector público na demanda de gas permitiu uns fluxos estables de capital, os cales non era posible se esta demanda estivera principalmente orientada a satisfacción da industria, o que resultada nunha demanda máis volátil debido a estacionariedade da actividade económica propias dos ciclos económicos.

Sen dubida, dentro do conxunto de Galicia, o gas tivo unha maior demanda privada de carácter industrial en Vigo que en poboacións colindantes. Desta forma, o emprego do gas na industria, lonxe de ter a permeabilidade nas labores produtivas que tivo o vapor, adicóuse principalmente ao alumeado das prantas de traballo, o que permitiu aumentar a produtividade das fábricas mediante a aparición do turno de noite a costa dun alongamento das xornadas laborais (Mirás & Martínez, 2013). Desta forma, o aumento da xornada laboral supuxo para os empresarios locais a capacidade de amortizar máis rapidamente os pagos da súa maquinaria e as súas instalacións ao facer un emprego máis intensivo das mesmas.

Sen embargo, a extensión ou a aplicabilidade do gas nos procesos industriais da época foron moi limitados as labores de alumeado, polo que o seu impacto estivo acoutado polo contexto enerxético e económico da época (Carmona Badía & Nadal, 2005). O que sí é necesario dicir é que, a pesar do seu uso haber sido modesto no número de tarefas, foi a pedra sobre a que se cimentaron as bases que permitiron unha maior eficacia e produtividade do tecido empresarial local nos anos posteriores através da electrificación das cidades. Pola contra, pódese dicir que o impacto contemporáneo do gas sobre a sociedade foi moito maior que sobre a industria, onde a gasificación do tecido urbán, principalmente ao redor dos centros comerciais e barrios burgueses, permitía unha redución nas taxas de criminalidade, sendo esta principalmente a razón principal para a instalación do gas na época.

A aparición do gas entorno as zonas máis acaudaladas da cidade, repercutiu nun mellor estatus público e político da zona, o que xerou unha maior demanda das propiedades inmobiliarias e unha alza do prezo das propiedades nestes barrios, derivando a longo prazo na dicotomía entre barrios ricos e pobres dentro da cidade (Souto González, 1990). Polo tanto, a aparición do gas e os seus elevados custos relativos á instalación e o mantemento da mesma tan só acentuou os procesos de segregación urbana durante finais do século XIX e comezos do seguinte.

O uso do gas diversificaríase a comezos do século XX coa competencia da electricidade no alumeamento público, e pola oferta de instrumentos que facilitaban o aproveitamento do gas de maneira individual, como pode ser as cociñas, as estufas de gas ou os quentadores. Ao contrario das instalacións primeirizas de gas, estes instrumentos non precisaban dunha alta inversión e permitían certo grao de flexibilidade no uso do gas, polo que sectores da poboación con orzamentos máis modestos podían quantar as casas mediante o uso do gas, o que repercutiu nunha mellora da calidade de vida a nivel particular. Desta forma, o emprego doméstico do gas complementábase nos inicios do século XX con as fontes de enerxía tradicionais anteriores a aparición do gas, como era o alumeado por aceite ou por petróleo, tanto nos barrios máis céntricos, máis burgueses ou os barrios da periferia.

Tras once anos de funcionamento da empresa de gas “Alumbrado, Calefacción y Fuerza Motriz de Coruña y Vigo”, o gas competía claramente contra a electricidade. En 1891 a empresa “Bayliss, Baldelló y Cía.” Solicitou o con-

cello un proxecto para a instalación e explotación do alumeado eléctrico, e para o ano 1895 o concello había aprobado a substitución do alumeado por gas polo alumeado eléctrico. Sen embargo, isto non implicou que a sociedade francesa abandoase o gas, senón que en 1896 diversificou a súa produción enerxética para producir tamén electricidade mediante o montaxe de diversas máquinas na súa fábrica na actual rúa de Teófilo Llorente (Carmona Badía, 2015). De forma complementaria, continuou abastecendo a cidade de gas mediante a mellora na rede de distribución, e a adopción e distribución entre os seus clientes de queimadores máis potentes e económicos.

De feito, é durante esta época de relevo tecnolóxico cando os produtores de gas, para frear a expansión da clientela da electricidade, comezan a desacreditar de diversas formilas as empresas da competencia (Mirás & Martínez, 2013). Durante un primeiro momento, a electricidade era moito máis cara e non supuña una competencia excesivamente perniciosa para os distribuidores de gas, polo que estes trataron de consolidar a súa clientela mediante o abaratamento dos servizos e de novos instrumentos para o aproveitamento do recurso. Pola contra, unha vez entrados no século XX, a electricidade era máis competitiva, había moita máis oferta, e o alumeado público era xa eléctrico, polo que os produtores de gas espallaban razón científicas en principio para desacreditar as virtudes do tendido eléctrico (Souto González, 1990).

Aínda así, isto non freou o desenvolvemento da enerxía eléctrica nin a súa demanda, e a empresa de gas de Vigo tivo que diversificar para poder manterse como un provedor de enerxía de referencia. É por esa razón que para o ano 1902 fan unha das súas maiores apostas no mundo das enerxías, a da solicitude dunha concesión para o aproveitamento dun salto de auga no río Lérez con capacidade de xerar 1.600 cabalos de potencia instalada, obra que poríase en funcionamento en 1905, sen deixar de traballar e de subministrar gas a cidade e poboacións colindantes (Carmona Badía, 2015).

Coa chegada da gran guerra, a escaseza e o incremento dos prezos foi a dinámica que pautou durante estes anos nos mercados enerxéticos, incluído neles o gas debido o encarecemento dos elementos necesarios para a súa explotación. Desta situación veuse gravemente afectada a sociedade viguesa. De feito, é durante esta época que a empresa reportaría das maiores perdas da súa historia, acumulando importantes débedas que estenderíanse no tempo por mor da súa incapacidade para abastecerse deste recurso. É por este motivo que no ano 1917, “Société Anonyme d’Eclairage, de Chauffage et de Force Motrice des villes de La Corogne et Vigo” é adquirida pola competencia, empresa que veremos en mais detalle máis adiante. Esta empresa levaba o nome de “Electra Popular de Vigo y Redondela” e estaba ligada a compañía bancaria de José Riestra (Carmona Badía, 2006). A empresa tiña xa dende a súa constitución en 1902 o tendido de liñas de baixa tensión na cidade para a subministración de alumeado e forza motriz a industrias e particulares por medio da electricidade, polo que a súa presenza na cidade xa era significativa.

A mala situación económica na que resultaría a empresa de gas francesa durante a guerra, habería posibilitado a súa adquisición por parte da empre-

sa de Electra Popular no ano 1917, ano no que aproveitaron para instalar unha nova central térmica na rúa de García Barbón (Carmona Badía, 2016). A situación para a industria do gas perdurou de maneira similar, buscando novos nichos onde poder diversificar a súa produción, pero cada vez cunha demanda menor, especialmente a comezos dos anos 30.

Daquelas, o subministro de gas en Vigo o abastecía a empresa “Sociedad General Gallega de Electricidad”, que non era outra que o resultado da fusión entre a “Sociedad de Gas y Electricidad de Santiago”, a “Electra Popular de Vigo y Redondela” e a “Sociedad General Gallega de Electricidad”. Como tal, esta tiña o monopolio do subministro por tubaría de gas a poboación, unha estación de emisión e regulación de presión e un gasómetro de 4.300 m³, xunto cunha fábrica de deshidratación do alcatrán e varios extractores, lavadoiros e reguladores na sala de aparatos da fábrica de gas (Mirás & Martínez, 2013). Para aquel entón, o gas e a electricidade subministraban ambos a enerxía do alumeadado local, ata 1936, data na que o gas deixouse de empregar para o tendido da cidade e pasou soamente a ser electricidade.

Despois da guerra, durante a década dos anos trinta, o emprego do gas na cidade limitouse soamente ao consumo privado, tanto para o emprego doméstico como industrial, onde a demanda de enerxía pública estaba cuberta na súa totalidade pola enerxía eléctrica. Esta perda de relevancia dentro dos mercados privados débese a adaptación das casas a enerxía eléctrica e, sobretudo, a adopción doutras fontes de enerxía alternativas as tradicionais, principalmente ao petróleo e os seus derivados en relación a satisfacción da demanda industrial, mentres que a expansión da demanda do gas no consumo doméstico perdeu capacidade por mor da competencia dos gases licuados, especialmente dende a aparición da empresa “Butano, S.A”.

Sen embargo, o abastecemento de gas en Vigo non claudicaría ata 1952, onde a situación do gas xa era moi reducida o abastecemento das demandas dun número moi pequeno de clientes particulares. O peche da empresa viguesa foi seguida seis anos despois polo peche da fábrica de gas da Coruña, a comezos de 1958. Mentres que na Coruña o gas estivo en actividade durante un período de 104 anos, en Vigo soamente estimo activo durante 70 anos. Co peche da fábrica coruñesa rematábase en Galicia a aventura empresarial das fábricas de gas.

A ELECTRICIDADE

O desenvolvemento do gas e puxante demanda e extensión no casco urbano do alumeadado público, propicio a aparición de empresas eléctricas para finais do século XIX que, se ben nun primeiro momento eran pouco competitivas, rematarían por tornarse como substitutos do gas. Xa vimos no apartado anterior como a fábrica de gas viguesa, ante o avance desta, tornaría cara a diversificación da produción de enerxía mediante a produción de electricidade a comezos do século XX. Isto foi a consecuencia dun conxunto de

empresas e de iniciativas empresarias que adoptaron novas tecnoloxías para facerse co mercado propio das empresas enerxéticas tradicionais, como a mencionada “Société Anonyme d’Eclairage, de Chauffage et de Force Motrice des villes de La Corogne et Vigo”.

A aparición destas empresas eléctricas en Vigo e en Galicia en xeral non se debeu tanto o alumado da cidade, como as deficiencias do sistema de transporte por ferrocarril. Como xa comentamos anteriormente, o ferrocarril foi un dos elementos clave que permitiu as comunidades máis illadas da capital o seu desenvolvemento económico (Carmona Badía, 2016). Sen embargo, a rede ferroviaria en Galicia era moi deficiente debido a súa escasa densidade e aos constantes retardos para a consecución dos ferrocarrís de vía ancha. Esta deficiencia promoveu a nivel local iniciativas no ámbito do transporte con base nas novas tecnoloxías de finais de século, polo que iniciativas como o tranvía comezaron a coller forza entre os sectores sociais locais máis influentes.

Non foi en Vigo onde apareceu a primeira central eléctrica de Galicia, senón en Pontevedra en 1888, xusto cando iniciouse o traxecto do tranvía de Pontevedra a Marín, aínda que este empregara o vapor nunha primeira instancia. O resto de compañías eléctricas tardarían un pouco máis en asentarse en Galicia por mor das características propias do capital no territorio, sendo unha das máis importantes a escaseza de capital, como era o caso de Vigo.

Se ben para aqueles anos Vigo comezaba a consolidarse como núcleo industrial, a dispoñibilidade de capital aínda non había madurado nun sistema financeiro local robusto e sólido, o que dificultada o acceso o crédito para empresas con maiores custos fixos, como o tranvía (López Facal, 2014). Por exemplo, soamente doce anos despois da creación da primeira central eléctrica en Pontevedra, había en Galicia dous bancos principais, ademais de pequenas casas de banca locais dun capital moito menor, a primeira era Crédito Gallego na Coruña, e a segunda o recentemente creado Banco de Vigo, dos cales ambos tiñan escasos depósitos e escasos balances (González Míguez, 1992).

Pero a carencia de capital en Vigo non era soamente físico, senón tamén humano, posto que a falta de enxeñeiros, que xogaron un papel fundamental na tecnificación de España, foi apremiante na cidade (Carmona Badía & Nadal, 2005). A pesar de comezar a destacar como un centro industrial da comunidade, para comezos do século XX soamente había tres enxeñeiros, o primeiro era Barreras Casellas, que estaba empregado á armazón de barcos principalmente, Francisco Wirtz, que tiña unha fundición, e o xa citado anteriormente, Ramón Laforet Cividanes, quen foi o único que adicouse a explotación do sector eléctrico (Mirás & Martínez, 2013).

Tampouco axudou á expansión do sector eléctrico a falta de hulla no territorio galego, o que foi compensado coa presenza de lignito en As Pontes, pero dunha capacidade moito menor que o hulla. Estes materiais eran necesarios para a xeración térmica de electricidade, a cal, en gran medida, dependía das importacións. Polo tanto, privados en Galicia de recursos car-

boníferos, o Galicia rematou suplindo esta falta de recursos para a xeración da electricidade mediante os recursos hidrográficos, o que condicionaría de maneira especial o abastecemento de electricidade a Vigo.

O enxeñeiro en Vigo por aquel entón, Ramón Laforet, local pero de ascendencia catalán, consciente das necesidades da crecente demanda de enerxía derivadas do crecemento demográfico vigués solicita en 1898 a concesión para o aproveitamento con fins hidroeléctricos dun caudal do río verdugo en Ponte Caldelas (Carmona Badía, 2016). Esta solicitude motivouse para a apertura dunha gran central hidroeléctrica que pretendía abastecer a unha fábrica de carburo que este pretendía construír en Arcade, a cal rematou por chamarse a fábrica de carburos de Calcio de Arcade. E aquí cando entra en xogo as casas da banca local que mencionamos antes. Laforet acudiu á casa Riestra na procura de crédito para a central hidroeléctrica quen participou na creación en 1899 xunto ao compostelán Olimpio Pérez de “Compañía Eléctrica Gallega Laforet y Cía.” (Carmona Badía, 2006).

A pesar de que esta non se situou en Vigo, senón en Pontecaldelas, esta foi a primeira fábrica de electricidade nas veciñanzas de Vigo. A central aproveitaba un salto bruto de 80 metros no río verdugo, o cal foi autorizado polo Gobernador Provincial o 31 de Outubro de 1902, o que permitiu xerar un total de 1210 kVA (Carmona Badía & Nadal, 2005). Para elo, Laforet tivo que construír un peirao na praia de Arcade para desembarcar o combustible, os carburos, que empregaría posteriormente na fábrica, mineral que era transportado mediante un pequeno funicular de douscentos metros de lonxitude (Berea Cruz & García Movilla, 1993). Esta fábrica de carburos era relativamente pequena, nun contexto no que na comarca había xa importantes comerciantes de enerxía de magnitude moito maior, especialmente a empresa de Lyon “Sociedad de Alumbrado, Calefacción y Fuerza Motriz de Coruña y Vigo”, a cal consolidárase na rexión por mor da súa capacidade para abastecer o tecido do alumbeado público mediante o subministro de gas e que xa viña operando en Vigo subministrando a alumbeado da cidade mediante gas.

Cando a electricidade aparecía como substituto da enerxía por gas, estas empresas tornaron á electricidade mediante a adaptación das súas instalacións, o que remataría nunha diversificación do mercado entre gas e electricidade subministradas polas empresas máis grandes. Para cando as fábricas de electricidade térmicas, que eran as que a finais do século XIX abastecían a Vigo dese recurso, quixeron dar o salto a hidroelectricidade, a francesa de Alumbrado y Calefacción, a máis grande da época, fíxose coa concesión do salto do Dorna no río Lérez co obxectivo de subministrar de electricidade a cidade en 1899. Esta, comezada en 1902 e as obras rematadas en 1905, estaba situada a 48 quilómetros da cidade e podía transportar un total de 15.000 voltios.

O éxito desta compañía na cidade debíase principalmente a estabilidade da demanda de gas que empregaban para o alumbeado eléctrico, mercado que acabaron monopolizando mediante o abastecemento deste subministro con motores de gas dende o ano 1890 (Mirás & Martínez, 2013). Sen em-

bargo, considerando a relevancia naquela época da cidade, dito mercado comezou a interesar a novos empresarios, como a Francisco Caramelo, quen tratou de captar clientela para o seu futuro proxecto cooperativo para subministraren electricidade ao difundir pola cidade que os prezos ofertados por esta compañía eran abusivos e excesivos. Saunier contestoulle a Caramelo, e a polémica durou varios meses durante 1900, onde Saunier tratou de que o goberno prohibira a rede de distribución da competencia (Barreiro Fernández, 1990). Posteriormente os intereses de Saunier en prohibir a competencia non prosperarían por parte do concello porque, presumiblemente, estes representantes tiñan outros intereses en relación a dito mercado.

O negocio era tan beneficioso que á cooperativa de Caramelo uníronse incluso o alcalde da cidade ou Santiago Casares Paz, pai de Santiago Casares Quiroga, xunto cun numeroso conxunto de forzas vivas da cidade, como o avogado Manuel Barja ou o director da empresa de electricidade de Betanzos, un dos pioneiros locais da electricidade en Galicia, José López-Cortón Viqueira (Carmona Badía, 2015). A cooperativa de Francisco Caramelo remataría formándose en xuño de ese mesmo ano, e unha das principais reclamacións destes, principalmente do director da compañía de Betanzos, foi a da necesidade de buscar un salto de auga próximo a cidade. Sen embargo, isto implicaba a posibilidade de alongar os prazos para o comezo da produción, polo que o plan para aproveitar un salto de auga para a xeración de enerxía hidroeléctrica mudaron cara unha central de vapor. Soamente un ano despois da súa fundación, a cooperativa en Vigo xa tiña un total de 1664 socios, habendo instalado soamente un 17% da capacidade de farolillos que a empresa era capaz de subministraren. Un ano máis tarde, a empresa xa contaba con 2274 socios, boa parte dos cales eran demandantes da tarifa nocturna, o que impediu que a cooperativa puidera facer unha competencia robusta a sociedade de alumeados de Coruña e Vigo.

No ano 1902 fundase en Caldas de Reis a compañía coñecida como “Electra Popular de Vigo y Redondela”, que non era outra que a fábrica de Electra de Redondela, unha fábrica establecida en Vilagarcía en 1901, e un grupo de enxeñeiros de Vigo e Vilagarcía dirixidos polo socio capitalista de Caldas, Laureano Salgado (Mirás & Martínez, 2013). Dentre os principais socios da empresa, cabe destacar un deles, o propietario da empresa de carburos de Arcade, Ramón Laforet Cividanes, pero tamén estaban Jenaro de la Fuente Dominguez entre outros. Esta consolidárase durante a segunda década do século XX como unha das principais empresas de electricidade despois da empresa de Saunier, posto que, non habéndose feito coa concesión do alumeados público, tiña un contrato coa principal empresa de transporte de Galicia daquel momento, a dos Tranvías Eléctricos de Vigo, a cal contribuía a unha demanda constante e estable (Carmona Badía & Nadal, 2005). Deste feito, para comezos da segunda década do século XX, “Electra Popular de Vigo y Redondela” xa figuraba como a maior empresa tanto en capacidade hidráulica como térmica de Vigo e a terceira de Galicia, cunha capacidade de 1650 e 700 cabalos respectivamente.

A competencia entre a “Electra Popular de Vigo y Redondela” e a compañía lionesa “Sociedad de Alumbrado, Calefacción y Fuerza Motriz de La Coruña y Vigo” comezou dende 1902, cando ante un requirimento do concello de Vigo, a sociedade francesa negouse a substituír o alumado por gas polo de electricidade, da mesma forma que o fixera no concello da Coruña (Carmona Badía, 2016). Esta situación daba como resultado unha situación de escaso desenvolvemento tecnolóxico e técnico para a empresa que limitaba o seu servizo e auspiciaba a aparición de servizos máis competentes. De feito, antes da apertura da central hidroeléctrica do Lérez que rematou en 1905, esta empresa aínda operaba con motor de gas de 110 cabalos que subministraba corrente continua (Quiroga y Piñeyro, 1996). Non foi ata que a compañía Electra ofertou os seus primeiros prezos á cidade en 1902, que os traballos na central hidroeléctrica do Lérez comezaron a desenvolverse dende 1899, data na que conseguiron a explotación.

Isto foi consecuencia de Saunier, que ante os novos prezos da competencia desprazouse a Pontevedra para acelerar a transferencia de maquinaria, mentres que o director da empresa en Vigo, Álvaro del Diestro, trataba de poñer trabas ó tendido de distribución eléctrico da nova compañía (Barreiro Fernández, 1990). Como medida para ampliar o mercado ante a competencia, son os primeiros que deciden ampliar a súa rede de distribución, daquela de gas porque a de electricidade aínda estaba en construción, ós barrios exteriores da cidade, principalmente ata Guixar e Bouzas-Alcabre, onde estaba consolidándose a industria conserveira (X. Giráldez Rivero, 1987). Desta forma, aparecen os primeiros contratos entre as empresas conserveiras para ó alumado e o subministro de gas para caldeiras e soldadoras, prescindido así dos tradicionais gasóxenos.

A entrada da Electra ao mercado da electricidade en Vigo fixo que os beneficios da sociedade francesa desplomáranse. Desta forma, Electra pasou a abastecer de enerxía ao centro da cidade de Vigo e ó municipio veciño de Lavadores, no que incluía o barrio de Guixar para o ano 1903. Polo tanto, a sociedade francesa reduciu o nominal das súas accións e tratou tamén de vender todos os seus activos en Galicia por primeira vez durante a primeira década do século XX (Carmona Badía, 2016). A venda destes activos non chegaría a suceder, posto que a compañía dirixida por Diestro foi capaz de superar a crise xerada pola aparición da competencia gracias os 800 cabalos de enerxía eléctrica subministrada pola central hidroeléctrica do río Lérez aberta en 1905. Ademais, puideron manter a súa posición en Vigo debido a súa importante relevancia dentro do sector conserveiro como provedores de gas para emprego industrial, o que facilitou que para cando os conserveiros trataron de dar o paso do gas a electricidade, xa dispuñan dun provedor co quen estaban familiarizados, consolidándose esta empresa como a de referencia dentro do sector empresarial vigués. De feito, foi o Banco de Vigo, banco mencionado anteriormente que constituíuse principalmente para aportar liñas de crédito ás empresas conserveiras, era o segundo accionista maioritario da empresa francesa de electricidade.

Pola contra, a empresa Electra non se veía como unha empresa propiamente local, posto que os principais socios capitalistas da mesma eran de Caldas, Laureano Salgado, e a casa compostelana Hijos de Olimpio Pérez, feito que dificultou a ampliación da súa clientela nos barrios da cidade onde xa subministraba electricidade a compañía francesa (López Facal, 2014). Isto contribuíu a unha nova procura de negocios por parte de Electra, onde comezaron a subministrar electricidade a municipios colindantes do sur da ría de Vigo, como Porriño, ou Nigrán, da mesma forma que buscaron outras actividades relacionadas nas que empregar a electricidade, como o tranvía eléctrico. Como resultado desta diversificación das súas actividades comerciais e pola natureza do seu negocio, a empresa tivo importantes custes fixos que repercutiron en importantes débedas, dando uns resultados empresariais pouco favorecedores ata 1913 (Carmona Badía & Nadal, 2005). Ese feito fixo que un grupo amplo de accionistas da empresa presionarán ao socio fundador e capitalista da empresa, Laureano Salgado, a que abandonara a xestión da mesma, tomando o relevo a casa bancaria de Olimpio Pérez e de Simeón García, e a xestión técnica José Lago Loureiro e José de la Gándara Cividanes, dous enxeñeiros galegos.

Con todo, durante finas da década de 1910 parece ser que ambas entidades, a francesa e Electra, chegaron a unha situación de colaboración oligopolística, especialmente a partir de 1907, onde tanto unha coma a outra repartíanse o crecente mercado derivado da conserva. Esta dependencia da cidade ao respecto da conserva derivou en situacións de contracción da demanda de electricidade nas épocas de escaseza de sardiña, como entre 1909 e 1912, así como os constantes retrasos derivados da constitución da empresa de tranvías, que comezou a operar en vésperas da gran guerra en 1914.

Durante este período, ambas empresas tiñan rendementos similares, pero a finais da década e debido á guerra en parte, Electra tomou vantaxe respecto a sociedade francesa, principalmente porque esta conseguira facerse co subministro da electricidade do recen fundada empresa Tranvías Eléctricos de Vigo (Cunqueiro & Alvarez Blázquez, 1979), converténdose así na terceira empresa en subministro de enerxía de Galicia. Ademais, a este primeiro contrato para a subministración da enerxía eléctrica do tranvía das liñas de Vigo sumaríase máis tarde a concesión para o subministro da electricidade da sección de Vigo a Porriño do tranvía de Mondariz (Giráldez Lomba & Pereira, 2014); a súa vez, tamén aproveitou moito mellor a expansión da industria local dos primeiros anos da guerra mundial, nos que conseguiu tamén as concesións dos subministros da base naval de Rios e do estaleiro de Hijos de J. Barreras no barrio de Coia no ano 1917, triplicando, en suma, a súa recadación en soamente tres anos (Carmona Badía, 2006).

Para dar resposta a este empuxe da demanda, Electra substituíu parte da súa instalación da central de reserva, ampliou a súa capacidade instalando unha turbina de 200 cabalos nunha central arrendada e acordara o recibo do subministro da súa competidora, a sociedade de alumeado, calefacción e forza motriz de Coruña e Vigo, para o seu ofrecemento ó tranvía.

En relación á sociedade francesa, durante a guerra, os capitalistas locais trataron de facerse coas empresas de servizos da cidade, especialmente os capitais indianos retornados á cidade como era o caso de Nicolás Losada Carrera. Este, xunto co marqués de Mos, Fernándo Quiñones de León, constituíron xunto co Banco de Vigo o chamado Sindicato de Vigo (Cunqueiro & Alvarez Blázquez, 1979), o cal tiña como obxectivo adquirir en Lyon a parte das accións da sociedade francesa que estaban en Francia para quedarse coa propiedade da compañía na cidade. Nicolas Losada Carrera desprazouse a Lyon onde despois das negociacións conseguiu mercar as accións francesas por un total de 1.600.000 pesetas, accións que posteriormente vendéronse a compañía competidora, a Electra Popular de Vigo e Redondela (Carmona Badía, 2016). Desta forma, Electra pasou a ser a principal compañía eléctrica de Galicia, moi por riba das súas competidoras, tanto por ingresos totais como por número de clientes.

En cuestións de infraestrutura, Electra Popular pasaría coa adquisición da sociedade francesa, a ter as centrais hidráulicas de Ponte Inferno e Lérez, a reserva térmica viguesa e a fábrica de gas da parte da sociedade francesa. Aínda así, a súa demanda estaba moi por riba da oferta en Vigo, debido, en parte, o crecente número de persoas afincadas na cidade debido ao auxe da industria conserveira durante os anos da guerra. Ademais, o crecemento do tranvía como rede de transporte principal da época fixo que esta infraestrutura estenderase ata a conexión do ferrocarril vigués con outras localidades colindantes, como a Baiona e o Balneario de Mondariz, proxecto que liderado pola empresa Tranvías eléctricos de Vigo (Alberich González, 2020). Todo isto levou a que para o ano 1918, xa houbera numerosas institucións que non eran capaces de abastecerse por mor do escaso subministro de enerxía da empresa eléctrica.

Posteriormente, en 1921, plantéxase dentro do sector a fusión das principais compañías eléctricas de Galicia. O razonamento para esta medida foi que para 1920 o sistema eléctrico galego tiña catro problemas importantes: gastos xerais excesivos, elevados costes de produción por kWh, unha deficiente produtividade por escaso acoplamiento dos distintos elementos do sistema, e unha importante debilidade financeira. Con isto, Wenceslao Gonzalez Garra, comerciante de Vilagarcía, quen había adquirido importantes paquetes de accións da Electra Popular, e do Banco de Vigo, faise coas concesións dos saltos de auga no río Tambre e no Miño a efectos de construír unha central hidroeléctrica no Tambre principalmente para a explotación pola Electra. Sen embargo, e a pesar de contar con importantes liñas de crédito do Banco de Vigo, non consegue rematar a obra, e plantexalle a Vicente Riestra, fillo de José Riestra, a posibilidade de rematar a central do Tambre xunto a Marcelino Blanco de la Peña, en representación da Electra Popular e director da casa bancaria Hijos de Olimpio Pérez que tamén posuía de forma maioritaria a empresa “Sociedad de Gas y Electricidad de Santiago” (López Facal, 2014). A estas negociacións uniríanse representantes da “Sociedad General Gallega de Electricidad” en 1921, onde discútense os acordos para explotación conxunta

do Tambre, que finalmente acabaría en verán dese mesmo ano cos acordos para a explotación conxunta do salto do Tambre (Carmona Badía, 2016).

Desta primeira fusión nacería, unha vez solventados os problemas derivados da explotación conxunta do salto do Tambre, unha nova empresa conxunta entre as tres principais compañías eléctricas galegas que tomaría o nome de “Sociedad General Gallega de Electricidad”, onde incorporárase a iniciativa local da “Electra Popular de Vigo y Redondela”.

De esta forma desaparecen as casas locais de electricidade en favor dunha única que remataría coa constitución, co paso dos anos, de Fenosa. Esta monopolizaría principalmente a produción de electricidade, a cal, por mor do seu arraigo no sistema, seguirá a súa influencia ata os nosos días. Durante os anos seguintes aparecerán tamén outros tipo de enerxía moi estendidos, tanto social como economicamente, como poden ser o petróleo. Sen embargo, a aparición deste cobra especial relevancia durante o século XX, habendo tipo limitada relevancia durante o período de entre séculos no desenvolvemento industrial da ría de Vigo.

CONCLUSIÓN

Durante os apartados anteriores vimos como as necesidades derivadas da industria en Vigo, nun principio as pesqueiras e a comercialización en fresco do pescado, condicionaron a oferta de enerxía na cidade. Principalmente foi o vapor que, durante estes anos, permitiu un aumento da produtividade especialmente mediante o emprego de caldeira que eran empregadas para numerosas tarefas, tanto económicas como sociais, da cidade. A mellora dos barcos mediante o vapor, como coas lanchas de enviada ou os arrastres, e a consecuente evolución dentro das técnicas pesqueiras permitiron desenvolver a industria pesqueira ata a consolidación da industria conserveira, que trouxo consigo un conxunto de empresas derivadas que nutrían as conserveiras veciñas. Desta forma, o crecemento económico local, derivou nun crecemento demográfico que fixo que capitais estranxeiros investesen no desenvolvemento de tendidos de gas para satisfacer as demandas do casco urbano.

De esta forma foi como chegou a empresa de “Alumbrado, Calefacción y Fueba Motriz de Coruña y Vigo, S.A”, quen fixéronse como monopolio inicial no subministro de enerxía para a cidade, primeiro do gas, e despois, por mor da demanda derivada das necesidades da poboación locais, de electricidade. Este salto do gas á electricidade non foi máis que un intento de seguir monopolizando o mercado da enerxía en detrimento das novas empresas da competencia, quen estaban apostando pola electricidade en vez do gas, como era o caso da Electra Popular de Vigo y Redondela. Tras uns anos de cooperación durante a primeira década do século XX entre as dúas empresas, a Guerra Mundial afectou gravemente os rendementos da compañía de gas, polo que co paso do tempo, e unha vez rematada a guerra, esta sería adquirida pola compañía Electra popular os activos que esta tiña na cidade.

Despois da guerra, coa electricidade xa consolidada, deuse en Galicia un proceso de concentración das principais empresas proveedoras da electricidade, tres daquelas. Con mor da construción da central hidroeléctrica do Tambre, e as dificultades do concesionario da obra de rematar o seu desenvolvemento, chégase a un acordo entre estas empresas que máis tarde remataría coa fusión total das mesmas. Este proceso prodúcese nun contexto, agora si, de consolidación da economía local e de diversificación deica outros sectores non dependentes da pesca, que remataría anos máis tarde coa formación de Fenosa.

REFERENCIAS

- Aguilar Madrazo, J. (2006). *O ferrocarril Ourense-Vigo: Historia, cronoloxía, documentos e conexións*. Edicións do Cumio.
- Alberich González, J. (2020). El tranvía de Vigo a Porriño y Mondariz. *Revista de Historia Ferroviaria*, 26, 7–54.
- Álvarez Blázquez, X. M., Bragado Rodríguez, M., & Sánchez Mato, X. P. (2008). *A cidade e os días: Calendario histórico de Vigo*. Edicións Xerais de Galicia.
- Barral Martínez, M. (2008). *Montero Ríos e Compostela: Un feudo clientelar*. Sotelo Blanco . Consorcio de Santiago.
- Barreiro Fernández, X. R. (1990). Saunier y la fábrica de gas. In *Cien años de luz eléctrica en Galicia* (pp. 37–40). Unión Fenosa.
- Berea Cruz, E., & García Movilla, C. (1993). *Inventario del Patrimonio Arquitectónico Industrial en Vigo y su comarca*. Secretaría de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.
- Berrocal Menárguez, A. Belén. (2023). *El ferrocarril Oporto-Vigo: Una aproximación a sus paisajes*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Carmona Badía, X. (2006). *Empresarios de Galicia*. CIEF, Centro de investigación económica e financeira, Fundación Caixa Galicia.
- Carmona Badía, X. (2015). Una empresa pequeña se hace grandela Sociedad General Gallega de Electricidad y los orígenes de Fenosa. *Revista de Historia Industrial*, 58, 349–421.
- Carmona Badía, X. (2016). *La Sociedad General Gallega de Electricidad y la formación del sistema eléctrico gallego (1900-1955)*. Fundación Gas Natural Fenosa.
- Carmona Badía, X., & Nadal, J. (2005). *El empeño industrial de Galicia: 250 años de historia (1750-2000)*.
- Cornide y Saavedra, J. A. (1774). *Memoria sobre la pesca de sardina en las costas de Galicia*. Joaquín Ibarra.
- Cunqueiro, A., & Alvarez Blázquez, J. (1979). *Vigo en su Historia*.

- Fernandez, A., & Martínez-López, A. (Eds.). (2021). *La energía en las ciudades de la Europa latina*. Asociación de Historia Contemporánea : Marcial Pons, Ediciones de Historia.
- Fernández Casanova, C. (Ed.). (1998). *Historia da pesca en Galicia*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Giráldez Lomba, A., & Pereira, E. (2014). *Los tranvías de Vigo en el recuerdo: 1914-1968*. Instituto de Estudios Vigueses.
- Giráldez Rivero, J. (1996). *Crecimiento y transformación del sector pesquero gallego (1880-1936)*.
- Giráldez Rivero, X. (1987). *O antigo concello de Lavadores. Unha aproximación histórica*.
- González Míguez, J. M. (1992). *A banca galega no marco do sistema bancario español* (1a ed). Fundación Universitaria de Cultura.
- Lindoso Tato, E. (2006). *Los pioneros gallegos: Bases del desarrollo empresarial (1820-1913)*. LID.
- López Facal, X. (2014). *O Banco de Olímpio Pérez, 1880-1936*.
- Meijide Pardo, A. (1969). Contribución de los catalanes a la industria pesquera de Vigo. *Anuario de Vigo*, 1, 9–14.
- Mirás, J., & Martínez, A. (2013). La transición energética en las ciudades de Galicia. Del gas a la electricidad, 1880-1936. In *Capitalismo e historia de la electrificación, 1890-1930. Capital, técnica y organización del negocio eléctrico en España y México*.
- Pérez Galdós, E. (2007). La compañía de los ferrocarriles de Medina del Campo a Zamora, y luego de Orense a Vigo como concesionaria y explotadora. *Revista de Obras Públicas: Organo Profesional de Los Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos*, 154, 51–66.
- Quiroga y Piñeyro, L. F. (1996). *Cien años de historia de la electricidad en Galicia*. RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica.
- Rodríguez Santamaría, B. (1923). *Diccionario de artes de pesca*. Sucesores de Rivadeneyra.
- Ruiz Fernández, B. (1997). *La domesticación de la economía antropología económica de la ciudad de Vigo*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Souto González, X. M. (1990). *Vigo: Cen años de historia urbana, 1880-1980*. Edicións Xerais de Galicia.
- Vázquez-Vicente, X. H. (Ed.). (2003). *Vigo: Economía e sociedade*. Edicións Xerais de Galicia.

VARIA



Historia social do hotel Continental de Vigo (1879-1929)

Por Bruno Álvarez Suárez

RESUMO: Nado en 1865 coma edificio de vivendas e adaptado a hospedaxe en 1879, o Continental de Vigo foi o primeiro establecemento de Galicia con distinción de hotel. A través da súa figura pódese tratar a evolución da cidade entre os séculos XIX e XX en diferentes materias, centrándose este artigo na parte social.

PALABRAS CLAVE: hotel, Continental, Vigo, Mogin, Curbera, turismo.

ABSTRACT: Born in 1865 as an residential building and adapted as an hotel in 1879, the Continental of Vigo was the first establishment of Galicia with the distinction of being an hotel. Through its figure it's possible to address the city's evolution between 19th and 20th centuries in different subjects, focusing this article on the social aspect.

KEY WORD: hotel, Continental, Vigo, Mogin, Curbera, tourism.

Aberto en agosto de 1879, o hotel Continental situábase nun edificio construído catorce anos antes nun terreo interior da zona aínda amurallada de Vigo; a poucos metros de distancia do peirao portuario e, polo tanto, cunha visual espectacular da ría. A súa desaparición, tanto do negocio en si coma do edificio no que este se sustentaba (en 1966 e 1967 respectivamente), «constituíu un dos máis graves atentados á cultura dun pobo e á historia da cidade de Vigo»¹. O hotel, que tivo en Emilio García Olloqui e Guillermo Perinat aos seus primeiros propietarios, naceu coma inmobile de vivendas en 1865; e dende a súa transformación en hospedaxe albergou aos máis distinguidos persoeiros de cadansúa etapa, tanto nacionais coma internacionais.

1. GARRIDO RODRÍGUEZ, J. (2008), pp. 135-137.

CALLE DE LA LAGE.

Mucho, lector, ponderamos los que esta GUIA *sachamos* las pendientes horrosas de nuestras calles *hermosas*; pero te prevengo, juro, digo, afirmo y aseguro que como la de esta calle será imposible que se halle; ni habrá pluma ni chaveta que tenga bastante veta para poderla pintar, no es posible, hay que mirar y mirarla con despacio, porque hay allí un espacio que aun con tiempo muy sereno y yendo de *arriba* bueno es de tránsito arriesgado; yo siempre que lo he pasado fué con el credo en la boca, y con la gana no poca de pedir auxilio á gritos á los vecinos inclitos, agarrarme á las orejas cual dicen máximas viejas, ó apresar resueltamente algun obeso transeunte, porque esta cuesta horrososa es de historia ya famosa.

Infeliz del que le agarro un viento allí, me lo barre: nadie con viento la trepe, porque del primer *julepe* que los *ídenes* le encajan, me lo suben, me lo bajan, lo estropean, lo magullan, y á la postre lo *zambullan* en las ondas cristalinas de estas montañas vecinas.

Nada, lector, ves con tiento, si algun establecimiento te obliga á pisarla un dia, yo por capricho no iría, porque á mas de tres varones le ha costado los pulmones este capricho inocente, y yo peco de prudente.

Conque, ya lo sabes, hijo, yo en advertir fui prolijo, y si aun así te obtinases y los sesos te estrellases, no lances ningun lamento, pues los llevaría el viento.

Ahora vamos á ver lo que puede contener; desde luego te permito sospechar que muy poquito.

La primer casa es notable: un edificio admirable de elegante arquitectura. Ostenta desde la altura

un rótulo colosal: *El Hotel Continental.*

Aquí decirte pudiera cuanto bueno me ocurriera para alabar su importancia, mas fuera mucha constancia describir tanto atractivo sin ser escritor activo para presentarla exacta, y como este no se jacta de tener tal condicion, con mucha satisfaccion me concreto á aconsejar á todo el que venga á dar un paseo por aquí que vaya derecho allí seguro de hallar ventajas, tanto en las tarifas bajas en el servicio y aseo como en su mayor deseo.

A su lado otro edificio promete el mismo servicio, aunque menos aparato en el lujo y en el plato, y prueba su gran clientela que Correa tiene escuela para acreditar su casa pues ni un solo dia pasa que no esté favorecida por parroquia decidida lo mismo á engullir tajadas en las piezas elevadas

Estrofas da *Guía do forastero* adicadas á rúa da Laxe e ao hotel Continental, con especial mención ás calidades da dita hospedaxe en comparación con negocios da zona de semellante natureza. Fonte: *Faro de Vigo*, nº 2919, 13 de agosto de 1879, pp.1-2.

Para iniciar esta escolma non hai mellor maneira que facelo coa primeira *reseña* da que sobre o negocio se ten constancia. Publicada polo *Faro de Vigo* a partires de xullo de 1879, a *Guía del forastero en Vigo. Escrita en verso por unos cuantos baraganes* foi un manual satírico de autoría colectiva pero anónima que ofrecía unha crónica do Vigo finisecular a través das súas rúas e negocios. Nas súas estrofas describíanse as veleidades propias do momento, eloxiando, criticando ou advertindo sobre incontables materias nun itinerario que guiaba ao lector, forastero ou non, a través das máis extravagantes curiosidades.

Relacionado co anonimato desta publicación,² sería Luís Antonio Mestre Hernández quen, nos días posteriores á edición destes versos; asinaría un texto sobre a apertura do Continental de forma coetánea á mesma. O poeta, prolífico autor galego nado en Cuba, escribiría para as edicións do 22 e 23 de agosto de 1879 do xornal compostelán *Gaceta de Galicia*, varias columnas nas que puña en cuestión as capacidades do negocio polo inédito da súa proposta na urbe viguesa:

2. DOMÍNGUEZ, F. (2021).

O que obriga un rótulo. [...] Hotel Continental se lee no elegante rótulo que coroa a magnífica casa. Non son máis que dúas palabras, é verdade: pero completan unha frase bastante pretenciosa, suficientemente atrevida para que non entremos con prevención [...]. Predisposto así o noso ánimo, perseguido pola dúbida, picados pola crítica, decidímonos a examinalo todo co máis esquisito [sic] coidado para emitir despois a nosa opinión dunha maneira tan franca coma verdadeira. Hotel Continental! Saberá, por ventura, o seu dono, –exclamamos ao penetrar no edificio– a canto obri-ga esa frase colocada no sitio no que se atopa?...³

Semella que, finalmente, o dono do negocio si era coñecedor das obrigas que conlevaban un rótulo coma ese, pois ó día seguinte Mestre⁴ non vacilou en recomendar aos seus lectores «o *Hotel Continental*, digno, polas excelentes [sic] condicións da súa instalación e a intelixencia e *afavilidad* [sic] que se nota no servizo, de gozar da predilección xeral».⁵ Mais quen era ese tan acertado propietario? Areal Alonso sitúa as rendas do negocio nas mans dun súbdito portugués de nome José Joao de Sousa (ou Souza), que en sociedade cun tal Roberto Rouché (tamén aparecido coma Rusché ou Busché) foran felicitados no *Faro de Vigo* do 5 de xuño de 1883 polo gran comedor que para máis de cen persoas inauguraran nos baixos do edificio.



El inspiradísimo poeta Mestre en los tiempos en que obtenía frecuentes premios en los certámenes literarios.

Nado en 1848 e falecido en 1921, Luís A. Mestre foi membro da Real Academia Galega e director do semanario *La Caridad*, ademais de redactor para xornais coma *Diario de Vigo*, *El Independiente* ou *Vida Gallega*, entre outros. Fundador de *Pero Grullo* en 1872 (primeira publicación viguesa con caricaturas) e de *La Víbora* en 1881, tamén foi cónsul en Vigo da súa Cuba natal e de Guatemala; vivindo a cabalo entre a cidade olívica e O Grove, onde a súa familia rexentaba o balneario da Toxa. Fonte (fotografía): *Vida Gallega*, nº 212, 5 de decembro de 1922.

3. *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 181, 22 de agosto de 1879, p. 3; reproducido en DÍAZ LÓPEZ, J. D. (2018), p. 144.

4. Os datos biográficos de Luís A. Mestre proveñen de GARCÍA, T. (2021); e MARTÍN, G. (2016), p. 605.

5. *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 182, 23 de agosto de 1879, p.1.

SOCIEDADE SOUSA E COMPAÑÍA (1879-1906)

O texto desta noticia, que fala dunha «nova reforma no seu hotel» e de «ese bo gusto que xa teñen acreditado»;⁶ dá pé, en conxunción co temperán da data, a entender como lóxica a presenza de ambos nomes á fronte do establecemento dende a apertura do mesmo catro anos antes. A pista destes dous persoeiros é rastreado durante os anos seguintes grazas aos anuncios que se publicaban en prensa, mais a sociedade Sousa e Compañía desaparecería en 1889 segundo se indica nunha retrospectiva da *Hoja oficial del lunes: al servicio de España* do ano 1940; «quedando dende o primeiro de novembro [de 1889] coma único propietario do Hotel Continental D. José Joao de Souza».⁷

A categoría ca que fora ideado o negocio quedaría patente apenas un ano despois da súa apertura, cando o Continental aloxaría de xeito inesperado ao gran duque Constantino de Rusia, fillo do tsar Nicolás I e irmán do seu sucesor no trono Alexandre II, da dinastía Romanov. A presenza de tan ilustre hóspede en Vigo deriva dunha curiosa aventura naval auspiciada polo vicealmirante da Armada imperial rusa Andrei Alexandrovich Popov, «gran defensor das ideas do enxeñeiro escocés John Elder, o cal defendía que ampliar ó máximo a manga [anchura] d[un] buque permitiría aumentar a flotabilidade e a estabilidade», ademais de «reducir a blindaxe (ó expoñer menos superficie plana ó ataque inimigo). Esta idea levada ó extremo implicaba un barco totalmente redondo, xa que o círculo é a forma que engloba un área maior (maior



O *Livadia* na súa derradeira fase construtiva en Glasgow en 1880. Fonte: Vadebarcos.net.

6. *Faro de Vigo*, 5 de xuño de 1883, p. 2. Citado por AREAL ALONSO, P. A. (1998), p. 39; e reproducido en DÍAZ LÓPEZ, J. D. (2018), p. 145.

7. *Hoja oficial del lunes: al servicio de España*, nº 140, 1 de xaneiro de 1940, p. 6.

flotación) dentro dun perímetro máis pequeno (menos blindaxe)». ⁸ Por elo, Popov, que en 1873 puxera en marcha os dous únicos navíos de guerra circulares da historia (o *Novgorod* e o *Kiev*), utilizou a súa influencia para que o deseño do novo iate do tsar, o *Livadia*, mantivera a mesma estética.

O 3 de outubro de 1880 o *Livadia* iniciaría a súa travesía inaugural con Sebastopol coma destino, cunha tripulación formada por 24 oficiais e 321 mariñeiros; ademais do propio Popov e varios dos enxeñeiros que participaron no tan extravagante proxecto. Á altura do porto bretón de Brest uniríase á singradura o gran duque Constantino, que como almirante xeneral da Armada ordeou zarpar cara o golfo de Biscaia pese ás advertencias meteorolóxicas do resto da oficialidade. «O gran duque non vía mellor maneira de comprobar a capacidade do buque que enfrentándose á tormenta»⁹, e pese a que inicialmente o *Livadia* demostrou gran resistencia, os grandes pantocazos que o buque daba contra a auga ó ser alzado polas ondas máis grandes provocaron a apertura dunha vía no seu casco. Ante a tal situación o capitán buscou refuxio no porto máis cercano, que resultou ser o de Ferrol, ó que arribarían o 10 de outubro. Na altura, os estaleiros ferrolanos contaban co maior dique seco do mundo, o da Campá, mais os seus 27 m de anchura resultaban insuficientes para aloxar ó *Livadia*, polo que o barco tivo que ser reparado por buzos nunha operación que se prolongaría durante sete meses.

O paso de Constantino polas estancias do Continental quedou rexistrado en xornais coma *Gaceta de Galicia*, no que se daba conta do desprazamento que dende Ferrol iniciara o gran duque cara Madrid «pola vía de Portugal», «acompañado dun xeneral ruso e outros tres personaxes, así como de cinco persoas máis que compoñen a servidume. De Redondela e



O gran duque Constantino Nicolaievich Romanov (1827-1892) ocupou numerosos cargos ó longo da súa vida: alén do de gran almirante da armada rusa, foi axudante de campo do emperador, presidente do Consello imperial, xefe de ata sete corpos e rexementos do exército e mesmo virrei de Polonia. En 1848 desposouse ca gran duquesa Alexandra Saxonía-Altenburgo, con quen tería tres fillos e dúas fillas; unha das cales, Olga Constantinova (1851-1926), accedería ó trono de Grecia da man do rei Xurxo I, converténdose na bisavoa da raíña Sofía de España e, polo tanto, na tataravoa do actual Felipe VI. Fonte (fotografía): *Wikipedia*.

8. OLIVEIRA, J. A. (2022).

9. *Ibidem*.

no tren expres que lle está preparado, dirixírase a Vigo, en cuxo punto se dispuxeron catro estancias do hotel Continental para o hospedar».¹⁰ Pola súa banda *El Correo Gallego* afirmaba que un dos acompañantes do gran duque era o propio Popov, con quen se dirixía cara a corte española «onde se propoñen pasar unha tempada»,¹¹ co que se dá por segura tamén a presenza do vicealmirante no hotel vigués.¹²

Naquela crónica do 5 de xuño de 1883 que publicara o *Faro de Vigo* sobre o renovado comedor do hotel, incluíase unha relación dos convidados que, como representantes das altas esferas de cadanseu contexto (tanto local coma estranxeiro); contribuíron en manter a categoría que a presenza do gran duque impregnara no nome *Continental*. Entre os moitos apelidos referidos cabe destacar, en primeira instancia, o do valedor orixinal do edificio, García Olloqui; se cadra convidado polos propietarios en recoñecemento da súa labor para co inmovible que hospedaba o seu negocio. Mais na listaxe tamén figuran a «escritora norteamericana Rhoda White, o cónsul xeneral de Portugal Sr. Guedes Infante e señora; o vicecónsul francés Barón de Jouffroy e a súa simpática filla [descendentes supostos de Claude François de Jouffroy d'Abbans, primeiro inventor do barco a vapor]; Mr Stone e señora; e os señores [...], Escalona, Nogales, Orense [sic], Tapias, Pardo, o director do cable Mr. Rosse [director en Vigo da *Eastern Telegraph Company Ltd.* entre 1881 e 1909], Mulder irmáns [familia de orixe holandés adicada a todo tipo de negocios e contratistas do aínda existente edificio Mulder (1910), na rúa Montero Ríos], Gil Villanueva [médico director de Sanidade do porto de Vigo dende 1875], Saunier [introductor do gas e da electricidade na cidade], Lemos [tamén doutor e futuro presidente do Colexio Médico Farmacéutico de Vigo], Buenaga [a quen Olloqui cedera en 1873 a concesión da nova poboación], Soto [fundador da casa de baños *La Iniciadora*], [e] Nogueira entre outros».¹³

Sen dúbida, beneficiado da proximidade do peirao de pasaxeiros, o establecemento nutríriase dunha indecible cantidade de viaxeiros de todo tipo e condición. Como apuntaba o *Faro de Vigo* do 12 de agosto de 1880, apenas un ano despois da súa apertura ao público: «o *Hotel Continental* áchase en extremo [sic] favorecido. É unha exposición humana. Áchase alí un exemplar vivo de cada provincia de España, de Portugal, de Francia, de Inglaterra e doutras nacións».¹⁴

Pouco despois do acto inaugural do gran comedor, o hotel aloxaría ao expresidente da Primeira República española e prologuista do *Follas novas* de Rosalía de Castro Emilio Castelar Ripoll. Convidado a presidir os Xogos Florais da cidade no desaparecido teatro Tamberlick, o político rexistrárase no hotel a partires do día 6 de agosto dese mesmo ano de 1883, feito do que

10. *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 532, 11 de novembro de 1880, p. 2.

11. *El Correo Gallego: diario político de la mañana*, nº 662, 10 de novembro de 1880, p. 2.

12. Os datos biográficos do gran duque Constantino proveñen de *El Correo Gallego: diario político de la mañana*, nº 667, 16 de novembro de 1880, p. 2; e de *Hola.com*.

13. *Faro de Vigo*, 5 de xuño de 1883, p. 2. Os datos biográficos que se inclúen proveñen de MARTÍN, G. (2016), pp. 139, 418, 521, 630, 892 e 920; e CABANELAS, J. R. (2013), pp. 47 e 197.

14. *Faro de Vigo*, 12 de agosto de 1880, p. 3. Reproducido en DÍAZ LÓPEZ, J. D. (2018), p. 147.

dan conta multitude de xornais da época e algún que outro estudo posterior.¹⁵ Eduardo Vincenti, Antonio Cánovas del Castillo, José Elduayen Gorriti, Francisco Romero Robledo ou Eugenio Montero Ríos, foron algúns outros políticos que durante estes primeiros anos puxeron pé no seu *ball*; ben para facer noite entre as súas paredes ben para asistir a algún dos eventos que os seus correspondentes grupos parlamentarios organizaban nas instalacións do mesmo.¹⁶ Con todo, a hospedaxe serveu xa durante estes primeiros tempos para moito máis que aloxar persoeiros; pois foi escenario e muda testemuña dalgúns dos máis curiosos sucesos que puideran ter acontecido na cidade.

O 10 de xuño de 1884 quedou demostrado que o Continental ficaba a dúas horas en voo de pomba da cidade portuguesa de Porto, pois ás dez da mañá dese mesmo día practicouse unha proba columbofílica na que se ceibarón cinco exemplares desta ave que, segundo telegrafiou o seu dono, un tal Sr. Ferreira; acadaron o seu destino ás doce do medio día.¹⁷ Curiosamente, dous anos máis tarde e case na mesma data, a *Crónica de Pontevedra* anunciaba que dende o Continental de Vigo se soltarían «pombas con dirección á Oporto, propiedade do xefe do movemento dos camiños de ferro portugueses do Miño e Douro, D. Manuel Simões Ferreira».¹⁸ Descoñécese se esta era unha práctica bianual do señor Ferreira ou é que, *simplesmente*, o xefe dos camiños de ferro lusos quería mellorar a marca dos seus animais.

A finais de marzo de 1886 falecía en Vigo o diplomático portugués Antonio Guedes Infante, cuxo corpo sería embalsamado no propio Continental o día antes de ser trasladado a Porto.¹⁹ En todo caso, sucesos coma este non afectaban á demanda estacional, e en agosto dese mesmo ano, ante a falta de cuartos libres; o Continental chegaba a prestar a súa despensa, durante dúas noites, ao doutor e político Julián Calleja y Sánchez: «Todo un director xeneral de Instrución pública durmindo entre xamóns e manteiga!».²⁰

Esta primeira etapa serviulle ao hotel para ir asentando a valía do seu nome entre os eidos máis destacados. O século XIX encaraba o seu final, e a centuria que chegaba semellaba estar á altura das expectativas que, paseniñamente, o Continental ía cumprindo. Nas case tres décadas que abrangue este intervalo inicial, e como se está a ver, a nómina de hóspedes mediaticamente relevantes ou relacionados con eventos de transcendencia mundial foi constante. En 1887, concretamente no hoxe simbólico 17 de maio (Día das Letras Galegas), dábase conta da ampliación desta carteira de clientes ca presenza, dende un par de días antes, da escritora galega Sofía Pérez Casanova; que no marzo anterior casara co autor polaco Wincenty Lutosławski e cuxa estancia

15. *El Globo*, nº 2848, 11 de agosto de 1883, p. 3; *El Motín*, nº 32, 19 de agosto de 1883, p. 3; e MARTÍNEZ GONZÁLEZ, X. (2019), pp. 88-91. Entre outros.

16. *Escenas Contemporáneas: revista política, parlamentaria, biográfica...*, nº 26, 15 de outubro de 1883, p.12.

17. *El Telegrama: diario independiente, político, comercial y de intereses materiales*, nº 4227, 13 de xuño de 1884, p. 1.

18. *Crónica de Pontevedra: diario político*, nº 41, 18 de xuño de 1886, p. 3.

19. *El Correo Gallego*, nº 2215, 23 de marzo de 1886, p. 3.

20. *El Diario Médico-farmacéutico*, nº 768, 24 de agosto de 1886, p. 3.



Sofía Guadalupe Pérez Casanova (1861-1958), nada en Culleredo e finada en Poznan (Polonia), desenvolvería unha prolífica obra durante os seus longos anos de vida, tendo publicado os seus primeiros poemas no *Faro de Vigo*. Fonte (fotografía): Blogs.elpais.com.

no hotel respondía á viaxe de casados que estaban a realizar por Galicia.²¹

Mais a vida de Casanova daría para un traballo de seu: en 1876, aos trece anos, entraría en contacto en Madrid cos grandes nomes do eido cultural do momento, incluído o rei Afonso XII; pero sería a relación con Lutoslowski a que a levaría a se asentarse entre Polonia e España, así como a presenciar de primeira man os grandes cataclismos europeos do seu tempo. Considerada a primeira reporteira de guerra española, Casanova reportou os sucesos da Primeira Guerra Mundial ao xornal *ABC* a través das súas propias vivencias na mesma, primeiro dende a fronteira xermana e logo dende Varsovia, onde, de novo solteira, exerceu coma enfermeira da Cruz Vermella.

Refuxiada cas súas fillas en San Petersburgo ante o avance bélico, tocaríalle vivir, tamén en primeira liña, a revolución bolchevique de 1917, chegando a entrevistar a Trotski cando este ostentaba a carteira de Asuntos Estranxeiros. Tras varias idas e voltas entre Varsovia e Madrid, Casanova, monárquica e católica, declararíase a favor do bando franquista durante a Guerra Civil: «Creo no caudillo como se cree nun ser superior, e a sorte de España guiada por el será a máis grande e máis fecunda da nosa historia».²² Posteriormente a invasión alemá de Polonia sorprenderíaa tamén en Varsovia, permitíndolle coñecer o

horror do nazismo; asunto que, ao contrario que no caso español, si denunciaría publicamente e polo que obtería unha resposta categórica de Luca de Tena, na altura director do *ABC*: «nada que vaia na contra dos alemáns».²³

Militares, ministros, artistas e burgueses de todo tipo serían a clientela xeral durante os anos posteriores, tamén membros da monarquía lusa coma o infante Augusto (1887), literatos coma o xermano Johannes Fastenrath (1888)

21. *Diario de avisos de La Coruña*, nº 8709, 17 de maio de 1887, p. 3.

22. Declaración de Sofía Casanova a *La Voz de Galicia* en decembro de 1938, reproducido en TURRIÓN, M. J. (2014).

23. TURRIÓN, M. J. (2014).

e, incluso, supostos criminais coma o *Pollo Varela* (1889); un dos acusados principais do crime da rúa Fuencarral de Madrid, suceso que Benito Pérez Galdós inmortalizaría nun cronicón epistolar en colaboración co diario arxentino *La Prensa*. En paralelo, algún que outro roubo aos hóspedes, detencións, concertos, bailes ou espléndidos *lunchs* para grupos de toda índole.²⁴

Volvendo sobre os propietarios desta etapa, non se localizaron fotografías nin de Rouché nin de Sousa, pero si se puido rastrexar ao primeiro á fronte do hotel Central de Vigo en 1890, logo de se separar do segundo.²⁵ No tocante a este último, sábese que o Continental continuou á vangarda do eido turístico rexional baixo a súa dirección, hospedando personaxes de relevancia coma o avogado revolucionario portugués Alves da Veiga, que emprendía a súa marcha ao exilio por ter encabezado en Porto un golpe de Estado en contra da dinastía dos Braganza para instaurar a república.²⁶ A relación do Continental co eido luso, alén de limitala aos hóspedes que desta nacionalidade puideran facer uso das súas instalacións (que ao longo da súa historia non foron poucos), parece agudizarse durante esta época; cun José Joao de Sousa ao que se lle presupón esta mesma orixe e de quen se sabe que, na altura de 1899, mantiña algún tipo de relación empresarial no norte de Portugal:

*«O propietario do Hotel Continental de Vigo, Sr. Sousa, adquiriu un coche automóbil para o transporte dos seus hóspedes dende o Hotel Río Minho, de Valença, ata esta cidade, e viceversa. Tamén destina o mesmo sistema de locomoción para o transporte de viaxeiros ás salutíferas augas de Mondariz, a prezos económicos, 25 por 100 menos que os vehículos de tracción animal. Este novo sistema de carruaxes comezará o servizo público dende o próximo día 1º de Xuño».*²⁷

O Continental tamén se enfrontaría, uns anos antes, a sucesos máis desagradables capaces de causar grande axitación entre a sociedade local, chegando a ocupar espazos en prensa estatal e, nalgún caso, mesmo con implicacións internacionais. Un deles sería o suicidio do empresario cafeteiro Pedro Maury (ou Mauri segundo a fonte), ferrolano de orixe pero establecido en Guatemala; o indiano saltara do balcón do primeiro piso da fachada principal do inmobile matándose no acto. A prensa recollería o feito durante varios días, relatando tódolos detalles coñecidos sobre o falecido e especulando sobre as razóns que o levaran a tan drástico final.²⁸

Tres anos máis tarde o hotel sería parte indirecta do secuestro suposto dun neno chamado Fernán (ou Fernando) González, herdeiro do conde de

24. *Crónica de Pontevedra*, nº 364, 27 de xullo de 1887, p. 3; *El Correo Gallego*, nº 2259, 31 de maio de 1888, p. 2; *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 116, 4 de xuño de 1889, p. 1; *El Regional: diario de Lugo*, nº 2119, 12 de xaneiro de 1890, p. 2.

25. *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 35, 13 de febreiro de 1890, p. 2.

26. *El Heraldo de Madrid*, nº 133, 11 de marzo de 1891, p. 3.

27. *El Miño: diario liberal*, nº 176, 24 de maio de 1899, p. 2.

28. *El Correo Gallego*, nº 4853, 9 de novembro de 1894, p. 1.

Casa-González. O rapaz, con apenas dous anos, chegaría a Vigo en 1884, hospedándose co seu proxenitor e a servidume no establecemento de Sousa. Cando ao dito conde se lle «embargaron xoias e mobles»²⁹, enténdese que por impago do servizo, trasladouse co seu fillo e criadas á casa da *Macheta*; hospedaxe que, próxima ao Continental, rexentaba o señor Correa, aquel hostaleiro citado nas estrofas da *Guía del forastero en Vigo* de 1879. Alí ficou o tal Fernán cando o seu pai marchou a Inglaterra por asuntos varios, acontecendo o pasamento deste naquel país e permanecendo o meniño en Vigo coma un forzado fillo adoptivo do pousadeiro.

En 1897, o rapaz fora interceptado por un tal Mr. Keens (descoñecido de orixe británica que tamén se hospedara no Continental) desaparecendo no mesmo día. Dende o 17 de xullo en diante é posible seguir a evolución do caso, que ía avanzando con intrigas dignas do maior dos melodramas: visitas de familiares remotos, declaracións en prensa de afectados e testemuñas, críticas á capacidade policial por non poder evitar o secuestro, exhortos diplomáticos entre España e Inglaterra...³⁰

Coma co crime da rúa Fuencarral en Madrid o asunto ocupou incontables páxinas, mesmo chamando a atención de Emilia Pardo Bazán, quen tamén se aloxaría no hotel entre 1908 e 1910; e que sen evitar caer nas máis extremas especulacións sobre o paradero do pequeno conde escribiría: «Ese condesito de nome romancesco, [...] antes xogando en *pernetas* cos *pilluelos* da praza de Vigo, e agora reclinado nunha berlina de oito resortes –se é que non xace no fondo do mar cunha bala de groso calibre ao pescozo,– constitúe unha das novelas máis interesantes que terá escrito a gran novelista chamada *a realidade* [sic]».³¹

O desastre militar de 1898 tería tamén o seu peso en Vigo ao desembarcar numerosas tropas repatriadas na cidade. Os altos mandos celebrarían reunións e comidas no Continental auspiciadas en moitos casos por camaradas da forza castrense local, mentres que os rangos rasos serían atendidos pola cidadanía tras numerosas protestas e actos violentos en favor do desembarque dos mesmos, nalgún dos casos dirixidas cara o mesmo hotel por se hospedar nel os mandos dos que dependía a tal decisión.³²

O inicio do novo século traería a Vigo a primeira visita do futuro rei Afonso XIII, que no ano 1900 (dous antes da súa coroación) acudiría a Galicia nunha viaxe formativa acompañado polas súas irmáns e a súa nai, a raíña rexente María Cristina de Habsburgo-Lorena. A idoneidade do Continental para aloxar a varios membros da comitiva rexia non se viu afectada polas denuncias que o mes anterior se presentaran en Porriño contra dous dos seus vehículos, que «sen ter licencia para elo, adicábanse ao transporte de viaxeiros. Unha das

29. *El Diario de Pontevedra*, nº 3914, 19 xullo de 1897, p. 2.

30. *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 163, 21 de xullo de 1897, p. 2; *El Correo Gallego*, nº 6503, 22 de xullo de 1897, pp. 1-2; *El Regional: diario de Lugo*, nº 9703, 1 de agosto de 1897, p. 1.

31. PARDO BAZÁN, E. (1897) en DORADO, C. (dir.) (2005), p. 87.

32. *La Idea Moderna: diario democrático en Lugo*, nº 2209, 30 de marzo de 1898, p. 2; *El Correo Militar*, nº 6861, 16 de setembro de 1898, p. 2; *El Correo Español*, nº 3022, 19 de setembro de 1898, p. 3; *La Correspondencia Gallega: diario de Pontevedra*, nº 2708, 13 de xaneiro de 1899, p. 3.

carruaxes, é do Hotel Continental de Vigo; e a outra de Valença do Miño, á cal lle obrigou a parella da Garda Civil a se retirar cas súas honras cara o veciño Reino; continuando os pasaxeiros noutra carruaxe, a súa viaxe a Mondariz».³³ Así, o *Heraldo de Madrid* (entre outros) anunciaba que no día 27 de agosto se reservaran estancias para o mordomo maior de palacio, duque de Soutomaior; para a camareira da raíña, a señora condesa de Sástago; e para a duquesa de San Carlos, institutriz dos príncipes.³⁴ Ademais de lucir unha «fermosa iluminación»³⁵, o hotel tamén albergaría un acto homenaxe ao xefe do Goberno e ministro de Mariña Francisco Silvela, que acompañaba á familia real.³⁶

En 1904 retornaría á cidade o recién estreado monarca para se entrevistar co *káiser* Guillermo II, que en visita naval a Italia e Grecia fixera escala na ría de Vigo para saúdar ao novo rei español. «A entrevista dos soberanos celebrouse no mesmo día 15 [de marzo] no mar e tivo unha duración aproximada de media hora sen que o *káiser* pisase solo español xa que este se mantivo a bordo do buque *Vasco Núñez de Balboa*».³⁷ En consecuencia o Continental obrou de novo como aloxamento predilecto para certas figuras relacionadas, tales coma o representante da embaixada xermana en Madrid, o señor Von Radwitz; e o agregado militar da mesma, o almirante Gustav Freiherr von Senden-Bibran, ambos, acompañantes de Afonso XIII no seu traxecto en ferrocarril dende a capital.³⁸

A longa relación do hotel co eido naval estreitábase cada vez máis co paso dos anos. Neste caso, co paso dos meses, pois logo da entrevista rexía



Afonso XIII e Guillermo II a bordo do *Giralda* en Vigo, imaxe utilizada como postal de época. Fonte: Todocolección.com reproducida polo Gentleman's Military Interest Club.

33. *El Diario de Pontevedra*, nº 4852, 18 de xullo de 1900, p. 3.

34. *El Pensamiento de Galicia: diario católico tradicionalista*, nº 634, p.2; e *El Heraldo de Madrid*, nº 3577, p. 3; ambos do 28 de agosto de 1900.

35. *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 218, 31 de agosto de 1900, p. 3.

36. *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 219, 1 de setembro de 1900, p. 3.

37. BARRAL MARTÍNEZ, M. (ed.) (2016), pp. 105-108.

38. *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 58, 17 de marzo de 1904, p. 2.



Guillermo II (ollando cara estribor) de excursión pola ría o 16 de marzo de 1904. De fondo, Vigo, ca silueta do Continental (á esquerda do pavillón da embarcación) sobresaíndo por riba do mercado da Laxe. Fonte: arquivo persoal do *káiser* en Kenniscentrumhuisdoorn.nl.

de marzo, a finais de outubro dese mesmo 1904, entraba na ría parte da frota rusa do Báltico. Dividida entre as rías de Arousa e de Vigo para cargar combustible, a forza comandada polo almirante Zinovi Rozhéstvenski partira con dirección ao océano Pacífico para participar nos principais combates do conflito ruso-xaponés iniciado ese mesmo ano. Obrigados a circunnavegar a Terra para acadar o seu obxectivo, ao seu paso polo banco areoso de Dogger (no mar do Norte, preto das costas inglesas de Hull), as forzas bálticas toparíanse cunha frota de barcos pesqueiros que, ante o mal tempo e a psicose provocada por noticias sobre «que os xaponeses mercaran en Inglaterra dous ou tres torpedeiros e [que] nada tería de estraño que mesturados entre a *flotilla* de pescadores [...] pretenderan realizar un atentado contra a escuadra»³⁹; foi bombardeada durante media hora causando varias mortes e un afundimento.

O incidente causou tal conflito diplomático que varios buques da armada inglesa zarparon na procura dos navíos rusos, mentres en numerosas localizacións do mundo se levaban a cabo as xestións pertinentes para evitar unha escalada das hostilidades. Un deses puntos foi Vigo, precisamente por ser a primeira escala que a frota do Báltico facía tralo episodio de Hull. De entre

39. *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 249, 28 de outubro de 1904, p. 2; e *Ibidem*, nº 250, 29 de outubro de 1904, p. 2.

as numerosas reunións e comunicacións que se deron na cidade tanto a nivel diplomático coma militar e político, unha realizouse no Continental, lugar onde se instalara o cónsul xeral de Rusia vido de Barcelona, o señor Brosset (ou Bressot segundo a fonte); que en «extensa conferencia reservada» co almirante Rozhéstvenski redactaron «longos despachos dirixidos ao Goberno ruso».⁴⁰

Estes son os anos finais de Sousa á fronte do negocio, que pese ás máis de dúas décadas que levaba coma director do mesmo semellaba manter a calidade do servizo e o dinamismo na oferta. Así o testemuñan, alomenos, as informacións que os distintos xornais achegan sobre os acontecementos que o Continental albergaba nesta altura, destacando a súa colaboración ca compañía inglesa *Cook and Son*; pioneira mundial das viaxes organizadas que iniciara unha serie de excursións á contorna viguesa dende a propia Inglaterra. En marzo de 1906 arribaría a primeira destas travesías con 175 excursionistas a bordo, dos que 150 se deterían a xantar no hotel logo de distintas actividades.⁴¹ Para abril do mesmo ano agardábanse outros tantos visitantes británicos para os que xa estaban reservados os servizos culinarios do Continental. Se ben a cifra ascendería aos 300, finalmente serían uns 110 os que experimentaron as calidades do xantar ofrecido polo equipo de Sousa, moitos deles mediante o uso dos *vouchers* ou bonos que a axencia inglesa puxera en funcionamento aló por 1874, permitindo a cadanseu titular desfrutar dos servizos prestados no hotel sen abonar o pago dos mesmos no momento ao estar xa cubertos pola axencia.⁴²

Tras 27 anos de responsabilidades, Joao Sousa traspasaría o Continental en maio dese mesmo 1906. Inicial e erroneamente atribuída a compra a quen por entón ostentaba a xerencia da Toxa, Fernando Rodríguez Porrero;⁴³ finalmente sería o empresario da conserva José Curbera Fernández quen adquirira a entidade por 60000 pesetas da época, poñendo á fronte da mesma a un industrial de apelido Rivas.⁴⁴

JOSÉ CURBERA (1906-1908)

A etapa Curbera marca un antes e un despois a raíz dos grandes cambios que este realiza no hotel, comezando pola denominación do negocio, que dende o mes seguinte á súa adquisición pasa a incluír no seu nome o termo *Gran*, nunha clara estratexia para ampliar o rango da súa categoría. Mais os trocos verdadeiramente relevantes prodúcense no interior, iniciándose co encargo de «mobiliario para 50 estancias, exactamente iguais todas. Ademais [de para] dúas estancias de gran luxo cuxos mobles custan 6000 pesetas. Unha

40. *Ibidem*, nº 249, 28 de outubro de 1904, p. 2.

41. *Noticiero de Vigo: diario independiente de la mañana*, nº 5629, 5 de marzo de 1906, p. 2.

42. *Noticiero de Vigo: diario independiente de la mañana*, nº 5664, 16 de abril de 1906, p. 2.

43. *Noticiero de Vigo: diario independiente de la mañana*, nº 5665, 17 de abril de 1906, p. 3; e *El Diario de Pontevedra: periódico liberal*, nº 6600, 19 de abril de 1906, p. 3.

44. *Noticiero de Vigo: diario independiente de la mañana*, nº 9565, 23 de maio de 1906, p. 3.



Alcumado o *Hércules dos velódromos*, José Ramón Curbera Fernández destacaría tamén no eido deportivo (xunto ao seu irmán Julio) antes de se facer cargo dos negocios familiares; especialmente no ciclismo. As súas grandes marcas, que o levaron a ser considerado o *velocipedista* máis rápido de España en 1896, resúmense na obra de Xerardo González Martín *120 anos de ciclismo galego* (Galaxia, 2007). Na imaxe aparece ca súa dona, Fermina Alonso Lamberti, e os seus dous fillos maiores. Fonte (fotografía): *Las familias de la conserva* (Carmona Badía –coord.–, 2011).

vez terminado o adorno destas dúas estancias, non baixará o seu valor de 10000 pesetas. En 20000 duros están orzamentadas as obras de arranxo do hotel»⁴⁵.

Dende este punto en diante as informacións sobre as actividades hoteleiras recuperan o ritmo da anterior etapa, sendo a infanta Isabel, tía do rei Afonso XIII, a hóspede de maior relevancia. A Chata, alcume polo que era coñecida dada a suposta proximidade coa que trataba á poboación, chegaría case por sorpresa a Vigo o mércores 11 de xullo; co fin de pasar unha tempada visitando a contorna xunto con persoeiros do eido nobiliario rexional. Curbera «recibiu un telegrama do secretario da S. A., Sr. Alonso Coello, pedindo [...] unha estancia e un salonciño con destino á infanta, outra para a súa dama señora duquesa [marquesa, en realidade] de Nájera, outra para o secretario, e ademais aloxamento

para tres donceas e dous criados»⁴⁶; e tendo en conta que as renovadas estancias de gran luxo non estarían dispostas ata final de mes, «apelou ás persoas da súa amizade que poseen mobles de mérito»⁴⁷ para adecuar os espazos reservados á comitiva.

Os xornais destes días dan todo luxo de detalles en canto aos interiores do hotel e ás reformas que *in extremis* se estaban realizando. A idea era que «ao saír a Infanta de Vigo poida dicir que hai nesta cidade onde se aloxar rexionalmente», e para elo Curbera deixou baixo a dirección do almacenista Sánchez Puga a decoración das instalacións: reservárase para o séquito a metade do primeiro andar, empapelando en ouro e florituras varias os distintos espazos, cubrindo con «almohadilla de peluche» os antepeitos pétreos, con «*linodeum* [sic] cor de mármore» e cunha longa alfombra (que iría dende a entrada prin-

45. *Noticiero de Vigo: diario independiente de la mañana*, nº 9600, 6 de xullo de 1906, p. 2.

46. *El Diario de Pontevedra: periódico liberal*, nº 6665, 10 de xullo de 1906, p. 3.

47. *Noticiero de Vigo: diario independiente de la mañana*, nº 9603, 10 de xullo de 1906, p. 2.

cipal ata os mesmos cuartos) o vestíbulo, e mesmo se instalarían «varios arcos voltaicos» para unha mellor iluminación.⁴⁸

A falta de espazo non permite aquí profundizar en demasía na estadía da Chata (que se prolongou ata o venres 20), pero si cabe citar tamén o servizo de mesa que o Continental ofreceu fóra das súas instalacións, concretamente no pazo de Lourizán. Alí, Eugenio Montero Ríos obsequiou a Isabel cun xantar para o que se trasladaran «o xerente de dito establecemento o Sr. Rivas, o cociñeiro e outros empregados»⁴⁹; dando mostra da estima que se tiña dos servizos prestados no hotel, únicos dignos dunha infanta en toda a rexión.



FOTOGRAFÍAS RETROSPECTIVAS

Periodistas gallegos y argentinos.— He aquí una fotografía que tiene cerca de treinta años curiosa por varios conceptos y por alguno digna de exhumación.— En ella todos los que figuran son periodistas, y tres directores de periódico. Y se da la circunstancia de que los tres primeros, empezando por la izquierda, han muerto ya. Y los tres empezando por la derecha existen todavía. De izquierda a derecha son: D. Eladio de Lema, director del *Faro de Vigo*, ya fallecido; Don José Arce, simpatíquísimo redactor gráfico de *Caras y Caretas*, que hizo por entonces una brillantísima campaña en Europa, en unión de su compañero el brillante cronista Souza Relly, también de *Caras y Caretas*, que es el cuarto. Arce murió en la Argentina. El tercero es D. Angel Bernárdez, redactor jefe entonces del *Faro de Vigo* y presidente de la Asociación de la Prensa en el momento de su fallecimiento, ocurrido hace pocos días. El quinto es Jaime Solá, director y propietario del *Noticiero de Vigo* y VIDA GALLEGA a la sazón. Y el sexto (primero de la derecha) D. Miguel Fernández Lema, director de *La Concordia*. El lunch, en honor de los argentinos, lo daba la Prensa viguesa en el *Hotel Continental*.

Esta versión da instantánea, pese a ser tomada en 1907, foi publicada en 1935; de aí o retrospectivo comentario sobre a idade da mesma no pé de foto orixinal. O número 454 da propia *Caras y caretas*, editado o 15 de xuño de 1907, reproducía (parcialmente) na súa páxina 56 esta mesma imaxe, pero sen identificar, iso si, aos persoeiros que nela figuran. Obsérvese o detalle das iniciais H. C. (Hotel Continental) sobre a funda dunha das cadeiras. Fonte: *Vida gallega*, nº 629, 20 de maio de 1935, p. 34.

48. *Ibidem*.

49. *El Norte de Galicia: diario público e de información*, nº 1618, 18 de xullo de 1906, p. 2.

Tanto Xerardo González Martín (na súa obra sobre o ciclismo en Galicia) coma Areal Alonso, afirman que Curbera asinara con Perinat, aínda propietario do inmovible, o arrendamento do mesmo por vinte anos.⁵⁰ Con todo, en decembro de 1908, anunciábase que o conserveiro mantivera negociacións cun tal Sr. Mogin da Coruña para se desfacer do negocio.⁵¹ Previamente, durante os máis de dous anos e medio que pasara á fronte do local, nada parecía indicar este cambio de rumbo: dous meses despois da visita da infanta Isabel, Curbera viaxaba a París para adquirir un automóbil coa probabilidade de se facer cun segundo vehículo para servizo do hotel;⁵² en marzo de 1907 anunciábase que o industrial asistiría en Madrid a unha asemblea de hoteleiros e fondistas;⁵³ e en outubro dese mesmo ano, logo de case dúas décadas fóra, volvía a Vigo o dito marqués de Perinat ca intención de analizar en persoa a grande reforma que José Curbera pretendía realizar no establecemento.⁵⁴

Como aconteceu ca visita da infanta, que achegou unha mínima pero descriptiva información dos interiores, dáse nesta altura outra estadia que ilustra (por fin) graficamente algún deses descoñecidos espazos intramuros. Previo á devandita gran reforma de Curbera, arribarían a Vigo «os señores D. José Soiza Reilly e D. José Arce, redactor o primeiro e repórter [sic] gráfico o segundo da revista ilustrada *Caras y Caretas* de Buenos Aires, a máis importante, na súa clase, de cantas se publican en América do Sur»⁵⁵. Coa intención de realizar reportaxes por toda Europa, a súa recalada en Vigo levaríalos ao Continental nun xantar de benvida agasallado por xornalistas da prensa local máis representativa do momento. Da reunión existe unha fotografía que, capturando o momento do brindé, permite apreciar os acabados dun dos salóns privados dos que dispuña o hotel.

JULIEN MOGIN (1908-1917)

«O Continental pasa á ser propiedade do Sr. Mogin, á condición de que monte un hotel de primeira en relación á magnitude e suntuosidade do edificio e á importancia de Vigo. A escritura firmárase [n]uns días cando regrese o Sr. Mogin, de París, onde foi para poñerse dacordo cun irmán seu que é xefe de cociñas e persoa moi entendida na arte culinaria».⁵⁶ Así se presentaba na prensa o condicionante traspaso do hotel a Julien Mogin González, na altura tamén propietario do coruñés hotel de Francia co que o Continental compartiría publicidade baixo a marca *Grandes Hoteles Mogin* ata 1911, cando o empresario se desliga por completo do negocio herculino. En palabras de Areal Alonso,

50. GONZÁLEZ MARTÍN, X. (2007), p. 131.

51. *El Diario de Pontevedra*, nº 7392, 24 de decembro de 1908, p. 2.

52. *Nova Galicia*, nº 148, 16 de setembro de 1906, p. 3.

53. *El Diario de Pontevedra*, nº 6867, 9 de marzo de 1907, p. 2.

54. *El Diario de Pontevedra*, nº 7060, 30 de outubro de 1907, p. 2.

55. *El Norte de Galicia: diario político y de información*, nº 1859, 5 de maio de 1907, p. 2.

56. *El Diario de Pontevedra*, nº 7392, 24 de decembro de 1908, p. 2.

«a cesión parece referirse á propiedade do negocio, no entanto, con posterioridade e grazas a expedientes atopados no Concello, confírmase que tamén pasou a este a propiedade do inmovible. Se dende entón a xerencia ou dirección do establecemento pasou por distintas mans, a propiedade do inmovible permaneceu a nome de Mogin alomenos ata 1929»⁵⁷.

Queda claro, pois, que o nome Mogin marcará o devir do hotel durante o resto da cronoloxía que aquí se analiza, na que o empresario se axuda nun primeiro momento do seu irmán François para que se faga cargo do Continental de Vigo «despois de ter desempeñado os principais cargos nas grandes cocinas do “Elysee [sic] Palace” de París e no “Carlton Hotel” de Londres»⁵⁸. Descoñecendo exactamente o plan de reforma de Curbera, as crónicas relatan que baixo o nome Mogin o hotel dotarase de «calefacción á vapor e terá ademais as-

ensor, varios comedores, salóns de recreo, *bar* americano, billares, salón de lectura, salón de música, gabinete fotográfico, teléfonos interiores, dez baños, vinte e catro *Water closets* independentes de gran luxo, distribución de augas frías e quentes, departamentos Imperio, Luís XV e Luís XVI con baños [...] e estancias para uns trescentos viaxeiros»⁵⁹; ademais de contar, tamén, con «departamento para equipaxes [e] maquinaria para lavar a roupa»⁶⁰.



Julien Mogin (segundo pola esquerda) tras unha excursión cinexética polos Ancares. Aínda que Gerardo Martín o identifica coma de orixe italiana, o apelido denota orixe francesa, que en relación co nome do seu negocio na Coruña (*Francia*) e con algún que outro documento no que figura coma *Julien* en vez de *Julián*, confirmaría esta teoría. Tanto Julien coma o seu irmán François (Francisco, se se fai caso das traducións nominativas da época), proviñan do eido militar; pero sería o primeiro o que destacaría á cabeza do ámbito turístico vigués durante as dúas décadas seguintes á adquisición do Continental. Fonte (fotografía): *Vida gallega*, nº 329, 20 de xaneiro de 1927, p. 17.

57. AREAL ALONSO, P. A. (1998), p. 51.

58. *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, nº 4, 7 de xaneiro de 1909, p. 2.

59. *El Noroeste*, nº 4844, 6 de xaneiro de 1909, p. 1. A capacidade real do hotel non chegaría aos 300 hóspedes.

60. *La Idea Moderna: diario democrático en Lugo*, nº 5402, 4 de xaneiro de 1909, p. 2.



Primoxénita da raíña Isabel II e irmá de Afonso XII, motivos políticos evitaron a súa presenza no Continental xa en xullo de 1890 (*El Resumen*, nº 1952, 19 de xullo de 1890, p. 1). Isabel de Borbón regresaría a Vigo unha vez máis en 1914, hospedándose de novo no hotel e adicándolle unha fotografía ao propietario en agradecemento. Fonte (fotografía): *El Año aristocrático: compendio de la vida elegante* (1914-1918), reproducida en *Wikipedia*.

Martín asocia co propio Mogin e a súa suposta orixe itálica: a infanta «debeu de se queixar de que lle serviran té nunha cafeteira, e a súa resposta [de Mogin] foi “Síntoo moito, pero a teteira está *escoñata*”».⁶⁴

Sería en 1916, en todo caso, cando visitaría o hotel unha das figuras máis mundialmente mediáticas do século XX: Margaretha Geertruida Zelle MacLeod, alias, *Mata Hari*. A súa presenza, que pasou inadvertida no momento

Reaberto entre finais de abril e principios de maio de 1909, o Continental recuperaría rapidamente a súa actividade ca presenza dun grupo de turistas ingleses encabezado polo arcebispo de Westminster, quen bendiciría a mesa no banquete inaugural.⁶¹ Ata 1917, cando Mogin deposita a dirección do negocio noutras mans, pasarían polo establecemento unha indíscible multitude de visitantes que, coma en etapas previas, non farían máis que sustentar a calidade do servizo ofertado: preparando o seu *A corner of Spain* (1910), libro financiado por Alfred A. Booth⁶² para o fomento do turismo anglosaxón en Galicia; hospedándose no hotel, en novembro dese 1909, o escritor Walter Wood e o ilustrador Frank H. Mason.⁶³ Para 1914 retornaría a infanta Isabel protagonizando unha anécdota á que faría referencia Ángel Luís Donestevé y Garra, derradeiro director do hotel e entrevistado para este traballo, en relación ca figura de Alberto Magnoni (sucesor de Mogin á cabeza do negocio); mais que o autor Gerardo

61. *Vida gallega*, nº 7, xullo de 1909, p. 10; *El correo de Galicia*, 26 de maio de 1909, p. 1.

62. Na altura, director da liña navieira *Booth* e presidente do consello de administración da *Cunard*, principal competidora da futura propietaria do Titanic, a *White Star Line*. Ambas se fusionarían en 1934 baixo o nome *Cunard White Star Line* para se separar de novo en 1949 (Rico, J.; 2012).

63. *Nova Galicia*, nº 313, 14 de novembro de 1909, p. 2; *Vida gallega*, nº 12, decembro de 1909, p. 20.

64. MARTÍN, G. (2016), p. 611.

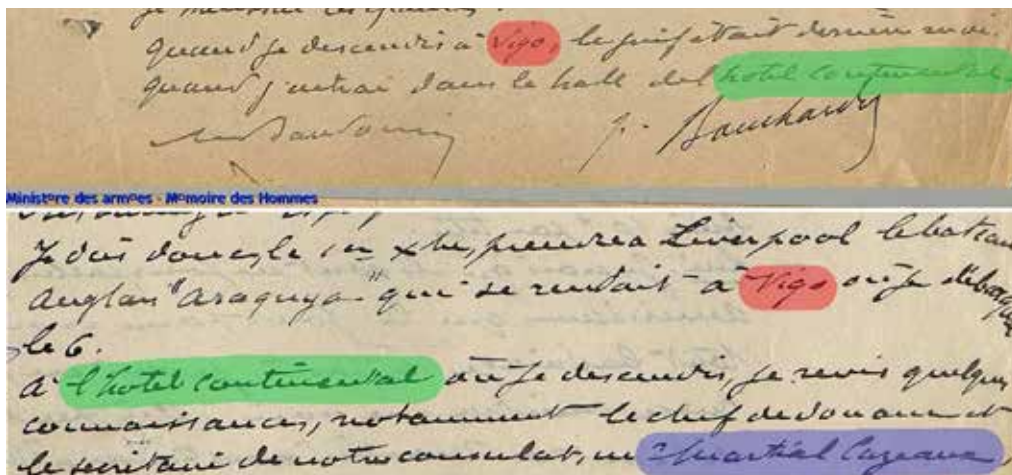
pese á súa fama internacional, é de común comentario en textos xornalísticos que, cada certo tempo e baixo o prisma do anecdótico, recuperan o episodio sen a debida atención á cuestión bibliográfica. Segundo a investigación realizada polo xornalista Russell Warren Howe na década dos oitenta, quen tivo acceso á documentación confidencial do proceso ao que fora sometida a suposta espía holandesa; Mata Hari visitara Vigo en catro ocasións, todas no ano previo ao seu fusilamento en outubro de 1917 na localidade francesa de Vincennes.

Sen repasar aquí a totalidade da súa arrevesada vida, as razóns que trouxeron á tamén bailarina á cidade foron sempre derivadas da problemática que as sospeitas sobre a súa aparente actividade como informante lle causaban para se desprazar por Europa. Mata Hari hospedouse no Continental, como mínimo, en dúas desas catro ocasións: en maio-xuño de 1916, desembarcando do vapor *Zeelandia* e perseguida por outro neerlandés de nome Hoedemaker quen, traballando para os británicos, tamén se hospedaría no hotel para intimidala; e o 6 de decembro dese mesmo ano, entrando en contacto con Martial Cazaux, presidente da Cámara de Comercio francesa e axente do consulado do mesmo país en Vigo, ademais de secretario do órgano diplomático dos Países Baixos na cidade, con quen mantivo a suposta conversa do millón de francos a cambio de espíar para os rusos.⁶⁵



Fotografía e sinatura de Mata Hari pertencentes ao seu pasaporte de 1916; e parte traseira do mesmo con timbre do consulado holandés en Vigo. Fonte: *Mémoire des Hommes*, portal cultural do Ministerio dos Exércitos (*Ministère des Armées*) de Francia.

65. HOWE, R. W. (2002), pp. 114-191.



Extractos das declaracións de Mata Hari previas á súa execución (o superior trata parcialmente o incidente con Hoedemaker e o inferior o seu encontro inicial con Cazaux –os nomes *Vigo*, *hotel Continental* e *Martial Cazeaux* aparecen resaltados, respectivamente, en vermello, verde e azul–). Fonte: *Mémoire des Hommes*, portal cultural do Ministerio dos Exércitos (*Ministère des Armées*) de Francia.

MAGNONI & MARQUÉS (1917-1921)

A finais de outubro de 1917, por ter que atender Mogin outros negocios, anunciábase o traspaso da hospedaxe (que non do inmoible) a «Alberto Magnoni, ex*maitre* do *Palace Hotel* de Madrid e contratista dos Hoteles de A Toxa, e [a] don Juan Marqués, exxefe das cocinas do *Royal* de Barcelona e autor da obra culinaria adquirida pola Casa [sic] *Bally Baillieri*⁶⁶». ⁶⁷ Salvo algún caso puntual no que se dá conta da nova xerencia,⁶⁸ o reaproveitamento dos esforzos publicitarios estaba á orde do día, pois non só se mantiveron sen cambios os anuncios en prensa durante toda esta etapa; senón que folletos coma o editado sete anos antes por Wüsten & Co. eran reciclados e modificados con un sinxelo adhesivo para actualizar a propiedade do negocio.

Con todo, sería nesta época, tras case corenta anos de oficio, que o hotel irrumpiría nun eido que lle era completamente alleo. Co seu segundo apelido, *Mestre*, Jaime Solá revelaba o seu vencello con Luís A. Mestre, aquel primeiro cronista do hotel do que era sobriño.⁶⁹ Mais ca súa novela *Ramo*

66. En realidade, *Bailly-Baillière*; librería-editorial madrileña filial da casa francesa do mesmo nome que, en 1913, editou o libro de Marqués *La cocina práctica*, prologado polo destacado gastrónomo da época Ignacio Doménech Puigercós.

67. *El Progreso*, nº 2373, 31 de outubro de 1917, p. 3.

68. Programa das *Fiestas Patronales de Compostela* do 24 de xullo de 1918, p. 96.

69. MARTÍN, G. (2016), p. 605.



Fotografías dalgunhas estancias interiores do Continental trala reforma, recollidas dun folleto editado en francés polo instituto de arte Wüsten & Co. de Frankfurt (ca. 1910). Fonte: imaxes cedidas polo historiador Jose Luís Mateo Álvarez (Instituto de Estudos Vigueeses).

cativo (1918), na que utilizaba personaxes e localizacións reais da Vigo da época (denominada *Feniciana* na obra); Solá non só ratificaba o creto que dende 1879 a súa familia parecía concederlle á hospedaxe mediante a palabra escrita, senón que coroaba social e culturalmente esta etapa ao igual que a publicidade coroaba literalmente o inmobile:

Don Lorenzo cambiou de conversa. E lendo un rótulo posto no alto dun grande edificio exclamou:

—Cinzano. Este hotel non mo amosara vostede.

—Si, home, si. É o Continental. Cinzano é o nome dun vermou-th [sic]. É que ao hotel subiuselle o aperitivo á cabeza.⁷⁰

70. SOLÁ MESTRE, J. (1918), p. 223; reproducido en BNE.es.

La Nochebuena de los viajeros

Una cena en el Continental

El Consorcio Hotelero, formado por los hoteles Moderno, Continental y Universal, en obsequio de sus pasajeros que por diferentes causas pasarán la Nochebuena en los tres hoteles, dará a los mismos, mañana por la noche, una comida especial, que se servirá en el Hotel Continental, sujeta al siguiente menú:

Cok-tail Consorcio
Crema Reina Margot
Hojaldrinas Tayllerand
Centro de luvina Mogin
Silla de ternera Demidoff
Ambrosia de foie-grass Continental
Coliflor de gratin Mornay
Pavo de Castilla relleno catalana
Ensalada mimosa
Biscuit glacé Moka
Mignordises
Mosáico de turrones
Quesos y frutas
Vinos: blancos, tintos, Jerez y
Champagne, licores y café.

Este recorte de prensa é a primeira e única vez no que as propiedades empresariais de Mogin son agrupadas baixo o termo *consorcio*. Destacar os nomes dalgúns dos pratos servidos no menú, coma o *Cok-tail Consorcio*, o *Centro de luvina [sic] Mogin* ou a *Ambrosia de foie-grass Continental*. Fonte: *Galicia: diario de Vigo*, nº 131, 24 de decembro de 1922, p. 2.

Se ben a transición entre Magnoni e Mogin non queda de todo aclarada, aínda máis complicado resulta o traspaso entre Mogin e Bernardo Gorrity Iglesias. Por mor da petición de man que un empregado do hotel fai en xullo de 1923, sábese que nesa altura a xerencia do negocio está en mans dun tal José Paseiro do que non se volve

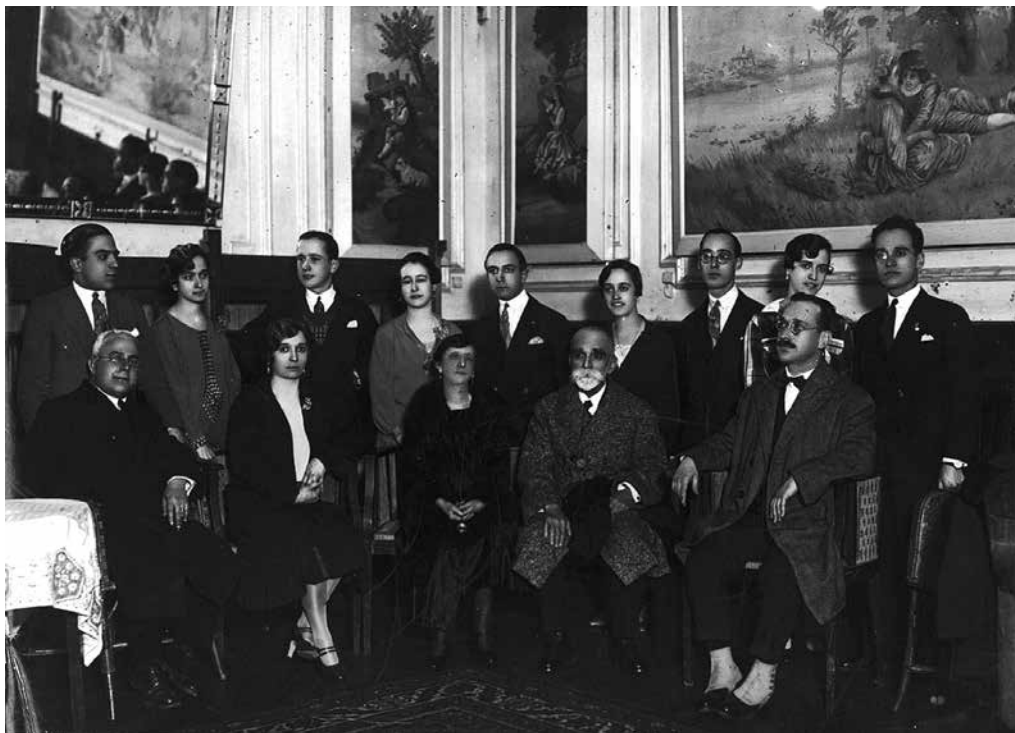
GRAN CONSORCIO HOTELEIRO MOGIN (1922)

1922 preséntase no devir do Continental coma un ano irregular. Se ben a pista de Magnoni séguese ata o 5 de outubro, no que se publica un anuncio do negocio baixo a súa xerencia en solitario (nada se di de Marqués).⁷¹ En novembro aparece unha información na que se aclara que Mogin «acaba de adquirir o “Hotel Continental”, [...] que era de D. Alberto Magnoni»; é dicir, que recupera a xerencia do hotel sito no edificio que é da súa propiedade. Alén desta confirmación, da que non se dan motivos concretos, e tras citar as calidades das instalacións das que o exmilitar fai uso para fabricar, almacenar e preparar «canto se consume nos [seus] establecementos»; a nova avanza os nomes deses «establecementos que dirixe o Sr. Mogin, que son os tres Hoteis “Moderno”, “Continental” e “Universal [sic]”.⁷² Noutras palabras, Julien Mogin fixérase co monopolio das grandes hospedaxes da cidade, creando un consorcio baixo o seu nome que se reflexaría na cea de Noiteboa dese mesmo ano.

BERNARDO GORRITY (1923/1924-1927)

71. *Galicia: diario de Vigo*, nº 63, 5 de outubro de 1922, p. 6.

72. *El Ideal Gallego*, nº 1630, 16 de novembro de 1922, p. 1.



Bernardino Machado (mostacho e barba brancas) e familia, celebrando o seu 76 aniversario no gran salón do Continental (obsérvese a decoración do mesmo). Fonte: imaxe de Pacheco cedida polo historiador Jose Luís Mateo Álvarez (Instituto de Estudos Vigueses).

saber máis.⁷³ Así, e tendo en conta que a primeira aparición de Gorrity en relación ca empresa data de febreiro de 1924, na que por outra banda tamén é presentado coma propietario do Moderno;⁷⁴ pódese especular con que Paseiro fose unha simple figura transitoria mentres non se topaba un novo director. Con todo, esta información tamén pon unha data final estimada ao consorcio hoteleiro Mogin.

Tres anos, alomenos, pasaría Gorrity á fronte do hotel, durante os que hospedaría a numerosos *footballers* de equipos coma o *Athletic* de Bilbao, o *Espanyol*, *Racing* de Ferrol, o *Arenas* de Getxo ou ás seleccións arxentina e húngara. A cantidade de hóspedes será, unha vez máis, innumerable; destacando de entre o resto o servizo de comidas, do que aínda se encargaba «o xa coñecido *maitre* Juan Márquez [*sic*]⁷⁵, segundo unha nova de 1924. Darán conta deste servizo nomes coma Dámaso Berenguer en 1926 (na altura

73. *Galicia: diario de Vigo*, nº 299, 11 de xullo de 1923, p. 2.

74. *El Pueblo Gallego*, nº 9, 6 de febreiro de 1924, p. 3.

75. *El Pueblo Gallego*, nº 162, 5 de agosto, p. 6. Un artigo datado en 1929 pero publicado en 1930 confirma a Marqués á cabeza das cociñas do hotel, como mínimo, ata ese ano (*El Tea*, nº 922, 3 de xaneiro de 1930).

capitán xeral de Galicia)⁷⁶ ou, dous anos antes, Primo de Rivera, presente por unha das súas numerosas xiras de asentamento da ditadura.⁷⁷ Así e todo Gorrity deixaría a dirección do Moderno en 1925, e en 1927 acollería na súa hospedaxe restante ao expresidente da república portuguesa Bernardino Machado; dobremente deposto do seu cargo por Sidónio Pais primeiro, en 1917, e pola revolución de 1926 despois, trala que se instaurarían a Ditadura Nacional e, posteriormente, o Estado Novo.

JULIEN MOGIN (1927-1929)

As derradeiras referencias de Gorrity coma director rastréxanse nun anuncio de xaneiro de 1927,⁷⁸ ademais de na listaxe de patrocinadores da obra *Vigo en 1927*, editada por Pepe Cao Moure (PPKO) en 1928 pero con información relativa ao ano do seu título. A partires deste punto, da xa de por si escasa publicidade que do hotel aparece en prensa desaparece calquera mención persoal á xerencia do mesmo, ata que nos meses finais dese 1927 se dá aviso dunha subasta voluntaria «do edificio de próspero porvir, con ou sen industria do Hotel Continental [para] o 19 de novembro próximo».⁷⁹ Ante isto, son de supoñer as intencións de Mogin de se desfacer, alomenos, da finca; podendo aventurar a permanencia de Gorrity ata o mesmo día 19 no que se levaría a cabo a subasta. En todo caso, a falta de novas sobre a poxa e a desaparición de Gorrity de calquera información relacionada, así como a inexistencia durante o ano 1928 de referencias sobre a dirección do negocio; leva a pensar en que Mogin se fixera cargo deste por vez última ata 1930, cando en outubro se avisa:

*Aos contratistas, grupo de amigos con desexos de traballar en negocio serio e de porvir turístico, interesándolles a adquisición da industria do Hotel Continental, no prezo baratísimo de DOS-CIENTAS MIL PESETAS [sic] previo a compra do edificio en prezo razonable e con facilidades, diríxanse ao apoderado de don Julián Mogin, don Higinio Facorro, rúa Urzáiz, 19.*⁸⁰

Pese aos cambios, nesta derradeira etapa non cesa a sucesión de figuras destacables que, en distintos momentos, fixeron do Continental o seu temporal refuxio: os aviadores Joaquín Loriga, Ignacio Hidalgo de Cisneros, María Bernaldo de Quirós (primeira muller piloto de España) e José Rodríguez Díaz de Lecea; o empresario naval Horacio Echevarrieta; os políticos Ángel Ossorio y Gallardo, Indalecio Prieto e José de Yanguas Messía (na altura presidente da Asemblea Nacional); a pedagoga María de Maeztu; o

76. *El Pueblo Gallego*, nº 733, 10 de xuño de 1926, p. 1.

77. *El Pueblo Gallego*, nº 151, 23 de xullo de 1924, p. 5.

78. *La Provincia*, nº 1124, 22 de xaneiro de 1927, p. 4.

79. *El Pueblo Gallego*, nº 1163, 28 de outubro de 1927, p. 6.

80. *El Pueblo Gallego*, nº 2030, 5 de outubro de 1930, p. 2.

director do *The New York Times* Hugh A. O'Donnell... Esta incesante actividade non evitou que ano e medio antes de se desfacer da hospedaxe, Mogin publicara unha carta na que expresaba o seu malestar ante o estado do turismo en Vigo. Nela demandaba para a cidade un «comfortable e moderno» hotel, dando a entender que o Continental xa non cumpría cos estándares do sector (ou cos seus propios).⁸¹ Días máis tarde Mogin presidiría no dito establecemento a asemblea do gremio hoteleiro galego; e ao ano seguinte, tralo anuncio do traspaso, apuntábase ao Continental dende o Patronato Nacional do Turismo coma hotel oficial da institución, aclarando a necesidade de acometer antes unha debida reforma.⁸²

SEGUNDA GRAN ETAPA (1929-1966)

Os restantes 37 anos que van dende 1929 ata 1966 requirirían un similar esforzo de investigación que, en suma co xa realizado, tería unha extensión máis propia dunha monografía que dun artigo coma o que aquí se presenta. En todo caso, e por dilucidar esa segunda grande etapa, cabe dicir que tras abandonar Mogin o Continental en outubro de 1930 nada se volve saber sobre a idea do Patronato de Turismo. Nin a prensa nin ningunha das obras base deste traballo dan pistas sobre o traspaso do negocio neste momento entre un propietario e o seguinte. E non é ata 1932 que aparecen os primeiros anuncios do Continental baixo o nome de Jesús Fernández Otero, quen tivera moito que ver, en 1906, ca inauguración do Moderno de Vigo.

Con todo, é o derradeiro dos directores do hotel, a quen tiveron a oportunidade de entrevistar, Ángel Luís Donesteve y Garra; quen aporta algo de luz sobre a cuestión. Segundo a súa idea, o seu tío (Fernández Otero) obtivo o Continental como pago dunha débeda que alguén do gremio hoteleiro contraera con el. Alguén a quen Donesteve cree que tamén lle pertencía o Moderno pero de quen non pode asegurar o nome.⁸³ Tendo estes factores en conta, o apelido Gorrity colle forza coma o posible debedor, xa que antes de Otero facerse co Continental, Gorrity foi o último en rexentar ámbolos dous negocios en paralelo (aínda desfacéndose deles en momentos diferentes). Se cadra Mogin, coma propietario do edificio, puidera terse posto de novo á fronte da hospedaxe entre 1927 e 1929 mentres non aparecía unha nova xerencia; e durante ese intervalo, ter saldado Gorrity a súa débeda intercedendo ante Mogin para que Otero ficara co negocio. Alén da especulación, a realidade é que trala marcha de Mogin e o arribo de Otero, o inmovible aparece en mans do Banco Pastor da Coruña sen maior aclaración.⁸⁴

Otero mantense ao cargo ata a súa morte en xaneiro de 1935, herdando o negocio a súa viúva Luísa Domínguez Fariña, derradeira propietaria do nego-

81. *El Pueblo Gallego*, nº 1529, 13 de xaneiro de 1929, p. 7.

82. *El Eco de Santiago*, nº 14815, 15 de outubro de 1930, p. 2.

83. Declaracións de Ángel Donesteve y Garra en conversa co autor o 9 de novembro de 2023.

84. AREAL ALONSO, P. A. (1998), p. 43. Información confirmada polo propio Donesteve.

cio. Sería cara 1960, xa como dona tamén do inmovible tras llo adquirir á entidade bancaria, que Domínguez Fariña cedería notarialmente a dirección (que non a propiedade) ao seu sobriño Ángel Donesteve. Este apuntaba como unha das razóns para liquidar o negocio o obsoleto do mesmo en materia sanitaria; pois pese ter sido reformado continuaba a depender (en parte) de aseos compartidos, ficando así na retagarda da hostalería viguesa ante novas aperturas coma o hotel *Alameda* (1944-ca. 1970), que suplía estas carencias con baños en tódalas estancias.⁸⁵

O que outrora fora precursor da hotelería en Galicia,⁸⁶ pioneiro da integración urbana e por ende, da social; minguaba en importancia no ecuador da súa existencia ante a lenta (ou moi custosa) adaptación das súas instalacións ás novas esixencias da súa actividade principal. Isto é algo que se aprecia alén das causas concretas apuntadas por Donesteve, pois durante as décadas seguintes a 1929 a función hoteleira do Continental, sen chegar desaparecer, semella quedar relegada a un segundo plano, sobresaíndo no seu lugar a vertente culinaria: moitos dos hóspedes que son anunciados na prensa alóxanse, por exemplo, no Moderno, pero os banquetes e eventos aos que asisten celébranse no Continental. Esa idiosincrasia das altas esferas, impregnada dun pragmatismo evidente, quedaba reflectida en visitas como a de Eva Perón (xuño de 1947) ou as do propio Franco ao longo da ditadura. Aloxados no pazo Quiñones de León, en Castrelos, e non no Continental; á que antano fora unha digna residencia para membros de casas reais e altos dignatarios, *unicamente* lle encargaban xa os servizos de atención aos *clientes* doutros centros.

85. Declaracións de Ángel Donesteve y Garra en conversa co autor o 9 de novembro de 2023.

86. DÍAZ LÓPEZ, J. D. (2018), p. 136.

BIBLIOGRAFÍA E FONTES

- AREAL ALONSO, P. A. (1998): *La arquitectura de los hoteles de Vigo en el cambio de siglo (1850-1950)*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia.
- BARRAL MARTÍNEZ, M. (ed.) (2016): *Alfonso XIII visita España. Monarquía y nación*. Granada, Comares.
- Bernardino Machado*: Presidencia.pt. Disponible en: <https://www.presidencia.pt/presidente-da-republica/a-presidencia/antigos-presidentes/bernardino-machado-1915-1917/>. Derradeira consulta: [21/5/24].
- Biblioteca e Arquivo Miguel de Benavides da Universidade de Santo Tomás, Filipinas. Disponible en: <https://ustdigitalibrary.contentdm.oclc.org/>.
- Biblioteca Nacional de España, hemeroteca dixital. Disponible en: <https://www.bne.es/gl>.
- CABANELAS, J. R. (2013): *Vía-Vigo*. Vigo, Instituto de Estudos Vigueses.
- CAO MOURE, J. (1928): *Vigo en 1927*. Vigo, PPKO. Edición facsímile (2005); Vigo, Instituto de Estudos Vigueses.
- CARMONA BADÍA, X. (coord.) (2006): *Empresarios de Galicia*, Fundación Caixagalicia, Centro de Investigación Económica y Financiera. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Xoan-Badia-2/publication/282328036_Empresarios_de_Galicia/links/562a76a808ae22b17031bd72/Empresarios-de-Galicia.pdf. Derradeira consulta: [30/4/24].
- CARMONA BADÍA, X. (dir., coord.) (2011): *Las familias de la conserva. El sector de las conservas de pescados a través de sus sagas familiares*, Deputación de Pontevedra/Fundación Cluster de Conservación de Productos del Mar. Disponible en: https://museoconserva.com/wp-content/uploads/2020/08/Las_familias_de_la_conserva._El_sector_d.pdf. Derradeira consulta: [30/4/24].
- DE LOS ÁNGELES AYALA, M.: “El crimen de la calle Fuencarral’, de Benito Pérez Galdós”, Cervantesvirtual.com. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-crimen-de-la-calle-fuencarral-de-benito-perez-galdos-997274/html/e3acd37d-f258-4a6d-b509-b1fe62ed98ab_6.html. Derradeira consulta: [22/4/24].
- DÍAZ LÓPEZ, J. D. (2018): “Ciudades y hoteles en la Galicia contemporánea (1779-1948)”, Minerva.usc.es. Disponible en: <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/17902>. Derradeira consulta: [2/6/24].
- DOMÍNGUEZ, F. (2021): “Luís A. Mestre. No ano do centenario do falecemento dun vigués egrexio”, Farodevigo.com. Disponible en: <https://www.farodevigo.es/opinion/2021/10/06/luis-mestre-58060763.html>. Derradeira consulta: [19/4/24].
- Faro de Vigo*, hemeroteca dixital.
- GAGO, M. (2009): “Un emperador alemán na ría de Vigo”, Manuelgago.org. Disponible en: <http://www.manuelgago.org/blog/2009/12/02/un-empera->

- dor-aleman-na-ria-de-vigo/. Derradeira consulta: [3/5/24].
- Galiciana*, Biblioteca Dixital de Galicia. Dispoñible en: <https://biblioteca.galiciana.gal/gl/inicio/inicio.do>
- GARCÍA, T. (2021): “Historia del olvido: Luis Antonio Mestre y la Casa Torre de Escudero en O Grove”, *Elespanol.com/treintayseis*. Dispoñible en: <https://www.elespanol.com/treintayseis/articulos/cultura/historia-del-olvido-luis-antonio-mestre-y-la-casa-torre-de-escudero-en-o-grove>. Derradeira consulta: [19/4/24].
- GARRIDO RODRÍGUEZ, J. (2008): *Vigo, la ciudad que se perdió*. Cambados, Deputación de Pontevedra.
- GONZÁLEZ MARTÍN, X. (2007): *120 anos de ciclismo galego*. Editorial Galaxia.
- Grand-Duc Constantin Nikolaïevitch de Russie, (1827 - 1892), amiral de la flotte, fils cadet du tsar Nicolas 1er et frère du tsar Alexandre II*: *Wikipedia.org*. Dispoñible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Constantino_Nicol%C3%A1yevich_de_Rusia#/media/Archivo:Romanov,_Constantin_Nikolaievitch,_Grand-Duc_de_Russie,_Gallica,_Nadar.jpg. Derradeira consulta: [23/4/24].
- HOWE, R. W. (2002): *Mata Hari*. Madrid, Punto de lectura.
- Julián Calleja y Sánchez*: *Dbe.rah.es*. Dispoñible en: <https://dbe.rah.es/biografias/18177/julian-calleja-y-sanchez>. Derradeira consulta: [11/4/24].
- La cocina práctica*: *Realacademiadegastronomía.com*. Dispoñible en: <https://realacademiadegastronomia.com/libro-biblioteca-dda/cocina-prctica/>. Derradeira consulta: [19/5/24].
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, X. (2019): “O presidente da República que prologou as Follas novas de Rosalía”, *Follas Novas. Revista de estudos rosalianos*, 4: 1-32. Dispoñible en: <https://follasnovas.rosalia.gal/wp-content/uploads/2020/02/ArtigoXurxoMartinezFollasNovas4.pdf>. Derradeira consulta: [16/3/24].
- MARTÍN, G. (2016): *Diccionario de vigueses (1875-1945). Retazos de historia local a través de la vida de más de 1700 personajes*. Pontevedra, Deputación de Pontevedra.
- MASON, F. H.; WOOD, W. (1910): *A corner of Spain*. London/New York, Eveleigh Nash/James Pott & Co. Dispoñible en: https://www.gutenberg.org/cache/epub/47628/pg47628-images.html#Ill_015. Derradeira consulta: [13/5/24].
- Mata Hari, la espía que paseó por Vigo*: *Consortiocascovellovigo.org*. Dispoñible en: <https://consortiocascovellovigo.org/blog/personaxes/mata-hari-la-espia-que-paseo-por-vigo>. Derradeira consulta: [15/2/24].
- Mittelmeeerreise*: *Kenniscentrumhuisdoorn.nl*. Dispoñible en: <https://kenniscentrumhuisdoorn.nl/collection/albums/a037>. Derradeira consulta: [3/5/24].
- Olga Constantinova, la rusa que reinó en Grecia*: *Hola.com*. Dispoñible en: <https://www.hola.com/realeza/2016072287257/reina-olga-constantinova/>. Derradeira consulta: [23/4/24].

- OLIVEIRA, J. A. (2022a): “Cuando en 1880 el Livadia (1880-1926), el nuevo yate del zar, se rompió en su viaje inaugural y tuvo que ser reparado en Ferrol”, Vadebarcos.net. Disponible en: <https://vadebarcos.net/2022/10/08/cuando-en-1880-el-livadia-1880-1926-el-nuevo-yate-del-zar-se-rompio-en-su-viaje-inaugural-y-tuvo-que-ser-reparado-en-ferrol/>. Derradeira consulta [22/4/24].
- OLIVEIRA, J. A. (2022b): “Barcos circulares: una rareza en el mundo de la construcción naval”, Criterio.info. Disponible en: <https://criterio.info/barcos-circulares-una-rareza-en-el-mundo-de-la-construccion-naval/>. Derradeira consulta [22/4/24].
- PARDO BAZÁN, E. (1897) en DORADO, C. (dir.) (2005): *La Vida Contemporánea*, Madrid, Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid. Disponible en: <https://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=127626>. Derradeira consulta: [26/4/24].
- RICO, J. (2012): “Fusión de Cunard Line y White Star Line (10 de mayo 1934)”, Cruceroadicto.com. Disponible en: <https://cruceroadicto.com/fusion-de-cunard-line-y-white-star-line-10-mayo-1934.html>. Derradeira consulta: [11/5/24].
- SADURNÍ, J. M. (2023): “Sofía Casanova, la primera corresponsal de guerra”, Historia.nationalgeographic.com. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/sofia-casanova-primera-corresponsal-guerra_15500. Derradeira consulta: [5/5/24].
- Sofía Guadalupe Pérez Casanova*: Dbe.rah.es. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/11107/sofia-guadalupe-perez-casanova>. Derradeira consulta: [5/5/24].
- SOLÁ MESTRE, J. (1918): *Ramo cativo*. Vigo, Talleres tipográficos de Vida Gallega. Disponible en: <https://datos.bne.es/edicion/bimo0001456315.html>. Derradeira consulta: [20/5/24].
- TURRIÓN, M. J. (2014): “Sofía Casanova, una reportera en la Gran Guerra”, Blogs.elpais.com. Disponible en: <https://blogs.elpais.com/historias/2014/01/sofiacasanova.html>. Derradeira consulta: [5/5/24].

La mujer en la sociedad y su acceso a la formación laboral en Vigo entre 1880 y 1950

Por María del Pilar López Vidal

RESUMEN: La mujer tradicionalmente queda relegada al hogar, supeditada al padre o al marido. En las clases sociales más bajas y en el rural, la mujer combina las tareas del hogar con las remuneradas. En las clases burguesas las mujeres se preparan para el gobierno de la casa, una cultura general y pintura, música, etc. La creación de Escuelas Superiores de Magisterio en Pontevedra y de Comercio en Vigo, tienen buena aceptación entre las jóvenes, no así la Industrial. La Escuela de Artes y Oficios también ofrece enseñanzas para la mujer con gran aceptación. Otros centros tienen menos relevancia y las academias siempre han gozado de buena aceptación.

PALABRAS CLAVE: mujer, familia, sociedad, formación, oferta de estudios.

ABSTRACT: Women have traditionally been relegated to the domestic realm, subordinated to their father or husband. In the lower social classes and in rural areas, women have often combined household chores with paid work. However, higher class women would be trained to manage their home, with access to general knowledge and artistic education. Upon foundation, the Teacher Training College in Pontevedra and the Commercial College in Vigo became popular among young women, in contrast with the Industrial Technical College in Vigo. The School of Arts and Crafts would also offer education that was well-received by women. Other institutions are less relevant and academies have always had high demand.

KEY WORDS: women, family, society, education, course offering.

INTRODUCCIÓN

El papel que desarrolla la mujer a lo largo de la historia siempre está relegado a un segundo plano. La estructura familiar durante siglos encarga

al hombre el papel de sostenedor de la economía familiar, mientras que la mujer permanece en el hogar realizando las tareas cotidianas, el cuidado y educación de los niños y de los ancianos cuando es necesario. Se entiende que la mujer no efectúa ninguna aportación a la economía doméstica y se olvida que la realización de estas tareas supone un ahorro de dinero al no tener que externalizar estos trabajos, con la consiguiente remuneración a una persona ajena a la familia.

La mujer no posee independencia económica y, su única posición en la sociedad de finales del siglo XIX y principios del siglo XX es ser, primero, la hija de... para convertirse, posteriormente, en la señora de... Sólo en algunos casos muy concretos es considerada por ella misma. Son los hijos varones los que acceden a unos estudios que les permitan alcanzar un puesto de trabajo, mientras que las hijas tienen que formarse para hacerse cargo de las tareas del hogar. En el caso de proceder de una clase social alta su educación se complementa con una formación en dibujo, pintura, piano, declamación...

En el siglo XIX, en buena medida como consecuencia de la revolución industrial, se produce una evolución en las mentalidades y se da un tímido primer paso en el reconocimiento a la mujer de los mismos derechos que a los hombres en los diferentes campos de la cultura. En el siglo XX, podemos encontrar múltiples ejemplos de las dificultades para conseguir la igualdad educativa.

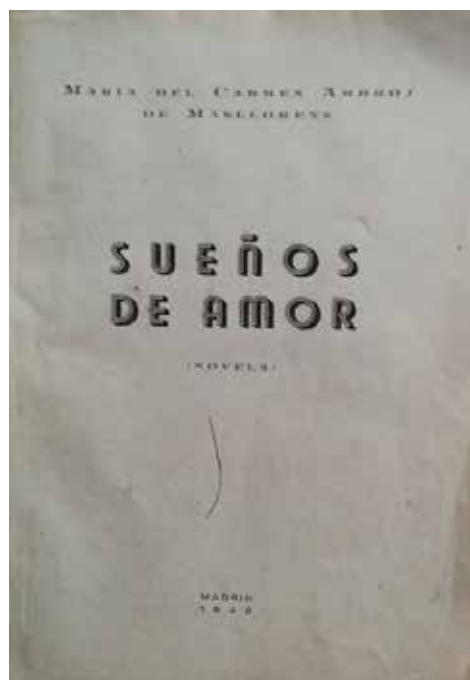
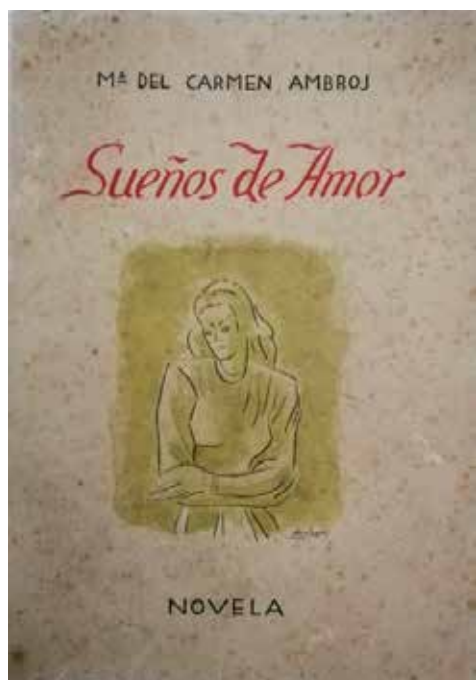
La mujer de esta época quiere salir de su hogar para acceder al mercado laboral y desarrollarse como persona económicamente independiente, lo cual no es tarea fácil ya que el ámbito profesional está hecho por y para los hombres, lo que lleva, en muchas ocasiones, a considerar a la mujer como una intrusa. Hay que decir que las mujeres de las clases sociales más bajas siempre realizaron tareas fuera del hogar, como continuidad del trabajo en casa. Las clases medias han ido accediendo a los centros de formación lo que les permite alcanzar un puesto de trabajo de otro nivel, aunque algunos estudios se consideran exclusivos del hombre. Las clases sociales más altas son más remisas a acceder a la formación en el ámbito laboral y hasta las últimas décadas del siglo XX no se incorporan de forma masiva al campo profesional.

La legislación elaborada por hombres, supone el primer obstáculo profesional para la mujer, ya que el Código Civil y el Código de Comercio son muy restrictivos y dificultan el acceso femenino al mundo laboral. Una vez que la mujer desempeña un trabajo, son pocas las que pueden acceder a un puesto con alguna responsabilidad dada la escasa formación de la mayoría, lo que conlleva la realización de trabajos duros, mal remunerados y, en igualdad de categoría, con un salario más reducido que el percibido por el hombre.

La sociedad ha estado cómoda con el reparto de papeles de cada miembro de la familiar, manteniendo esta situación durante siglos. Las mujeres pioneras en introducirse en el mundo masculino, han demostrado tener valor y han abierto el camino a otras mujeres que las han seguido, aunque todavía es necesario seguir evolucionando.

LA FAMILIA Y LA SOCIEDAD

La figura de la mujer a finales del siglo XIX, está representada por el hombre, bien sea el padre o el marido. Concepción Arenal en uno de sus escritos de esta época expresa [...] la mujer, como no tiene más carrera que el matrimonio, se casa así que se le presenta la ocasión, y cuanto antes mejor. Los padres suelen tener una impaciencia [...] por colocar a sus hijas (Pantoja, 2001, pp. 173)



La educación de la mujer va encaminada al matrimonio en una sociedad que no quiere aceptar ni su individualidad ni su independencia, salvo en contadas ocasiones. Incluso disfrutando de independencia, el signo de dependencia se manifiesta de diversas formas como el caso de María del Carmen Ambroj, a la que nos referiremos posteriormente, doctora, catedrática de Francés en el Instituto Santa Irene de Vigo, que al publicar su novela, “Sueños de amor” en el año 1948, en la portada figura su nombre y primer apellido, pero en la primera página interior aparece “María del Carmen Ambroj de Masllorens”, apellido de su marido, también docente en el mismo Instituto de Vigo. La novela refleja la sociedad española a partir de los años veinte, teniendo como protagonista a una joven, que mantiene la siguiente conversación con su hermano mayor, médico.

A comienzos del siglo XX el papel de la mujer empieza a abrirse al mundo sobre todo entre las clases populares, ya que en las clases altas se mantienen unas normas de comportamiento propias de la era victoriana. La clase traba-

—¿Te parece feo que una mujer trabaje para vivir o para sostener una familia, como trabajan los hombres?

—Según y conforme. Me parece nobilísimo que trabaje para vivir ella decorosamente, sin las amarguras a que están expuestas las señoritas pobres que no se casan; me parece digno de todo encomio que trabaje para sostener unos hermanos pequeños o unos padres viejos; me parece el *sumum* de la ab-

negación trabajar para ayudar a un esposo enfermo; pero me parece un signo de rebajamiento moral, por parte de ambos, que la mujer trabaje y el marido descanse.

—En principio, ¿te gusta o no que las mujeres de nuestra clase trabajen?

—¡No me gusta! ¿Y a ti?

—Tampoco. Es mucho mejor casarse con un hombre agradable y bueno. Pero cuando veo a señoritas viejas, como vi

jadora va ganando más derechos, pero con unos sueldos insuficientes y sin la esperanza de mejorar en el futuro. En las ciudades la principal ocupación de la mujer es la relacionada con las labores del hogar, mientras que en el medio rural es habitual que realice tareas en el campo, con frecuencia en terrenos propios o ayudando a vecinos con carácter de reciprocidad, debido al minifundismo gallego. El trabajo agrícola no tiene connotaciones peyorativas, mientras que, en la ciudad, no está bien visto que la mujer realice tareas remuneradas distintas a las que son consideradas propias del hogar.

En los primeros años del siglo XX se producen a nivel internacional los primeros movimientos sufragistas, fundándose en Washington el 14 de febrero de 1902 la Alianza Internacional para el sufragio femenino con afiliadas en Estados Unidos de América y en casi todos los países europeos. Sin embargo, esto no ocurre en España donde las mujeres que quieren dedicarse a la política, es probable que desconozcan la existencia de esta Alianza hasta pasar algún tiempo. El problema principal del feminismo en España es el de la educación, afirmación que coincide con las palabras de Emilia Pardo Bazán en el año 1914:

[...] el estancamiento del feminismo no depende del Gobierno sino de las costumbres, que son encogidas, ñoñas; y aquí, donde ninguna mujer encuentra mal bailar un tango, por ejemplo, encontraría muy mal ir a las aulas universitarias a estudiar Lógica

y Ética. Mi obra para abrir las puertas españolas al feminismo ha sido solamente personal: dando el ejemplo de hacer todo aquello que puedo de lo que está prohibido a la mujer [...]. Si otras mujeres siguieran mi ejemplo, el feminismo en España sería un hecho.

En octubre de 1931, el Parlamento de España discute el Título III de la Constitución, sobre derechos y deberes de los españoles, y surge el problema de los derechos electorales del voto de la mujer que está recogido en el proyecto. En el debate se oponen los radicales, los radical-socialistas y los azañistas, proponiendo algunos restringir el voto femenino a las elecciones municipales. La votación, recoge 160 votos a favor y 121 en contra, quedando aprobado el sufragio femenino y recogido en el Artículo 36:

Los ciudadanos de uno y de otro sexo, mayores de veintitrés años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes.

El siglo XX se inicia a nivel internacional con un cambio importante en las costumbres, en buena medida gracias al cine que ofrece un prototipo de mujer liberada y con formas de vestir y disfrutar algo atrevidas. La Gran Guerra, entre los años 1914 y 1918, difunde el trabajo femenino más allá de los sectores tradicionales, por la escasez de la mano de obra masculina en edad de participar en la contienda. España no participa directamente en la guerra por lo que el papel de la mujer se mantiene con las mismas connotaciones. No obstante, la apertura de la mujer al mundo laboral comienza en este inicio de siglo, por las clases sociales más populares. Algunas profesiones se consideran más adecuadas para la mujer de una extracción social más elevada, como es el caso de las maestras, donde se observa que la docencia pasa de ser tarea exclusiva de los maestros a ganar terreno las maestras, especialmente para formar a los alumnos de menor edad.

LA FORMACIÓN A NIVEL ESPECÍFICO

El acceso a nuevos horizontes culturales, sociales y educativos, pasa indudablemente por la educación y más concretamente por la igualdad de posibilidades reales de la mujer a los diferentes niveles educativos. Apoyándonos en las palabras de Emilia Pardo Bazán ya citadas, vamos a referirnos a la formación de la mujer en el período de tiempo objeto de estudio. Hay que partir del hecho de que desplazarse fuera de la ciudad para poder cursar estudios universitarios no es posible para la mayoría de la población por razones económicas y por tener que alejarse la mujer del ámbito familiar, e introducirse en un ambiente no controlado. La presencia de la mujer en la universidad española es casi testimonial. En 1872 se matricula en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, Elena Maseras con un permiso especial. A partir de 1873 varias universidades españolas empiezan a tener alumnas entre los estudiantes. Hasta 1910 las alumnas que quieren realizar los estudios por el régimen oficial, tienen que solicitar un permiso especial

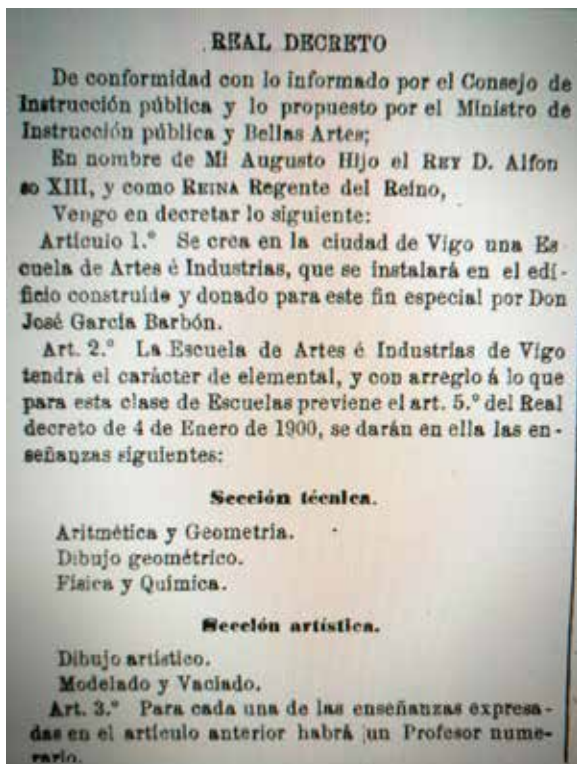
a las autoridades académicas. De las 36 universitarias que se licencian hasta 1910, 16 se matriculan de las materias de doctorado, aunque solo 8 llegan a obtener el título de doctor. (López de la Cruz, pp. 292-295).

En este trabajo vamos a referirnos a la oferta de estudios que ofrece Vigo y la capital de la provincia. No hacemos referencia al Instituto Santa Irene porque imparte unos estudios encaminados a proporcionar a los alumnos una formación de carácter general, si bien se trata de un centro muy importante para la ciudad, desde su creación en 1927.

Dentro de esta oferta realizamos la diferenciación entre las escuelas, donde se cursan unos estudios más elevados, a un nivel superior, pero sin que se puedan considerar en este período de tiempo, como estudios universitarios, aunque posteriormente serán integrados en la Universidad. A continuación nos referimos a centros que ofrecen unos estudios de tipo formación profesional. Finalmente se citan algunas academias que ofrecen una preparación muy variada, para oposiciones, para alumnos matriculados como “libres” o como refuerzo para alumnos “oficiales” de las escuelas de nivel superior o, sencillamente, para formar a jóvenes en diferentes materias.

LAS ESCUELAS SUPERIORES

Escuela Industrial de Vigo



Se crea el centro en el año 1901 por Real Decreto publicado en la Gaceta de Madrid, de 26 de enero, (número 26, pp. 343-344) bajo la denominación de Escuela de Artes e Industrias de Vigo. Sin embargo, figura bajo la denominación de Escuela Superior de Industrias, en el acto de toma de posesión de su primer director, que se celebra el 30 de septiembre de 1902. En el año 1910 se reorganizan las enseñanzas técnicas, según Real Decreto de 16 de febrero, y pasa a denominarse Escuela Industrial, impartiendo las enseñanzas de Peritos Mecánicos, Peritos Electricistas y Aparejadores (enseñanza que inicia su extinción en 1927). En el año 1941 el centro pasa a de-

nominarse Escuela de Peritos Industriales, según Orden Ministerial de 31 de marzo.

Hasta el año 1950 el centro está dirigido exclusivamente por hombres (Ramón Gasset Chinchilla, José González Olivares, Rafael de la Piñera y Pérez, Ernesto Caballero López, Antonio Rivera Lema, José Malloréns Martínez y Rafael García Martínez de la Riva) e, indudablemente, el motivo es que en el profesorado la presencia femenina es muy escasa (Fernández, 2011, pp. 85).

Entre las profesoras, mencionar a Carmen Enderiz Valenzuela responsable de Dibujo en el año 1902 (Durán, 2023, pp. 52). También es profesora Pilar Maestú Novoa que comienza como profesora de idiomas de Instituto en Pontevedra y Vigo, posteriormente obtiene la Cátedra de Francés en el Instituto de Vigo al tiempo que imparte clases en las Escuelas de Peritos Industriales y Comercio de Vigo y en la de Magisterio de Pontevedra. (Geneanet, 2024). En años posteriores se incorporan algunas profesoras, pero ninguna ocupa la dirección del centro hasta el presente.

La presencia de alumnas es testimonial en este período. En el curso 1910-11 se matric-



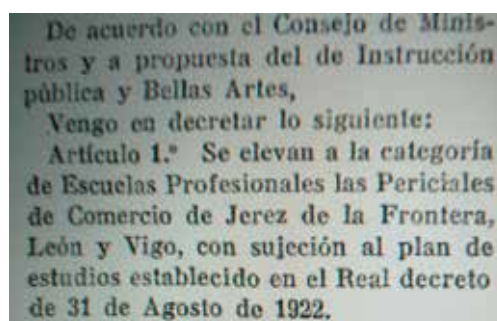
ulan por enseñanza oficial, María del Carmen Sábada y Capablanca, hija del director de la Escuela de Artes y Oficios y Pilar Palomar Traver, ambas de Preparatorio y Primer Grupo, obteniendo buenas calificaciones en los exámenes, pero no vuelven a matricularse. Hay que esperar al curso 1929-30 en que figuran en el libro 2º de Registro de Expedientes, Rosario Torvieso Monge y Dolores Lorenzo Salgado, matriculadas en enseñanza no oficial, en Dibujo Geométrico 1º y 2º, con las calificaciones de aprobado, pero con la indicación “sin validez académica”. En septiembre de 1948, María Berta González Bermejo se matricula para el examen de ingreso, careciendo de más información.

Ejemplo de ello nos lo proporcionan estas dos fotografías (Fernández, 2011, pp. 81 y 90). La primera de 1942 corresponde a una clase práctica en el laboratorio de química. En esta segunda, de la orla de 1948, tampoco hay presencia femenina ni entre el profesorado ni entre los alumnos de ninguna de las tres especialidades que se imparten en el centro en esos momentos, Químicos, Mecánicos y Eléctricos. Tienen que transcurrir varios años hasta que la situación cambie.

Escuela de Comercio de Vigo

La Escuela Pericial de Comercio de Vigo se crea por Decreto de 6 de agosto de 1920 y por Decreto de 15 de septiembre de 1932 es elevada a la categoría de Escuela Profesional de Comercio, impartiendo las titulaciones de Peritaje Mercantil y Profesorado Mercantil. Desde el momento de su creación, es el centro de formación por excelencia de los futuros empresarios, directores y profesionales para las empresas de la zona de Vigo y de Galicia, ya que sólo se pueden cursar estos estudios en La Coruña y Vigo.

El centro, hasta el año 1950, está dirigido por hombres (José Benítez Galán, Salvador Pineda Zurita, Juan Fernández Rodríguez, Isaías Ignacio González Cobos, Feliciano Aldazábal Viejo y Manuel Martín Fornoza). Hay que esperar al año 1985 para encontrar la primera directora, Luisa Fernanda Abreu (López Vidal, 2001, pp. 37-38 y 59-60).



En cuanto al profesorado, en los primeros años es únicamente masculino, si bien pronto se incorpora la mujer al cuadro docente, pero como profesoras ayudantes en alguna de las categorías establecidas en esos años. Antonina Sanjurjo Aranaz, había cursado los estudios de Peritaje Mercantil en la Escuela Pericial de Comercio de Vigo entre los años 1925 a 1929 y de Profesorado Mercantil en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de La Coruña. En el curso 1932-1933 y posiblemente en el curso 1933-34, ejerce como profesora ayudante de la Cátedra de Geografía en Comercio de Vigo. También Elvira Manuela Gómez Barbeito, ayudante de clases prácticas y Carmen Martínez Soria, que había estudiado en el centro entre 1935 a 1941 (López Vidal, 2001, pp. 181-182).

Algunas profesoras comparten docencia con el Instituto Santa Irene, como es el caso de Pilar Maestú Novoa que, como ya se ha mencionado, es catedrática de francés en el Instituto de Vigo simultaneando la docencia con las Escuela de Comercio y Peritos Industriales de Vigo y con la de Magisterio de Pontevedra. También está María del Carmen Ambroj Ineva, licenciada en Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza en 1926 y doctorada en 1935. En 1930 aprueba las oposiciones como catedrática de Institutos de Segunda Enseñanza siendo destinada al Instituto Santa Irene de Vigo, del que llega a ser directora, compartiendo docencia con la Escuela de Comercio de Vigo. Otro ejemplo lo tenemos en María de los Ángeles Vázquez de Parga Iglesias, que, aunque ya era docente, toma posesión de la Cátedra de Alemán de la Escuela Profesional de Comercio de Vigo en enero de 1957. María Elisa Dorada López-Vigo, licenciada en Derecho y catedrática de Derecho de Escuelas de Comercio con destino en Vigo. Durante un tiempo también imparte docencia en el colegio de la Compañía de María (Enseñanza) donde ofrecen, además del bachillerato general o universitario, el laboral, próximo a los estudios mercantiles. María de los Ángeles Lens Seijo que se encarga de la docencia de Geografía y que también había impartido docencia en la Escuela de Comercio de La Coruña.

Estos son algunos ejemplos, pero no los únicos, de profesoras que imparten docencia en este centro de la ciudad de Vigo.

Respecto al alumnado, a diferencia de la Escuela de Industriales, las mujeres se matriculan en Comercio desde los primeros años de la creación del centro y con buenos resultados académicos. El motivo de la alta matrícula femenina en estos estudios puede deberse a la idea de que el trabajo administrativo es adecuado para la mujer.

Según consta en los archivos de la Universidad de Vigo, el primer año se matriculan 12 alumnas, todas ellas permanecen en el centro más de un curso

En los exámenes verificados en la Escuela de Comercio de esta ciudad, por enseñanza oficial, ha obtenido en las asignaturas correspondientes al curso preparatorio, matrícula de honor en Gramática, Aritmética, Geografía e Historia de España, y sobresaliente en Dibujo, la distinguida señorita María Antonina Sanjurjo Alvarez, e hicieron con notable aprovechamiento el ingreso en la misma Escuela, sus hermanas María del Carmen y Ramona, hijas de nuestro distinguido amigo D. Manuel Sanjurjo. Felicitamos sinceramente a tan aventajadas alumnas, como asimismo a sus padres los señores de Sanjurjo.

y, en algunos casos, realizan la carrera íntegramente, obteniendo el título de Perito Mercantil.

La matrícula en el centro en este período de tiempo es de 2.225 alumnos, aunque no todos finalizan los estudios, sólo un 36,17%. Se observa que las mujeres se titulan en un porcentaje mayor que sus compañeros, como muestra el cuadro 1. Indicar que puede haber desfase entre la finalización de los estudios y la solicitud del título, incluso puede darse el caso de no llegar a solicitarlo o hacerlo años después.

CUADRO 1

	MATRICULADOS		TITULADOS	
	Total	%	Total	% Tit./Mat.
Hombres	1.764	79,28	263	14,91
Mujeres	461	20,72	98	21,26
TOTAL	2.225	100,00	361	36,17

Fuente: Elaboración propia a partir de libros de Registro de Matrícula y de Títulos de la Escuela de Comercio de Vigo.

En 1925 encontramos los primeros titulados y un año más tarde, el Libro de Títulos nº 1 recoge el nombre de la primera alumna que obtiene el título de Perito Mercantil: Josefa Costas González. Posteriormente figuran Pilar Mosquera, Alicia Mella, Soledad Pelayo y Ángeles Cabello, con el grado de Peritaje Mercantil. Alcanzan el grado de Profesorado Mercantil, Concepción y Victoria Landa, Carmen Domínguez, Victoria Coma, Lourdes García y Magdalena Carsi.

El alumnado titulado queda reflejado en el cuadro 2, si bien se han suprimido los primeros años ya que había que superar dos cursos de enseñanza Preparatoria y tres de grado Pericial. Respecto a Profesorado Mercantil, como ya se ha indicado, comienza con posterioridad, con lo que los primeros alumnos que finalizan estos estudios lo hacen a partir de mediados de los años treinta. En algunas ocasiones, sobre todo en el caso de los primeros alumnos titulados, comienzan sus estudios en otras Escuelas de Comercio de las varias que hay en España y trasladan su expediente académico porque, en la mayoría de los casos son de Vigo, o desean finalizarlos en nuestra ciudad, pensando en las salidas profesionales que pueden encontrar aquí.

El número de mujeres que realizan el depósito del título de Perito o de Profesor Mercantil es reducido (17,20% en Peritaje y 14,08% en Profesorado) comparado con los hombres, pero es significativo que desde el año 1939 y sobre todo a partir de 1945, se produce un incremento, lo que indica el cambio que se va produciendo en la mentalidad de la sociedad de la época.

A continuación incluimos algunos ejemplos gráficos de la presencia femenina en la Escuela de Comercio.

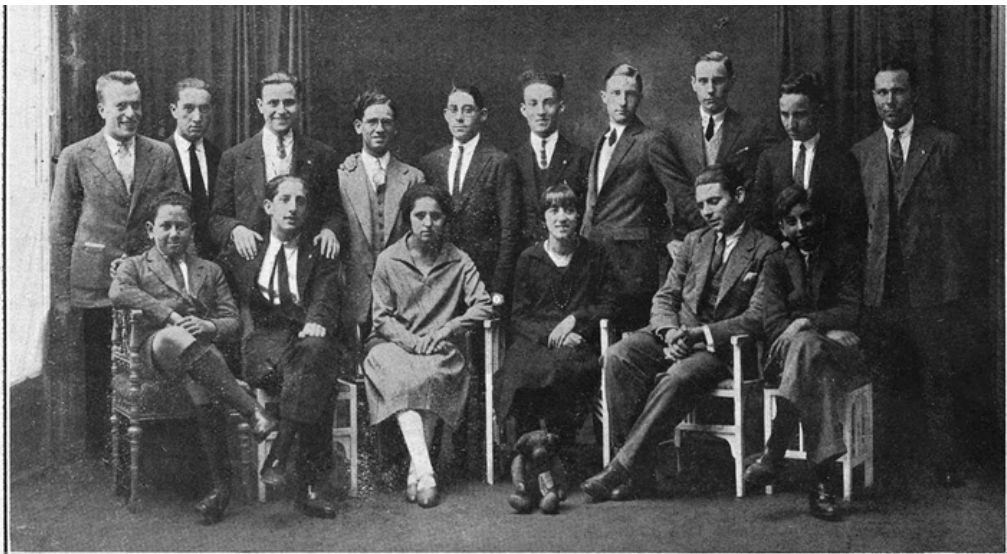
CUADRO 2

TITULO AÑO	PERITAJE			PROFESORADO		
	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
1925	2		2			
1926	3	1	4			
1927	4		4			
1928						
1929	1	1	2			
1930	1		1			
1931	1		1			
1932						
1933	1		1			
1934	1	1	2			
1935	4		4	3		3
1936	2		2	2		2
1937						
1938						
1939	2	1	3	2		2
1940	4		4	3	2	5
1941	6		6		1	1
1942	1		1	4	3	7
1943				1		1
1944	5		5	2		2
1945	5	2	7	5		5
1946	2	1	3	5	1	6
1947	4	1	5	5	2	7
1948	3	4	7	8		8
1949	7	4	11	9	1	10
1950	8		8	8		8
TOTAL	77	16	93	61	10	71

Fuente: Elaboración propia a partir de libros de Títulos de la Escuela de Comercio



En esta primera fotografía publicada en Faro de Vigo, al igual que la siguiente, podemos ver a Josefa Costas González, que es la primera alumna que alcanza el título de Perito Mercantil, y que está acompañada por sus compañeros que también finalizan la carrera.



VIGO.—Los peritos mercantiles que este año terminaron su carrera.—Fía. Pacheco

Faro de Vigo, 27 de mayo de 1926, Alicia Mella Serrano y Pilar Mosquera Pérez.

La segunda fotografía recoge un grupo más numeroso de nuevos titulados donde se observa mayor presencia femenina, con dos nuevas tituladas.

Esta tercera fotografía da un salto en el tiempo, ya que corresponde al curso 1940-1941, donde se observa un número más elevado de mujeres que de hombres. Ello es debido, sin duda, a la fecha a la que corresponde, ya que es el inicio de la posguerra y durante la contienda, muchos de los alumnos no pueden realizar los estudios, por lo que se trata de una promoción atípica.

En resumen, se puede afirmar que, en la Escuela de Comercio de la ciudad, la presencia fe-



Julia Cameselle Bastos (arriba izquierda)
María Luisa Caccamo Irieben (medio 1ª derecha)

menina es habitual, tanto entre el profesorado como en el alumnado, porque las familias y la sociedad de la época en general, consideran estos estudios adecuados al desempeño profesional de la mujer de clase media y alta. No olvidemos que la mentalidad, aunque de forma discreta, ya va evolucionando, aunque todavía queda mucho camino por recorrer hasta que se acepte plenamente el trabajo femenino fuera del hogar entre las hijas de las familias burguesas.

Escuela Normal de Maestras de Pontevedra

Este centro no está situado en la ciudad de Vigo, sin embargo, es obligado hacer referencia a él dada su importancia en la formación de las mujeres en el período de tiempo objeto de estudios.

A mediados del siglo XIX el magisterio es ejercido mayoritariamente por hombres y en Galicia esta circunstancia es más acentuada. Esta situación empieza a cambiar a partir de la segunda mitad del siglo y se incrementa con el paso de los años. Gabriel (1990, pp. 437) indica que, en 1855, del total de escuelas públicas y privadas, el 23,55% eran maestras, porcentaje que sube al 36,16% en 1870 y al 41,42% en 1885.

Tiene su origen en la Escuela Normal de Maestros de Pontevedra (masculina), creada en el año 1845. El interés en la formación de profesoras se manifiesta en la propuesta del Jefe Político de la provincia que defiende que es necesario elevar la enseñanza para la mujer, creándose la Escuela Normal de Maestras de Pontevedra en sesión del 9 de agosto de 1860, según afirma Porto Ucha (2002, pp. 21). Se trata del primer centro de maestras de Galicia. Los estudios están estructurados en dos niveles, grado elemental y superior, a partir del Real Decreto de 8 de junio de 1910, pasan a denominarse Escuelas Nacionales de Primera Enseñanza. Un nuevo cambio se produce con la Orden de la Dirección General de 30 de octubre de 1931 que fusiona las Escuelas Normales de Maestros y Maestras, dando origen a un único centro unificado denominado Escuela Normal de Magisterio Primario de Pontevedra, en este caso.

Si nos remontamos a los inicios del centro, aunque son anteriores al período objeto de estudio, sabemos que había una directora interina, María Domenech y Domenech por un escrito firmado por ella en septiembre de 1863. Unos años después, en 1887, en el cuadro de personal del centro, según Porto Ucha, (2002, pp. 28) se observa la presencia femenina que ocupa los puestos de dirección, secretaría, segunda profesora y portera, si bien hay un profesor auxiliar de Religión y Moral, otro profesor auxiliar y un escribiente temporero.

CUADRO 3

DIRECTORA: Avelina Pérez Vázquez
SECRETARIA: Perfecta Castro Mariño
SEGUNDA PROFESORA: Perfecta Castro Mariño
PROFESOR AUX. DE REL. y MORAL: Pedro Rguez. Valón
PORTERA: Juana Paredes Pereira
PROFESOR AUX.: Cándido Corvacho Landín
ESCRIBIENTE TEMPORERO: Juan Varela

Fuente: Porto Ucha (2002, pp. 28)

A partir de la unificación de las Normales de Maestros y Maestras del año 1931, pasan a ostentar la dirección de la Escuela Normal de Magisterio Primario el director más antiguo en el cargo, recayendo durante los años treinta, según Porto Ucha (1994, pp. 169) en Dolores Grangel Novas, Felisa Rosa Saz, Ernestina Otero Sestelo, José Gay Fernández y Josefa Rosón Rubio.

En el cuadro de profesorado de la Escuela de Maestras de Pontevedra, desde sus inicios hasta el año 1901, presenta el mismo número de profesoras que de profesores, 18 en cada caso. Recogemos los datos relativos a las profesoras:

CUADRO 4

María Domenech y Domenech (hasta 1864)
Avelina Pérez Vázquez (1864/65 - continúa después de 1901)
Ramona García Bouza (hasta 1867)
Josefa Saiz Sánchez (1869/70 - 1892/93)
Perfecta Castro Mariño (1873/74 - 1898/99)
Adelaida Saiz (1880/81 - 1893/94)
Dolores Soriano (1869/70)
Carmen Pesqueira Cotón (1870/71)
María Dolores Autrán (1890/91 - 1894/95)
Avelina Tovar (1890/91 - continúa después de 1901)
Toribia Almirante (1891/92)
Josefa Astray Reguera (1890/91 - continúa después de 1901)
Aparición Alvarez (1896/97)
Nemesia Parada Argibay (1894/95)
Isolita González (1897/98 - continúa después de 1901)
Dolores Castro (1897/98 - 1899/1900)
Felisa Rosa Saz (1899/1900 - continúa después de 1901)
Amelia del Pozo Escobedo (1900/ 01 - 1901/02)

Fuente: Porto Ucha (2002, pp. 28)

En el período comprendido entre 1901 y 1931, en la Normal de Maestros imparten docencia las profesoras, Isolina González, Trinidad Arias y Emilia Devezze. En la Normal de Maestras se encargan de las enseñanzas al menos 20 profesores y 33 profesoras. Además de algunas de las profesoras recogidas en el cuadro 4, podemos citar a Concepción Varela, María del Carmen Malvar, Teodora Queimadelos, Mercedes Martínez, Magdalena Núñez, María del Pilar Chacorrén o Gervasia Plaza entre otras muchas (Porto Ucha, 1994, pp. 94-97).

El interés que suscitan estos estudios entre las familias y los jóvenes es significativo, como podemos comprobar por el número de alumnas matriculadas para realizar el examen de ingreso y los exámenes oficiales de los tres cursos (cuadro 5), en el período comprendido entre los cursos 1880-1881 y 1900-1901.

CUADRO 5

Año	ingreso	Mujeres			TOTAL
		1º	2º	3º	
1880/81	8	6	6		12
1881/82	33	14		12	26
1882/83	39	18	16	5	39
1883/84	20				
1884/85	47	26	10	13	49
1885/86	29	15	25	8	48
1886/87	19	6	12	14	32
1887/88	36	21	5	9	35
1888/89	50	19	20	5	44
1889/90	27	20	22	15	57
1890/91	18	15	23	27	65
1891/92	15	12	8	12	32
1892/93	10	10	10	8	28
1893/94	16	9	8	18	35
1894/95	37	26	11	10	47
1895/96	38	15	24	15	54
1896/97	28		14	22	36
1897/98	4	2	7		15
1898/99	27	8	3	8	19
1899/00	11	9	7		16
1900/01	16	7	6		

Fuente: Porto Ucha (2002, pp. 30 y 33) reuniendo las tablas II y IV

La Srta. Juanita Sádaba acaba de obtener una plaza de maestra, después de brillantísimos ejercicios.
 Las hermanas Isabel y Luisa, alumnas de la Escuela de Comercio de Vigo, alcanzaron notas de sobresaliente y matrículas en la aprobación del grado preparatorio.
 Y el joven Ricardo Sádaba obtuvo la nota de sobresaliente en todas las asignaturas del segundo año de Ciencias Químicas, del primer año de Farmacia y tres matrículas de honor.
 Nuestra más cumplida enhorabuena a los estudiosos hermanos y a su afortunado padre el director de la Escuela Industrial D. Ricardo Sádaba.

La sociedad de la época considera las tareas de enseñanza muy apropiadas para la mujer que quiere trabajar fuera del hogar ya que, en cierto modo, se entiende la educación de otros niños como una prolongación de la atención de los hijos propios. Como se observa en la nota de Faro de Vigo, los estudios que cursan las hijas del director de la Escuela Industrial son Magisterio, por parte de Juana Sábada, a la que felicitan por haber obtenido una plaza de maestra, y Peritaje Mercantil sus

hermanas Isabel y Luisa.

Son muchas las alumnas salidas de las aulas de la Normal de Pontevedra, entre ellas mencionar a Josefa Iglesias Vilarelle, que ejerce de maestra, Ernestina Otero Sestelo, después profesora de la Normal de Orense.

Porto Ucha (1994, pp. 127) se refiere al reconocimiento de alumnas distinguidas acreedoras del premio Montero Ríos, entre los años 1913 a 1917, y menciona a Enriqueta Rodríguez Senres, Peregrina Gallego Rey, Luisa Requeijo Reboreda, Fermina Gutierrez de Soto, Laura Guerra Taboada, Amparo Amil de Soto, Mercedes Portela Sabariz, Concepción Dávila Sestelo.

En 1934 finaliza la primera promoción salida del centro unificado, de un total de 32 estudiantes que van a iniciar las prácticas en diferentes escuelas, 14 son mujeres, ofreciendo porcentajes similares las promociones siguientes.

Como se puede comprobar son unos estudios que tienen mucha aceptación femenina, también influye el hecho de que estos estudios se puedan realizar en las dos Escuelas Normales de Pontevedra y La Coruña. En estos años se consideran estos estudios adecuación para chicas de clases sociales acomodadas.

CENTROS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Escuela de Artes y Oficios de Vigo

La denominada Casa Escuela, creada en 1886, tiene su primera ubicación en la calle del Circo, actual Eduardo Iglesias, en unas instalaciones fundadas por Augusto Bárcena que pronto son insuficientes. En el curso 1900-1901 se inaugura el edificio de José García Barbón y en el año 1904 el Anejo. Estas nuevas instalaciones permiten disponer de talleres para los obreros y comienzan las clases para las mujeres. De esta forma se justifica el nombre de Escuela de Artes y Oficios donde se imparten sus enseñanzas a los obreros y a las mujeres y con un enfoque práctico.

La filosofía que persigue la Escuela, (Hervada, 2001, pp. 230), es bien distinta de la enseñanza en los institutos como indica Fernando García Arenal,

su director, en el discurso inaugural en el nuevo edificio en el año 1900, cuando dice:

No hay que perder de vista que aun cuando se les ha comparado con los institutos y se pretende que sean para la clase obrera, lo que estos centros (institutos) para la clase media, no debe concretarse la enseñanza de la Escuela a las enseñanzas técnicas de las clases orales, ni aún a las teórico-prácticas, sino que son indispensables los talleres, no en el sentido de que en ellos se haga el aprendizaje de cada oficio sino contando con que puedan los obreros encontrar medios de distraerse con trabajos manuales.

También se diferencia de las Escuelas de Trabajo que orientan la formación de sus alumnos como obreros destinados a la gran industria, mientras que las Escuelas de Artes y Oficios se preocupan por la formación encaminada a cultivar las tradiciones de la artesanía española, según queda recogido en el acta del Claustro de 2 de junio de 1944. Según recoge Hervada (2001, pp. 232), ese mismo año el director del centro, Miguel Mateos, responde al oficio enviado por la Delegación Provincial de Trabajo de Pontevedra en el que se pregunta sobre las características y funcionamiento de Artes y Oficios, en los siguientes términos:

La Escuela de A. y O. de Vigo está destinada a la capacitación de los obreros de ambos sexos y de la clase media, en el aspecto de formación profesional, industrial y mercantil. Aparte estas secciones principales se dan también en este centro enseñanzas artísticas.

Las enseñanzas que se imparten en el centro hasta 1950, son muy variadas y están estructuradas en secciones, entre las que encontramos: construcción, naval, mecánica, artes plásticas. Y asignaturas tan diversas como electrotecnia y mecánica, física y química, dibujo artístico y lineal, pintura, vaciado, repujado, encuadernación, mecanografía, taquígrafía, cálculo, caligrafía, aritmética, teneduría de libros, corte y confección de vestidos, lengua francesa, etc. Para la mujer se establece en 1920 una sección Profesional y otra Comercial, además de un curso especial Artístico, donde se imparten clases de música y, en años sucesivos, la oferta de asignaturas se va adaptando a las necesidades del momento.

Durante estos años ninguna mujer ostenta la dirección del centro, pero, sí hay presencia femenina entre el profesorado. Según San Ildefonso (2021, pp. 12 a 14), desde el año 1900 hay profesoras como Andrea de Castro encargada de dibujo de figura y adorno que comienza en 1902 y durante 50 años, o Alicia Casanova y Luz Membiela que imparten música. Durán (2023, pp. 52) menciona también a Carmen Rotea García, las hermanas Martín Alzúa, Hortensia Ortiz Solís y María del Milagro Carsi Álvarez. Algunas de estas profesoras

En la misma Escuela de Comercio, con las calificaciones de matrícula de honor y sobresalientes, han terminado sus estudios, los aplicados jóvenes Alicia Mella, Santiago Puime, José L. y Mariano de Mariano de Labra, Vicente Taboas y José R. Sanchón.

ras se habían formado en el centro como, por ejemplo, Carmen Agra Cambón, Fanny Amadiós Péres, Andrea Castro Sánchez, Alianza Mella Serrano, Delia Calvo González, Carmen Santamaría

Goñi, Leopolda Rivas Domínguez y Carmen Enderiz. También hay dos antiguas alumnas de la Escuela Pericial de Comercio de Vigo, Alicia Mella Serrano, que estudia entre los años 1922 y 1926 y Elva Curty Rey, que lo hace entre 1927 y 1931 y que, al incorporarse a la plantilla de docentes de Artes y Oficios, sin duda, se hacen cargo de alguna de las materias relacionadas con su titulación de Perito Mercantil.

Como se puede observar, el abanico de posibilidades de formación que se le ofrece a la población de Vigo en general y a la mujer en particular es muy amplia. Pero hay que considerar dos tipos de alumnas diferentes, las que quieren incrementar su formación con clases de dibujo, pintura o música y que pertenecen a la burguesía, y las que buscan obtener posteriormente un puesto de trabajo. En respuesta a esta oferta de estudios es el elevado número de alumnas matriculadas, según cita Durán (2011) haciendo referencia a los datos obtenidos que se encuentran en el archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo en las Memorias reglamentarias anuales. En el cuadro 6 se constata una matrícula creciente que cambia de tendencia en la segunda mitad de los años treinta, pero que, una vez superados los años de la guerra civil y la postguerra, se produce una recuperación.

CUADRO 6

CURSO	Nº ALUMNAS
1900-1901	259
1910-1911	465
1914-1915	569
1922-1923	508
1935-1936	354
1938-1939	194

Fuente: Durán Rodríguez (2011, pp. 273)
Memorias anuales de la Escuela.

Respecto a las alumnas, han sido muchas las que se forman en Artes y Oficios en materias como dibujo artístico, pintura, repujado, encuadernación, mecanografía, taquigrafía, cálculo, aritmética, caligrafía, corte y confección que les permite acceder a un trabajo. Otras amplían su formación como Dora

Salgado, Carmiña Queizán y Paula Senra matriculadas en dibujo y pintura, o en música como Amparo Gil, Fantina Soutullo, Elvira Abal, Electra Fontán y Josefa Caribe, que estudian en el primer tercio de siglo pasado (San Ildefonso, 2021, pp. 14).

El centro está muy vinculado a la sociedad viguesa a lo largo de este período. Ello se manifiesta en muchas ocasiones en la concesión de premios a los mejores estudiantes. Queremos poner de manifiesto uno de estos premios, instituido por Manuel Sanjurjo Otero en el año 1923, denominado “Premio Sanjurjo Badía”, consistente en la nada despreciable cantidad de 500 ptas. (3 €) y dirigido a un alumno de la clase obrera.

En el curso siguiente se instituye el “Premio Concepción Otero” dedicado a una alumna y que está dotado con la cantidad de 250 ptas. (1,5 €). La diferencia en el importe de estos premios, provenientes ambos de la misma persona, pone de manifiesto la desigual concepción y significado de los estudios cursados por ambos sexos.

La Escuela de Artes y Oficios, indudablemente, contribuye a la formación de una parte importante de la población de Vigo y de los ayuntamientos próximos de Bouzas (anexionado en 1904) y Lavadores (en el año 1941), durante el período de tiempo objeto de estudio, y continua en años posteriores.

Escuela Sindical de Formación Profesional de Vigo

Forma parte de las 74 existentes en España. En la Escuela de Vigo se imparten dos especialidades: Contabilidad y Cálculo y Radio Electricidad con 30 alumnos en cada una de ellas (Industrias Pesqueras, 1950, número 11). Desconocemos si hay presencia femenina, en todo caso sería en la primera de las especialidades de Contabilidad y Cálculo.

Escuelas Nacionales de Orientación Marítima y Pesquera

Existen en varias localidades del litoral español y pertenecen al Instituto Social de la Marina. Todas ellas tienen una orientación marítima y pesquera con materias como Historia de los navegantes y descubridores, Geografía marítima, Navegación, Pesca, Higiene e instrucción del pescador y del marino, Servicio de la Armada y de la Marina mercante, Trabajos manuales, etc. Pueden ser para niños y para niñas según recoge la revista Industrias Pesqueras. (1950, número 12).

Escuelas Medias de Pesca

Se crean en el año 1939 en las ciudades de Cádiz, Lanzarote, Pasajes, Valencia y Vigo. En ellas se cursan los estudios para la obtención de los títulos de Patrón de Altura y de Patrón de Gran Altura y es requisito indispensable tener una experiencia de navegación mínima de dos años. Se trata de unos estudios para formar a patrones de pesca donde la mujer de aquella época queda excluida de esta actividad que se considera para hombres (Industrias Conserveras, 1945, número 74).

LAS ACADEMIAS

Este tipo de centros docentes son habituales en la ciudad y su oferta es muy amplia. Se orientan hacia distintos aspectos de la formación del alumnado. Algunas ofrecen una formación general, como es el caso de las academias Minerva, que empieza a ofrecer sus servicios en el año 1905, Vivas o Cervantes, por citar solo a algunas.

Otras se centran en la preparación de los programas para las oposiciones como es el caso de la academia Victoria, en la calle Príncipe, especializada en la preparación de aspirantes a la Caja de Ahorros y la academia de Correos, que, como su nombre indica, se especializa en estas oposiciones. Algunas academias compaginan la preparación para oposiciones con otros estudios como la academia Magisterio que, como su nombre indica, prepara para los exámenes de la Escuela de Magisterio y también de Comercio, además de oposiciones para centros oficiales.

Otras se dedican a la preparación de tipo profesional o bien para superar los exámenes de los centros ya citados. Entre estas últimas está la academia Palacios, fundada en 1903, que ofrece una docencia encaminada a la obtención de los títulos de Perito Mecánico, Perito Electricista, Aparejador (hasta su extinción) y Perito Mercantil.



Enseñanza por profesionales
a las asignaturas que constituyen el plan oficial de la ESCUELA INDUSTRIAL y de la ESCUELA DE COMERCIO, de VIGO, para obtener los títulos de
Perito Mecánico, Electricista, Aparejador y Perito Mercantil
contando con grandes facilidades para ampliar los conocimientos prácticos en aquellas asignaturas que lo requieran.
Alumnos internos, medio-pensionistas y externos
Academia Palacios
Calle del Circo, 5. — Apartado, 128. — VIGO



Academia Alfonso XIII
A partir del día 15 del corriente, queda establecida en este Centro una sección especial de clases para la Escuela de Comercio de esta población, a cargo de competentes Profesores Mercantiles. 7-1

La academia Cid, que prepara para los exámenes de la Escuela de Comercio, al igual que la academia Alfonso XIII, sita en la plaza de la Princesa que anuncia en Faro de Vigo, que se establece una sección de clases para la Escuela de Comercio con docencia a cargo de Profesores Mercantiles.

Las academias siempre han desempeñado un papel importante en la formación de los jóvenes, adaptándose con facilidad a la demanda del mercado.

CONCLUSIONES

La mujer a lo largo de los años desempeña el papel que el hombre le encarga y que es el que más le interesa a éste. El hombre siempre tiene prioridad ante la mujer para acceder a la formación, porque tendrá que sostener a la familia en el futuro y la mujer queda relegada a desempeñar el papel de ama de casa.

La mujer carece de la formación que le permite tener independencia económica, al tiempo que es educada para moverse dentro de la casa, administrar los recursos que le hace llegar su padre o su marido, cuidar a niños y ancianos, y educar a los hijos e hijas en los roles que tendrán que desempeñar a lo largo de su vida.

Cuando la mujer empieza a acceder a la formación, sólo puede realizar aquellos estudios que la sociedad y la familia considera adecuados y que son considerados como “auxiliares” del hombre. Se trata de seguir manteniendo en el mundo profesional los mismos papeles que en el hogar. En las clases bajas y en el rural, la mujer desarrolla habitualmente trabajos fuera del hogar. Las familias de clase media y alta, tienen muy claro los estudios que pueden realizar sus hijas y que les permiten acceder a un puesto de trabajo digno, por ello se observa que los estudios que ofrecen las escuelas superiores de la zona, no tienen la misma aceptación para las mujeres. Las jóvenes de clase alta son las últimas en incorporarse al mundo laboral, porque la sociedad considera que no precisan realizar un trabajo remunerado fuera del hogar. El final del siglo XIX y el primer tercio del XX, son importantes en el cambio de mentalidad sobre la formación de la mujer y su independencia económica.

Los estudios encaminados al desempeño de un puesto de trabajo que ofrece Vigo y Pontevedra tienen diferente orientación y, consecuentemente, distinto grado de aceptación por parte de las jóvenes y sus familias. La Escuela Industrial carece de presencia femenina, sin embargo las de Comercio y Magisterio cuentan con un buen número de alumnas, al igual que ocurre en Artes y Oficios. En las Escuelas Sindical, se desconoce la presencia femenina, la Marítimo Pesquera está pensada para el acceso de niñas y niños, mientras que en la de Pesca no tienen cabida las mujeres. En las academias no hay diferencias entre mujeres y hombres si bien éstos acuden en mayor número.

La situación de partida en el siglo XIX es desoladora para la mujer, pero a lo largo de los setenta años que abarca este estudio, se observa una variación importante en cuanto a la formación femenina y, consecuentemente, el acceso a un trabajo remunerado que le permite tener independencia económica, pero todavía queda mucho por conquistar.

BIBLIOGRAFÍA

- ABREU SERNÁNDEZ, Luisa F. (dir.) (2005): *Evolución del papel de la mujer en la actividad económica de Vigo entre 1880 y 1950*. Universidade de Vigo.
- AMBROJ DE MASLLORENS, María del Carmen (1948): *Sueños de amor*. Estados, Madrid, pp. 88-89.
- AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA (2022): Legado de Mujeres. <https://zaragoza.es/sede/portal/mujer/ambroj-ineva>
- BOE: Colección histórica: Gazeta (1661-1959).
- BURREL Y FLORÍA, Guillem (dir.) (1988): *Crónica de España*. Plaza y Janés Editores, S.A. Barcelona.

- CARREÑO RIVERO, Myriam, COLMENA ORZAES, Carmen (1990): “Lo que piensan las mujeres acerca de los problemas de su educación en la España de fines del siglo XIX” en *Mujer y Educación en España, 1868-1975*. VI Coloquio de Historia de la Educación. Universidad de Santiago de Compostela, pp. 95-103.
- CEPEDA GÓMEZ, Paloma (1986): “La situación jurídica de la mujer en España durante el antiguo régimen y régimen liberal”, en *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres*. Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinar. Seminario de Estudios de la Mujer. Universidad Autónoma de Madrid.
- CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1931. Congreso de los Diputados.
- DURÁN, Dolores Elena (2023): *La mujer viguesa en los primeros 60 años del siglo XX*. Instituto de Estudios Vigueses. Vigo
- (2011) “El arte de no perder el tiempo. Las alumnas de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo (1900-1940)”, en *Glaucopis*, Instituto de Estudios Vigueses número 16, pp. 261-298.
- ESCUELA INDUSTRIAL DE VIGO (1901): Registro de Asientos de Matrículas, Libro 1 (expedientes 1 a 402).
- Registro Expedientes de Alumnos, Libro 2 (expedientes 403 a 801).
- Registro Expedientes de Alumnos, Libro 3 (expedientes 802 a 1200).
- ESCUELA PERICIAL DE COMERCIO DE VIGO (1921): Libro de Títulos nº 1.
- Libro Registro de Matrícula nº 1.
- FARO DE VIGO, varios números.
- FAGOAGA, Concha y LUNA, Lola G. (1986): “Notas para una historia social del movimiento de las mujeres: signos reformistas y signos radicales”, en *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres: siglos XVI a XX*. Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinar. Seminario de Estudios de la Mujer. Universidad Autónoma de Madrid, pp. 453-462.
- FERNÁNDEZ SOTO, Joel (2011): *La ingeniería técnica industrial en Galicia*. Deputación de Pontevedra.
- (2000) “Un siglo de las enseñanzas industriales en Galicia (1901-2000)” en *Técnica Industrial*, número 239, pp. 62-71.
- GABRIEL, Narciso de ((1990): “La mujer como Maestra” en *Mujer y Educación en España, 1868-1975*. VI Coloquio de Historia de la Educación. Universidad de Santiago de Compostela, pp. 437-448.
- GENEANET, abril 2024.
- HERVADA FERNÁNDEZ-ESPAÑA, José. (2001): Escuela de Artes y Oficios, en *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses*, nº 7 pp. 229-270.
- LÓPEZ DE LA CRUZ, Laura (2002): “La presencia de la mujer en la universidad española” en revista *Historia de la Educación Latinoamericana*, número 4, pp. 291-299.

- LÓPEZ VIDAL, María del Pilar (2001): *Estudios Mercantiles y Empresariales en Vigo (1920-2000)*. Instituto de Estudios Vigueses.
- (2003): “75 Aniversario” en *Balance Mercantil y Empresarial*, número 37, 2º trimestre, pp. 15-29. Ilustres Colegios Oficiales de Titulados Mercantes y Empresariales de Galicia.
- (2021): *El arte de vivir 100 años. De Escuela de Comercio a Empresariales*. Instituto de Estudios Vigueses.
- PANTOJA VILLAR, Juan Carlos (2001): El trabajo femenino en Vigo. 1910. *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses*, nº 7 pp. 173-188.
- PORTO UCHA, Ángel Serafín (1994): *A Escola Normal de Pontevedra (1854-1940): o contexto curricular e social na formación do profesorado*. Universidad de Santiago de Compostela, Monografías número 179.
- (2002): “Instituciones para la formación de la mujer. La Escuela Normal Superior de Maestras de Pontevedra: nacimiento y evolución (1860-1901). *Innovación Educativa*, número 12, pp. 17-46.
- RODRÍGUEZ LESTEGÁS, Francisco (1993): “A docencia, una profesión de mulleres” *Simpósio Internacional Muller e Cultura*. Universidad de Santiago de Compostela, pp. 287-298.
- SAN ILDEFONSO RODRÍGUEZ, Beatriz de (2021): *Artes y Oficios. Escuela de Artistas*. Instituto de Estudios Vigueses.
- VÁZQUEZ VÁZQUEZ, Gloria y FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Beatriz (1993): “Evolución da posición económico-social da muller” *Simpósio Internacional Muller e Cultura*. Universidad de Santiago de Compostela, pp. 271-280.

Teatro en Vigo. Año 1900

Por Pedro Jose Iturburua Arrizabalaga

RESUMEN: El objetivo de este trabajo es dar a conocer los resultados de un estudio llevado a cabo acerca de la actividad teatral en la ciudad de Vigo en el año de 1900, teniendo presente que fue un año especial pues se inauguró el que se pretendía que fuera el gran Coliseo de la ciudad, el teatro Rosalía de Castro. Junto con el Teatro Circo Tamberlick, formaron una dupla que animó la escena en esa primera década del siglo XX. Analizaremos las compañías presentes, las obras representadas y toda la actividad que giraría en torno a la actividad teatral. Es un estudio limitado en el tiempo, un solo año, pero espejo claro de la situación del arte de las tablas en este tiempo finisecular.

PALABRAS CLAVE: Género chico, Zarzuela, Sainete, “Alta Comedia”

ABSTRACT: The objective of this project is to release the results from a study made about the theatrical activity the year 1900 in Vigo, bearing in mind that it was a special year because what was pretended to be the great Coliseum of the city was inaugurated, the theater Rosalía de Castro. Along the Teatro Circo Tamberlick, they made a couple that animated the scene in that first decade of the XX century. We will analyse companies present, the works represented and all the activity around the theatrical activity. It is a study limited in time, of only a year, but a clear mirror for the situation in these times.

KEY WORDS: Género chico, Zarzuela, Sainete, “Alta Comedia”

VOCABULARIO

Género chico: Piezas teatrales cortas, de escasamente una hora, con acompañamiento musical o sin él, también llamados **TEATRO POR HORAS** o **POR SECCIONES**. Sin lugar a dudas, se convirtió en el teatro más popular del

último tercio del siglo XIX y de la primera década del XX, donde se produjo su decadencia. Dentro del GÉNERO CHICO cabría distinguir dos subgéneros: uno que llevaba acompañamiento musical, y que tradicionalmente se ha identificado con la zarzuela chica, y el declamado sin acompañamiento, más enraizado en la tradición de los entremeses del Siglo de Oro.

Zarzuela: Género musical escénico, surgido en España, caracterizado por contener partes instrumentales, vocales y habladas, aunque estas últimas, excepcionalmente, podían no aparecer. Por extensión se dividirían en zarzuelas grandes y chicas, teniendo en cuenta la extensión en más de un acto o solo un acto.

Sainete: Pieza dramática de carácter burlesco, de un solo acto, de carácter costumbrista y popular que nació como intermedio de piezas más extensas (siglo XVIII) pero que terminó independizándose (siglos XIX y XX) y generando un tipo de obra, base de la astracanada de P. Muñoz Seca.

“Alta Comedia”: Género teatral de corte realista español que reemplazó los excesos del Romanticismo, durante la segunda mitad del siglo XIX, con una estética y temática contemporáneas, más acordes al gusto burgués del momento. Pretendía ser un ejercicio crítico sobre la burguesía dominante, aunque con planteamientos esquemáticos y un excesivo fin moralizante.

A MODO DE JUSTIFICACIÓN

1900 es el año escogido como motivo de estudio ¿Por qué ese año? por SU SINGULARIDAD. 1900 marcará en la ciudad de Vigo, un antes y un después en materia teatral. Es el año de la inauguración del TEATRO ROSALIA DE CASTRO, deseo de cientos de vigueses que llevaban luchando más de dos décadas por poner en pie este coliseo. Aunque no funcionó durante muchos años (diez exactamente) será el lugar donde posteriormente se asentará el teatro García Barbón, actual Teatro Afundación.

Un antes por la falta de un local amplio que permitiera buenas compañías líricas y dramáticas. El TEATRO CIRCO TAMBERLICK, el único coliseo teatral de la ciudad en los años anteriores, poseía un escenario limitado para las grandes compañías, y un después, porque colocaba a la ciudad en el circuito de localidades, junto a Pontevedra, Santiago y La Coruña, que podían atraer nuevas compañías y con una ventaja sobre ellas, la pujante clase media industrial que iba desarrollándose en la ciudad olívica. Los resultados de este estudio son limitados. 1900 fue un año particular y las representaciones teatrales también lo fueron. Pero, en definitiva, un año intenso de teatro.

Entonces, ¿Por qué no 1900?¹

1. Para un estudio más pormenorizado en el tiempo, véase la tesis doctoral presentada por D. Carlos Enrique Pérez Gómez, *Un siglo de teatro lírico en Vigo: escenarios, intérpretes, repertorios y prácticas de consumo* (1823-1931), presentada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia., Madrid, 2020

1. PANORAMA HISTÓRICO LITERARIO

PANORAMA HISTÓRICO

La segunda mitad de XIX resultó fundamental en el devenir histórico de la ciudad, pues, en ella, se colocaron los cimientos de lo que iba a ser uno de los crecimientos más espectaculares de población en España. En 1840, Taboada Leal, historiador de la ciudad, cifraba la población de Vigo en 5520 habitantes. A finales de siglo, el censo, con fecha de 31 de diciembre de 1900, era de 23.144, cantidad cercana a la que, en esos años, poseía la capital de la provincia, Pontevedra. Y con perspectiva de futuro, tal como se recoge, en la siguiente nota, publicada en prensa: “Una de las poblaciones de más porvenir de España, es indudablemente Vigo, por las condiciones magníficas de su puerto que no tiene rival” (La Ilustración Gallega y Asturiana, nº 30, 30-III-1879).

El puerto fue una de las causas del crecimiento, la más importante sin lugar a dudas. La burguesía viguesa comprendía que el porvenir económico de la ciudad dependía esencialmente de mejorar sus medios de comunicación por mar y tierra. Primero, con un muelle de madera (1875) y posteriormente con el muelle de hierro (1891), Vigo se convertiría en el primer puerto de la emigración, gracias a la gran cantidad de compañías navieras que en ella se instalaron. La ciudad crecía en torno al puerto, y surgían industrias derivadas de la pesca, de la salazón, a la vez, que un fuerte comercio de efectos navales.

Si las obras de los malecones y muelles daban una nueva configuración a la ciudad, la empresa del ferrocarril terminó con el ancestral aislamiento de la región con el resto del país. En 1876, el primer tren salía de la ciudad, hasta la vecina población de Chapela-Redondela, y en 1881, se inauguraba la línea férrea entre Vigo y Orense.

Las comunicaciones se convertían una vez más, en la base del desarrollo de una ciudad. Además, en 1894, ya existían más de un centenar de abonados al teléfono, lo que muestra el aumento de la clase media que se estaba produciendo.

Consecuencia de todo esto, era la necesidad que la ciudad tenía de expandirse y sobre una orografía difícil, no debe extrañar que fueran desapareciendo las murallas y sobre todo, se fuera ganando terrenos al mar. El progreso lo exigía.

En el mismo sentido, la vida social y cultural se animaba al amparo de la nueva burguesía industrial que comenzaba a reclamar relevantes actos culturales. Merecen ser destacadas la temporada de ópera del tenor Tamberlick en el año 1882, con motivo de la inauguración del Teatro Circo que posteriormente llevaría su nombre; el homenaje a la memoria de Doña Concepción Arenal, en el año 1887; la actuación del violinista Pablo Sarasate, en septiembre de 1886, etc.

Pero toda esta ansia de progreso se vería ensombrecida en los dos últimos años del siglo, por un acontecimiento que si marcó a todos los españoles,

la huella que dejó en esta ciudad fue profunda y desgarradora: La guerra de Cuba, sus consecuencias políticas y económicas, y sobre todo, la repatriación de los maltrechos restos del ejército.

Vigo recibió, en poco más de un mes, entre septiembre y octubre de 1898, cinco transatlánticos con un total de 7.215 soldados y oficiales repatriados, y muchos de ellos, gravemente enfermos.

Los habitantes de la localidad, y en medio de escenas dolorosas, tal y como lo relata la prensa de la época, acudió masivamente en su socorro. La vida, en los días de llegada de los repatriados, se paralizaba y no era extraño encontrar cancelaciones de espectáculos públicos, o bien organización de jornadas benéficas, con que poder ayudar a los soldados (Ver Apart. 8.1).

Más de medio centenar no pudo sanar de sus heridas y, hoy en día, reposan bajo un mausoleo creado en la ciudad para recordar su memoria.

Pero, en nuestro año de estudio, 1900, estos hechos comenzaban a ser trágico recuerdo y la ciudad recuperaba un pulso febril que ya no abandonaría en el nuevo siglo.

PANORAMA TEATRAL

Entre 1868 y 1898, el teatro, una de las aficiones más fuertes de los españoles, busca liberarse del peso del Romanticismo que, formal y temáticamente, aún domina la escena y se resiste a desaparecer. Solo en la última década podemos comprobar como el gusto del público tiende hacia fórmulas más cercanas al Realismo imperante ya en la narrativa.

José de Echegaray considerado el continuador de Lope y Calderón representaba la herencia de un teatro anquilosado y supuestamente revestido de autenticidad. Sus obras, efectistas y melodramáticas, retomaban esquemas heredados del drama romántico, pero con ciertas pinceladas seudosociales, intentando imitar el mundo dramático de Ibsen. Su éxito fue absoluto y durante tres décadas, para bien o para mal, alabado o denostado, marcó los escenarios españoles.

La “Alta Comedia” de Tamayo y Baus y de López de Ayala suponía un primer encuentro del género con la nueva estética del Realismo y un primer alejamiento del teatro imperante. Era un acercamiento entre el mundo de lo representado en las tablas y el mundo de los interiores de las vidas burguesas de la época, “con una intención de disminuir las distancias entre la literatura y la vida”². Sin embargo, la raíz melodramática y el maniqueísmo de estas obras, escritas a la medida de las tesis defendidas por sus autores ahogaban el intento de mostrar una realidad vivida y limitaban la validez de sus planteamientos.

Hubo intentos de aproximación hacia un nuevo realismo, con autores como Gaspar, Seller y Cano y sobre todo, con J. Dicenta y B. Pérez Galdós, que consiguieron llenar sus obras a través de personajes y conflictos sin el

2. RUIZ RAMÓN, Francisco: “El teatro”, pg.1022, en VVAA, *Historia de la literatura española*, Tomo II, Cátedra, Madrid, 1990

esquematismo de las obras de la alta comedia, con aspectos de la realidad más profundos y complejos. Pero sus obras no llenaron los escenarios, tal vez por la falta de un público acorde con la nueva sensibilidad.

Por último, dentro de la categoría tradicionalmente denominada “Teatro serio”, habría que destacar el triunfo de la ópera italiana y los avatares que durante esta época sufrieron los intentos por crear un género lírico propiamente español. No entramos en las disputas que se sucedieron sobre la denominación de este género, aunque baste decir que fue finalmente, el nombre de ZARZUELA el más empleado por los compositores y la crítica de la época.

Pero, junto a este teatro serio, venía gestándose un teatro llamado “menor”, directamente entroncado con la tradición saineteril española, llamado a ser el gran triunfador de los escenarios. Eran piezas cortas, de escasamente una hora, con acompañamiento musical o sin él, y se conocieron como GÉNERO CHICO, TEATRO POR HORAS o POR SECCIONES. Sin lugar a dudas, se convirtió en el teatro más popular de la época.

Dentro del GÉNERO CHICO cabría distinguir dos subgéneros: uno que llevaba acompañamiento musical, y que tradicionalmente se ha identificado con la zarzuela chica, y el declamado sin acompañamiento, más enraizado en la tradición de los entremeses del Siglo de Oro. La zarzuela chica, por tradición, se ha solido identificar como “hija” de la zarzuela grande, sin embargo, estudios recientes demuestran que su génesis es paralela, pero no coincidente: “Un estudio más profundo de estas formas de zarzuela chica va evidenciando una serie de peculiaridades y una trayectoria propia, más popular, y distinta a la de la zarzuela grande, por lo que sería inexacto hablar de ambas como si se tratara de un mismo género salvo, claro está, el que las dos son formas del drama lírico español y en sus inicios se inspiran en materiales comunes cuyos límites son a veces difíciles de deslindar”³

La historia nos muestra que el triunfo de una de ellas provocaba el fracaso de la otra. Así se mantuvieron durante toda la segunda mitad del siglo XIX, hasta ya bien entrada la tercera década del siglo XX, aunque el mayor esplendor del género chico se produjo entre 1870 y primeros años del nuevo siglo.

En su conjunto, el Género Chico, denostado por gran parte de la crítica, ayudó a la renovación del teatro, a través de escenas costumbristas, con la aparición de personajes populares y sobre todo, con la irrupción en los escenarios de ambientes barriobajeros con unos tipos populares, de hablas desgarbadas, y que con sus desplantes y su ingenio hacían sorprender y sonreír al público. La lengua viva triunfaba de esta manera en el teatro y no debe olvidarse que esta característica iba a ser fundamental en algunos autores posteriores, de los que ya entrarían en el calificativo de serios (baste mencionar la figura de Ramón María del Valle Inclán). Categoría, en la que, sin embargo, no están los autores más populares de finales del siglo pasado, y que hoy, permanecen en el olvido de un público que los aclamó y convirtió en referencia, como José López Silva, Ricardo de la Vega, Vital Aza, M. Ramos

3. ESPÍN TEMPLADO, Pilar: *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*. Instituto de Estudios Madrileños. Madrid, 1995, Pg. 28

Carrión, etc. En nuestro trabajo, seguiremos la división que Pilar Espín Templado⁴ establece en la clasificación de las obras teatrales, para este periodo:

1. Teatro declamado:
 - a. Extenso, de más de un acto
 - b. Breve, de un solo acto
2. Teatro lírico o musical:
 - a. Extenso, de más de un acto
 - b. Breve, de un solo acto

No consideramos necesario una mayor clasificación de las obras, por las dificultades que entraña dentro de los llamados géneros chicos, la concreción entre sainetes, juguetes líricos, apropósitos,... términos empleados por la prensa que no señalan los márgenes de cada subgénero.

2. FUENTES DOCUMENTALES: ARCHIVOS, PERIÓDICOS Y BIBLIOTECAS

Las investigaciones en Vigo sobre el pasado de la ciudad resultan desconsoladoras, al comprobar la gran cantidad de material histórico que ha desaparecido, cuando no destruido. Es triste pensar en la riquísima mina de noticias que aportarían, para seguir la vida teatral en sus distintos aspectos, las colecciones de los cinco periódicos o semanarios que en el año de 1900 se publicaban en la ciudad. Pero, hoy en día, sólo se conserva la colección completa del diario decano de España, *Faro de Vigo*. Puede ser consultada, en su redacción tanto de Chapela-Redondela como en Vigo, gracias a que ha sido microfilmada.

Del segundo periódico en importancia, *La Concordia* (1873-1924), de carácter liberal y enemigo acérrimo de *Faro de Vigo*, no se conservan más que números sueltos en la Biblioteca-Fundación Penzol y en el Museo Histórico de Pontevedra. La colección completa, que hasta el año 1936 se conservaba en la redacción de *El Pueblo Gallego*, fue pasto de las llamas durante la guerra, en un vandálico “auto de fe”.

Algo semejante ocurrió con *La Lucha* (1848-1914), republicano; con *El Restaurador* (1899-1913), católico y conservador, y con *El Independiente*, también conservador, de los que no podemos encontrar más que ejemplares sueltos.

Por todo esto, el presente trabajo de investigación se ha realizado, con los datos aportados por *Faro de Vigo*. Esto limita la validez del estudio, sobre todo en apartados, como el de la crítica, pues, pese a que se caracterizó este periódico por su defensa del conservadurismo, sin embargo, en materia cultural, destacó como una fuerza moderadora de la opinión pública viguesa, y son escasos los comentarios “encendidos”, o tan siquiera personales.

4. ESPIN TEMPLADO, Pilar: *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*. Instituto de Estudios Madrileños 1995.

En lo que se refiere a archivos, la fuente principal ha estado localizada en el Municipal de Vigo. Allí se conservan los documentos de solicitud y aprobación de locales para espectáculos públicos, así como los planos urbanísticos de actuación de dichos espacios.

En la Biblioteca-Fundación Penzol, situada en el Antiguo Ayuntamiento, plaza de la Princesa, se obtiene la mayor documentación bibliográfica sobre la ciudad, pero apenas he obtenido datos sobre los teatros en el año estudiado.

Por último, los archivos de los dos teatros, que en ese año de 1900 funcionaban, han desaparecido, al igual que los locales que los contenían. En 1910, diez años después de su inauguración, tras un incendio el día en que se celebraba el martes de Carnaval, el Teatro Rosalía de Castro desapareció, devorado por las llamas. Sobre su solar, quince años después se volvió a construir un teatro nuevo, el García Barbón, actual Teatro Afundación.

El Teatro Circo Tamberlick comenzó su andadura en el año 1882 y durante su existencia ha sido escenario de acontecimientos culturales importantes en la ciudad. Su propio nombre nos indica que funcionaba para representaciones teatrales, actuaciones circenses (su platea en forma circular nos lo recuerda) y, sobre todo, para proyecciones cinematográficas. Allí se pudo ver, en el año 1897, la primera película en la ciudad de Vigo. Tras más de un siglo de funcionamiento, cerró sus puertas en el año 1989. De sus archivos, nada se sabe.

Mención especial debe hacerse de algunas bibliotecas particulares, como la de José María Álvarez Blázquez, que fue durante más de treinta años Cronista Oficial de la Ciudad, y que supo conservar documentación sobre la historia de la ciudad.

3. TEATROS: DESARROLLO DE UNA ACTIVIDAD. ESTUDIO LOCAL

El primer teatro del que se tiene noticia en Vigo fue construido en el año 1832, en la plaza de la Princesa, esquina con la Puerta del Sol, justo enfrente del antiguo Ayuntamiento, hoy Biblioteca-Fundación Penzol. De él, decía Taboada Leal, en 1840, que era “un bello teatro, sin lugar a dudas el mejor de Galicia hasta el día”⁵

Este teatro había sido construido por Norberto Velázquez Moreno, insigne comerciante de la ciudad, y por él pasaron bastantes de las mejores compañías itinerantes de la época. No está claro cuando dejó de ser lugar de representaciones, pero se tienen noticias de que en el año 1880, había sido demolido en su interior para ser reconstruido como casa particular.

Pero el interés por el teatro no había decaído en la ciudad, y dos años después, aparecen un par de expedientes de proyectos de teatro para Vigo, y hasta tres expedientes más que no llegaron a construirse, o, al menos, de los que no hay constancia documental de su realización.

5. TABOADA LEAL, Nicolás: *Descripción topográfica e histórica de la ciudad de Vigo, su ría y alrededores*, Vda. E hijos de Compañes, Santiago, 1840

Los dos expedientes que sí se llevaron a cabo venían firmados por el mismo arquitecto, D. Domingo Rodríguez Sesmero, arquitecto municipal, y correspondían a los locales motivo de nuestro estudio: el *Teatro Circo Tamberlick*, y el *Teatro Cervantes*, el cual aparecía en el proyecto con el nombre de teatro *Romea*, aunque finalmente, fuese inaugurado, ya en el año 1900, como teatro Rosalía de Castro.

Muy distinta suerte iban a correr estos dos proyectos. El teatro circo fue construido e inaugurado, en el mismo año de 1882, con la actuación del tenor Tamberlick, la tiple La Matilla, y el barítono Berdini, quienes pusieron en escena la ópera **Il Poliutu**. De la actuación de este tenor en la ciudad y de su éxito, en esa temporada, queda constancia en el hecho de que el teatro recibió su nombre, y ya no lo habría de perder en sus cien años de existencia. La intención primera de los constructores de este local no era traer grandes nombres de la escena, sino cubrir un hueco en los divertimentos más populares: “No es, sin embargo, su propósito fabricar un teatro de primer orden y sí de que reúna las condiciones de los establecimientos modernos de esta clase, en que puedan ejecutar su industria compañías ecuestres y de Gimnasia, de zarzuela y dramáticas, no de primera categoría, sino de las ambulantes que ofrezcan distracción y pueda ser soportable a las fortunas de la clase media de la sociedad. Tiene por lo tanto más de circo que de teatro sin que por esto carezca de las principales condiciones que deben tener aquellos”.⁶

Sin embargo, las dificultades en la ejecución de las obras del teatro Cervantes hicieron que el Tamberlick fuera durante casi dos décadas, el que llevara a su escenario las compañías líricas y dramáticas que a la ciudad acudían.

En el proyecto aparecen también, las características que deseaban tuviera el nuevo recinto: “Tendrá la capacidad necesaria para tener 800 personas sentadas. Se ha distribuido un circo o pista de 13 metros de diámetro y concéntrico á él un pasillo de dos metros de ancho y unas gradas con cinco filas de asiento también concéntricas en escala ascendente. A cuatro metros sobre esta gradería, se establecerá un piso que contendrá 29 pequeños palcos, con anchura de pasillo.

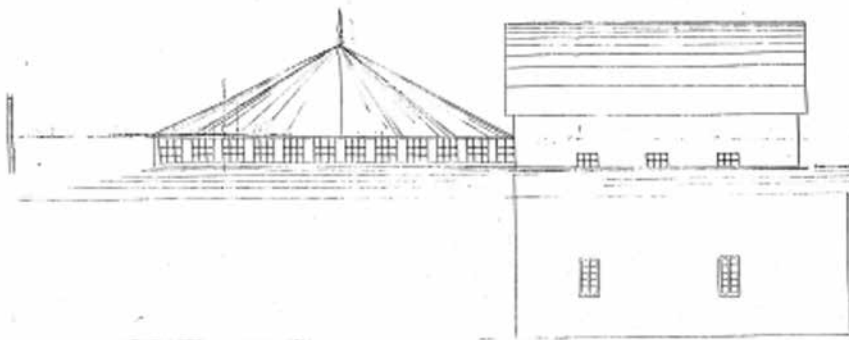
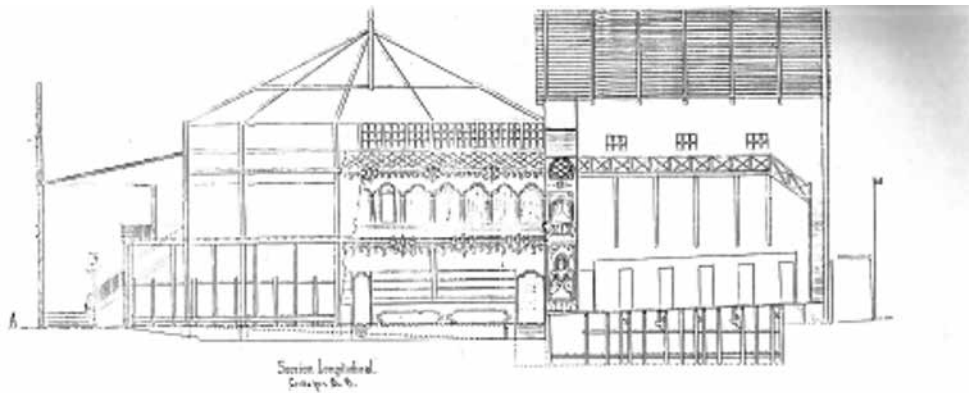
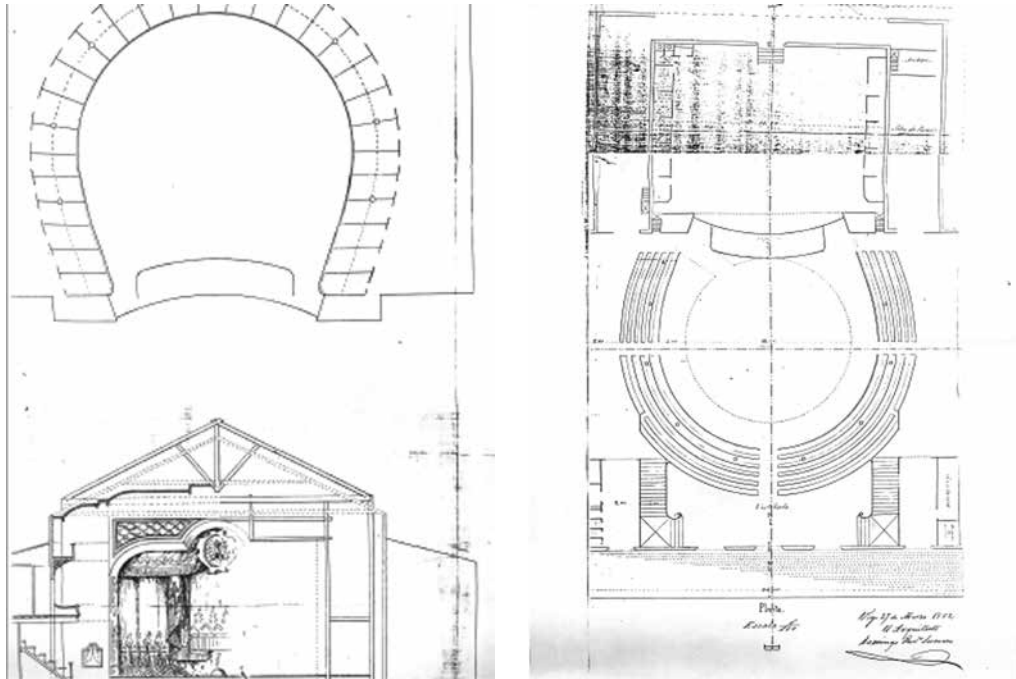
Frente á las entradas a la pista y paralelo á la fachada principal se destina un local de 18 metros de frente y 14 de fondo, para escenario y cuartos de actores; á la derecha se halla un saloncito para descanso y a la izquierda del mismo la caballeriza”.⁷

El interior se construyó tal como aparece descrito en el informe anterior y dibujado en los planos.

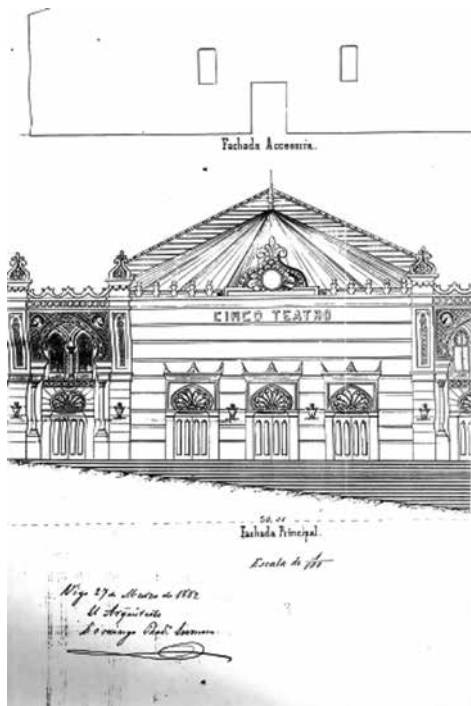
El exterior, por el contrario, varió considerablemente respecto al proyecto inicial.

6. *Expediente del Teatro Circo Tamberlick*, 27 de marzo de 1882, Archivo Municipal Vigo

7. *Expediente del Teatro Circo Tamberlick*, 27 de marzo de 1882, Archivo Municipal Vigo



Planos del teatro Circo Tamberlick: Secciones longitudinal, planta y escenario, y segundo piso y corte boca de escenario. Archivo Municipal de Vigo



Esta fotografía de Parthenon nos muestra como era el Tamberlick en sus comienzos.



Fotografía actual del Tamberlick con la escalinata a que fue adosado su teatro.

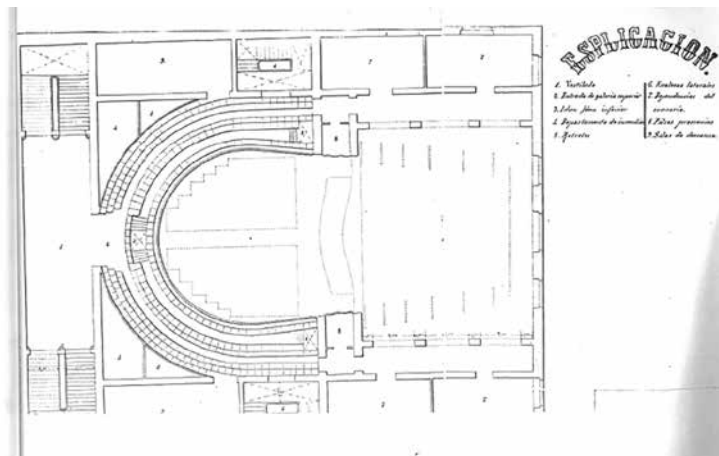
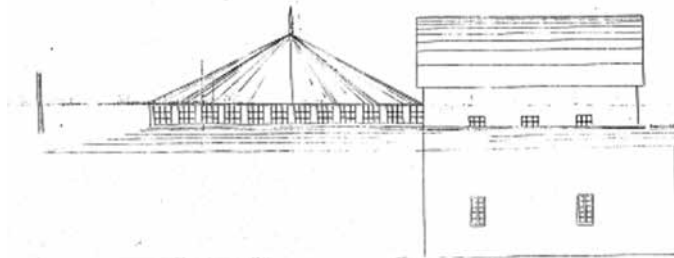
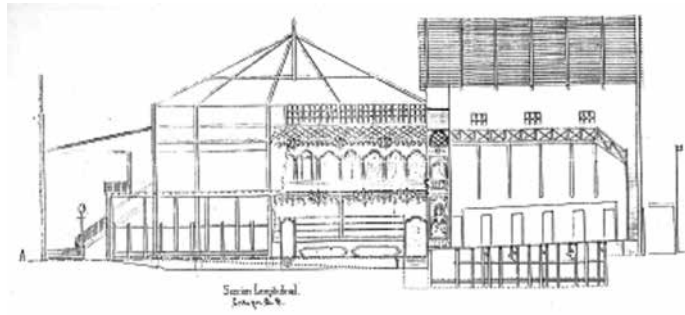
Izquierda: Proyecto del exterior del Teatro Circo Tamberlick. Archivo Municipal de Vigo
 Derecha: Exterior definitivo del Teatro Circo Tamberlick y estado del mismo a finales del siglo XX, antes de su demolición definitiva. Fotografías obtenidas del libro: GARRIDO RODRÍGUEZ, Jaime: *Vigo, la ciudad que se perdió. arquitectura desaparecida y arquitectura no realizada*. Excm. Diputación de Pontevedra, Pontevedra, 1991

Algo parecido, aunque por diferentes motivos, ocurrió en el teatro Cervantes-Rosalía de Castro. La razón: el tiempo. En esos dieciocho años que tardó en construirse, cambió varias veces de arquitecto y problemas de liquidez presupuestaria impidieron que se llevara a efecto el proyecto inicial. El proyecto definitivo se muestra a continuación.

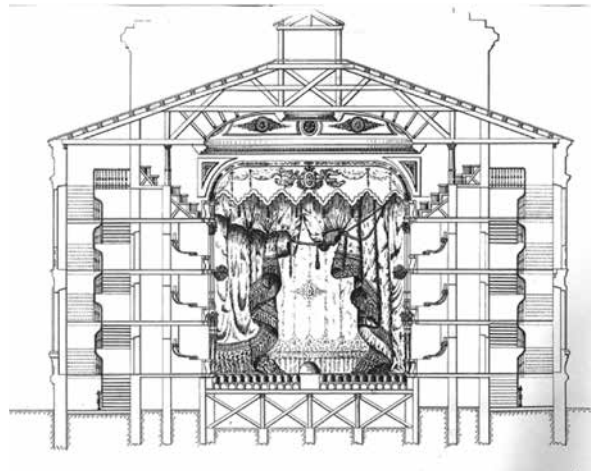
Exterior definitivo del Teatro Rosalía de Castro e imagen del incendio que supuso su desaparición.

Fotografías obtenidas del libro: GARRIDO RODRÍGUEZ, Jaime: *Vigo, la ciudad que se perdió. arquitectura desaparecida y arquitectura no realizada*. Excm. Diputación de Pontevedra, Pontevedra, 1991





Planos del teatro Rosalía de Castro:
 Secciones longitudinal, planta y
 escenario, y corte boca de escenario.
 Archivo Municipal de Vigo



En 1900, la ciudad pudo disfrutar del gran teatro de Vigo. La fecha, 15 de julio, la compañía elegida, la de Ópera italiana del Sr. Camaló y el programa:

1. *Concierto por la Orquesta*

- *Muiñeira de J. Currós*
- *Danza bohemia de C. Bizet*
- *Farandola de C. Bizet*

2. *Lucia de Lamermoor, Ópera en tres actos de Donizetti*

El teatro Rosalía de Castro venía, en parte, a solventar los problemas que las compañías grandes tenían para representar en Vigo, pues en el Teatro Circo Tamberlick, sus limitaciones de aforo y escenario impedían que ciertas producciones pudieran ser vistas en la ciudad.

Pero el nacimiento del nuevo coliseo no fue fácil. Se necesitaron casi dos décadas para su puesta en funcionamiento, pese a que el mismo año en que se inauguraba el Tamberlick, se ponía la primera piedra del que iba a ser el gran Teatro de la ciudad.

“El Teatro Rosalía de Castro, que en un principio se llamó Cervantes, comenzó a construirse el año de 1882. Se puso la primera piedra el día 5 de Junio á las doce de la mañana, presidiendo el acto, el entonces alcalde D. Jacobo Domínguez” (Faro de Vigo, 12 de Julio de 1900).

En algún momento de estos dieciocho años, como lo hace constar la prensa de la época, sus constructores llegaron a plantear el abandono del proyecto inicial como sala de representaciones y la utilización del edificio para otras actividades. Incluso, en el año 1899, salió en pública subasta, ante la falta de liquidez de la sociedad creada para la construcción y gestión del teatro.

Finalmente, fue el propio constructor, el Sr. Gómez Román, quien se hizo cargo de parte de la deuda y junto a un grupo de ilustres de la ciudad consiguió inaugurar con toda la brillantez que el momento requería. Sin embargo, el local nacía con un cierto signo fatalista. No sólo fueron los problemas de su construcción. También la inauguración los produjo: hasta cuatro veces, en la misma semana, tuvo que suspenderse y retrasarse la fecha, debido a problemas con la llegada de la compañía que había de estrenarlo. Y aunque hoy todavía, existe la leyenda de que fue el 15 de Julio por coincidir con el aniversario de la muerte de la insigne poetisa gallega, la realidad resulta más prosaica: “Llegó el personal en el tren de Valencia, pero no las ropas. Nada se sabe de su paradero. Si la empresa recibe noticias, lo hará saber.” (*Faro de Vigo*, 14 de Julio de 1900)

Y este fatalismo nos vuelve a aparecer en su final. En 1910, un incendio destruyó el teatro. Diez años escasos de vida para un local que supuso el acercamiento de una ciudad a la vida teatral en boga de la época. Pero esto

es posterior. En julio de 1900, la prensa alababa, alborozada, las calidades del edificio, que, sin lugar a dudas, cubría ampliamente las necesidades de la ciudad: una población de escasamente 20.000 habitantes, se encontraba con un teatro de 1500 localidades. *Faro de Vigo*, en su edición del 10 de Julio de ese año, nos ofrece un artículo a tres columnas y en primera página, con las características del nuevo recinto. Así, nos aparece la distribución por pisos:

“Piso de plateas: 2 proscenios, 6 plateas, 8 palcos bajos, 300 butacas.

Piso principal: 2 proscenios, 17 palcos.

Anfiteatro principal: 2 proscenios, 30 delanteras de tertulia, 40 de anfiteatro, 84 asientos y entrada de paseo que puede admitir hasta 150 personas.

Anfiteatro segundo: 2 palcos de luto, 4 palcos segundos, 70 delanteros, 300 asientos

El teatro puede contener con toda comodidad 1500 personas. En el proyecto primitivo solo se señalaba cabida para 1000.” (Faro de Vigo, 10 de julio de 1900)

el tema de las decoraciones:

“El Decorado escénico es muy numeroso y se trabaja para aumentarlo. Débese al afamado escenógrafo Don Arturo D’ Almonte, que ha corroborado una vez más sus notables condiciones para este tipo de pintura. Hay decoraciones muy notables y de gran efecto, contándose en ellas las necesarias para salones gótico, regio, Luis XIV y Renacimiento, en las que nada se ha olvidado. Las hay también de aldea, de cárcel, marina, calles, selvas y en todas ha dejado el Sr. D Almonte el sello del buen gusto.

El telón de boca es hermosísimo, ... y representa un amplio corinaje de terciopelo rojo, tras el cual se descubre al fondo, un precioso tapiz...

En las pinturas de la sala ha estado también muy feliz...

Se ha pintado para las decoraciones escénicas y otras de diversos sitios del teatro, 5200 metros de tela. Actualmente está pintando el Sr. D’ Almonte, el decorado para La Africana”(Faro de Vigo, 10 de julio de 1900)

los adornos escultóricos:

“También son dignos de mención los trabajos escultóricos hechos en el teatro por el joven, D, Manuel Gómez Román, alumno de la escuela de Arquitectura de Madrid. En los genios que campean en los tímpanos de coronamiento de los proscenios, en las bases de las columnas de la embocadura del teatro y en otros de-

talles, ha sabido demostrar que conoce el arte y siente sus inefables aspiraciones”(Faro de Vigo, 10 de julio de 1900)

sobre el interior:

“Los colores están muy bien combinados, resaltando los tonos claros que dan á la sala un aspecto sumamente agradable. También las butacas son vistosas. Están construidas con madera de caoba y forradas con pegamoid color oro viejo.” (Faro de Vigo, 10 de julio de 1900)

el servicio de cantinas:

“El servicio de cantinas está muy bien estudiado y establecido de manera que pueden atenderse al público de toda clase de localidades. En la planta baja hay un amplio despacho donde los concurrentes hallarán todo el servicio que se facilita en los cafés, incluso helados, y algo con que reparar fuerzas las personas que hayan ido sin cenar al teatro ó que allí quieran hacerlo.

Hay, asimismo, un despacho de flores, tabacos y refrescos, independiente, y otra cantina en el piso alto”(Faro de Vigo, 10 de julio de 1900)

Y así, algunos otros detalles de menor importancia. Lo que quedaba claro, es que este nuevo teatro se iba a convertir en uno de los más importantes de Galicia y en el auténtico motor de la vida cultural viguesa, en un momento en el que la ciudad se estaba transformando.

4. REPRESENTACIONES TEATRALES EN VIGO EN 1900

Podemos iniciar este apartado, afirmando que el año de estudio fue un año pródigo para las representaciones teatrales. Al menos, en cuanto a número de días en que se pudo ver arte dramático profesional en nuestra ciudad. En ciento once días (111), los vigueses y viguesas tuvieron la posibilidad de disfrutar de distintas representaciones. Sólo en los meses de enero, marzo, septiembre y diciembre no encontraremos referencias, en la prensa, de visitas de compañías teatrales a la ciudad olívica. Temporada larga la de 1900, ocho meses y posiblemente extraordinaria con respecto a otros años, pues tradicionalmente, en los meses de verano no eran habituales las representaciones teatrales. En nuestro estudio, encontramos 39 días de actividad entre los meses de julio y agosto. La explicación ya la hemos mencionado en anteriores apartados: la puesta en funcionamiento del Teatro Rosalía de Castro el 15 de julio del año en curso. Podemos decir que, a partir de esa fecha, este teatro eclipsó al Tamberlick, pues si en la

primera mitad del año vemos que tres compañías acudieron al Teatro Circo, desde la inauguración del que había de ser considerado el gran Coliseo de la ciudad, la escena teatral viguesa se habría de monopolizar en el nuevo y flamante Rosalía de Castro. Al menos, en el año de estudio, no encontramos desde el mes de julio hasta diciembre, ninguna referencia, en la prensa de la época, de la presencia de compañías en el Tamberlick. Podemos, por lo tanto, concluir que el año teatral se dividió en dos, en cuanto a espacios de representación:

1. *Teatro Circo Tamberlick: de febrero a junio*
2. *Teatro Rosalía de Castro: de julio a noviembre*

Sorprendente resulta también que, junto a esta división que acabamos de realizar, encontremos otras similitudes:

1. Los días de representación fueron parejos: 54 días en el Tamberlick, 57 en el Rosalía de Castro, la mayor parte de ellos concentrados en los meses entre mayo y agosto.
2. En cada periodo, tres compañías profesionales actuaron en los distintos teatros:

a. Teatro Circo Tamberlick:

Compañía del señor Cepillo	desde el 6 al 19 de febrero	12 días de representaciones
Compañía del señor Bauzá	desde el 15 de abril al 6 de mayo	17 días de representaciones
Compañía del señor Moyá	del 26 de mayo al 1 de julio, con una ausencia entre los días 17 y 29 de junio	25 días de representaciones

b. Teatro Rosalía de Castro:

Compañía del señor Camaló	desde el 15 hasta el 31 de julio	14 días de representaciones
Compañía del Teatro Cómico Lara	desde el 6 al 30 de agosto	25 días de representaciones
Compañía del señor Bergés	desde el 27 de octubre hasta el 18 de noviembre	18 días de representaciones

Pero, ¿y qué representaban estas compañías, teniendo en cuenta sus largas estancias en nuestra ciudad? Hoy en día nos resultan sorprendentes estos largos periodos de permanencia, siempre a la búsqueda de un público interesado por lo que allí se representaba. Vigo no permanecía al margen de lo

que, en ese momento, se estaba fraguando en la escena teatral español, tal y como lo hemos explicado en el apartado PANORAMA TEATRAL (Apartado 1). El género chico, teatro por secciones o teatro por horas, tanto en su versión declamada como lírica es el gran triunfador del momento. Y aunque encontramos también comedias, dramas, óperas y zarzuelas, de más de un acto, estaba clara la preferencia del público. Además, este tipo de obras breves permitían a las compañías diversificar argumentos, temas y personajes, lo que alargaba las temporadas de permanencia. Si ponemos como ejemplo una de las compañías presentes tal como explicaremos posteriormente, la del señor Moyá, justificaremos esta afirmación.

¿Hay diferencia entre lo representado en los dos teatros? Aunque, como mencionamos en el apartado 3, el teatro Rosalía de Castro surgió con la idea de elevar el nivel de calidad de las actuaciones por tener una mejor disponibilidad con las posibilidades del nuevo teatro, la realidad es que, excepto la compañía que lo inauguró, (la compañía del señor Camaló trajo una quincena de óperas a la ciudad), las otras dos compañías siguieron la estela que, en la primera mitad del año, Vigo había podido contemplar en el Teatro Circo: Número ingente de piezas cortas tanto declamadas como líricas y menor presencia de obras “mayores”.

Veamos algunas peculiaridades de cada una de las compañías:

Teatro Tamberlick

Compañía del señor Cepillo	desde el 6 al 19 de febrero	12 días de representaciones
----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

Grupo teatral, habitual en las temporadas teatrales gallegas, formado por 26 personas, entre director, actores, actrices, con dos apuntadores y un representante. Se dedicaban fundamentalmente al teatro declamado y en los días que actuaron en Vigo, trajeron como estreno el melodrama en dos partes y ocho cuadros, **Los dos pilletes**, escrita por Pierre Decourcelle en el año 1880, con el título original de **Les deux gosses**, primero como novela y posteriormente convertida en pieza teatral. Se representó seis días sin otras obras de acompañamiento. En su temporada, como obras más de repertorio, representaron en una sesión, respectivamente, los dramas **El estigma** y **El gran Galeoto** de José de Echegaray. También presentaron otros cinco dramas y dos comedias, todas acompañadas de cinco piezas cortas. Obras que ya habían sido escenificadas previamente en la ciudad.

Compañía del señor Bauzá	desde el 15 de abril al 6 de mayo	17 días de representaciones
--------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

Compañía teatral de género lírico formado por más de 22 personas, entre maestro director, director de escena, tiples, cómicos, tenores, barítonos, con

un coro y cuatro partiquinos⁸. Especializados en dramas líricos y zarzuelas grandes y chicas. En Vigo, representaron diecisiete obras, fundamentalmente zarzuelas y dramas líricos extensos. Como estreno en la ciudad, **Curro Vargas**, drama en tres actos con libreto de Joaquín Dicenta y Manuel Paso y con música de Ruperto Chapí, basada en el relato de Pedro Antonio de Alarcón, **El niño de la bola**. Su estreno fue el colofón de la estancia de la compañía en la ciudad de Vigo.

Y como estreno, también, pusieron en las tablas la pieza corta, de un solo acto, **La Alegría de la Huerta** de los libretistas A. Paso y G. Álvarez, música de Fernando Chueca, estrenada en el teatro Eslava de Madrid, el 20 de enero del mismo año. Esta obra se convertiría en la más representada durante el año, en la ciudad de Vigo, pues fue puesta en escena en nueve ocasiones, primero por la compañía que ahora estamos tratando y posteriormente, por la compañía del señor Moyá. Uno de los mayores éxitos del año en todo el país.

Concluyeron su estadía en nuestra ciudad con dos sesiones (días 5 y 6 de mayo) de piezas cortas y una zarzuela extensa de Perrín Palacios y Bretón, **El clavel rojo**, estrenada el año anterior.

Compañía del señor Moyá	del 26 de mayo al 1 de julio, con una ausencia entre los días 17 y 29 de junio	25 días de representaciones
-------------------------	--	-----------------------------

Compañía de teatro lírico, durante su estancia, 25 días, solo presentó una obra larga, **La cara de Dios**, libreto de Carlos Arniches y música de Ruperto Chapí, estreno en la ciudad de Vigo, después de su presentación en el Teatro Circo Parish, de Madrid, el 28 de noviembre del año anterior (1899). Cinco días pusieron en las tablas del Tamberlick esta obra. Como dato curioso, cabe señalar que, junto con **Curro Vargas** y **La Cortijera** (no estrenada en el presente año en Vigo) fueron obras que intentaron recuperar el género grande de la zarzuela, frente al auge y éxito durante la última década del siglo pasado del género chico. Buscaban nuevas vías para la renovación, como el costumbrismo, las tramas de corte realista, mayor importancia del verso... y como, en la obra que estamos comentando, una cierta denuncia social, un claro deseo de acoso sexual.

En los veinte días restantes, encontraremos teatro por horas. Veintisiete obras diferentes que se repartieron en sesiones de dos o tres piezas, llegando en algún día hasta las cinco obras entre dos sesiones (14 de junio). En estos días se vieron repetidamente, junto a **La alegría de la huerta**, piezas como **El último chulo** (1899), sainete lírico de costumbres madrileñas, con libreto de Carlos Arniches y C. Lucio, música de Tomás Torregrosa y Joaquín Valverde (Hijo), o **Instantáneas** (1899) de C. Arniches nuevamente y J. López Silva y C. Fernández Shaw, música de Tomás Torregrosa y Joaquín Valverde

8. Partiquino: En una ópera o pieza musical, cantante que ejecuta una parte breve o de escasa importancia (RAE)

(Hijo), con tres y cuatro representaciones en la temporada, respectivamente. Todo ello, ejemplo del triunfo que venimos comentando del género chico y del teatro por horas.

Teatro Rosalía de Castro

Compañía del señor Camaló	desde el 15 hasta el 31 de julio	14 días de representaciones
---------------------------	----------------------------------	------------------------------------

Sin lugar a dudas, la compañía más completa y reconocida que vino a nuestra ciudad, durante el año. Especializada en música de ópera y compuesta por dos maestros, con Francesco Camaló al cargo, y las tiples Matilde de Lerma y María Galvany como principales figuras del elenco, con 14 músicos intérpretes más, ocho bailarinas, cuarenta coristas y cincuenta profesores de orquesta. El teatro Rosalía de Castro merecía un estreno a su medida. Durante los días en que actuaron en la ciudad, presentaron un extenso repertorio de obras del “bel canto”: **Lucía de Lameermoor**, **La Traviata**, **Hugonotes** y **La favorita**, **Cavallería Rusticana** y **Pagliacci**, todas con dos representaciones. Y con una: **Fausto**, **Rigoletto**, **La Sonámbula**, y **Aida**. Como peculiaridad, y entendemos que por tratarse de la inauguración de un coliseo teatral, las funciones comenzaban a las 22,00 h., cuando lo habitual, en meses de verano era a las 21,00 h.

Compañía del Teatro Cómico Lara	desde el 6 al 30 de agosto	25 días de representaciones
---------------------------------	----------------------------	------------------------------------

Compañía teatral especializada en el teatro declamado por horas, durante su estadía pusieron en escena 30 obras breves, ninguna de ellas repetida más de tres veces, y 15 comedias largas, a las que siempre acompañaban una o más piezas cortas, excepto en dos sesiones donde pudieron ver las comedias sin acompañamiento: **Los Gansos del Capitolio** de Mario hijo y **Los dominós blancos** de Ramón de Navarrete y Mariano Pina.

No hubo estrenos, entendiéndose que, al tratarse del mes de agosto, se prefería un repertorio dinámico y divertido, conocido por el público en general y que buscaba el beneplácito del mismo, sin mayores complicaciones.

Compañía del señor Bergés	desde el 27 de octubre hasta el 18 de noviembre	18 días de representaciones
---------------------------	---	------------------------------------

Compañía de teatro especializado en zarzuelas y dramas líricos, procedente del Teatro de la Zarzuela de Madrid, cerró la temporada en Vigo, con sus 18 días de representaciones. Diez miembros formaban el elenco según leemos en la prensa. Traen 14 obras diferentes y un estreno: **El barquillero**, zarzuela en un acto, libreto de José López Silva y José Jackson Veyán y música de Ruperto

Chapí, presentada por vez primera el 21 de julio de ese mismo año en el teatro El Dorado de Madrid. Tres meses más tarde, la vería el público vigués. Resulta sorprendente por ser la única pieza corta presentada por la compañía. Y, en las cuatro ocasiones que se puso en escena, vino acompañada por una pieza larga. El resto de obras serían textos ya conocidas por el público vigués: **Los sobrinos del capitán Grant**, libreto de M. Ramos Carrión y música de M. Fernández Caballero; **La marsellesa** de los mismos autores, etc.

Como singularidad, podemos decir que el 1 de noviembre la compañía dejó de lado el carácter lírico y como un deber hacia la ciudadanía, pues era costumbre, representó **Don Juan Tenorio** de J. Zorrilla. Tradiciones inamovibles.

Como datos finales y a modo de resumen:

- Seis compañías de teatro. De ellas, cuatro especializadas en el género lírico y dos en el declamado
- Ciento once días de representación. De ellos, 37 de teatro declamado, y 74 de teatro lírico o musical.

¿Cuál era el gusto público de la época? Conclusiones evidentes.

5. ESTUDIO DE AUTORES, COMPOSITORES Y LIBRETISTAS...

Solo ofreceremos unas breves pinceladas sobre la autoría de las obras representadas. Es muy extensa la nómina de escritores y compositores que trabajaban para llevar a escena, textos que gustaran al público. Sólo que hubieran estado presentes en la cartelera de nuestra ciudad, en ese año, señalaríamos **43 escritores y 17 compositores musicales nacionales** (sin contar a los autores de las óperas representadas por la compañía del señor Camaló).

De los escritores nos vamos a quedar con dos nombres: **Miguel Ramos Carrión** y **Vital Aza**. Vigo continúa con la línea que el teatro español marca en este fin de siglo, un teatro comercial, con o sin música. Y no es extraño, además, encontrar a autores que trabajan en colaboración, ya no solo entre libretistas y músicos sino entre autores del mismo gremio. Ramos Carrión y Aza colaboraron en tres de las obras que se representaron en Vigo: las comedias **El oso muerto** y **Zaragüeta** y en el juguete cómico **El padrón municipal**. La rapidez y necesidad de obras que imponía el gusto de la época, hacía necesaria la colaboración continua. Estos dos autores serán de los más prestigiosos para el público, a principios de siglo XX.

Si nos fijamos en la persona de Miguel Ramos Carrión, autor que cimentó su fama en numerosas obras festivas, zarzuelas, sainetes y juguetes cómicos, aunque su labor literaria se extendió al periodismo, a la poesía y a la narración, ejemplificaremos perfectamente el paradigma del dramaturgo comercial del momento:

1. Solo en el presente año (1900), se llegaron a representar en nuestra ciudad, 14 obras suyas.

2. Con obras en todas las categorías (teatro de más de un acto tanto declamado como musical; de un solo acto igualmente declamado y musical).
3. Con Vital Aza, colaboró en varias de las obras ya citadas y lo mismo con otros dramaturgos y compositores (**La bruja** con R. Chapí; **Agua, azucarillos y aguardiente** con F. Chueca...).

En general, autores de gran éxito en su momento pero olvidados posteriormente, tanto por la crítica como por el público.

De los compositores, podemos citar a los dos más prolíficos: **Ruperto Chapí** y **Manuel Fernández Caballero**. Del primero, se verían cinco zarzuelas extensas y otras seis piezas cortas, de un acto. Y entre las primeras, dos de los textos más interesantes de la zarzuela finisecular, **Curro Vargas** y **La cara de Dios**, mencionadas anteriormente y que supusieron un intento de reforma del género. De Fernández Caballero, anotaremos cuatro zarzuelas largas y cinco piezas breves. Si Chapí representaba la novedad, Caballero era la tradición: **Los sobrinos del Capitán Grant**, **Gigantes y cabezudos**, **Chateau Margaux**. Obras reconocidas que estaban en el repertorio de cualquier compañía lírica de la época y, en el imaginario, del público.

6. ASPECTOS DE LA REPRESENTACIÓN: DECORADOS, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Lejanos aún los días, en España, en los que se plantee la necesidad de una renovación en la escenografía de las representaciones teatrales, y más todavía en las pequeñas ciudades de provincias, nos encontramos con una concepción del escenario donde lo más importante resulta dar una ilusión de realidad a lo mostrado a través de cuadros que llenen el fondo donde actúan los personajes. Así, la labor de un escenógrafo se reduce, en gran medida, a la de “pintor”.

No debe extrañar que, prácticamente, las únicas referencias que, en la prensa de la época aparecen, referidas a la escenografía, lleven adjetivos como “bello”, “espléndido”, de la misma manera que lo harían si comentaran otros aspectos de la representación como trabajo actoral, partitura, labor de la orquesta, etc. Un escenario se justificaba si los críticos decían de él que se mostraba con “propiedad”.

No hay datos, en estos comentarios de prensa, que nos informen objetivamente sobre lo que aparece encima del escenario y, sin embargo, se deduce que el “pintor de las decoraciones” era un protagonista fundamental de las funciones, pues, en ocasiones, al igual que actores, directores y escritores, su presencia era requerida sobre el escenario, cuando el público quedaba satisfecho con su labor. En el estreno de **Gigantes y Cabezudos** en Vigo, el día 9 de junio del año estudiado, tuvo que salir a escena el señor Villar, pintor de decorados. Algo parecido, pero de una forma más sorprendente, ocurrió en vísperas de la jornada inaugural del Teatro Rosalía de Castro. *Faro de Vigo*, en

su edición del día 10 de julio, se hace eco del siguiente hecho, que transcribo por su peculiaridad:

“Anoche se hicieron pruebas definitivas del alumbrado y se obsequió con unas decoraciones al público. Este, que era numerosísimo, aplaudió con gran entusiasmo cuantas decoraciones se presentaron. Todas ellas son de gran mérito. El público no se cansaba en sus demostraciones de agrado, no sabiendo por cual inclinar su preferencia. Entre las lucidas anoche, cuéntanse las salas góticas, Luis XIV y Renacimiento, la aldea, el jardín, la marina y una calle, que son preciosas y de efecto. Las demás son también muy lindas. El sr. D’ Almonte fué llamado á escena más de diez veces”.

No hay un solo actor ni actriz que, en las actuaciones de este año, tuviera el honor de aparecer tantas veces en escena, como lo hizo este escenógrafo, el señor D’ Almonte, quien, por otra parte, puede ser considerado el pintor teatral de la ciudad, durante estos años de finales del XIX y principios del XX. Lisboeta de nacimiento, vino contratado por Gómez Román, constructor y principal accionista de la empresa que iba a gestionar el Rosalía de Castro, con un sueldo de 16000 reales para pintar los decorados del nuevo coliseo. Se ocupó, igualmente de otros aspectos del mismo, como se demuestra en la nota aparecida en el punto tercero de este trabajo. Posteriormente, y una vez iniciadas las representaciones en el nuevo teatro, permaneció en nuestra ciudad y realizó nuevos trabajos para algunas compañías (decorados para la representación de **Aida** por la compañía del señor Camaló) y para el Teatro Circo Tamberlick. De cómo era su labor, las únicas referencias que tenemos nos remiten nuevamente a los textos ya citados. D’ Almonte se inserta claramente en la tradición de pintor- escenógrafo, contratado por un teatro para crear decorados que representen cada uno de los posibles ambientes en los que se han de desarrollar las obras, y por ello, no extraña que aparezcan nombres tan genéricos como “aldea”, “jardín”, “calle”, etc. Sabemos también que realizó cuadros para obras concretas, como la ya citada **Aida**, o para **La Africana** (curiosamente, esta obra no fue representada durante ese año), pero no fue lo habitual. Respecto al resto del decorado, resulta sorprendente la nula referencia existente sobre la manera en que se hallaba “vestido” el escenario. El anónimo crítico de *Faro de Vigo* no hace una sola referencia, en todo el año, a otros elementos distintos de las decoraciones.

Estamos lejos todavía del naturalismo escénico, no tanto por tiempo, como por mentalidad. No sólo las compañías, sino la crítica y el público buscaban la satisfacción en un tipo de teatro más preocupado por la belleza visual y sensorial que por lo intelectual. Y algo semejante ocurría con respecto al vestuario. Las escasas referencias sobre su aparición vuelven a recurrir a los mismos epítetos que en los casos anteriores: “gran lujo”, “exquisito”, etc.

Se comprueba, finalmente, que realizar un estudio sobre la dirección escénica resulta dificultoso, por la simpleza en la información aportada por

la prensa. Sin embargo, esta información resulta suficiente para conocer los parámetros por los que se guiaba el gusto del público y la crítica menos exigente.

7. RECEPCIÓN CRÍTICA DE AUTORES Y OBRAS

Lo más sorprendente en cuanto a la crítica, es que no hay crítica, tal como puede entenderse este término. Las notas que diariamente se publicaban, enumeraban las obras que se iban a representar, pero no informaban nada sobre ellas: únicamente, cuando se producían algunos estrenos, que podían considerarse de mayor interés, aumentaban las reseñas sobre lo representado. Estas informaciones no venían firmadas, y en general, eran muy escuetas. Escasos son los días, en que una representación dé motivos a los redactores de *Faro de Vigo* para ampliar parte de la columna designada.

La razón de esta falta de comentarios puede estar en ese interés que desde los primeros momentos manifestaron los dueños del periódico por no entregarse abiertamente al servicio de banderas políticas, cualquiera que fuese su signo. Una cierta censura pudo actuar en este sentido, eliminando aquello que resultara conflictivo, lo que, por otro lado, limitaba el poder de estos comentaristas.

El hecho es que, en todo un año de críticas, en sólo una ocasión, y lo transcribo a continuación por lo que resulta de “rara avis”, encontraremos un comentario subjetivo ante el estreno de una obra de Arniches:

“Esta obra, puesta anoche en escena, en el Tamberlick por la compañía que dirige el señor Moyá, es ante todo un drama pasional, humano y real, que conmueve hondamente. Ocurre entre obreros, es drama del pueblo, pero su autor, D. Carlos Arniches, el aplaudido escritor de tantas obras del género chico, ha salvado con un talento de primer orden, los escollos del naturalismo repugnante que destaca en obras parecidas y ha copiado de la realidad solo aquello que puede despertar el sentimiento artístico al mismo tiempo que poner en conmoción los afectos. Y ha sabido armonizar con tanto arte los elementos cómicos y dramáticos, que estas notas no se confunden, sino que se mezclan agradablemente para hacer resaltar por el contraste el efecto que produce en el espectador.” (Faro de Vigo, 31 de mayo de 1900)

Lo habitual sería algo semejante a:

*“Anoche dió su tercera función de abono la compañía del señor Cepillo. Comenzó con el drama de Feliu y Codina, **Maria del Carmen**, cuyo desempeño nada dejó que desear. Las señoras Val y Llorente y la señorita Gómez estuvieron muy bien en sus res-*

*pectivos papeles. El señor Muñoz estuvo admirable. El público le aplaudió con entusiasmo en repetidas ocasiones. También obtuvo el beneplácito del público y sus aplausos, la labor artística del señor Gil en el difícil papel de Javier. Terminó la velada con el pasillo cómico de Ramos Carrión, **La Muela del Juicio**, que entretuvo agradablemente al público.” (Faro de Vigo, 9 de febrero de 1900)*

A esto añadamos, en otras jornadas, comentarios sobre las decoraciones, el atrezzo, las partituras, o el vestuario y tendremos las notas críticas de este periódico durante 1900.

Este es el breve perfil que podemos ofrecer sobre la crítica. Terminó con una cita, mezcla de ingenuidad y retórica, muy apropiada para este momento.

“En resumen, fue la de anoche una velada teatral de “primo cartello”; obra hermosísima y artistas concienzudos trabajando con verdadero amor: no se puede pedir más sin pecar de exagerados.” (Faro de Vigo, 31 de mayo de 1900)

8. SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

8.1. REPRESENTACIONES BENÉFICAS

En un escaso margen de dos años, lo que había sido, por circunstancias trágicas de la historia, no una tradición, pero sí una costumbre, la de realizar funciones de beneficio, primero para la guerra de Cuba, y posteriormente, para ayudar a los damnificados y a los repatriados, desapareció por completo en el año de 1900. En 1898, “era normal” que aquellas compañías que acudían a la ciudad y las sociedades que en ella existían organizaran funciones para obtener dinero. Se producían así auténticos alegatos de exaltación patriótica y de dolor colectivo:

*“El fin de la representación se realizó con **La Marcha de Cádiz** tocada por la banda de Murcia y por la compañía, en el escenario. Todos los artistas estaban vestidos de negro y ostentaban lazos con los colores nacionales. El S. Nadal llevando en la mano una bandera española, se acercó a la boca del escenario y pronunció algunas frases patrióticas, terminándolas con un viva a España que fue contestado por todo el público. **La Marcha de Cádiz** fue repetida a petición de los concurrentes. (Faro de Vigo, 29 de abril de 1898)*

Fue especialmente reconocida la fiesta patriótica, organizada el día 17 de abril de ese mismo año, 1898, por la sociedad Gimnasio, en la que se obtuvo una cantidad de aportaciones considerable. O las que se organizaron, ya a

finales de año, a beneficio de los primeros barcos que llegaban con combatientes y que desembarcaron en la ciudad olívica.

En 1900, desaparecen estas funciones. Y con ellas, el espíritu de exaltación patriótica. Resulta interesante destacar, como algunas obras, hasta entonces punteras por el número de representaciones y, que evocaban escenas militares, desaparecen del repertorio de las compañías. El ejemplo lo tenemos en la propia obra **Cádiz**, que en todo 1900 no fue representada en los escenarios de la ciudad.

No hay causas altruistas por las que ofrecer funciones benéficas en todo el año. O así lo podemos entender a la vista de la prensa de la época. Existe una única referencia, el día de la inauguración del Teatro Rosalía de Castro, a una posible función a beneficio de los asilos de la ciudad. Pero no se debió llevar a efecto, pues no se recogen nuevas referencias en la prensa de los días siguientes.

Con esto, las funciones benéficas tenemos que dejarlas en funciones de beneficio. Costumbre arraigada en el teatro de la época y que pretendía premiar u homenajear a los principales actores, actrices o directores de las compañías. Generalmente, estas funciones de beneficio se realizaban en los últimos días de representación y permanencia de las compañías en las ciudades.

Siete van a ser los beneficiados de 1900, en Vigo y solamente una compañía, la de zarzuela del Sr. Bergés, no va a tener ninguno. Por el contrario, las compañías que inauguraron el Rosalía de Castro, la de ópera italiana del señor Camaló y la del Teatro cómico del Lara, realizaron dos cada una de ellas. Para estas funciones, se escogían programas que realzaran las virtudes líricas o declamatorias de los homenajeados; de aquí que, en ocasiones, se prefirieran interpretar apuntes y partes de obras, en vez de piezas completas, con lo que los programas se hacían más abiertos, y permitían a los actores improvisar otras piezas, como de hecho ocurría.

Esta es la relación de funciones de beneficio de ese año y sus programas correspondientes:

DIA	BENEFICIADO	COMPAÑÍA	PROGRAMA
19/02	Sr. Muñoz	Cepillo	El señor feudal-La criatura
04/05	Sr. Bauzá	Bauzá	Curro Vargas
13/06	Sr. Acosta (representante)	Moyá	El traje de luces-La alegría de la huerta - la Viejecita
31/07	Srta. Lerma	Camaló	Aida
01/08	Srta. Galvany	Camaló	1º Acto de Rigoletto Balada gallega del Sr. Caneda Wals de la ópera Mirella 3º acto de Lucía de lamermoor Wals de Dinorah Último cuadro de La sonámbula

17/08	Sra. Balbina Valverde	Lara	En plena luna de Miel El oso muerto- Día completo Los de Lara
21/08	Srta. Nieves Suárez	Lara	Mensajero de paz -Pedro Jiménez Policarpito- Los de Lara

En estos dos últimos beneficios, conviene destacar el apropósito cómico-lírico **Los de Lara**, como fin de fiesta, pues suponía la participación de toda la compañía en un programa que anticipaba lo que años más tarde, se iba a imponer en el teatro, la revista de variedades. Este apropósito tenía carácter lírico, pero sin argumento. En él, los actores cantaban y bailaban melodías del momento.

“Destacó la srta. Domus, cantando una habanera. No desmereció la srta. García que nos deleitó con una serie de malagueñas, tangos y guajiras.”(*Faro de Vigo*, 18 de agosto de 1900)

Todas estas funciones terminaban con el “beneficio” que recibían los homenajeados por parte de los empresarios del teatro y el público. Como muestra, transcribo lo que recibo la señorita Galvany, el día de su homenaje:

*-Varios bouquets y corbeilles.
-Una sortija de brillantes,
-Tres abanicos,
-Una bandeja de plata,
-Un barquito formado por billetes del Banco, y dos monedas extranjeras.
-Varios bibelots.
-Sombrillas de raso y encaje.
-Sobres con billetes de Banco” (Faro de Vigo, 2 de agosto de 1900)*

Y esto, en una sola noche.

8.2. COSTUMBRES TEATRALES

Las representaciones de beneficio eran una de las costumbres más arraigadas de la época. Pero no la única. Existían unas referidas a los hábitos de las compañías y otras a la forma en que el público respondía a las funciones. Por esto, distingo las costumbres teatrales en dos apartados, representación y recepción.

Representación

Las compañías abrían abonos por un número determinado de funciones. Generalmente en Vigo, este número oscilaba entre siete y quince, pero, en este año de 1900, no fue raro encontrar abonos superiores, como, por ejem-

plo, el que presentó durante el verano, la compañía del Teatro Cómico Lara, que acudió con uno de 19 representaciones. Ante la dificultad que suponía una temporada tan larga, la empresa ofrecía la posibilidad de un abono menor:

“La empresa ha dispuesto abrir un abono a turno par e impar de funciones de moda y estreno, por nueve funciones correspondientes a cada turno, y siendo precios justamente la mitad de lo señalado al abono de 19 funciones “ (Faro de Vigo, 7 de agosto de 1900)

Por lo peculiar, señalo el caso de la compañía que inauguró el Rosalía de Castro, pues junto al abono de todas las funciones:

*“Para la función inaugural, para las representaciones de **La Bohemia** y para las siete funciones en que tomará parte la tiple Matilde de Lerma, costarán las localidades...”*

Ejemplo de cómo una actriz podía arrastrar a los espectadores. Lo habitual resultaba, que al terminar las temporadas de abonos, y según el éxito que hubieran obtenido entre el público, abrieran un nuevo abono por un número menor de funciones, como así ocurrió con la compañía del señor Bauzá, o bien que marcharan a otras ciudades, en busca de nuevos públicos.

Una vez iniciada la temporada, se establecían una serie de días, fuera de abono, que se denominaban de MODA o ESTRENO, que servían para presentar nuevas obras a los espectadores. En el Tamberlick, este día era el jueves, pues los viernes acostumbraba a no haber función, mientras que en el Rosalía de Castro, el día era el viernes. También, en este mismo teatro y con la finalidad de atraer públicos con menos posibilidades económicas, se crearon los MARTES POPULARES, “a beneficio del público, con función extraordinaria, fuera de abono y a precios reducidísimos, para que puedan asistir todas las clases” (Faro de Vigo, 21 de julio de 1900).

Las funciones se realizaban en una única sesión diaria. Lo normal, en el Tamberlick, era que las compañías descansaran los lunes y los viernes, mientras que, en el Rosalía de Castro, tal vez por ser su primer año, no existía regularidad. En este sentido, los dos recintos coincidían en ofrecer sesiones dobles los domingos, de tarde y de noche, teniendo la primera unos precios más reducidos. Aunque se intentó establecer el sistema de función por secciones, para aquellas compañías que presentaban funciones de género chico:

“A solicitud de algunos concurrentes,... nos permitimos dirigir a la empresa a indicación de lo conveniente que sería hasta para sus propios intereses, el que variara el orden de los espectáculos, cambiando la función de noche por funciones por hora, con lo

que, facilitando la elección de las obras, a que el público desee asistir, será sin duda alguna mayor la concurrencia.” (Faro de Vigo, 1 de mayo de 1899)

Esta solicitud no llegó a triunfar, pues, un año después, los abonos y horarios siguieron siendo de funciones completas.

Recepción

No han variado mucho las costumbres relativas a la recepción de las obras representadas por parte del público. Quizás, el cambio más importante haya sido cuantitativo. Era habitual que cuando un actor o actriz triunfara, tuviera que salir repetidas veces a escena, y no sólo al final de la representación, sino también al finalizar los cuadros o los actos:

*“La srta. Galvany... triunfó en el dúo del segundo acto (**Rigoletto**), con el barítono, que hizo estallar en aplausos al público, el cual le concedió tres veces los honores del palco escénico.” (Faro de Vigo, 27 de julio de 1900).*

Aplausos, salidas al escenario y repetición de algunos de los momentos álgidos de la función eran los honores que el público tributaban a actores, directores, profesores de orquesta y, como ya ha quedado reseñado, pintores escenógrafos.

A esto, habría que añadir, algunas peculiaridades de las jornadas de beneficio, como eran la entrega de regalos y lo más sorprendente para nuestra mentalidad actual:

*“(En el beneficio de Matilde de Lerma)
Desde los proscenios, arrojaron al palco escénico muchas flores y algunas palomas” (Faro de Vigo, 1 de agosto de 1900)*

El desacuerdo del público, con la escenificación recibida, se manifestaba a través de los silencios. No se han localizado, en la prensa otro tipo de actitudes ante esta situación, por lo que cabe suponer que el público de Vigo era respetuoso con las compañías que a la ciudad acudían.

Por último, en cuanto al tema de las costumbres, y como detalle anecdótico, reproduzco lo aparecido en nuestro periódico el día 17 de julio del año en cuestión:

“Un detalle muy importante para los que acostumbran á instalarse en el patio, llamó desde los primeros momentos la atención de estos. En las butacas había algunas distinguidas señoras y señoritas que no llevaban sombrero. Muy seguras pueden estar las discretas damas que tan feliz acuerdo tuvieron de que, sobre

haberse conquistado la gratitud de muchos espectadores, ningún tocado pudieron lucir que compitiera en belleza con sus hermosos cabellos, sencilla y elegantemente recogidos. Muy de agradecer sería que este ejemplo cundiese.”

Los tiempos comenzaban a cambiar.

8.3. PRECIOS

La entrada en funcionamiento del Teatro Rosalía de Castro trajo a la ciudad una mayor calidad en las compañías que aquí representaban, pero, a la vez, supuso la aparición de una distinción entre los públicos que, a partir de entonces, debieron elegir entre los dos teatros existentes. Aunque esta elección era más ficticia que real, pues venía marcada en la mayor parte de los casos, no por cuestiones de calidad, sino de economía.

El nuevo coliseo traía consigo unos precios inusuales hasta entonces. En algunos casos, el aumento era de hasta tres veces lo pagado hasta la fecha, en el Tamberlick, lo que limitaba el acceso de ciertas clases sociales al nuevo espacio. Las 15 pesetas que costaba una platea, en el mes de abril, para ver a la compañía de zarzuela del Sr. Bauzá, se convertían en 40 para la representación de **Hugonotes**, por la compañía del Sr. Camaló, en el mes de julio. En la misma comparación, los tres reales de la entrada a paraíso pasaban a tres pesetas con cincuenta céntimos. Y todas ellas, sin entrada que, en ambos casos, suponía un añadido adicional de una peseta. Aunque la realidad nos mostraba que las compañías no eran equiparables ni tampoco los espectáculos representados, el hecho real es que el nuevo teatro se convertía en un espacio para una minoría.

Sin embargo, el cambio no debió ser sencillo, pues los dueños de este teatro se encontraron con diversas dificultades que les obligaron, en cierta medida, a replantearse su futuro. Así, instauraron, desde muy pronto, los llamados MARTES POPULARES, con precios más asequibles. También durante la temporada de la Compañía del teatro cómico Lara, tuvieron que desmentir el rumor de que esta compañía estaba cobrando más a los espectadores de la ciudad que en el resto del país, como destaca *Faro de Vigo*, en su edición del 10 de agosto de ese año.

Por otro lado, en los meses de septiembre y diciembre se anunciaron los abonos de empresas de zarzuela grande, que no llegaron a representar. Pero lo sorprendente está en que los precios anunciados eran sensiblemente menores a los de las compañías que hasta entonces habían actuado en el Rosalía de Castro.

Anoto como ejemplo los precios que se establecieron en la actuación de la compañía de Ópera italiana del señor Camaló, porque fueron los más elevados del año en el teatro Rosalía de Castro, y los de la compañía del señor Cepillo, como ejemplo de unos precios medios, en el Tamberlick:

Compañía del señor Camaló:
 “por abono.
Proscenios de platea y principales, 40 pesetas.
Palcos plateas y principales, 35.
Palcos bajos y proscenios primeros, 25.
Palcos de luto, 18.
Butacas, 5.
A diario.-Las localidades arriba citadas, los mismos precios que por abono.
Delantera de Anfiteatro, 3, 75.
Asiento, 3.
Delantera de tertulia, 4.
Sillas de id., 3, 50.
Delantera de paraíso, 2, 50.
Entrada á palco y butaca, 1, 50.
Entrada a paseo y anfiteatro segundo, 1, 25.
Estos precios son con entrada.
*Para la función inaugural, para las representaciones de **LA BOHEMIA** y para las siete funciones en que tomará parte la tiple Matilde de Lerma, costarán las localidades:*
Proscenios de platea y principales, 50 pesetas.
Palcos plateas y principales, 49.
palcos bajos y proscenios primeros, 35.
Palcos de luto, 25
Butacas con entrada, 9
Delantera de anfiteatro, 5
De tertulia, 5, 50.
Asiento de anfiteatro, 5
Sillas de tertulia, 4, 50,
Delantera de paraíso, 3, 50.
Entrada á palco, 2.
A paseo y anfiteatro, 1, 50. (“Faro de Vigo, 10 de julio de 1900)

Compañía del señor Cepillo (Teatro Tamberlick):

“Plateas y proscenios bajos sin entrada, abono 9 pesetas, á diario 15.
Palcos principales, sin entrada, abono 7, á diario 13.
Butacas sin entrada, abono 0, 75, á diario 1, 30.
Tertulia primera fila sin entrada, 1.
Tertulia segunda fila sin entrada, 0, 5.
Delantera de paraíso sin entrada, 0, 25.
Entrada a localidad, 1.
Entrada a paraíso, 0, 75. (Faro de Vigo, 2 de febrero de 1900)

Una diferencia apreciable.

8.4. PÚBLICO

Si dificultoso resultaba el estudio de la crítica teatral, más complicado resulta aún intentar realizar una sociología del público que acudía a las representaciones, pues las referencias son mínimas. Los comentaristas de prensa se limitaban a expresiones del tipo: “público numerosísimo” “teatro lleno”, “No menos público”, etc., que poco aportan a la posibilidad de su estudio. Tal vez, y en estrecha relación con el punto anterior, el referido a los precios, podemos deducir que la aparición del teatro Rosalía de Castro supuso una modificación en las costumbres teatrales de la ciudad. Y lo demuestra el hecho de que las protestas por los precios se inician a partir del verano. Este suceso y la rebaja de precios en las siguientes compañías que acudieron a la ciudad, junto a la aparición de los llamados “martes populares” hace pensar que el público aristócrata, escaso en una villa industrial, y el de la alta burguesía no eran suficientes para mantener un coliseo de primer orden, lo que motivó a los empresarios a tener que adaptarse a otros públicos, económicamente no tan pudiente como los anteriores.

Por otro lado, sí podemos afirmar que se trataba de un público que recibía las representaciones con auténtico gozo, y que recompensaba a los actores y actrices con aplausos y vítores. Son escasas las referencias a la insatisfacción del público ante lo representado, lo que unido a la afirmación anterior nos lleva a comprobar el grado de satisfacción con que la ciudad de Vigo recibía a las compañías.

9. TEATRO Y PARATEATRO

Aunque brevemente, quisiera esbozar las funciones parateatrales que se llevaron a cabo durante el año de estudio.

Por un lado, estaban las compañías ecuestres y de ilusionismo, que solían actuar, en los Teatro Circo, tan en boga a finales del siglo XIX. No hay que olvidar que ese era el primitivo cometido de los locales así llamados, aunque luego ampliaran sus funciones. Dos serán las compañías que durante 1900 actúen en la ciudad, un número considerablemente menor. En el mes de mayo, y durante los días 12 y 13, una compañía de excéntricos musicales ruso-chino-japonesa, que se hallaba de paso hacia América, actuó con escasa fortuna. Lo único que el comentarista de FARO DE VIGO consideraba digno de ser tenido en cuenta era la presentación del cinematógrafo llamado War-graph.

La otra compañía tuvo más éxito. Su nombre era “Compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y cómica del señor Secundino Feijoo” y actuó desde el día 22 de diciembre hasta el 30 del mismo mes.

Por otro lado, debemos considerar al cinematógrafo, ya conocido en la ciudad desde tres años antes, y que tuvo, en el presente año de 1900, el primer local específico para su exhibición. En el mes de septiembre, se celebró

una temporada de películas que entusiasmó a la prensa y al público. En estas funciones, adquirieron especial éxito los llamados “ cuadros disolventes”, mezcla de cine, teatro e ilusionismo.

Nos hallábamos de esta manera ante la puerta del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

- ALIER, Roger: *La Zarzuela*. Daimón, Barcelona, 1984.
- ALVAREZ BLAZQUEZ, Jose Maria: “Vigo en el siglo XIX. De la antigua villa a la ciudad moderna” en VVAA. *Vigo en su Historia*. Caixavigo, Vigo, 1987; pgs. 357-455.
- AMOROS, Andrés: *Luces de Candilejas*. Austral, Espasa-Calpe, Madrid, 1991.
- ESPIN TEMPLADO, Pilar: *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*. Instituto de Estudios Madrileños 1995.
- ESPINOSA RODRIGUEZ, José: *Tierra de Fragoso*. Faro de Vigo, Vigo, 1949
- GARRIDO RODRIGUEZ, Jaime: *Vigo, la ciudad que se perdió. Arquitectura desaparecida y arquitectura no realizada*. Excma. Diputación de Pontevedra, Pontevedra, 1991
- MONTENEGRO, Amador: *Historia íntima De Galicia*. Galicia s.a., Vigo, 1990.
- RUBIO JIMENEZ, J.: “El teatro en el siglo XIX” en *Historia del teatro en España*, J.M. Diez Borque (de.), vol. II, siglos XVII-XIX. Madrid, Taurus, 1983.
- RUIZ RAMÓN, F.: *Historia del teatro español: Desde sus orígenes hasta 1900 (VII)*, Madrid, Cátedra, 7º Edición, 1986.
- TABOADA LEAL, Nicolás: *Descripción topográfica histórica de la ciudad de Vigo, su ría y alrededores*. Santiago, Vda. e Hijos de Compañes, 1840.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel: *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*. Tecnos, Madrid, 1970.
- UBIETO, REGLA, JOVER Y SECO: *Introducción a la historia de España*. Barcelona, Teide, 14 ed., 1983.

«Díxolle ao sobriño o tío»: os inicios do estadio municipal de Balaídos (1924-1929)

Por Santiago Rodríguez Caramés¹

RESUMO: Hai xa un século, a hexemonía deportiva da cidade e a fundación do Celta en 1923 revelaban a necesidade dun novo estadio. Así o recoñecían múltiples figuras do deporte e a prensa viguesas, entre elas Hándicap. Neste proceso, personaxes como Joaquín Fontán, Ricardo Mella Serrano e outras persoas vinculadas á Compañía de Tranvías constituirán a sociedade Stadium de Balaídos S.A. para financiar o proxecto. Á proposta orixinal de Mella Serrano seguiralle o deseño de Jenaro de la Fuente Álvarez, un edificio que, polas dificultades na subscrición de accións, ficará inconcluso.

PALABRAS CHAVE: Balaídos; Jenaro de la Fuente; arquitectura de estadios; Celta de Vigo; Hándicap

ABSTRACT: A century ago, the city's sporting hegemony and the birth of Celta in 1923 highlighted the need for a new stadium. This was recognised by many figures linked to the sport and the press in Vigo, including Handicap. In this process, people like Joaquín Fontán, Ricardo Mella Serrano and other people linked to the Compañía de Tranvías will establish the company Stadium de Balaídos S.A. to fund the project. The original project of Mella Serrano will be followed by the design of Jenaro de la Fuente Álvarez, a building that, due to difficulties in the subscription of shares, will remain incomplete.

KEYWORDS: Balaídos; Jenaro de la Fuente; Stadium Architecture; Celta Vigo; Handicap

1. Universidade da Coruña. Universidade de Santiago de Compostela - GI 1510-Investigación e Desenvolvemento en Artes e Humanidades (USC-IDEAHS). Este texto contou co apoio de dous programas de financiamento recibidos polo GI-1510 Investigación e Desenvolvemento en Artes e Humanidades (IDEAHS), a que pertence o autor: «Arquitecturas soñadas. Proxectos fallidos y pensamiento utópico en la historia de la arquitectura en Galicia» (ARSOGAL), código, Ministerio de Ciencia e Innovación, programa Generación del Conocimiento 2022 (cód. PID2022-137098NB-I00); e Axudas Xunta de Galicia para Grupos de Referencia Competitiva 2023, Proxectos Plan Galego IDT Consolidación e Estruturación 2023 GRC (cód. ED431C 2023/21).

*Sempre andas decindo pró ano que vén
e chega outro ano e pasa tamén.
E pasa tamén e pasa tamén.
Sempre andas decindo pró ano que vén.*

A Roda, «Foliada de Balaídos» (*Falemos galego*, 1979)

O estadio de Balaídos achégase ao centenario. Hai cen anos que persoeiros como Manuel Castro, Joaquín Fontán ou Ricardo Mella iniciaban as xestións para Vigo poder dispor dunha instalación deportiva á altura da crecente relevancia da cidade no mundo futbolístico, así como un estadio que se correspondese coas ambicións e esperanzas que se depositaba nun Celta vindo de nacer. Após esta centuria, Balaídos converteuse nun sinal de identidade da cidade, escenario de grandes eventos deportivos como o Mundial de 1982 ou concorridos concertos como os de Madonna, os Rolling Stones ou os Dire Straits. Neste tempo, en que o fútbol deveu un dos principais espectáculos de masas e un lugar de encontro e convivio, véñse xerando toda unha iconografía arredor do estadio. Esta memoria popular queda reflectida na popular «Foliada do Celta» que desde o título protagoniza este artigo, un percorrido polas xentes e os xeitos de vivir o fútbol das diferentes bancadas: o tío a prometer facer o sobriño socio de Río, os de Tribuna cuberta pedindo ao presidente cambiar de xente, os de Marcador a pedir a cabeza do adestrador, o lonxe que están os de Gol e Xeneral e o lío que forman os de Río.

Nas seguintes liñas repasaranse os primeiros anos do estadio, desde as ideas seminais até a súa inauguración. Poderanse ver, en definitiva, as grandes esperanzas e os desexos inconclusos dun proxecto de Jenaro de la Fuente Álvarez que, para alén das grandes historiografías da nosa arquitectura (Garrido Rodríguez e Iglesias Veiga, 2000: II: 216, 2002: 261), demanda o espazo que merece.

1. OS DESEXOS DOS ENTUSIASTAS: MALECÓN, COIA, BOUZAS, BALAIÓDOS (1875-1923)

É ben sabido que, grazas á crecente puxanza do seu porto, Vigo foi unha das primeiras cidades no conxunto do Estado en que se practicou o fútbol. Chegou da man dos traballadores da Eastern Telegraph Company, popularmente coñecida como «Cable Inglés», que en 1873 escolleu Vigo como centro de operacións para a instalación dos cables submarinos de telégrafos. Axiña, os traballadores, que procedían de Cornualla, comezaron a practicar o deporte en 1876 e chegarían a fundar o Exiles Football Club (Cabanelas, 2021: 97-102)². O Exiles, que nos seus comezos se enfrontaba contra os ma-

2. Con todo, adoita situarse o inicio dos partidos en 1895. Neste sentido, González Martín (2011: 9) recolle do cronista Avelino Rodríguez Elías dita data, confirmándoa no *Faro de Vigo*: «En los cuadros

riñeiros ingleses que arribaban na cidade, xogaba os seus partidos na zona do Malecón ou Recheo (Garrido Rodríguez e Iglesias Veiga, 2000: I: 44-ss.; e Pereiro Alonso, 2017: 41-ss.), isto é, o que hoxe coñecemos como praza de Compostela³. Nas seguintes décadas comezarán a aparecer formacións mixtas entre ingleses e vigueses, así como os primeiros equipos. En 1905, concretamente, xorden o Fortuna e o Vigo F.C., subcampión de Copa en 1908 e que se fusionou co Spórting Club en 1911 para formar o Vigo Spórting, que á súa vez se fundiría co Fortuna en 1923 para dar lugar ao Celta. Anos despois dos primeiros xutes no Malecón, Fortuna e Vigo Spórting xogaban os seus partidos nos campos de Bouzas (1907) e Coia (1908), respectivamente. O de Bouzas situábase nos terreos que Bernardo Alfageme adquirirá anos despois para instalar a súa factoría de conservas, inaugurada en 1929. O de Coia, pola súa banda, entre as actuais praza de García Picher e rúa da Coruña, concretamente fronte a La Artística.

O Celta herdou o campo de Coia, a «Catedral», que era xa un clásico do fútbol galego, chegando mesmo a hospedar a final da Copa do Rei de 1922. Porén, malia a súa transcendencia, pouco despois da fundación do Celta, en 1924 o vello campo estaba chamado desaparecer por mor da extensión das liñas do tranvía, instándose o Celta a abandonar o seu uso. Á parte desta esixencia, o campo de Coia era xa percibido como insuficiente para as aspiracións do deporte local vigués. Manuel de Castro, Hándicap, precisamente un dos responsábeis da final de copa de 1922 en Coia pola súa influencia nas federacións galega e española⁴, acendera a faísca da fusión entre Vigo e Fortuna en maio de 1915, unha fusión que permitise transcender a hexemonía que os equipos vigueses tiñan no Campionato Galego⁵ para poder ser competitivos a nivel estatal. No seu primeiro artigo, de 6 de maio, puña como exemplo a fusión entre o Rácing e o Spórting para formaren a Real Unión de Irún. «¡Tomen nota mis paisanos!», advertía (Hándicap, 1915a: 2). Días despois de lanzar a súa proposta, Hándicap chamaba a «dejar de hacer el *burro*» e detiñase nas vantaxes dunha fusión, entre as cales xa se recollía a posibilidade dun estadio: «Prepárese un buen campo para *football* con todo el *comfort*; tengamos también nosotros un San Mamés adecuado para todos los *sports* y hagamos desfilar por él á todos los *teams* nacionales de más fama, y así, viendo un buen campo, un mejor equipo y *matches* más sensacionales no cabe duda de que la afición de ahora sería nada para la que entonces habría» (Hándicap, 1915b: 1).

del Rellenos jugaron ayer una partida de *foot ball* varios oficiales de la flota británica» (*Faro de Vigo*, 24/I/1895, p. 3).

3. O periódico madrileño *El Cardo* recolle, por exemplo, un partido entre o Exiles e mariñeiros do cruceiro Prince George. *El Cardo*, 15/III/1903, p. 13.

4. Precisamente, a única colaboración de Hándicap coa revista *Nós*, e probablemente a primeira crónica futbolística escrita en galego, versou sobre a final da Copa. En relación co campo de Coia, Hándicap sinalaba que se encontraba «espréndido como pudiera estal-o millor terreo inglés» (Hándicap, 1922: 13).

5. Entre o campionato galego non oficial organizado polo Vigo F.C. (1905-1912) e o Campionato Galego oficial (1913-1940), o Vigo F. C. gañou dous (1908 e 1909), o Vigo Spórting cinco (1913, 1917, 1919, 1920 e 1923) e o Fortuna oito (1906, 1907, 1910, 1911, 1912, 1915, 1921 e 1922), ás que cabería engadir os seis do Celta (1924, 1925, 1926, 1930, 1932 e 1934).

Thedy escribía en 1920 que Vigo tiña «mucha falta [de] un gran campo, donde ademais de terreno de *football* tenga todo lo adecuado para los *sports* máis corrientes» (*apud* González Martín, 2011: 84). Tanto a idea da fusión como a do estadio ficarían detidas durante anos. Con todo, Hándicap recuperaría ambas as dúas iniciativas nun artigo do 2 de febreiro de 1923, chamando a converter «en realidade los deseos de los entusiastas que trabajan por una causa grande». Para el, a necesaria fusión entre Vigo e Fortuna non só debía elevar a competitividade do deporte vigués, senón que serviría tamén «para encontrar el indispensable apoyo y medios para la construcción de ese gran campo, similar a los de Barcelona» (Hándicap, 1923a: 1), unha das teses en que incidirá nos seus numerosos artigos (Hándicap, 1923c: 1) até a fusión en agosto (Hándicap, 1923d: 2) e que as xuntas dos equipos catro días despois puxeron como condición para levar a cabo a fusión (Hándicap, 1923b: 2). Neste sentido, Hándicap lembraba a situación dos dous campos: «Por otro lado, si no nos han informado mal, los campos del Vigo y Fortuna están llamados a desaparecer. Al menos sé de uno que pasado el campeonato se incautará su propietario de él» (Hándicap, 1923a: 1).

Se ben Hándicap, ao igual que aconteceu coa fusión, foi o principal defensor da construción dun novo estadio, o xornalista reconecerá que o primeiro en formular dita idea foi Avelino Rodríguez Elías, cronista oficial da cidade, nun artigo seu en *Vida deportiva* (Hándicap, 1924: 12)⁶. Sexa como for, Hándicap foi quen moveu os fíos. Recollendo os testemuños de José Ramón Fontán González, alcalde da cidade (1963-1964) e fillo de Joaquín Fontán, conselleiro da Compañía de Tranvías, González Martín (2011: 92-94) conta que Hándicap foi contactar con este último á Ramallosa, indo até A Groba, onde se atopaba cazando, e convencéndoo da necesidade dun grande estadio e non un simple campo que substituíse o de Coia. Xunto con el, o promotor do ferrocarril entre Vigo e A Ramallosa Julián Valverde Pérez, o presidente de Tranvías Victorio Pig Bautista e o empresario Ramón González activaron a opción de Balaídos logo de se teren descartadas anteriormente as de Coia e Peniche para a construción do estadio. En efecto, e como se verá deseguido, o nacemento de Balaídos virá da man da crecente puxanza e extensión da Compañía de Tranvías. Neste lugar, que etimoloxicamente fai referencia á presenza dun bosque de abeleiras e coñecido polo voo realizado en 1911 polo famoso aviador francés Jules Védrines, adquiren varios soares dedicados á plantación de millo e onde se atopaba a Tejera de Balaídos, uns terreos próximos ao río Lagares, cuxa proximidade e frecuencia de desbordamentos obrigou a levantar medio metro o solo (Gallego Arzuaga, 1998: 37-38; 2014: 50-51; Lamas, Castro e Vázquez Fraga, 2023: 36-37; Rolland, 2023: 48).

6. Gerardo González Martín, en senllas monografías sobre Rodríguez Elías e Manuel de Castro, e malia a dificultade de acceder a dita publicación, afirma que este artigo debeu aparecer nos inicios da publicación en 1916, posto que en 1922 xa se indicaba no *Faro de Vigo* que Rodríguez Elías xa fixera campaña había anos (González Martín, 2005: 101-102; 2011: 83-84).

2. A CONCRECIÓN DUNHA IDEA: O ESTADIO E A COMPAÑÍA DE TRAN-VÍAS (1924-1926)

Como estamos a ver, a orixe do estadio de Balaídos está profundamente vinculada á modernización do transporte na cidade e a Compañía de Tranvías de Vigo. A Compañía de Tranvías viña desde xullo de 1922 traballando na construción da liña entre Vigo e A Ramallosa. En marzo de 1924, nunha visita as obras do xerente da compañía Ricardo Mella Cea, seu fillo Ricardo Mella Serrano e os técnicos, a comitiva detívose na estación «cerca de la Florida», onde se comezaba a xestar algo⁷. Como levamos vendo, a vinculación de Balaídos co mundo do tranvía é fundamental, podendo convir que a escolla dos soares non é casualidade: ao contrario, respondía ás intencións de extensión do transporte da cidade e do propio crecemento urbano. Meses despois, a prensa local dá publicidade dun concurso-poxa de obras para a explanación e saneamento duns terreos situados en Balaídos (**Fig. 1**), remitindo á sede da Compañía de Tranvías para a consulta do prego de condicións deste concurso⁸. Durante a sesión da Comisión Permanente do Concello de 17 de setembro, Ricardo Mella Serrano presenta unha instancia en representación de González, Pig, Valverde e Fontán solicitando autorización para a construción de canos de drenaxe e obras de explanación do terreo que adquiriran



Figura 1. Terreos de Balaídos onde se construíría o estadio.
Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo

7. *El Pueblo Gallego*, 13/III/1924, p. 1.

8. *El Pueblo Gallego*, 10/IX/1924, p. 5; e 11/IX/1924, p. 3.

en Balaídos⁹. A licenza sería finalmente concedida polo Concello unha semana despois¹⁰.

Estas novas debían estar a circular como ruxerruxes entre a poboación viguesa. Nun artigo do 28 de setembro, Hándicap (1924: 12) recoñecía escéptico ante estes rumores que sobreobaban a cidade naquela altura logo das infrutuosas iniciativas de estadios en Coia e Peniche. Instado a ir preguntar á sede de Tranvías, Manuel de Castro foi xunto con Pacheco e o seu sobriño Horacio na procura de Ricardo Mella Serrano, quen lles mostrou os planos do anteproxecto no seu despacho e os levou ao lugar onde se habería construír, como immortalizou o propio Pacheco (**Fig. 2**). Desde logo, tendo en conta o carácter e a iniciativa de Hándicap, o protagonismo que lle confiren as fontes orais na mediación con Fontán ou o propio feito de que fose facer a reportaxe xunto con Pacheco confirmarían que este escepticismo non era máis ca unha fórmula xornalística para espertar a atención nun lector que precisaba disipar as súas dúbidas. Dito doutro xeito, esta reportaxe fora pactada co obxectivo de dar a coñecer o proxecto en primicia, cuxos planos serían axiña divulgados tamén nas páxinas de *Vida Gallega*¹¹ xunto con fotografías de Pacheco sobre o estado das obras sobre o terreo e as conexións coa estrada



Figura 2. Ricardo Mella Serrano (3º pola esquerda) mostrando os planos do estadio a Manuel Domínguez (1º), Handicap (2º), Domínguez Alejos (3º) e Manuel Posada Tapias (5º).

Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo

9. *El Pueblo Gallego*, 17/IX/1924, p. 5; *Faro de Vigo*, 17/IX/1924, p. 8.

10. *El Pueblo Gallego*, 24/IX/1924, p. 6; *Faro de Vigo*, 24/IX/1924, p. 8.

11. *Vida Gallega*, 10/XII/1924, p. 33.

de Baiona, unhas obras que chamaban a atención dos domingueiros que ían á zona nos días solleiros e que, como lembraba Antón Fingoi, «volvían tolo o mestre de obras» (Armesto, 1993: 10). Con esta operación quedaba patente a obsolescencia de Coia, cuxos 'stands' estarían bien para hace veinte años», e a necesidade de pór fin á resignación «á ver cómo poblaciones nuevas en los deportes como Valencia, Sevilla y hasta Torrelavega y Tolosa» contaban xa con mellores instalacións (Hándicap, 1924: 12).

O anteproxecto (**Fig. 3**) de Ricardo Mella, recollendo as arelas de que a nova infraestrutura fose multideportiva, contaba dun lado con *courts* de tenis, *skating*, un pavillón-restaurant e xardíns e doutro lado un pavillón de ximnasia¹². No tocante ao propio estadio, este non só albergaría a práctica futbolística, senón que tamén disporía dunha pista de atletismo, enlazando cos estadios olímpicos da época que inspiraba nun amigo de Hándicap a posibilidade duns «Juegos Olímpicos Gallegos, desfilando por el Estadio, para celebrar en una semana Football, Atletismo y Tennis, esto aparte de otra gran

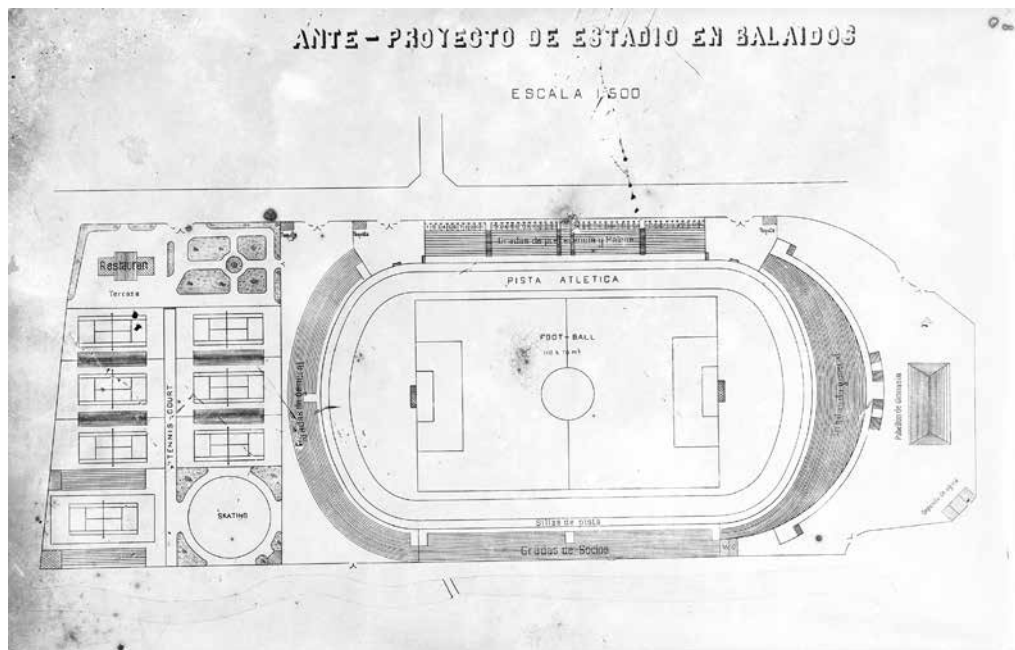


Figura 3. Anteproxecto do estadio de Balaídos de Ricardo Mella Serrano.
Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo

12. Hándicap (1924: 12) sitúa as canchas de tenis no norte e o ximnasio no sur. Porén, pola situación do río nos planos de Ricardo Mella, esta localización semella errónea. Enténdese, pois, que as canchas de tenis se situarían no lugar que hoxe ocupa o estadio de atletismo e o ximnasio detrás do que hoxe equivalería á bancada de Marcador. Se aceptarmos esta orientación, as catro bancadas corresponderían coas actuais da seguinte maneira: a de Preferencia (ou de «Marathon», como a denomina Hándicap en referencia ao Estadio de Colombes) coas actuais Tribuna Baixa (antes Preferencia) e Tribuna Alta, as Gradas de Socios (que Hándicap chama «Céltica») con Río Alto e Río Baixo, as Gradas de Xeral con Gol e a Gradaría Popular con Marcador Alto e Baixo (antes Fondo).

semana de *football* que podría ofrecerse con dos ó tres grandes equipos nacionales y extranjeros» (Hándicap, 1924: 12).

Desde logo, a promesa dun novo estadio supuxo un alento para a cidade e a afección futbolística, especialmente co advento dun desagradábel acontecemento que ía decorrer no seo do Celta. No inicio do Campionato de Galiza 1924-1925, catro xogadores do Celta foron subornados polo Deportivo para ficharen polo club herculino, entre eles o gardarredes Isidro, que trasladara o seu domicilio á Coruña. O xornalista Pedro Román Santalla, Allatnas, na súa crónica do partido entre o Celta e o Pontevedra Athletic (12/10/1924, con vitoria do Celta por 4-1), definía a falta de Isidro como «dolorosa», dando conta dun ambiente convulso e unha tensión que chamaba a rebaixar (Allatnas, 1924a: 12). Días despois, na véspera do visita do Deportivo ao Unión SC de Lavadores en Barreiro, primeira vez que o equipo coruñés visitaba Vigo logo da polémica suscitada, voltaba a chamar á cordura e instaba a trasladar «la esperanza al bello paraje de Balaídos, primer paso que debió haberse dado a la vista de la fusión» (Allatnas, 1924b: 12).

Noutra columna escrita co gallo do primeiro aniversario do *El Pueblo Gallego*, Allatnas volvía encontrar Balaídos como a nota de esperanza nun tempo axitado e como condición indispensábel para consolidar a transición iniciada no fútbol vigués arredor da fusión: «Aunque todavía lejos de contentarnos con la transición ya operada, sólo reconoceremos acabada la obra cuando entre los pinos y robles de Balaídos se haya construído el apetecido parque. Entonces, con la sugestión de la nueva casa deportiva que Vigo se merece para no sonrojar más, entonces sí habremos entrado en la plena realización soñada. A ella, pues» (Allatnas, 1925: 21). A engrenaxe seguía a xirar e pouco máis ía demorar o seguinte paso cara á construción do estadio. Os días 6 e 8 de marzo de 1925 celébranse nos salóns da Federación Patronal dúas «anunciadas» reunións sobre o asunto. En paralelo, o Celta disputaba dous partidos contra o Boca Juniors que, mais unha vez, demostraban a insuficiencia do estado de Coia para estas solemnidades deportivas (T. Arnold, 1925: 3). Na primeira das reunións, presidida por Gerardo Campos, dábase conta da cantidade de pesetas de que xa se dispuña, unha cantidade con que «solo se puede construir un buen campo de fútbol de gran capacidad, mas falta de ciertas comodidades y de protección para las lluvias, tan necesario en Vigo»¹³. Cunha afluencia numerosa segundo a prensa, o principal acordo que emanou da segunda reunión foi o da constitución dunha sociedade anónima que xestionase o financiamento da obra, así como dúas comisións que operarían respectivamente en Vigo e no Val Miñor para conseguir subscritores de capital social¹⁴. Porén, a constitución da sociedade non habería confirmarse até xullo de 1926, cando o Consello de Administración interino da sociedade asina a escritura de constitución na notaría do señor Velo¹⁵. Entremetres, en decembro de 1925, falecera Ramón González, un dos socios iniciais da inicia-

13. *Galicia: diario de Vigo*, 7/III/1925, p. 6.

14. *El Pueblo Gallego*, 10/III/1925, p. 3; e *Galicia: diario de Vigo*, 8/III/1925, p. 8.

15. *El Pueblo Gallego*, 16/VI/1926, p. 9; e 11/VII/1926, p. 1.

tiva que a prensa viguesa alcumaba «prócer gallego», pondo de relevo entre outras cousas a súa contribución para a construción de Balaídos¹⁶. Como confirmaría tempo despois o xerente da compañía Abdón Trillo, a morte de Ramón González foi unha das motivacións da creación dunha sociedade que permitise reunir maiores capitais (Olímpico, 1928: 8).

Non obstante, esta subscrición de capitais non avanzou segundo as expectativas, o que imposibilitaría finalmente a construción completa do proxecto que Jenaro de la Fuente presentaría en 1926. A prensa viguesa tentaba animar a cidadanía a investir no estadio facendo gala dunha envexábel esperanza. Así, en senllas columnas de Armando Bronca para o *Galicia* e Hándicap para *Faro de Vigo*, Joaquín Fontán informaba do descontento dos socios pola aollida que a campaña de captación estaba tendo no «muy retraído» público de Vigo, campaña que, pola contra, estaba moi «animada» no Val Miñor, onde xa se recadaran en agosto 400.000 pesetas (Bronca, 1925: 8; e Hándicap, 1925: 8). De feito, nestes momentos, co proxecto de Ricardo Mella sobre a mesa, Joaquín Fontán achegaba unha opinión de moito interese sobre o porqué da falta de subscricións en Vigo, un argumento típico en moitas iniciativas da época en relación coa modernidade: «la gente, sun duda, por temperamento bastante reacio a toda obra moderna no acude entusiasta, como sucedió con los tranvías y el ferrocarril eléctrico, a suscribir las acciones para completar el millón de pesetas» (Hándicap, 1925: 8). Neste sentido, non sería estraño que o encargo do proxecto a Jenaro de la Fuente tivese por motivación, precisamente, a de aplicar linguaxes máis suntuosas como forma de convencer a cidadanía.

Non obstante, o futuro estadio seguía a mover inquiredanzas e iniciativas. En marzo, a Comisión de Fomento daba autorización á instancia presentada por Ricardo Mella en representación dos seus compañeiros de Tranvías para abrir a estrada até Balaídos¹⁷. Outro debate que estivo sobre a mesa nestes meses foi a necesidade de traslado dun depósito de lixo na Florida. Debate incentivado pola extensión das liñas de tranvía e o propio estadio, se ben o depósito fora habitado tan só quince anos antes, o dinamismo que ía adquirir a zona haberíao converter nun problema de saúde pública, instando a corporación municipal a remunicipalizar o servizo¹⁸. Por outra banda, ademais das urxencias deportivas e xa dilatadas demandas dunha infraestrutura á altura da cidade, o horizonte da súa concreción tamén espertaba «présas» noutras iniciativas. Durante as festas da cidade, a falta de tempo e a insuficiencia do espazo imposibilitou a celebración dunha feira de mostras na Alameda, feira que, como se recollía na prensa, debería ser celebrada nun recinto amplo e pechado, facendo referencia ao futuro estadio de Balaídos¹⁹.

Nos seus artigos de xuño e agosto, respectivamente, Armando Bronca e Hándicap relataban tamén o estado das obras. Malia as dificultades na

16. *El Pueblo Gallego*, 17/XII/1925, p. 10.

17. *El Pueblo Gallego*, 18/III/1925, p. 6.

18. *El Pueblo Gallego*, 6/VI/1925, p. 6; e 26/VI/1925, p. 8.

19. *El Pueblo Gallego*, 15/VII/1925, p. 6; e *La Voz de Galicia*, 16/VII/1925, p. 1.

obtención de subscricións de capital, a vía de unión do estadio coa estrada de Baiona estaba practicamente concluída, plantárase a herba do campo e xa se elevara unha superficie sobre o río. O avance das obras facía soñar o xornalista:

En un alto próximo al campo, contemplando las obras y su dilatado y sugestivo programa, hemos soñado hace días un poco. Soñamos la realidad futura.

Hemos «visto» el incomparable Stadium rebosante de gentío, presenciando sensacionales matches de football, sobre un césped cuidadísimo; hemos «presenciado» grandes meetings atléticos en su pista proyectada de siete metros de ancho y hemos «asistido» ya a grandes certámenes de bandas, de orfeones, de coros regionales y no recordamos cuantos festivales más.

Nuestro sueño fue más allá. La imaginación se ha ido a los «courts» de tennis animadísimos por la buena sociedad viguesa. Se extendió por el restaurant y bares próximos al gran templo de los deportes, y terminó «recreándose» en la animación de los bosques contiguos, saturándose de ambiente sano, puro, parte de la población de Vigo.

La carretera de Bayona y la estación de tranvías «arrojando» miles y miles de personas de la ciudad y del Valle Miñor en días de gran fiesta en el Stadium.

Hemos soñado despiertos, como decimos antes, una realidad futura (Hándicap, 1925: 8).

Un dos devezos que acompañaban o desenvolvemento do proxecto era a posibilidade de celebrar un partido da selección española en Balaídos. O rival escollido era Suíza, contra quen o combinado español xa xogara en xuño de 1925 en Neufels. Como delegado en Galiza da federación española e persoa de grande influencia, Hándicap tivo que «sostener un competido debate con el fin de que nuestra región no fuese despojada de los derechos que tiene adquiridos para presenciar un match de tanta importancia como el que nos ocupa, pues todas las demás regiones se lo disputaban con gran interés»²⁰. Dándose por feito de que este partido se xogaríase en Balaídos en marzo de 1926, o certo é que non só o ritmo das obras faría imposible a súa celebración na «nova catedral», senón tamén na «vella» de Coia, como se verá deseguido.

En efecto, os primeiros meses de 1926 non supuxeron un avance nas aspiracións e urxencias polo novo estadio. Novamente coa ollada posta nas festas estivais, o alcalde Gregorio Espino anunciaba na prensa a idea de celebrar un concurso hípico en agosto que «resultará magnífico si el Stadium de Balaídos está construido para esa fecha, y en el cual se celebrarán además algunas interesantes fiestas deportivas que tanto sirven para la atracción de

20. *El Correo Gallego*, 5/VII/1925, p. 1.

forasteros». Non obstante, o estadio de Balaídos parecía poder acoller partidos de adestramento. En abril, o Celta e Unión xogan un primeiro amigábel en Coia, ao que, entre o desconcerto²¹ e a confusión²² da prensa, se sumaría ao día seguinte un segundo en Balaídos que finalmente se suspendeu porque o Celta tiña mais outro partido de adestramento, considerándose excesivo xogar tres días seguidos²³.

3. O IMPULSO AO ESTADIO: A PROPOSTA DE JENARO DE LA FUENTE (1926-1927)

Na urxencia de superar o estancamento do proxecto, á xa citada constitución da sociedade na notaría do señor Velo en xullo de 1926 sumárase a outra grande ilusión: a presentación do proxecto de Jenaro de la Fuente Álvarez, que daquela ostentaba o cargo de arquitecto municipal, e en cuxas obras interviría o enxeñeiro Ramón Beamonte, con quen Jenaro de la Fuente traballará noutras obras como o Garaxe Americano (1929)²⁴. A comezos de outubro, *El Pueblo Gallego* visita o domicilio do arquitecto, que se atopaba dando os derradeiros retoques a un estadio grandioso para 22.000 espectadores e para o que, mais unha vez, se demandaba unha maior implicación: «Lo lamentable es que el dinero vigués no haya concurrido como era de desear a engrosar la suscripción abierta por la “Sociedad Stadium de Balaídos”, para poder ejecutar en una sola vez el proyecto del señor Lafuente [sic]» («El Stadium de Balaídos», 1926: 6). Sexa como for, o 15 de outubro de 1926, Joaquín Fontán e Abdón Trillo, como presidente e xerente de Stadium de Balaídos S. A., respectivamente, solicitan permiso ao Concello para a construción do estadio, solicitude que a Subcomisión de Obras remite á Comisión Municipal Permanente, que a aprobaría finalmente 21 de outubro de 1926²⁵.

Cabe reflexionarmos neste punto os porqués da mudanza do proxecto e o encargo a Jenaro de la Fuente, máis tendo en conta os problemas de captación de subscricións que, desde o comezo e até o final, demoraron e lastraron a súa conclusión. Após a sinatura da constitución definitiva da sociedade anónima en xullo, o novo proxecto de Jenaro de la Fuente, moito máis grandilocuente, podía supor un aliciente para a inversión na sociedade, así como unha demostración de forza e convicción e unha nova imaxe para a empresa. Pola contra, o primeiro proxecto puido ter sido unha solución

21. Para Ciosvín (1926: 6), o partido en Balaídos era un rumor que non fora quen de confirmar o día anterior: «Si es esto cierto [o partido en Balaídos], ya puede prepararse la afición para saturarse de gran futbolismo, porque esta tarde tendrá ocasión de pasarlo bien. No sólo ofrecerá el programa un paseo a Balaídos, el anhelado Stadium vigués, sino igualmente un buen match, porque los campeones irán dispuestos a quitarse la espina de ayer».

22. Desde *El Progreso* referíanse aos partidos de adestramento que se xogaron «onte» e «antonte», respectivamente, en Coia e Balaídos. *El Progreso*, 3/IV/1926, p. 2.

23. *El Pueblo Gallego*, 3/IV/1926, p. 6.

24. Concretamente, Ramón Beamonte encargárase no Garaxe Americano da estrutura interna de formigón (Garrido Rodríguez e Iglesias Veiga, 2000: II: 208, 2002: 259).

25. Arquivo Municipal de Vigo, Sin. Urb-196, N° Exp. 53/1926.

«rápida» para pór sobre a mesa a cuestión do estadio e comezar as obras de preparación do terreo. Neste sentido, Ricardo Mella Serrano era unha persoa próxima, proviña do mundo do tranvía e con influencia no fútbol galego —sería presidente da federación galega entre 1926 e 1927—, ademais, por suposto, da súa formación como enxeñeiro e a súa aptitude para reproducir a estrutura tipolóxica dun estadio olímpico. Se tivermos en conta estas cuestións, non estrañaríase tamén que a escolla de Jenaro de la Fuente tivese a ver, como comentaba Fontán, coa influencia que o receo á modernidade tiña na falta de subscricións. Tendo en conta que non se coñecen alzados do proxecto Ricardo Mella, que probabelmente e como dicimos podía ter cumprido unicamente a función de preparar o proxecto, a rica e maxestosa fachada de Jenaro de la Fuente enlazaba mellor cos estándares artísticos da época.

O estadio de Jenaro de la Fuente tería unha capacidade de 22.000 espectadores, cunha bancada de preferencia —actual Tribuna— con palcos na zona central e onde se contemplaba, se ben non estaba inicialmente incluída, unha cuberta; bancada de xeral —actual Marcador— con localidades económicas; a de socios —actual Gol—; e outra bancada de asentos numerados na zona de Río. Agás a bancada de xeral, pensada para estar realizada en chanzos de terra, as demais gozarían de todas as comodidades, ademais dun profundo aceno monumental marcado desde o fondo oeste. O proxecto aparecería no *El Pueblo Gallego* (**Fig. 4**) días despois da visita ao estudo do arquitecto²⁶ e no *Faro de Vigo*²⁷, aínda que se demandaba que a empresa expuxese o proxecto nalgún escaparate da rúa do Príncipe para poder ser admirado pola cidadanía.

O que non muda é a tipoloxía olímpica, que Hándicap tan ben coñecía das súas estadías, custeadas do seu propio peto, nos Xogos de Antuerpen 1920 e París 1924. Xa en relación co proxecto orixinal de Ricardo Mella afirmaba que «poco ó nada tendrán que envidiar á lo que hemos visto en Colombes y en Amberes». En efecto, Colombes debía estar moi fresco na retina de Hándicap, que vía este proxecto «calcado» ao estadio parisiense, un «petit Colombes, único en España» (Hándicap, 1924: 12). Na súa visita de 1925, coas obras xa comezadas, voltaba a incidir en que, «por lo incomparable del terreno de juego y por la disposición que llevará para el público, nos habla de Colombes, donde los admirados uruguayos alcanzaron el campeonato olímpico». Máis aló da tipoloxía olímpica como tal, os frondosos bosques, que farían o estadio «agradabilísimo en verano y abrigado en invierno», facían lembrar tamén o estadio Joseph Marien, casa do Union St. Gilloise e estadio de fútbol auxiliar nos Xogos de Antuerpen, onde a selección española xogara contra Dinamarca en 1920 (Hándicap, 1925: 8).

Se ben non é obxecto deste artigo rastrexar en profundidade nas posibles influencias doutros estadios nas propostas de Ricardo Mella e Jenaro de la Fuente, que se reserva para posteriores estudos, cabe facermos algunha reflexión. Aínda que as comparativas que establecía Hándicap son as que

26. *El Pueblo Gallego*, 2/X/1926, p. 6; e 8/X/1926, p. 12.

27. *Faro de Vigo*, 14/XI/1926, p. 6.

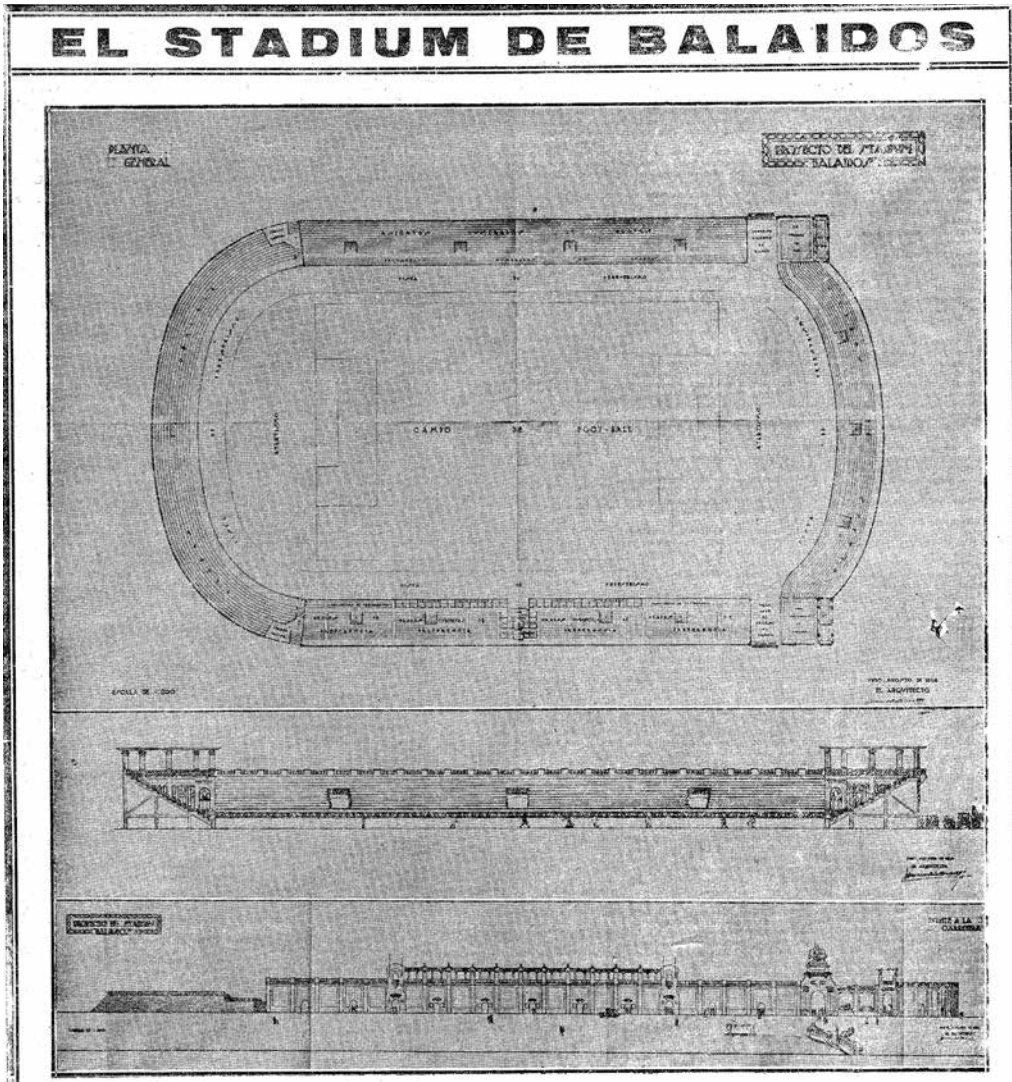


Figura 4. Planos e alzados do proxecto de Jenaro de la Fuente. Fonte: *El Pueblo Gallego*, 8/X/1926, Galiciana: Biblioteca Dixital de Galicia. Licenza: Dominio público.

obviamente coñecía, as súas afirmacións non teñen por que ir tan desencamiñadas, posto que a tipoloxía de estadio moderno se viña desenvolvendo apenas nos anos anteriores. Ademais, tendo en conta a influencia que Hándicap debeu ter na orixe do proxecto, non se pode descartar que trouxese das súas experiencias olímpicas algún material que puidese inspirar o primeiro proxecto de Mella, un proxecto que, como vimos de dicir, podía ter sido ideado como primeiro achegamento ao terreo. O que desde logo é incuestionábel é que os modelos, for cal for a súa procedencia, eran aínda limitados. De feito, nos primeiros xogos modernos, os de Atenas de 1896, nin sequera estaban aínda definidas as medidas da práctica moderna do atletismo. Pola

contra, tras as escavacións de Evangelis Zappas e o patrocinio de George Averoff, o estadio que acolleu estes primeiros xogos foi o vello Panathinaikó ou *Kallimármaro*, de planta de ferradura, que na orixe acollía os Xogos Panatenaicos e que foi reconstruído a finais do XIX por Ernst Ziller e Anastasios Metaxas. Axiña, en París 1900 e Saint Louis 1904 comezan a aparecer as primeiras bancadas de formigón, sendo o White City Stadium de Londres 1908 a primeira grande obra colosal, a que seguirían Estocolmo 1912, Antuerpen 1920 e finalmente París 1924. O estadio olímpico moderno é, en definitiva, unha adaptación das vellas tipoloxías clásicas adaptadas ao deporte moderno, coas súas regulamentacións particulares e co crecente consumo de masas que inspira o aumento de capacidades e, por conseguinte, de materiais modernos como o formigón²⁸. De feito, mentres que os estadios de moitos dos principais equipos a nivel estatal seguían preferentemente a tipoloxía de estadio inglés, os estadios olímpicos deste calibre eran case unha excepción, podendo citar neste sentido o Metropolitano de Madrid (1923) ou o estadio Lluís Companys de Montjuïc de Pere Domènech. Este último, cuxa primeira pedra é colocada en 1927 e é inaugurado en 1929, partilla certo gusto clasicista con Balaídos²⁹. Sexa como for, Lustres Rivas sinalaba esta escaseza de referencias e a calidade do deseño de De la Fuente:

[...] empezando por la falta de historia de edificaciones parejas —de los “stadiums” griegos solo ruinas quedan— se acumulan para el artista, ante un proyecto de esa índole, incontables obstáculos. Para resolverlos de manera en que se armonicen las reminiscencias clásicas con lo moderno y con lo regional, son precisos estudios y facultades extraordinarios. El Sr. Lafuente, que venció bellamente los obstáculos técnicos y las deficiencias de historia estética, pudo conseguir para el “stadium” de Balaídos una fachada de traza soberbia, de sencilla elegancia, de armoniosos lineamientos. El arco monumental de entrada es una magna expresión de acierto arquitectónico por la sobriedad, la valentía y el estilo en que está concebido y resuelto. El conjunto de la vasta fachada es tan sencillo como armónico. De entronque griego, se desenvuelve en una modalidad moderna que le otorga singular prestancia y le imprime acentuado carácter (Lustres Rivas, 1926: 3)³⁰.

28. Como compilación da arquitectura do estadio olímpico, véxase Cano Pintos (2016).

29. Por ser coetáneo a Balaídos, é difícil que esta sexa a influencia directa, se ben o anterior Estadi Català (1921) de Santiago Mestres Fosas, moi próximo ao Lluís Companys, puido ter sido coñecido polo arquitecto, que emularía a grande portada con cuadriga que no estadio barcelonés dá acceso desde un dos fondos. O Estadi Català, que reaproveitaba o espazo da canteira de La Foixarda, xurdiu para a candidatura de Barcelona para os Xogos de 1924. Logo de se presentar tamén ás de 1928 e 1932, e co gallo da Exposición Universal de 1929, a cidade aposta por un plan de reordenación de Montjuïc máis ambicioso, co estadio Lluís Companys que chegou até nós e que foi rehabilitado para os Xogos de 1992. Para visualizar este estadio, véxase *Heraldo Deportivo*, 2/II/1921, p. 45. Sobre o proxecto, véxase Arrechea-Rivas e Torredadella-Flix (2020).

30. Asíñase como M. L. R., asumindo que, por cronoloxía, se trata de Manuel Lustres Rivas.

A falta dunha análise tipolóxica máis profunda que, como dicimos, articulará novas contribucións, nunha visión superficial deste conxunto poderíamos encadralo no eclecticismo academicista destes anos, cunha introdución de elementos que falan da paulatina asunción de Jenaro de la Fuente das preferencias ornamentais de carácter rexionalista. O rigor morfolóxico e o desexo de suntuosidade marcan o uso do repertorio ecléctico, destacando por riba de todo as dúas entradas monumentais, flanqueadas por columnas dobres e coroadas por cuadrigas sobre pedestal. Este clasicismo é visíbel noutros estadios como o de Antwerpen, con que Balaídos partilla a monumentalidade dos chafráns ou o uso dunha columnata como remate da bancada do fondo no estadio flamengo e na bancada de preferencia no vigués. Ademais da grande portada de acceso na esquina, esta bancada de preferencia presentaba dúas grandes portas a ambos os dous lados, de corpo adiantado, cun pequeno balcón e un remate a xeito de peita de perfil rebaixado e avolutado con dous mastros franqueando. Anos despois, no estadio de atletismo proxectado no marco da ordenación do campus universitario de Compostela, Jenaro de la Fuente, cun formato máis pequeno e sen tanto relevo en planta, repite a solución da peita, que interrompe a cornixa do estadio (Iglesias Veiga, 2019: 66-67), así como os tellados voados levantados sobre algunhas portas e portadas. Pola banda do repertorio rexionalista, Jenaro de la Fuente amosará predilección por estruturas alinteladas de gusto galego como as solainas columnadas e amplas ménsulas empregadas na fábrica de Albo (1929) ou nas residencias do campus compostelán (1930) e, especialmente, polas pérgolas que usará nas escaleiras de acceso ao campus (1943), na reordenación da praza de Portugal (1928, recuperada en parte en 2005 en Bouzas), a non realizada escalinata de Picacho (1927) e, no caso que nos ocupa, nos esquinais dedicados a cantina no fondo oeste³¹.

Porén, mentres voltaba a ledicia pola presentación dos novos planos, unha vella sombra reaparecía: as dificultades para a celebración en Vigo dun partido da selección española, desta volta contra Hungría en decembro de 1926, contra quen se disputara un partido en Budapest o 4 de outubro de 1925. As noticias dos atrasos do estadio chegaban até Madrid. Segundo unha peza de Rienzi no diario madrileño *Informaciones*, o secretario da federación Prida soubo polos xogadores do Espanyol, que pasaron por Vigo no seu regreso de América, que o estado de Coia era deficiente. Enviado un delegado federativo a Coia, cuestión que xerou axiña barullo en Galiza, a federación defendíase afirmando que a súa intención era que a selección puidese xogar en Galiza, mais debendo a federación galega garantir as 40.000 pesetas de recadación para asegurar a viabilidade do encontro³². Esta vicisitude foi aproveitada polo Deportivo, que comunicou á federación estatal a vontade de facer o depósito sempre e cando o partido se xogase en Riazor³³. Este movemento deportivista

31. A xeito de síntese, véxanse Iglesias Veiga (2016) para estes proxectos vigueses e Iglesias Veiga (2019) para o compostelán.

32. Esta noticia do diario *Informaciones* foi difundida no *El Ideal Gallego*, 15/X/1926, p. 2; e *El Pueblo Gallego*, 20/X/1926, p. 5.

33. *El Pueblo Gallego*, 9/X/1926, p. 8.

xerou moito malestar en Vigo. Nunha columna de Thedy no *El Ideal Gallego*, o xornalista tiraba de moito localismo, suxerindo mesmo deslocalizar o partido fóra de Galiza co fin de evitar que acabase na Coruña e aludindo a un teórico e contraditorio galeguismo que para el debía asumir a cidade herculina:

Y no teniendo a Balaídos ni a Coya, ¿qué otros campos quedan en Galicia? Ninguno, absolutamente ninguno. Es cierto, lo olvidábamos, cerca de la Torre de Hércules existe también un campo; ¿pero en dónde se alza la Torre de Hércules? ¡Ah, sí, en La Coruña!; en una ciudad que, deportivamente, no creíamos que fuese gallega. ¡Caramba, qué lamentable omisión! ¿Y qué condiciones reúne Riazor? Pocas más que Coya: un poquito más ancho, un poquito más largo, otro poquito de más extensión de graderío y muy poquita más cabida. ¡Total, nada!

El interés máximo de toda la afición gallega debe de estar en que ese partido no salga de Coya. Saliendo del histórico parque viguista, ¿qué otro marco queda apropiado a un match internacional? ¿Es que iba a dejar de salir en las fotografías la también histórica chimenea de Candeira?

Y es que tenemos que ser razonables; tenemos que convencernos de que la dirección del footballismo gallego está en manos limpias de partidos; el galleguismo, tenemos que convencernos también, siéntese por igual en el norte y en el sur. Sería poco galleguista pretender que de no poder ser Coya o Balaídos, el famoso encuentro se celebrase en Coruña. No: hagamos todos un esfuerzo para que Coya —terreno que preparó olímpicos— reciba la visita de los internacionales. Si Coya, aun remozándose, no sirviese, no lo pensemos más: a Madrid, al Stadiu[m] Metropolitano, que, casi es más gallego que Riazor (Thedy, 1926: 2).

Dándose obviamente por imposible dispor de Balaídos³⁴, as condicións de Coia foron tamén a razón esgrimida pola selección húngara que, a través do xornalista Edwin Herzog, manifestou a súa negativa a xogaren en Vigo³⁵. Non obstante, a razón que manifestaran inicialmente era a distancia desde a fronteira de Hendaia e o custo en tempo e cartos, algo que resultaba contraditorio tendo en conta que a federación española achegaba máis cartos do que os húngaros cando a selección española visitou Budapest. Neste sentido, Hándicap, como membro do comité da selección española, restaba importancia ás declaracións de Herzog e apelaba á súa incoherencia: «No podemos conceder importancia a unas declaraciones de Herzog, por cuanto incurre en errores de tanto bulto como decir que el equipo nacional de

34. Chama a atención, quizais polo clima de optimismo que se viña xerando arredor de Balaídos desde 1924, que en publicacións non directamente relacionadas con Vigo ou co deporte aparezan en paralelo pequenas referencias telegráficas á «próxima finalización» do estadio, como acontece na revista *Domecq en Galicia*, 1/XII/1926, p. 33.

35. *El Noroeste*, 27/X/1926, p. 4; *El Pueblo Gallego*, 6/XI/1926, p. 2; *El Pueblo Gallego*, 7/XI/1926, p. 1.

Hungría necesita tres días más para desplazarse a Vigo. No sabe o no quiere saber ese madgyar internacional de la pluma que de Madrid a Vigo no hay más que una diferencia de siete horas. Si llegan a la Corte a las siete de la mañana, entrando en España por Irún, llegarán también a Vigo a las dos de la tarde»³⁶. Con todo, os húngaros teimaban por xogar en Irún, Bilbao ou Donostia, xa que logo, a exemperatriz Zita residía en Lekeitio³⁷. A pesar destas preferencias, a prensa basca, a través da cal chegaban as comunicacións de Herzog, reivindicaban que o partido se xogase en Galiza³⁸.

En efecto, as coaccións da selección húngara polo lugar do partido inspiraron mesmo a posibilidade por parte da federación española de romper lazos coa húngara³⁹. Nisto, por suposto, foi fundamental a influencia da federación galega, inzada nestes anos de presidentes do ámbito vigués, desta volta Ricardo Mella. Xunto coas figuras de «Bar, Castro, Canellas, Curbera, Núñez, a empresa do Stadium» conseguíronse recadar as 40.000 pesetas que requiría a federación, ao tempo que o Celta adaptou o campo de Coia. Finalmente, a selección húngara acepta e o partido celébrase finalmente o 19 de decembro na «vella catedral»⁴⁰.

En paralelo a esta «vitoria» do fútbol vigués, o 18 de decembro celébrase a Xunta Xeral de Accionistas de Stadium de Balaídos S. A., onde fica consignado o Consello de Administración definitivo: Joaquín Fontán como presidente; Fidel Masaguer, vicepresidente; José Álvarez Rivas, vogal primeiro; Eugenio Fadrique, vogal segundo; Manuel Prieto, secretario; Eduardo Otero Pino, vogal suplente primeiro e Manuel Sanjurjo Otero como vogal suplente segundo. Pola súa banda, Jenaro de la Fuente seguía a traballar no proxecto, presentando en maio de 1927 a maqueta do proxecto (**Figs. 5 a 7**), froito das demandas que aparecían desde o comezo na prensa sobre a necesidade de expor publicamente o proxecto. As fotografías de Pacheco da maqueta apareceron no *El Pueblo Gallego* o primeiro de maio⁴¹, coincidindo cun convite da Xunta Directiva de Stadium de Balaídos S. A. ao xornalista Ciosvín, e posteriormente o farían en *Vida Gallega*⁴² e no catálogo *Vigo en 1927* da editorial P.P.K.O., unha senlleira compilación de realidades e arelas dunha cidade en que Balaídos, «un marco verdaderamente suntuoso, que colocará a nuestro querido pueblo a la altura de las renombradas ciudades en la vida deportiva» (Hándicap, 1927: 126), tivo obviamente o seu lugar.

Pola descrición que achega Ciosvín, pódese concluír que as obras non haberían avanzar en exceso até a inauguración en decembro de 1928. Así, fronte á bancada popular (actual Marcador), feita a partir de chanzos de terra e case finalizada, nin a de socios (actual Gol) nin a do lado do río progresarían demasiado desde este momento, quedando bastante reducidas. De feito,

36. *La Provincia*, 7/XI/1926, p. 1.

37. *El Pueblo Gallego*, 11/XI/1926, p. 2.

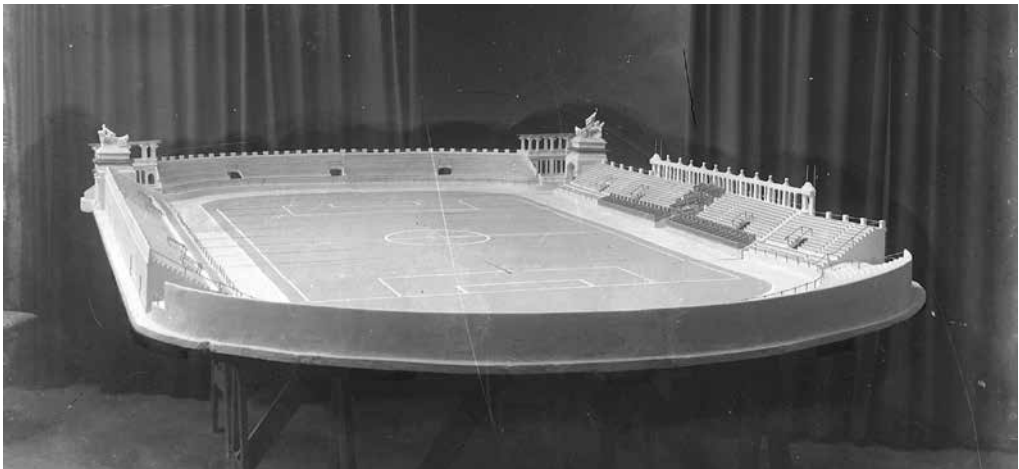
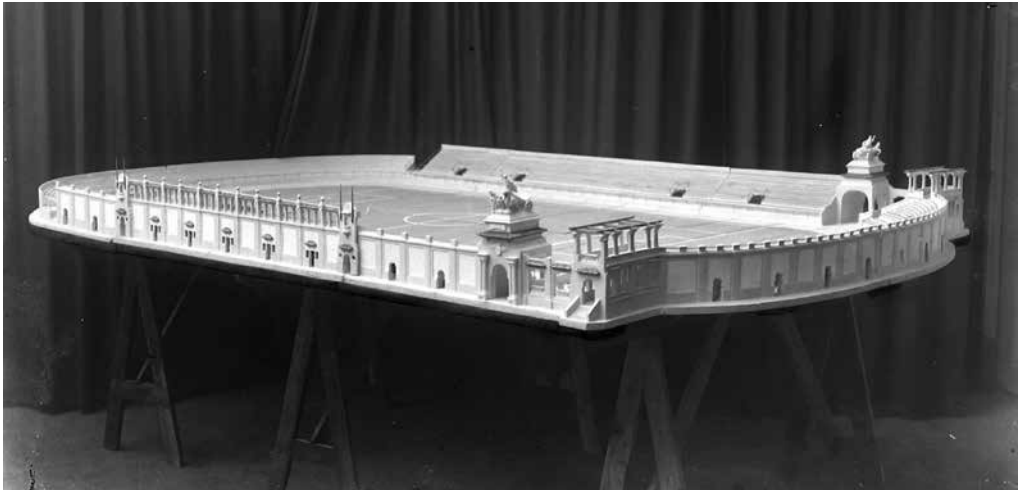
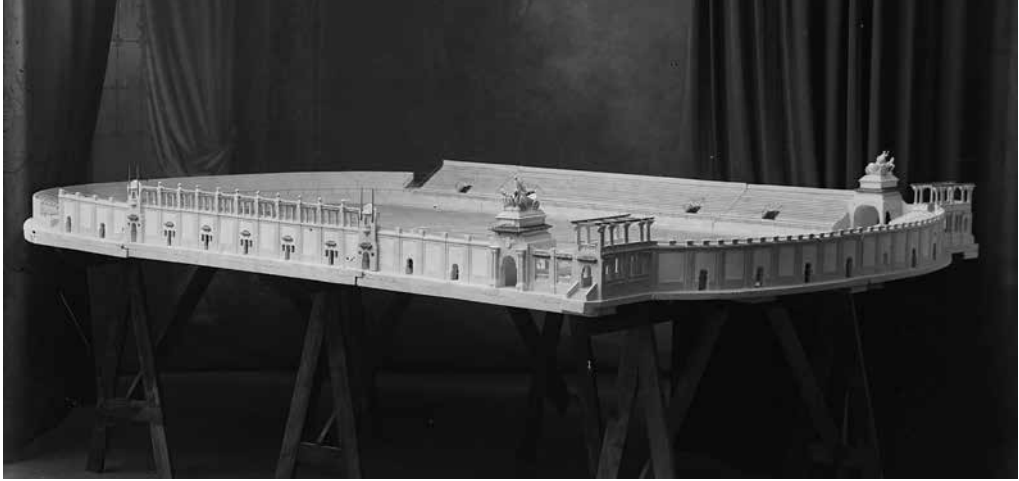
38. *La Gaceta del Norte*, 18/XI/1926, p. 5; e *El Pueblo Gallego*, 20/XI/1926, p. 6.

39. *El Pueblo Gallego*, 19/XI/1926, p. 6; e 21/XI/1926, p. 7.

40. *El Pueblo Gallego*, 26/XI/1926, p. 1; e 1/XII/1926, p. 6.

41. *El Pueblo Gallego*, 1/V/1927, p. 20.

42. *Vida Gallega*, 20/VIII/1927, p. 18.



Figuras 5, 6 e 7. Maqueta do proxecto de Jenaro de la Fuente.
Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo

a sociedade era consciente de que non se remataría a totalidade da maqueta antes de pórse en funcionamento o estadio, sendo o obxectivo ter terminada, cando menos, a metade desta última bancada para que o estadio puidese ser utilizado no campionato do seguinte ano. Máis aló de que este prazo para o campionato 1927/1928 non se cumpriu, pódese ver case por primeira vez unha certa dose de realismo no avance do proxecto, que non só non estaría completo en decembro de 1928, senón que nunca se executaría completamente. Así e todo, un elemento que non recollía a maqueta, mais que si será construído en 1930, é a cuberta da tribuna (Ciosvín, 1927: 9).

Non obstante, neste mesmo artigo fálase doutra das problemáticas que acompañará ao estadio até os días previos á súa propia inauguración: os accesos.

4. A RECTA FINAL DAS OBRAS

Se nos anos anteriores xurdían debates e problemáticas directamente derivadas da insuficiencia de Coia, desde comezos de 1927 o verdadeiro quebracabezas serán os accesos. Se ben se viña avanzando desde o principio na conexión coa estrada de Baiona, as grandes afluencias previstas para o estadio, así como o previsíbel aumento do tráfico rodado, obrigaba a ampliar esta conexión até Castrelos para a enlazar coa estrada de Vincios, así como aumentar a largura da estrada xa existente. En marzo de 1927, a Comisión Permanente do Concello fala de encargar un estudo oportuno para o «replanteo» desta estrada⁴³, que será entregado pola Subcomisión de Obras a finais de mes⁴⁴. Máis aló da funcionalidade do acceso ao estadio, outro dos intereses que podía ter esta estrada era a habilitación do parque de Castrelos, legado á cidadanía de Vigo en decembro de 1924 polo marqués de Alcedo. As xestións deberon avanzar devagar, posto que non será até novembro cando o Concello convoque os propietarios dos terreos por onde pasará a estrada, presentándose o proxecto e saíndo a concurso en febreiro de 1928⁴⁵. Desde a prensa demandábase dilixencia neste tema, máis tendo en conta que a corporación municipal xa reservara para esta cuestión 50.000 pesetas no seu orzamento de 1926 e que finalmente non se executaron⁴⁶. A poxa, convocada en marzo⁴⁷, sería gañada por Gilberto Vázquez, que axiña rescindiría o contrato por teren sido introducidas modificacións no trazado, recibindo unha indemnización por parte do Concello⁴⁸, que tamén indemnizaría os diferentes propietarios dos terreos⁴⁹.

43. *El Pueblo Gallego*, 17/III/1927, p. 7.

44. *El Pueblo Gallego*, 30/III/1927, p. 7; e 31/III/1927, p. 6.

45. *El Pueblo Gallego*, 9/II/1928, p. 6; 19/II/1928, p. 7; e 29/II/1928, p. 3.

46. *El Pueblo Gallego*, 5/II/1928, p. 7.

47. *Galicia Nueva*, 16/III/1928, p. 2; *El Pueblo Gallego*, 17/III/1928, p. 6.

48. *Correo de Galicia*, 20/V/1928, p. 12; *El Pueblo Gallego*, 7/VI/1928, p. 2; e *El Pueblo Gallego*, 14/VI/1928, p. 11.

49. *El Pueblo Gallego*, 1/V/1928, p. 6; 27/VI/1928, p. 6; e 29/VIII/1928, p. 4.

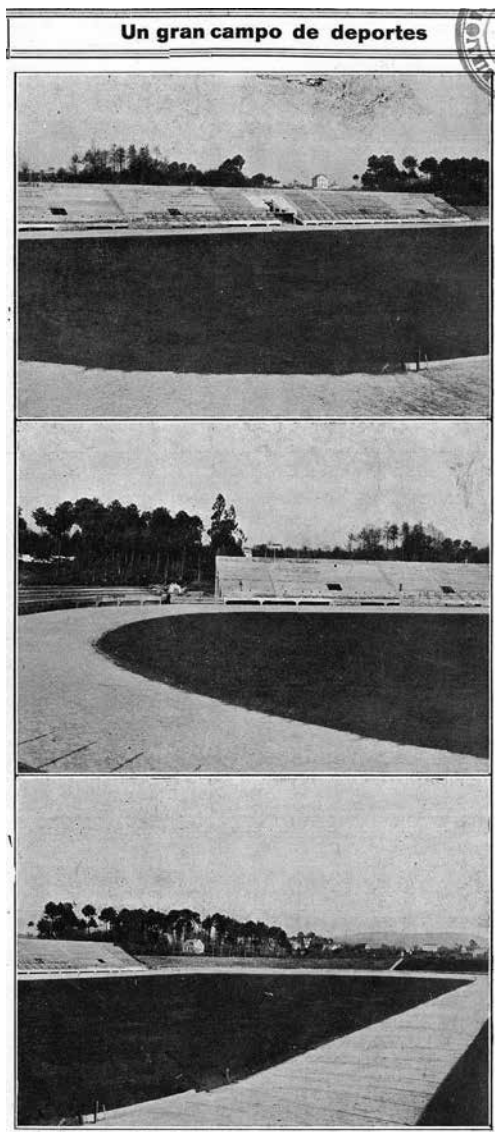


Figura 8. Fotografías de *Vida Gallega* do estadio. Fonte: *Vida Gallega*, 1/III/1928, p. 15, Galicia: Biblioteca Dixital de Galicia. Licenza: Dominio público.

En marzo de 1928, *Vida Gallega* publica unha serie de fotografías fundamentais para coñecermos o estado das obras (**Fig. 8**). Nestas fotografías xa se pode ver o estadio practicamente na configuración que haberá ter no momento da súa inauguración, quedando por colocar valados e outros elementos de mobiliario (**Figs. 9 e 10**). Este avance, a pesar das demoras nas melloras dos accesos, seguían a inspirar posibles eventos para a inauguración do estadio. Por exemplo, co gallo dun partido do Real Madrid contra a selección arxentina 15 de abril, outros equipos tamén estaban a facer xestións para xogar contra os arxentinos, entre eles o Celta, que «trataba de ser el primer equipo que jugara con los argentinos, aprovechando el partido para inaugurar el Stadium de Balaídos»⁵⁰. Mesmo desde A Coruña se aseguraba que sería a selección uruguaia, que chegaría a Vigo 21 de abril, quen inaugurase o estadio⁵¹. Non faltaban compromisos importantes para levar a cabo a abertura do estadio⁵², mais polo momento só era escenario doutras actividades deportivas como carreiras⁵³. Sexa como for, o estadio recibía visitas e eloxios, como a do vicepresidente do Consello de Ministros e ministro da Gobernación Severiano Martínez Anido, que se detivo brevemente no estadio durante a súa visita a Vigo co gallo da inauguración do Monumento á Mariña Mercante Mundial de Monteferro⁵⁴.

50. *El Ideal Gallego*, 24/III/1928, p. 2.

51. *La Voz de Galicia*, 3/IV/1928, p. 5.

52. *El Compostelano*, 15/V/1928, p. 1.

53. *El Pueblo Gallego*, 31/III/1928, p. 6; e 3/IV/1928, p. 8.

54. *El Pueblo Gallego*, 17/VII/1928, pp. 2-3. Semanas despois, desde *La Voz de Galicia* (7/VIII/1928, p. 2), dándose conta do itinerario que estaba a seguir Miguel Primo de Rivera na súa visita a Vigo, afirmábase que era posible que visitase tamén o estadio.



Figura 9. Adestramento do Celta, coa bancada de Río de fondo (ca. 1950).
Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo



Figura 10. Vista do fondo oeste e da bancada de preferencia.
Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo

Após todas as problemáticas, o alcalde visita as obras da estrada en novembro, instando o enxeñeiro a incrementar a actividade para estas ficaren terminadas ao comezo de decembro⁵⁵. Días despois, o enxeñeiro de Vías e Obras do Concello presenta un informe en que propón que o firme da estrada proxectado en macádám fose substituído por lastro para que a entrada da «catedral del deportivismo gallego» non se convertese nunha lameira⁵⁶. A pesar da negativa inicial da Comisión de Facenda polo encarecemento que supuña, a Comisión Permanente aprobaría finalmente o emprego de lastros de granito do Porriño na fronte do estadio, compensando economicamente a Stadium de Balaídos S. A. pola cesión da estrada⁵⁷. Esta estrada, con todo, non quedará exenta de polémicas polos sobrecustos⁵⁸.

No ámbito deportivo, a forte rivalidade que se estaba a crear entre o Celta e o Deportivo nestes primeiros anos do club céltico seguía a aumentar. Desde a prensa coruñesa víase con receo a influencia de Vigo na federación galega. Aos mandatos de Hándicap (1922/1923), Basilio Poncet (1923/1924) ou Ricardo Mella Serrano (1926/1927) sumábase agora o de Xan Baliño (1928/1929). Poncet debía ter aínda moita influencia neste momento, xa que *La Voz de Galicia* denunciaba que o «Secretario del Ayuntamiento de Vigo [...] resuelve con toda libertad, saltando por encima de cuanto está estatuido, lo que le viene en gana, sin el recato ligerísimo de tratar de cubrirse con la pudorosa hoja de parra», referíndose á non celebración de asembleas para favorecer o Celta. Acusado polas débedas e a ameaza do embargo do campo de Coia, a federación resolvera atribuír o vello campo ao Deportivo Español de Vigo, quedando o Celta sen campo até a conclusión das obras, circunstancia que o excluíría da posibilidade de xogar o campionato. Así mesmo, a demora na celebración das asembleas tiña, segundo *La Voz*, a finalidade de non axustar o calendario de partidos aos ditames da federación estatal para gañar tempo para o Celta e a conclusión do estadio, algo que xerou a queixa de «más de un club»⁵⁹.

Sexa como for, a tensión que se vivía no mes de novembro entre o Celta e o Deportivo pola situación das obras do campo aumentaban a urxencia da súa conclusión. Nas semanas previas á inauguración, a prensa galega, non sen algún prexuízo de corte localista, preguntábase cando se iría producir ese momento, posto que chegaban informacións contraditorias, concretamente sobre en que estadio se ía celebrar un Celta-Deportivo o 2 de decembro, unha semana despois de xogaren en Riazor. Se ben algúns xornais daban por feito que se xogaría en Balaídos⁶⁰, concedían o beneficio da dúbida ás certezaas de «Hándi-

55. *El Pueblo Gallego*, 23/XI/1928, p. 8.

56. *El Pueblo Gallego*, 5/XII/1928, p. 7.

57. *El Pueblo Gallego*, 13/XII/1928, p. 7; 14/XII/1928, p. 6; 26/XII/1928, p. 5; e 27/XII/1928, p. 7.

58. Neste sentido, Iglesias Veiga (2016: 177-178) percorre as críticas á opacidade dos pagamentos das principais obras municipais, unha polémica que obrigou o alcalde Mauro Alonso a dar explicacións na prensa. Véxase *El Pueblo Gallego*, 1/III/1931, p. 4; 8/III/1931, p. 2; 10/III/1931, p. 14; 11/III/1931, p. 2; 15/I/1932, p. 7; e 22/III/1932, p. 6.

59. *La Voz de Galicia*, 4/XI/1928, p. 5.

60. *El Noroeste*, 24/XI/1928, p. 1; *El Eco de Santiago*, 26/XI/1928, p. 2; *La Voz de Galicia*, 27/XI/1928, p. 5; *El Eco de Santiago*, 30/XI/1928, p. 2.

cap y demás optimistas de la pluma»⁶¹ ou mesmo se xustificaba que o Deportivo tiña «perdido el entusiasmo por este match, desplazando por tanto un flojo equipo y que ya tanto le interesa jugar en Coia como en Balaídos»⁶². Nunha columna do diario vilagarcían *Galicia nueva* cárgase contra a prensa viguesa e coruñesa, que se preocupaba máis por dedicar liñas ás «hostes de Otero y Polo»⁶³ que doutros acontecementos importantes para o conxunto de Galiza. Ademais, laiábase e valoraba con retranca a retórica que existía no momento:

[...] aunque es de justicia añadir que en buena parte de ellas campea una prosa tan llena de insidias y de pasión, que favorece bien poco a la propaganda que se quiere realizar. Otras hay en cambio que por su tono declamatorio y bélico, entretienen. Las hay para todos los gustos. Y basta gracias.

Los periódicos de Vigo anuncian que el partido se jugará en Coia, y los de La Coruña dicen que en Balaídos. Y los que estamos al margen, todavía no sabemos a qué campo acudir. ¿Es que también hay “gato” en esto de la designación de estadio?»⁶⁴.

O encontro decorrería finalmente en Coia, laiándose a prensa viguesa do recibimento hostil que tivo o Deportivo por parte da afección viguesa⁶⁵, o que afondou na rivalidade e o rancor entre norte e sur, agravada máis, se cadra, polo 13-0 con que rematou o partido (Rolland, 2022: 19-22). O equipo a que finalmente se enfrontaría o Celta na inauguración do estadio sería o Real Unión [**Fig. 11**], non sen dúbidas de última hora polas noticias de que



Figura 11. Anuncio da inauguración do estadio. Fonte: *El Pueblo Gallego*, 27/XII/1928, p. 3, Galicia: Biblioteca Dixital de Galicia. Licenza: Dominio público

61. *El Noroeste*, 30/XI/1928, p. 1.

62. *El Eco de Santiago*, 1/XII/1928, p. 2.

63. En referencia a Ramón Polo, dianteiro franquía do Celta, e Luís Otero, un dos xogadores principais do Deportivo. De feito, Luís Otero, lenda do Vigo Spórting e medallista olímpico en 1920, foi un dos tres xogadores, aos que lles seguiría o xa citado Isidro, que abandonaron o Celta por desavinzas co club ou, como se interpretou desde Vigo, que foron subornados polo Deportivo.

64. *Galicia nueva*, 1/XII/1928, p. 3. No seo do *El Correo Gallego* tamén existe a dúbida de se o partido se vai celebrar en Coia ou Balaídos. *El Correo Gallego*, 2/XII/1928, p. 5.

65. *El Pueblo Gallego*, 4/XII/1928, p. 5.

os irundarras tiñan un compromiso contra o Rácing Club de París os días 29 e 30 de decembro⁶⁶. Previamente, o 9 de decembro, o Celta xogaríaa o seu derradeiro partido en Coia contra o Athletic Club, a ida dos dezaseisavos de final da Copa, con vitoria do Celta por 2-1, aínda que na volta sería eliminado cun 7-1.

5. A INAUGURACIÓN E A POSTA EN FUNCIONAMENTO (1928-1929)

Como dicimos, Balaídos habíase estrear cun dobre partido contra a Real Unión de Irún os días 30 de decembro e 1 de xaneiro, cunha billeiteira habilitada no Novo Café e podendo dispor os socios preferentes de calquera localidade e os socios de número da bancada de Río⁶⁷. Días antes, nunha visita dos xornalistas do *El Pueblo Gallego*, estes afirmaban que a sensación exterior do estadio era dun edificio inconcluso, mais por dentro grandioso á falta das metas, o marcador ou o reloxo⁶⁸. Estas sensacións de grandiosidade serían confirmadas na véspera da inauguración por José Vidal de Bustamante, Olímpico, quen visitou o estadio cun amigo por convite de Abdón Trillo: «El Stadium vigués de Balaídos es una enorme campana, a la que le falta el badajo. No suena. El badajo del Stadium es la multitud. Pronto tañerá» (Olímpico, 1928: 7). Chegado o día da inauguración, a estrada que unía o estadio con Castrelos aínda non fora terminada, mentres que na fronte do estadio se traballaba para habilitar unha praza na porta principal desde a estrada de Baiona. No interior, onde o cemento aínda pulcro «hiere nuestra vista a los reflejos de este tenue sol de invierno», ultimábanse os últimos detalles, como os peches metálicos das bancadas executadas parcialmente. A tribuna, aínda sen cuberta, pechábase cun muro de cemento que circunscubía o chamado «Paseo dos Desesperados», cuxo curioso nome era explicado polo xerente: «Como usted vé, el panorama que se divisa es precioso; pues bien, cuando el espectador se encuentra desesperado al ver que en el field no marcha la cosa a su gusto, puede subir a esta deliciosa atalaya y confortar su ánimo con el regalo de este magnífico paisaje» (Olímpico, 1928: 8). En definitiva, o estadio espertaba os eloxios para Jenaro de la Fuente e a súa «homenaxe» ás grandes arenas da Antigüidade:

En el paisaje de ensueño, el Stadium es un gigantesco nido para acomodar un hormiguero, la muchedumbre. Como en Atenas. Como en Roma, las inmortales.

Es la obra de un artista, de ese culto y simpático hombre de buen gusto y amplia concepción que se llama don Genaro [sic] de la Fuente. Ese arquitecto a quien el municipio de Vigo ha sabido acaparar y cuyo nombre debería inscribirse en el frontis de la en-

66. *El Pueblo Gallego*, 21/XII/1928, p. 6; e 23/XII/1928, p. 15.

67. *El Pueblo Gallego*, 27/XII/1928, p. 9; e 28/XII/1928, p. 9.

68. *El Pueblo Gallego*, 25/XII/1928, p. 8.

trada, al lado del de Fontán y esos otros meritísimos varones, que en el curso de estas mal pergeñadas líneas hemos citado.

Esta «nueva catedral» en la que se recogerá la grata herencia de las sonadas gestas del viejo Coya, ese Stadium que será bendecido con arreglo al ritual ortodoxo, sólo quedará consagrado cuando el graderío, loco de júbilo, ruja la palabra aplastante y mágica, ¡¡¡Gooooal!!! (Olimpico, 1928: 8).

A pesar destas olladas tan solemnes, Balaídos cumpría por cima de todo as pretensións e as urxencias que o crecente deporte vigués requiría: «Da el suntuoso coliseo de Balaídos cabal medida de la potencialidad deportiva de Vigo, porque el Stadium, pese a sus proporciones soberbias, no es vana ostentación de un lujo: Es expresión de una necesidad» (Olimpico, 1928: 8). Sexa como for, Balaídos era xa un símbolo de viguismo, dun xeito de vivir o deporte na cidade, e de galeguismo. En palabras de Hándicap:

Con motivo de la inauguración del Gran Estadio de Balaídos, Vigo elevará hoy a Galicia al rango de región deportiva de primer orden.

A parte falsas modestias, diremos que nuestro pueblo tenía que ser el que señalase este gran paso dado en relación con el progreso de los deportes en el mundo entero.

Nuestro modo de ser, calcado en la deportividad británica del alma gallega de los vigueses, no permitiría que un coso taurino se irguiese en estos parajes antes que un Stadium.

Vigo da hoy una brillantísima nota de población culta y moderna, así como de buen gusto, al orientar a las gentes por el mejoramiento de la raza y a las masas de estos tiempos por su espectáculo predilecto.

Todo vigués, todo gallego, debe sentirse hoy orgulloso con la inauguración de su Estadio de Balaídos.

El sueño dorado de todos ya ha plasmado en la más bella de las realidades.

Felicitémonos en fecha tan memorable y anhelemos porque nuestro Estadio sea el tempo que enseñe a los gallegos a rendir culto a las manifestaciones del sport.

Y porque a la intelectualidad de los hombres que enaltecen nuestra tierra, se sume una pléyade de atletas que proclamen fuera de nuestro país el vigor y virtudes de los moradores de la muy amada Galicia (Hándicap, 1928: 12).

A prensa galega difundiu amplamente a noticia da inauguración logo de ser convidada polo presidente Manuel Prieto⁶⁹ nun «atento beselamano»,

69. *El Ideal Gallego*, 28/XII/1928, p. 2; *El Diario de Pontevedra*, 28/XII/1928, p. 2; *La Voz de la Verdad*, 29/XII/1928, p. 2; *El Pueblo Gallego*, 29/XII/1928, p. 10; *Galicia Nueva*, 29/XII/1928, p. 3; *Galicia*

como foi definido por *La Región*⁷⁰. Con todo, limadas as asperezas dos últimos tempos, a inauguración de Balaídos era percibida como un fito solemne para o deporte galego, desexándose a vitoria desde *El Correo Gallego* —«Por algo somos gallegos»⁷¹— ou mesmo desde *La Voz de Galicia* —«Enhorabuena, hermanos, por este gran acontecimiento...»⁷². Mesmo *El Majuelo*, unha publicación que declaraba non querer dedicar espazo ao fútbol polos «apasionamientos que suscita», fai unha excepción no seu primeiro número para dar a coñecer o «amplio field, sus inmensas graderías, sus palcos elegantes y la grandeza con que está concebido y ejecutado»⁷³.

Como dicíamos, Celta e Real Unión xogaron 30 de decembro e 1 de xaneiro (con resultado de 7-0 e 3-0, respectivamente). Segundo as crónicas, e a falta de elementos como o reloxo ou o marcador⁷⁴, tanto a bancada de xeral como os palcos estaban cheos, mentres que outras bancadas presentaban grandes claros «no por falta de contingente, sino por su extraordinaria amplitud» e pola tarde gris (Rey Alar, 1929: 9). Previamente ao comezo do partido, o arcipreste do Fragoso, Faustino Ande, bendiciu o campo cun «¡Viva Galicia, viva Vigo y viva el Celta!» e soaron os himnos galego e español. O saque de honra foi realizado pola capitá do Celta, a señora Espino, un saque non exento da ollada misóxina da prensa deportiva: «Un momento histórico. Porque nadie podría objetarnos en la afirmación de que fué ella, una mujer —paradoja—, la que, con su pié diminuto, sometió oficialmente a Balaídos al bautismo del fútbol» (Rey Alar, 1929: 9). Os entusiasmos de Handicap (1929b e 1929c) polo novo estadio serán partillados pola totalidade da prensa, que tamén lembraría o papel dos impulsores, como Fontán (Otein, 1929: 22) ou Mella⁷⁵.

O paso da vella «catedral» de Coia ao novo «templo dos deportes» (Hándicap, 1929a: 2) non diminuíu a ambición e as expectativas do deporte vigués polo novo estadio, chamado a ser unha «verdadera escuela del deporte local», abranguendo a práctica do atletismo ou o ciclismo⁷⁶. Malia as limitacións para levar a cabo a totalidade do proxecto de Jenaro e la Fuente, a sociedade Stadium de Balaídos convocou axiña o concurso para levantar a tribuna cuberta, así como o arrendo de publicidade dentro e fóra do estadio e para a concesión da cantina⁷⁷. A tribuna cuberta (**Figs. 12 e 13**) estaría rematada en novembro, acelerándose a súa terminación para a celebración dun Celta-Deportivo⁷⁸ en que o Celta obtén o Campionato Galego. Na súa crónica

Nueva, 30/XII/1928, p. 1; *El Progreso*, 30/XII/1928, p. 2; *Vida Gallega*, 30/XII/1928, p. 23; *La Voz de la Verdad*, 30/XII/1928, p. 4.

70. *La Región*, 30/XII/1928, p. 4.

71. *El Correo Gallego*, 29/XII/1928, p. 2.

72. *La Voz de Galicia*, 28/XII/1928, p. 5.

73. *El Majuelo*, nº 1, 1/IV/1929, s. p.

74. *El Compostelano*, 31/XII/1928, p. 2.

75. Na verdade, Rey Alar (1929: 9) refírese a Ricardo Mella pai, xa finado anos antes, a quen lle outorga erroneamente a autoría do proxecto orixinal, que redactou seu fillo.

76. *El Pueblo Gallego*, 31/I/1929, p. 4.

77. *El Pueblo Gallego*, 25/IV/1929, p. 7.

78. *El Pueblo Gallego*, 20/XI/1929, p. 3; *El Ideal Gallego*, 21/XI/1929, p. 4; *El Pueblo Gallego*, 22/



Figura 12. Vista do estadio desde o fondo oeste. Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo



Figura 13. Vista do estadio desde o fondo oeste con anuncio de laxante Bescansa (ca. 1940).
Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo

do partido, Guardameta, o enviado especial do *El Eco de Santiago*, inclúe as impresións que lle xera o «helénico»⁷⁹ estadio, o cal, aínda que non estivese rematado, traía á mente o de Montjuïc:

Ya que viene a mano hablemos pues del Stadium. Nos gustó mucho, no por su aparato externo no construído totalmente aun, sino por su porte interno, en que destaca, antes que otra cosa, lo espacioso del field, lo cómodo que es para el público, el buen estado del gazón y en conjunto, el encantador aspecto que puede ofrecer un palenque deportivo. Es en realidad, Balaídos un estadio coquetón, admirable a pesar de no imponerse con grandiosidad como la de un Montjuich (Guardameta, 1929: 2).

Tamén Prida e Muniesa, durante unha visita federativa, louvaron o novo estadio, sostendo «una animada porfía sobre cuál era más bello: Muniesa, que si el panorama. Prida, que si el pequeño Colombes» (Perroquet, 1929: 2). Ademais, nas lóxicas de competencia localista entre as cidades, Sprinter demandaba nas páxinas de *SER* un estadio en condicións para Compostela: «Vigo, la gran urbe del Atlántico, meca del deporte gallego, posee un magnífico Stadium, en cuyo recinto han de celebrarse los campeonatos atléticos nacionales [...]. Santiago, ¿tú no le envidias?»⁸⁰.

6. EPÍLOGO: UNHA HISTORIA DO ESTADIO DE BALAIÓDOS

Este artigo pretendeu ser un primeiro achegamento ao desenvolvemento dun proxecto que, por mor das cuestións que fomos sinalando, non puido ser realizado na súa totalidade, algo que desde logo ocasionou que, desde o punto de vista da historiografía da arquitectura viguesa, ficase nun segundo plano. Remátase coa vista posta en futuros traballos que afonden no proxecto, así como o longo devir dos case cen anos de historia dun estadio que axiña comezará a ter problemas. Ás dificultades económicas de Stadium de Balaídos S. A. sumaranse tamén as do Celta para o arrendo do estadio. De feito, como lembra Estévez Iglesias (2023: 116), Hándicap tratará este tema no número 133 (1930) da revista *Sprint*, chegando a preguntarse se o campo de Coia volvería ser utilizado. Nestes anos, o estadio non sufrirá grandes mudanzas, que si se producirán, pola contra, nas súas inmediacións, onde, pola crecente aparición do automóbil, comezarán a deseñarse os itinerarios de estacionamento e circulación (**Fig. 14**).

Anos despois, e ante a imposibilidade de asumir a sociedade as reformas que merecía o estadio, o Concello de Vigo, presidido por Suárez Llanos,

XI/1929, p. 3; *El Pueblo Gallego*, 23/XI/1929, p. 4; *El Correo Gallego*, 23/XI/1929, p. 4.

79. *El Eco de Santiago*, 23/XI/1929, p. 2.

80. Este texto está recollido na tese de Vázquez Morandeira (2012: 228), que descoñece a data concreta, aínda que sabe que pertence ao número 3 (ca. 1935). Sprinter era o pseudónimo de Avelino García Fernández.

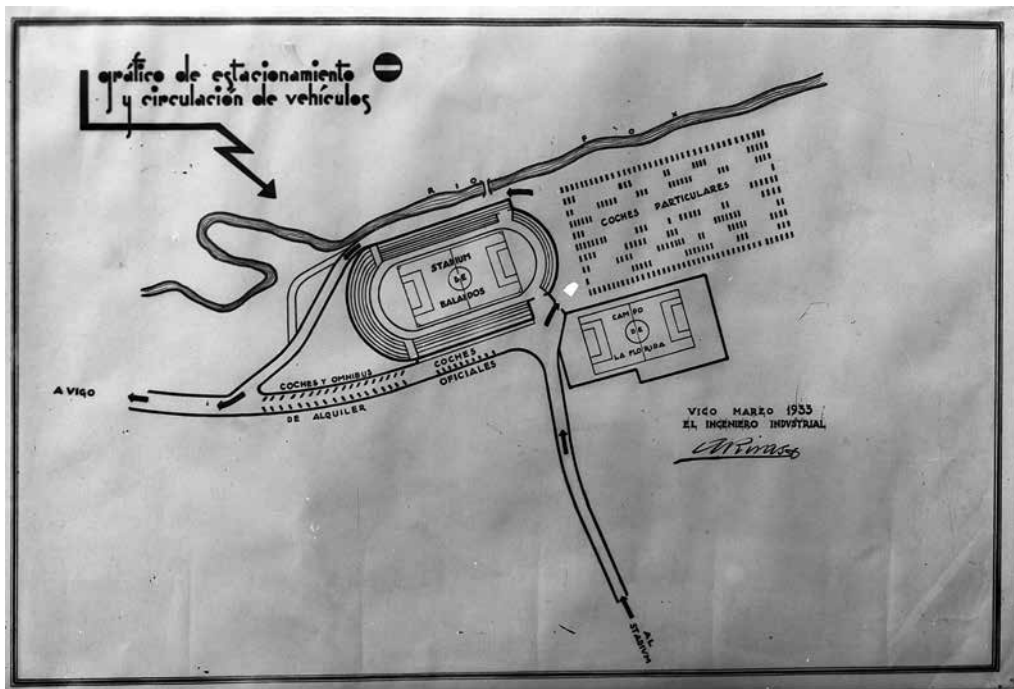


Figura 14. Gráfico de estacionamento e circulación de vehículos do enxeñeiro Rivas (1933).
 Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo



Figura 15. Vista da bancada de Marcador. Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo



Figura 16. Torre-homenaxe de Marcador. Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo



Figura 17. Exterior da bancada de Tribuna (ca. 1950). Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo

adquire o estadio en 1940 —aínda que a compra non se fará efectiva até 1946—, procedendo a construír unha nova bancada de Río e a ampliación da bancada de Marcador (**Fig. 15**), en que se construíría unha torre-home-

naxe (**Fig. 16**). O arquitecto encargado será Fernando Molins Soto. En 1969, durante a alcaldía de Antonio Ramilo e baixo proxecto de Antón Román Conde⁸¹, demoleríanse a bancada de Tribuna, única bancada que recibira un mínimo embelecemento con portadas con frontóns e ménsulas (**Figs. 17 e 18**), e ambos os dous fondos. Co gallo do Mundial de 1982, demoleríase a bancada de Río e construíriase unha de maior tamaño segundo proxecto de Enrique Acuña que implicou a canalización do Lagares baixo a bancada⁸².



Figura 18. Detalle dunha das portas da bancada de Tribuna (8/IX/1963).
Fonte: Arquivo Pacheco – Concello de Vigo

81. Véxase Román Conde, Presa e Lumberas (1972).

82. Véxase Acuña e Rui-Wamba Martija (1981).

Máis aló de reformas puntuais e proxectos que ficaron no papel, un acordo entre o Concello de Vigo, a Deputación de Pontevedra e o Celta finalmente daría luz verde á reforma do estadio. Santiago de la Puente sería o encargado de deseñar a reforma, consistente nunha nova envolvente azul unificada, a desaparición de Preferencia e a súa substitución por unha Tribuna Baixa máis achegada ao campo e a construción desde cero dos dous fondos, seguindo a tendencia contemporánea de achegar as bancadas ao campo nas reformas. O carácter de icona serviría, dentro da retórica de Caballero, para ser alcumado polo alcalde como o «Guggenheim do fútbol». Na actualidade, a única banca-da pendente é a de Gol.

Como vemos, a historia de Balaídos é unha historia de frustracións, soños inconclusos e esperanzas eternas. Se cadra, como di a canción, «pró ano que vén».

BIBLIOGRAFÍA

- ACUÑA, Enrique, e Javier RUI-WAMBA MARTIJA, «La nueva tribuna del Estadio de Balaídos (Vigo)». *Informes de la Construcción*, vol. XXXIII, n° 333-334-335-336 (1981), pp. 151-161. DOI: 10.3989/ic.1981.v33.i333-334-335-336.2204.
- ALLATNAS (Pedro Román Santalla), «En el campo de Coya. El partido y el ambiente», *El Pueblo Gallego*, 14/X/1924a, p. 12.
- ALLATNAS (Pedro Román Santalla), «La postura exacta», *El Pueblo Gallego*, 19/X/1924b, p. 12.
- ALLATNAS (Pedro Román Santalla), «Los deportes después de un año (Perspectivas deportivas)», *El Pueblo Gallego*, 1/I/1925, p. 21.
- ARMESTO, J. F., *R. C. Celta: la otra historia (1923-1993)*, Vigo, Atlántico Diario, 1993.
- ARRECHEA-RIVAS, F., e X. TORREBADELLA-FLIX, «El sueño olímpico de Barcelona 1924», *RICYDE. Revista internacional de ciencias del deporte*, vol. XVI, n° 62 (2020), pp. 430-454. DOI: 10.5232/ricyde2020.06207.
- BRONCA, A., «D. Joaquín Fontán nos hace interesantes declaraciones sobre el gran proyecto del “Stadio” de Balaídos», *Galicia: diario de Vigo*, 7/VI/1925, p. 8.
- CABANELAS, J. R., *Vía Vigo: la historia del Cable Inglés y Cable Alemán*, 2ª ed., Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2021.
- CANO PINTOS, A., *El estadio Olímpico. Sus fundamentos arquitectónicos* (Tese de doutoramento), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2016.
- CIOSVÍN (Julio Vila Costa), «Los entrenamientos del Celta», *El Pueblo Gallego*, 3/VI/1926, p. 6.

- CIOSVÍN (Julio Vila Costa), «El Stadium de Balaídos, futuro templo deportivo vigués», *El Pueblo Gallego*, 1/V/1927, p. 9.
- «El Stadium de Balaídos», *El Pueblo Gallego*, 2/X/1926, p. 6.
- ESTÉVEZ IGLESIAS, A., *Manuel de Castro, Handicap: crónica dunha paixón*, Vigo, Galaxia, 2023.
- GALLEGO ARZUAGA, F., *R.C. Celta: 75 años de historia (1923-1998)*, Vigo, Faro de Vigo, 1998.
- GALLEGO ARZUAGA, F., *Historia del Celta (1923-2013): 90 años de pasión por Vigo*, Vigo, Faro de Vigo, 2012.
- GARRIDO RODRÍGUEZ, X. e X. R. IGLESIAS VEIGA, *Vigo: arquitectura urbana*, 2 vols., Vigo, Concello de Vigo, 2000.
- GARRIDO RODRÍGUEZ, X. e X. R. IGLESIAS VEIGA, «Jenaro de la Fuente Álvarez», en Antón Pulido Novoa (ed.), *Arquitectura modernista, ecléctica e rexionalista* (da serie *Artistas galegos. Arquitectos*, I), Vigo, Nova Galicia Edicións, 2002, pp. 256-285.
- GONZÁLEZ MARTÍN, G., *Pasión por Vigo: vida y obra del cronista Rodríguez Elías*, Vigo, Instituto de Estudos Vigueses, 2005.
- GONZÁLEZ MARTÍN, G., *Handicap creó el Celta*, Vigo, Cardeñoso, 2011.
- GUARDAMETA, «Ayer, en Vigo. En un reñidísimo partido, el Celta se proclama campeón de Galicia», *El Eco de Santiago*, 25/XI/1929, p. 2.
- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «Sobre una fusión», *Faro de Vigo*, 6/V/1915a, p. 2.
- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «El “Vigo y el “Fortuna”. ¿Se fusionarán?», *Faro de Vigo*, 10 de Maio de 1915b, p. 1.
- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «Notas deportivas: football», *Nós*, nº 11 (1922), p. 13.
- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «¿Deben fusionarse el Vigo y el Fortuna», *Faro de Vigo*, 2/II/1923a, p. 1.
- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «La fusión Vigo-Fortuna», *Faro de Vigo*, 7/II/1923b, p. 2.
- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «La fusión Vigo-Fortuna II», *Faro de Vigo*, 20/V/1923c, p. 1.
- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «Club Celta: constitución del Club de la fusión», *Faro de Vigo*, 24/VIII/1923d, p. 3.
- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «Vigo va a tener un verdadero Estadio que acomodará más de 20000 espectadores», *Faro de Vigo*, 28/IX/1924, p. 12.
- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «El suntuoso Estadio de Balaídos», *Faro de Vigo*, 1/VIII/1925, p. 8.
- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «Inauguración del Estadio de Balaídos: Galicia tiene ya un stadium», *Faro de Vigo*, 30/XII/1928, p. 12.

- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «¡Adiós, “catedral” de Coya!» *Faro de Vigo*, 1/I/1929a, p. 2.
- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «La inauguración del Gran Estadio de Balaídos: Desde el field del Stadium», *Faro de Vigo*, 1/I/1929b, p. 22.
- HÁNDICAP (Manuel de Castro), «La inauguración del Gran Estadio de Balaídos: El match de hoy», *Faro de Vigo*, 1/I/1929c, p. 22.
- IGLESIAS VEIGA, X. R., «Vigo en 1928: a creación de novos espazos urbanos», *Glaucofis: boletín do Instituto de Estudos Vigueses*, nº 21 (2016), pp. 151-222.
- IGLESIAS VEIGA, X. R., «Jenaro de la Fuente Álvarez: un arquitecto vigués no proxecto da residencia de estudantes de Santiago», *Glaucofis: boletín do Instituto de Estudos Vigueses*, nº 24 (2019), pp. 33-78.
- LAMAS, J., X. R, CASTRO e M. VÁZQUEZ FRAGA, *Celta Centenario*, [Vigo], La Voz de Galicia, 2023.
- LUSTRES RIVAS, M., «El gran “Stadium” de Balaídos», *Faro de Vigo*, 14/XI/1926, p. 3.
- OLÍMPICO (José Vidal de Bustamante), «La palestra de las futuras gestas deportivas gallegas», *El Pueblo Gallego*, 30/XII/1928, pp. 7-8.
- OTEIN (Enrique Nieto), «La inauguración del Gran Estadio de Balaídos: A Balaídos», *Faro de Vigo*, 1/I/1929, p. 22.
- PEREIRO ALONSO, J. L., *Desarrollo y deterioro urbano de la ciudad de Vigo*, Santiago de Compostela, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2017 [1981].
- PERROQUET, «Prida y Muniesa. Su paso por la ciudad atlántica», *Sprint*, nº 108 (11/IV/1929), p. 2.
- REY ALAR, G., «Anteayer se inauguro solemnemente el magnífico estadio de Balaídos», *El Pueblo Gallego*, 1/I/1929, pp. 9-10.
- ROLLAND, E., *100 anos de historias do Celta: un século escrito con afouteza e corazón*, Ardemar Edicións, 2022.
- ROMÁN CONDE, A., E. PRESA e J. LUMBRERAS, «Nuevo estadio municipal de Balaidos», *Informes de la Construcción*, vol. XXIV, nº 239 (1972), pp. 73–79. DOI: 10.3989/ic.1972.v24.i239.3254.
- T. ARNOLD (Miguel Bezares), «El Estadio de Balaídos: Una reunión», *Galicia: diario de Vigo*, 5/III/1925, p. 6.
- THEDY (Camilo Bernárdez), «¡Encantadora confraternidad!», *El Ideal Gallego*, 17/X/1926, p. 2.
- VÁZQUEZ MORANDEIRA, G., *A prensa deportiva en Galicia: historia, modelos e tipoloxía (1909-2009)* (Tese de doutoramento), Universidade de Santiago de Compostela, 2012.

O parque municipal Quiñones de León. Cen anos de pertenza ao Concello de Vigo (1924-2024)

Por Mercedes Bangueses Vázquez

RESUMO: Neste artigo preténdese facer unha homenaxe a este espazo único da cidade. Un lugar cheo de historia, de natureza e de arte. Un recinto ideal para pasear, ler, conversar, pensar... O parque municipal Quiñones de León é unha delicia para os sentidos. Nos cen anos transcorridos desde 1924, ano no que o marqués de Alcedo, Fernando Quiñones de León, asina o documento de doazón á cidade, ata 2024, celebración do primeiro centenario, son moitos os acontecementos que influíron na transformación e mellora deste recinto. A creación do museo, a organización dos espazos, o melloramento dos xardíns, a incorporación de esculturas, son algunhas das intervencións que fan deste espazoso recinto un lugar de gozo para os vigueses e de visita obrigada para os foráneos.

PALABRAS CHAVE: Quiñones de León, parque municipal, percorrido

ABSTRAC: This article aims to pay tribute to this unique space in the city. A place full of history, nature and art. An ideal area for walking, reading, talking, thinking... The Quiñones de León municipal park is a delight for the senses. In the hundred years since 1924, the year in when the Marquis of Alcedo, Fernando Quiñones de León, signed the donation document to the city, until 2024, the celebration of the first centenary, there have been many events that have influenced the transformation and improvement of this site. The creation of the museum, the organization of the spaces, the improvement of the gardens, the incorporation of sculptures are some of the interventions that make this spacious enclosure a place of enjoyment for the residents of Vigo and a must-see for foreigners.

KEYWORDS: Quiñones de León, municipal park, journey

Achegarse ao parque municipal *Quiñones de León* é sempre unha experiencia agradable e sorprendente, xa que a capacidade de transformación que ten a exuberante natureza que o caracteriza, fai que o visitante descubra cores, olores e sons diferentes, segundo a época do ano que o percorra. Deste xeito, un mesmo lugar ofrece unha variedade de sensacións que converte cada visita nunha nova experiencia. O perímetro da finca ven definido pola avenida de Castrelos, a rúa da Canicouva, a Baixada ao puntillón e a avenida Antonio Palacios, resultando unha superficie de 220.000 metros cadrados. A parte que limita coa avenida de Castrelos é a única que permite o acceso de vehículos ao parque. Unha vez no seu interior, a comunicación é directa coa zona máis elevada mediante o paseo Dr. Ángel Ilarri, ao que se lle deu este nome o 11 de abril de 1999¹, en lembranza de quen fora administrador e conservador do museo entre 1938-1979, e gran defensor deste espazo público.

Este extenso e atractivo lugar divídese en dúas zonas ben diferenciadas. Por un lado, a máis ampla corresponde ao parque. Nela atópase a zona de xogos infantís, un lago artificial, o auditorio ao aire libre, sendeiros para facer deporte á veira do río Lagares, etc. Neste reconfortante espazo, amósase unha variada vexetación a base de árbores de gran porte, entre as que predominan faias, carballos, camelias, plataneiros, arces brancos, etc. Esta gran superficie ofrece multitude de tonalidades que permite ao visitante ter a sensación de penetrar nun bosque en plena cidade. Os diversos camiños, a abundancia de auga, a sinuosa topografía, converten a esta zona nun lugar ideal para o



Fachada principal do Museo Quiñones de León

1. ILARRI JUNQUERA, M^a Luisa; Ángel Ilarri Gimeno. La verdad de Castrelos. *Glaucopis*, nº22 2017. Nese mesmo día descubriuse unha placa de bronce coa efixie feita por Lino Cao, á entrada da sala de arqueoloxía onde permanece.

lecer. Na parte máis elevada da finca atópase o museo *Quiñones de León* e os xardíns que o rodean. Esta zona ten acceso desde o exterior a través do Camiño da Corredoura para peóns, e de exclusiva saída para os vehículos. Mentres o parque está aberto, a zona do museo e xardíns réxese polo horario establecido. Unhas portas de forxa delimitan o inicio deste percorrido.

O primeiro que se atopa o visitante é o patio de honra, un espazo elegante ao que se orienta a fachada principal do museo. Unha fonte centra toda a perspectiva, que ao estar un pouco soterrada, permite visualizar sen obstáculos as características arquitectónicas da nobre construción. O *Museo Quiñones de León* é un edificio que sufriu distintas transformacións desde o século XVII, sendo a realizada a finais do S.XIX a máis importante. Na actualidade mantén unha elegante estrutura que alberga no interior da planta baixa unha importante colección arqueolóxica de pezas procedentes, fundamentalmente de escavacións realizadas en Vigo e no sur da provincia de Pontevedra, Areal, Toralla, O Castro, Saians, Donón, Budiño, Atios, etc. que datan desde o Paleolítico ata a romanización.

Grazas as pezas expostas, pódense coñecer aspectos da vida dos poboadores do Vigo primixenio e a súa contorna. A sección de arqueoloxía foi creada por iniciativa de José M^a Álvarez Blázquez, co obxectivo de que os achados quedasen en Vigo. O descubrimento da necrópole romana no Areal en 1953, propiciou a creación da primeira sala de arqueoloxía no museo *Quiñones de León*, que se inaugurou o 21 de marzo de 1959. Na planta baixa tamén hai varias salas que foron adaptadas para exposición permanente. O percorrido iníciase na antiga capela do pazo. Neste pequeno espazo consérvase o retablo de madeira policromada no que abundan as cabezas de anxos delimitando os dous corpos que o conforman. Amosa catro pinturas sobre



Sala de Arqueoloxía



Salón comedor (planta baixa)

táboa nas que se representa a *Resurrección de Xesús* e a *Aparición de Xesús a M^a Magdalena* na parte superior, e a representación dos evanxelistas *Mateo* e *Xoán*, na inferior. A continuación, na sala que acolle o *Despacho*, destaca o decorado mobiliario que demostra o traballo extraordinario de ebanistería. Na sala dedicada ao *Comedor*, pódese ver unha importante selección de cerámica da Real Fábrica de Sargadelos. Outros espazos da planta baixa están ocupados pola mesa de xogo do billar, o carruaxe para desprazamentos curtos ou a *Biblioteca*, na que os estantes de madeira foron deseñados exclusivamente para este lugar, e na que se conservan documentos vinculados á Reconquista de Vigo e pezas históricas como o sable do mariscal Soult.

Por último, sinalar a *Sala de recepción*, á que se abre directamente a fermosa porta exterior do pazo. Esta ampla estancia estaba concibida para impresionar aos visitantes. Tres harmoniosos arcos de medio punto realizados en pedra, sepáranos do acceso ao interior da que fora vivenda dos marqueses noutro tempo. A partir de aquí, unha escaleira nobre de madeira, conformada por un primeiro tramo que se abre en dous, únese na parte superior formando un elegante balcón interior. Tres vidreiras, unha co escudo de armas da familia *Quiñones de León*, outra co escudo e emblema de Vigo e unha terceira cun cáliz, iluminan de modo elegante e multicolor este espazo central do pazo.

Tanto na planta baixa como na primeira, expóñense pezas de mobiliario, cerámica, reloxos, lámpadas, pintura, escultura, etc. procedentes de adquisicións e doazóns. Neste sentido, compre sinalar o legado aportado polo matrimonio formado por Irene Ceballos e Policarpo Sanz, ademais dos fondos do depósito do Museo del Prado (Madrid). A colección de pintura está formada por cadros de artistas das principais escolas europeas, italiana, holandesa, flamenca, francesa, alemá, inglesa e española, dos séculos XVI ao XIX.



Escaleira interior

Na planta superior destaca o *Salón nobre*, unha estancia ampla na que sobresaen os retratos de persoeiros relevantes para a cidade. Pódense ver ao matrimonio Policarpo Sanz e Irene Ceballos, donantes de numerosas pezas deste museo, o contraalmirante vigués Méndez Núñez, o filántropo García Barbón, o benfeitor José Elduayen, etc. Nesta planta, ademais dos cadros e obxectos doados por Policarpo Sanz e as pinturas pertencentes aos fondos do Museo del Prado, compre destacar dúas pezas, un moble-paraugueiro e unha placa dedicada a Eduardo Iglesias. O moble-paraugueiro feito por Maximino Magariños, reivindica á cultura galega. Nel o autor demostra a súa calidade como ebanista ao tallar na madeira os retratos de Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal, Curros Enríquez, Manuel Murguía, Rodríguez Carracido e Montero Ríos, ademais do escudo de Galicia, os escudos de cada unha das catro provincias galegas, unha representación de Santiago peregrino, etc. Trátase dun moble funcional e ao mesmo tempo artístico.

Tamén é importante resaltar a placa que homenaxea a Eduardo Iglesias, obra en bronce dourado do afamado escultor valenciano Mariano Benlliure, que fora inaugurada o 19 de xuño de 1919 e colocada no desaparecido Hotel Europa, na rúa que leva o seu nome. Posteriormente, a placa de Eduardo Iglesias dispúxose nun monólito negro ao principio desta rúa, pero os sucesivos actos vandálicos provocaron a súa retirada e a decisión de expoñela no museo *Quiñones de León*. É unha peza moi importante desde o punto de vista artístico, no que en relevo, se representa o retrato de perfil de Eduardo Iglesias, con dúas figuras a ambos lados que son alegorías do seu carácter. A dereita, unha figura masculina que representa á fortaleza, e a esquerda unha nai con dous nenos que simboliza a caridade. Cun extraordinario dominio da técnica, Benlliure consegue con pouco volume, dar sensación de perspectiva.



Moble-paraugueiro de Maximino Magariños



La piara de Salvador Martínez Cubells. Fondos do Museo del Prado

Polo tanto o percorrido polo interior do museo *Quiñones de León*, institución singular de Galicia, permite coñecer unha vivenda pacega de principios do século XX e o seu patrimonio arqueolóxico, artístico e histórico.

Rodeando o museo encóntranse os impresionantes xardíns. O acceso polo lateral dereito, permite atopar distintos espazos verdes, o xeométrico xardín francés, o romántico xardín inglés, a colorista rosaleda, a pradería e o su-

xerinte bosque, en definitiva unha inmensa variedade de árbores e plantas de temporada que fan deste verxel un lugar ideal para visitar en calquera época do ano. Este espazo público localizado en Castrelos, é sen dúbida un dos referentes da cidade de Vigo. A súa historia, a súa riqueza natural, a súa evolución, son aspectos que permiten aproximarse ao pulmón verde máis grande da cidade.

Este emblemático e simbólico espazo pertence ao pobo de Vigo desde fai un século, concretamente o 12 de decembro de 1924, foi a data na que o último propietario, Fernando Quiñones de León, marqués de Alcedo, asinou o documento de doazón á cidade. Este acontecemento permite establecer un antes e un despois na historia deste paraxe de incalculable valor. A enorme parcela que o constitúe era propiedade da marquesa de Valladares, M^a de los Milagros Elduayen², quen a súa vez a herdara por vía materna. A súa nai, M^a del Carmen Martínez faleceu en 1862 a idade de vinte e catro anos, o que determinou que a súa primeira filla M^a de los Milagros, herdara o título de marquesa. Por este motivo, algúns veciños lle seguen a chamar a este lugar, *a finca da marquesa*. M^a de los Milagros contraeu matrimonio con Fernando Quiñones de León o 19 de xaneiro de 1883. Ambos viviron na finca de Castrelos, na que acometeron algunhas reformas para adecualo ás necesidades que requiría a aristocracia de finais do século XIX. En outubro de 1883 naceu o seu único fillo, Fernando Quiñones de León y Elduayen. Cinco anos despois, en 1888, a desgracia bateu nesta familia, e M^a de los Milagros Elduayen falece con tan so trinta anos. O herdeiro entón é o seu fillo de cinco anos, que pasa a ser IX marqués de Valladares e VIII de Mos. Fernando Quiñones de León y Elduayen é o herdeiro do palacio e finca de Castrelos.

Andando o tempo, o herdeiro contrae matrimonio coa aristócrata irlandesa Mary Ann Montenach saint George Whitte, coa que non tería descendencia. As reformas na finca fóronse realizando para axeitala aos gustos da época. Incluso se construíu unha pista para xogar ao tenis, deporte moi vinculado á presenza inglesa na cidade. Esta pista, que aínda se conserva, pódese ver de camiño ao bosque. Consta na prensa local como a marquesa convocaba torneos deste deporte nos que ela mesma participaba con bos resultados, a xulgar polas informacións publicadas. En 1918 unha nova traxedia afectou á familia, xa que Fernando Quiñones de León y Elduayen, que contaba trinta e

2. M^a de los Milagros era filla do madrileño José Elduayen y Gorriti e da súa primeira esposa M^a del Carmen Martínez. Este enxeñeiro de Camiños, Canais e Portos foi un destacado político liberal conservador durante os gobernos de Cánovas del Castillo. A súa intensa actividade política como deputado nas Cortes de Madrid, e nos distintos ministerios que ocupou, Ultramar, Facenda, Gobernación e Estado, permitíronlle colaborar coas necesidades da cidade olívica, coa que sempre se sentiu vinculado. Impulsou o desenvolvemento do porto, a apertura de estradas, a chegada do ferrocarril a Vigo desde Ourense, a construción dun hospital, etc. En 1877 mediou desde Madrid, para que o Concello solventase o pleito que tiña coa empresa encargada das obras de recheo do porto respecto aos terreos da alameda, grazas ao que se concluíu que a alameda era terreo municipal. A actividade desenvolvida por José Elduayen en beneficio da cidade de Vigo, provocou que a veciñanza, como acto de agradecemento, decidise, por subscrición popular, colaborar para erixir un monumento dedicado a José Elduayen. O encargado da súa execución en bronce foi Agustín Querol e a parte feita en granito sobre a que se eleva, é obra de Jenaro de la Fuente Domínguez. Foi inaugurado o 23 de agosto de 1896. É o monumento decimonónico máis importante que ten a cidade de Vigo.

cinco anos, enferma e falece a causa da pandemia de gripe que asolou a Europa³. Ante esta situación, a herdanza da nuda propiedade de Castrelos pasou ao seu pai, Fernando Quiñones de León, mentres que o usufruto permaneceu en poder de súa viúva Mary Ann, que seguiu vivindo na finca. Posteriormente contraeu novas nupcias co coronel inglés Allanson, e ambos mantiveron a súa residencia na finca de Castrelos.



Seis anos despois da morte do seu fillo, Fernando Quiñones de León, marqués de Alcedo, decidiu levar a cabo a doazón da finca de Castrelos á cidade de Vigo. Na embaixada de París firmou o documento, o 12 de decembro de 1924, no que consta a cesión da nuda propiedade ao Concello, establecendo catro condicións. A primeira sería que desde o momento da aceptación por parte do Concello, a finca de Castrelos debería levar o nome *Quiñones de León*, en honor do seu fillo falecido e da súa liñaxe. Segunda, que a finca sería a perpetuidade, propiedade do Concello. Terceira, que o pazo sería destinado a museo de arte rexional co nome de *museo Quiñones de León*, e a finca dedicárase a parque municipal, e por último, que sería tramitado o recoñecemento

para o marquesado de Alcedo do título de Grande de España.

En París, a 12 de diciembre de 1924, ante mi D. Rafael Sánchez de Ocaña y Fernández, vicecónsul de España en funciones notariales delegadas por D. José de Cubas Sagarzazu, cónsul general de España en dicha Residencia comparece: el excelentísimo señor D. Fernando Quiñones de León y de Francisco-Martín, marqués de Alcedo y de San Carlos, español, mayor de edad, viudo, consejero de Embajada de S.M. con residencia accidental en París. ...exponen los siguientes hechos: 1ºQue es dueño de la nuda propiedad del Palacio de Castrelos y terrenos contiguos, destinados a jardín, viñedo, bosque, etc. todo lo cual constituye una sola finca. ...Le corresponde la nuda propiedad de esta finca por herencia de su difunto hijo, el excelentísimo señor D. Fernando Quiñones de León y Elduayen, marqués de Mos y de Valladares. 2ºQue deseando dar una prueba de su acendrado cariño a la ciudad de Vigo y de perpetuar el recuerdo de su hijo ya mencionado, ha decidido donar la finca antes descrita al ayuntamiento de dicha ciudad de Vigo.⁴

3. *Faro de Vigo*, 5 de novembro de 1918

4. *El Pueblo Gallego*, 13 de marzo de 1925, pág.1

O 12 de marzo de 1925, o Concello de Vigo encabezado polo alcalde Adolfo Gregorio Espino⁵, aceptou a doazón e procedeuse ao nomeamento de fillo adoptivo da cidade ao marqués de Alcedo, feito do que se deixou constancia nun decorado pergameo realizado por Fernando de Oliveira. Ademais tramitouse a solicitude de Grande de España para o marquesado de Alcedo, título que foi concedido polo rei Alfonso XIII ese mesmo ano. Por último, a corporación municipal baixo a dirección do alcalde Gregorio Espino, decidiu encargarse a realización dun busto ao recoñecido escultor galego Santiago Bonome, como testemuña do agradecemento que a cidade lle profesaba.

*El Ayuntamiento, dijo, tomó el acuerdo de satisfacer los derechos que se devenguen a la Hacienda por la concesión de la grandeza, y yo propongo también que se tome el acuerdo de nombrarle hijo adoptivo de Vigo. Y recogiendo la iniciativa de un diario local, el que se abra una suscripción popular para erigir un busto en el parque que perpetúe la memoria de su donante. El pleno acoge y acepta todo lo propuesto por el alcalde.*⁶

Aínda debería pasar case unha década ata que a parcela fose oficialmente propiedade do Concello de Vigo, xa que a súa usufrutuaria vivía nela. Mary Ann Montenach e o seu esposo, o coronel Anllons, mantiveron unha intensa vida social, pois os periódicos publicaban as recepcións das persoas que os visitaban. Así, en xullo de 1924, reciben a visita do presidente do Directorio, o xeneral Miguel Primo de Rivera, que con motivo do Ano Santo Compostelá viaxou a Galicia para realizar a ofrenda ao Apóstolo en nome do rei Alfonso XIII. Estivo na Coruña, Santiago, Pontevedra, Lugo e Ourense⁷. En Vigo aloxouse na finca de Castrelos⁸. Tamén a prensa facíase eco da invitación que anualmente realizaban os usufrutuarios aos escolares de Castrelos e aos seus mestres e mestras. Máis de douscentos alumnos e alumnas acudían á finca a celebrar o final de curso. A velada consistía nunha xornada festiva na que había cánticos, bailes, organizábanse xogos de prestidixitación, etc. para goce dos escolares. Ofrecíaselles unha merenda a base de tarta, froitas, pastas e reparto de caramelos. Finalizaba o evento coa entrega de agasallos, que consistían en vestidos, colares, pulseiras, xoguetes, cortes de traxe, etc.

Son las cinco de la tarde, hora de salida de las respectivas escuelas y, simultáneamente se ven desfilar carreras interminables de niños y niñas por las estrechas y tortuosas veredas de la parro-

5. *El Pueblo Gallego*, 13 de marzo de 1925. El alcalde Gregorio Espino estaba acompañado por los concejales, Viana, Gómez Román, Ucha, Ferreiroa, Botana, Montenegro (A.), Lepina, Fernández Alonso, Suárez Alberte, Montenegro (V.), Lozano, Docampo, Rodríguez Valverde, González Conde, Rodrigo Alonso, Garra, La Riba, Bleín, Seoane y Aranda.

6. *El Pueblo Gallego*, 13 de marzo de 1925

7. *Acción Social*. Revista órgano del Centro de Acción Social Católica. Mondoñedo, 1 de agosto de 1924. Año VII, nº137

8. *Faro de Vigo*, 30 de xullo de 1924, pág.1

quia, convergiendo hacia la espléndida y encantadora residencia señorial... Una lluvia de bombas es lanzada al espacio en señal de llegada de los 251 niños y niñas congregados dando principio a la fiesta...⁹

Os acordos do concello coa usufrutuaria fóronse pouco a pouco pechando, e o día 29 de abril de 1933, previo pago do usufruto, o alcalde de Vigo Emilio Martínez Garrido tomou posesión da propiedade coñecida como *Parque Municipal Quiñones de León*. Para celebrar o transcendental acontecemento decidiuse organizar a inauguración do busto que se encargara a Bonome e que fora entregado polo escultor en 1926. Trátase dunha peza de extraordinario valor artístico, firmado polo autor na base lateral esquerda, na que o artista soubo plasmar a psicoloxía e o carácter de Fernando Quiñones de León, home de gran cultura, que falaba varios idiomas, que fora secretario de embaixadas en París, Roma, etc. e gran estudioso da heráldica, sobre todo da liñaxe da súa familia, ao que a desgraza golpeou reiteradamente, primeiro co falecemento de súa esposa moi nova, e posteriormente do seu único fillo varón. Bonome, cunha linguaxe expresionista, trata o bronce como se fora madeira, material no que realiza case toda a súa obra, e reflexa a un home endurecido pola vida, de mirada intelixente e actitude serea, aceptando con dignidade o destino que lle tocou vivir. Sen ningunha indumentaria que permita distinguir a súa posición social, concentra a forza do rostro na súa personalidade. Foi colocado sobre un pedestal de granito sobre o que se dispuxo unha fermosa placa, tamén de bronce realizada en 1926, na mesma



Placa do pedestal no que se apoia o busto de Fernando Quiñones de León

9. *Faro de Vigo*, 16 de xullo de 1929, pág.6

data que o busto. Nela pódese ver o emblema do marquesado e a frase galega: “A costa de mi quiñón, di a España mi mejor blasón”. Inaugurouse o 13 de outubro de 1935, facendo coincidir o acto coa festa de irmandade entre a cidade de Vigo e a de Santiago, froito da cal, a coñecida ata entón co nome xenérico de alameda, recibiu o nome de Praza de Compostela.

Ao acto de inauguración do busto invitouse ao marqués de Alcedo, Fernando Quiñones de León, que vivía en Francia, pero por recibir con retraso a misiva non puido desprazarse, aínda que enviou un telegrama de agradecemento ao o pobo de Vigo. O alcalde Salgado Urtiaga, encargouse de descubrir o busto ante a presenza dos numerosos veciños que asistiron¹⁰.

Colocouse a unha altura maior que a que ten na actualidade, na parte exterior do enreixado que delimita o patio de honor que se abre ante a fachada principal do museo. Nese lugar permaneceu ata o ano 2012, cando un intento de roubo provocou que se retirase para avaliar os danos. Posteriormente, volveuse a colocar no mesmo lugar ata que en 2015 decidiuse desprazalo para a parte lateral, en torno ás escaleiras de acceso ao xardín inglés onde permanece.

A incorporación da finca ao Concello de Vigo, supuxo un incremento do patrimonio público extraordinario para a cidade. O pazo era sinónimo de bo gusto e elegancia, nel gardábanse os brasóns dos seus nobres moradores, os Tavares de Tabora, Ozores, Sotomayor, Castro, Sarmiento, Oya, Lemos, Valladares, Oca, Mendoza, Montenegro, Correa, Quiñones de León. Entorno a el, e delimitando a súa fachada principal, engadíase á esquerda, a construción dedicada ás cortes dos cabalos e demais animais, e na parte dereita, o que hoxe é un paseo con almeas, coincidía co desaparecido canastro de grandes



10. *Faro de Vigo*, 16 de outubro de 1935, pág.1

proporcións que se empregaba para almacenar a colleita de millo que se plantaba nas terras que rodeaban o pazo, hoxe convertidas en parque. Así se describía en 1935 este lugar:

*Al lado derecho del patio de honor, hay un paseo almenado, lugar que ocupaba antiguamente en toda su extensión un bórreo en el que se guardaba el maíz que producía el terreno destinado hoy a parque. Rodean el Palacio espléndidos jardines de corte inglés trazados por experta mano, y hay en ellos un bellissimo lago... Vistosísima rosaleda corre a lo largo de tan ameno paraje ofreciendo al visitante sus flores... Esta atildada y rectilínea carretera, sugerente, atractiva y en alto grado hermosa, piérdese en el laberinto de un bosque de acacias, robles y eucaliptus, en medio del cual se destaca el cuadrilátero de un campo de tenis; y en el silencio augusto que envuelve tanta maravilla solo se oye el murmullo de las fuentes y el canto de innumerables pájaros que bullen entre la fronda inmensa. Serpentea el río Lagares por el grandioso parque, deteniéndose en un bello remanso...*¹¹

Feito o pago do usufruto, o 29 de abril de 1933, o Concello de Vigo fíxose coa propiedade, polo que a finca de Castrelos, nomeada oficialmente *Quiñones de León* desde a firma de aceptación da doazón en 1924, foi obxecto de distintas intervencións para adecuala a parque público e goce da cidadanía. Unha das propostas era dotar á cidade olívica dun museo de arte rexional. Esta iniciativa partira con anterioridade a esta data froito da efervescencia rexionalista desde finais do século XIX. A defensa do patrimonio entre as elites da cultura implicaba considerar á literatura, arquitectura, arqueoloxía, escultura, pintura, música, costumes, xunto co idioma, como símbolos que identificaban e distinguían a historia e o ser dun pobo. O interese de crear un relato no que se identificara a plástica galega como símbolo da esencia do pobo, desembocou na organización e realización de exposicións colectivas que coa denominación de *Arte Gallego*, tiveron lugar na Coruña, Santiago, Vigo, e tamén en Madrid, Bos Aires e Montevideo, entre 1912 e 1929. Este proceso contou co agromar da referencia que supuxo o nacemento das *Irmandades da Fala* en 1916. Desta maneira estableceuse que a plástica vinculada ao enxebre e xenuíno era síntoma de rexionalismo. Romarías, feiras, paisaxes rurais ou mariñeiros, homes e mulleres traballadores do mar ou do campo, foron as temáticas predominantes cunha visión edulcorada e romántica, moi lonxe da realidade. No obstante, asomáronse pareceres diverxentes que afloraron en exemplos como a publicación en 1922 do Manifesto *Máis Alá*, no que o debuxante Cebreiro e o poeta Manuel Antonio expuxeron a súa discrepancia. Esta iniciativa terá no ano 1928 a manifestación dunha crítica máis forte que proporá un novo camiño. Na década do 1930 a renovación abríriase paso na plástica galega. Artistas como Carlos Maside, Colmeiro,

11. ESPINOSA, José. *Faro de Vigo*, 24 de maio de 1935, pág.7

Cándido Fernández Mazas, Arturo Souto, Luis Seoane, Laxeiro, son algúns dos nomes que aportarán unha visión universal a arte galega, renovando a temática e a linguaxe, aínda que mantendo vínculos éticos coa terra o que lles impediría alcanzar a vangarda, a ruptura, xa que para eles o prioritario era manter o que consideraban un deber e un compromiso con Galicia.¹²

A este ambiente de interese pola conservación do patrimonio e o desexo de potenciar a arte, xa desde finais do século XIX, serve de referencia o testamento que en 1888 deixa escrito Policarpo Sanz. Nel recóllese a súa intención de doar á cidade a súa colección de pinturas, porcelanas, reloxos, etc. cando se produza a morte da súa esposa Irene Ceballos, indicando ademais que serían expostos nun salón do colexio Santa Irene, que el patrocinaba, e que serviría de museo para a cidade. Esta idea de realizar un museo en Vigo toma forza en 1909, cando na “Asociación General de Cultura”, asínanse dúas propostas de dous membros da súa directiva; por un lado a de Cecilio López da Veiga, partidario dunha orientación etnográfica para o museo e a de Avelino Rodríguez Elías, que se inclinaba por unha proposta museográfica ligada a aspectos arqueolóxicos.¹³ A idea de levar a cabo a creación dun museo acadou un gran pulo, cando o 12 de decembro de 1924, Fernando Quiñones de León firma o documento de doazón da finca de Castrelos e sinala como condición, que o pazo sexa dedicado a museo de arte rexional. As singulares condicións da doazón dilataron no tempo a creación real do museo pero activaron os pasos previos necesarios para conseguir obras de arte que o farían posible.

O 7 de xullo de 1926 a Comisión Municipal Permanente acorda a creación do Museo de Vigo, aceptando por unanimidade unha iniciativa de Avelino Rodríguez Elías, que ademais ofrecía con tal fin algúns obxectos da súa propiedade e a súa cooperación desinteresada.¹⁴ A imposibilidade de ocupar o pazo *Quiñones de León* por estar habitado pola usufrutuaria e o seu novo marido, motivou que se establecera un local na parte non ocupada do Negociado de Beneficencia, que se situaba na rúa Tres Portiñas, hoxe Doutor Cadaval¹⁵, lugar que debeu funcionar máis como almacén que como lugar de exposicións. A comezos de 1929, os achados no monte do Castro volveron activar a demanda da organización dun museo municipal na cidade. Neste tempo, o concello foi adquirindo obras de artistas galegos que acoden á cidade para realizar exposicións, coa finalidade de incrementar os fondos do futuro museo.

O 29 de abril de 1933, o alcalde Emilio Martínez Garrido fai efectivo o pago do usufruto, data fundamental a partir da cal a propiedade da finca *Quiñones de León* é da cidade. En maio dese mesmo ano, o alcalde manda que se pro-

12. IGLESIAS VEIGA, J.R. A creación do museo quiñones de león como espacio dedicado á “arte rexional”, Boletín Instituto de Estudios Vigueses, nº9, 2003.

13. GONZÁLEZ MARTÍN, G., “De 1909 datan los primeros trabajos para crear el Museo de Vigo. Casi tres décadas antes de la inauguración de Castrelos” en *Castrelos. Revista do Museo Municipal Quiñones de León*, núm. 9-10, (1996-1997), páxs.273-278.

14. *Faro de Vigo*, 8 de xullo de 1926, páx.8; “El Museo de Vigo”

15. *Faro de Vigo*, 31 de xuño de 1928, páx.4

ceda a reunir na edificación do pazo os obxectos destinados á constitución do museo da cidade. Segundo recolle a prensa, nese momento pasan ás dependencias do pazo numerosos cadros, debuxos e esculturas que eran propiedade do Concello; a maqueta do proxecto de Ensanche e Reforma Interior de Vigo que acababa de confeccionar o afamado arquitecto Antonio Palacios; algunhas pezas da fonte de Neptuno que estivera na Porta do Sol; diversos escudos de armas de familias nobres; a maqueta de xeso do monumento funerario dedicado a Alejandro Pérez Lugín, autor do coñecido libro *La casa de la Troya*, doado a Vigo polo seu escultor Bonome¹⁶; bandeiras dos batallóns que tomaran parte na “Reconquista” de Vigo en 1809; pezas arqueolóxicas procedentes de A Garda e dos montes vigueses do Castro e da Guía; imaxe dun Cristo realizada por Antonio del Villar, etc.¹⁷ Nese mesmo mes de maio, o Concello acorda abrir a finca ao público os xoves e os domingos, iniciándose tamén a exhibición dos obxectos reunidos no pazo.¹⁸

En outubro de 1934, coa chegada á alcaldía da cidade do arquitecto Emilio Salgado Urtiaga, a organización do museo recibe un novo impulso. O alcalde consegue integrar no proxecto a Francisco Javier Sánchez Cantón, afamado crítico e historiador da arte que neses anos desempeñaba o cargo de subdirector do Museo del Prado. En marzo de 1935 o Concello de Vigo recibe a notificación do nomeamento do arquitecto porriñés Antonio Palacios Ramilo, como vocal do padroado do museo en representación da Real Academia de Belas Artes de San Fernando.¹⁹ Con esta designación completábase a constitución do primeiro padroado do museo vigués *Quiñones de León*. No padroado, ademais de personalidades da vida cultural e política da cidade, como José Espinosa, Avelino Rodríguez Elías, Manuel Aristegui, Alberto Oya, Eduardo Curty e Juan Baliño, figuraban como profesionais das actividades artísticas os pintores, Carlos Sobrino e Maximiliano Vidales, o ourive Eloy Hernández e os arquitectos Emilio Salgado Urtiaga, Antonio Palacios e Jacobo Esténs. Este último actuaba en representación do Colexio de Arquitectos, mentres que Salgado Urtiaga o facía como alcalde da cidade. Ao mesmo tempo que se organizaba administrativamente o museo, as doazóns de particulares ían incrementando os fondos. A prensa encargábase de publicar ambos aspectos. Así o 30 de xaneiro de 1935, o diario *Faro de Vigo* recollía a noticia:

El museo Quiñones de León, en Castrelos, se ve enriquecido desde estos días con dos valiosas obras pictóricas que al mismo donó don José Rodríguez Iglesias. Se trata de dos óleos pintados

16. A finais de 1928, o escultor Santiago Bonome, como proba de consideración cara Vigo, fixo entrega desta peza para o museo de Arte Local que o municipio estaba conformando. O alcalde Mauro Alonso Gimenez-Cuenca dispuxo que fora entregada ao mencionado museo.

17. *Faro de Vigo*, 19 de maio de 1933, pág.9: “El museo de Vigo. Ha quedado instalado en Castrelos”; *El Pueblo Gallego*, 10 de maio de 1933, pág. 5; *El Pueblo Gallego*, 28 abril de 1933, pág.5 “Castrelos. Parque municipal”

18. *Faro de Vigo*, 21 de maio de 1933, pág.9 “Mejoras en la ciudad. El palacio y parque de Castrelos”

19. *El Pueblo Gallego*, 24 de marzo de 1935, pág.2 “Patronato del Museo de Castrelos. Don Antonio Palacios ha sido designado vocal”

*por el gran artista Fierros en 1856 que representan a los primitivos condes de Toreno... El nombre del donante figurará en el libro de honor del Museo, en el que constan las personas que contribuyeron a enriquecerlo.*²⁰

O presidente honorario do Padroado do Museo *Quiñones de León*, o crítico de arte Sánchez Cantón, tras intensas negociacións conseguiu en setembro de 1935, que o Museo del Prado cedese a Vigo dezaoito cadros. Sinalar ademais a importante intervención do arquitecto Antonio Palacios para axilizar as xestións de envío. Sánchez Cantón tamén conseguiu que o museo de Arte Moderno cedese, en calidade de depósito, catorce cadros de artistas como Carlos Haes, Degrain, Ignacio Pinazo, Veruete, etc.²¹

*Es meritoria la labor de los señores Sánchez Cantón y Palacios. Con la ayuda de estos benefactores cuya fama es notoria en toda España, pues ambos sobresalen como figuras cumbres en las actividades a que se dedican, puede decirse que Vigo alcanzará muy en breve una superación artística que le ennoblecerá.*²²

No mes de setembro de 1935, a alcaldía da cidade e o padroado do Museo fan un chamamento público aos veciños solicitando o envío de obras de arte en calidade de depósito para o incremento dos fondos do museo da cidade. Os irmáns Hernández anuncian nesas datas a remisión, en calidade de depósito, dun bronce con esmaltes e diversas ornamentacións en prata.²³ A principios de decembro de 1935 chegan a Vigo os cadros, obxectos artísticos, mobiliario e outros utensilios do legado de José Policarpo Sanz que tiña en usufruto a súa dona Irene de Ceballos, finada en Madrid en agosto de 1935. Con este legado, e cos envíos de pinturas procedentes das dúas institucións madrileñas citadas, o museo *Quiñones de León* de Castrelos, ampliaba notablemente os seus fondos, o que non supuña renunciar a ir conformando unha colección de pintura e escultura galegas²⁴.

*Según se ha hecho público, el presidente honorario del Patronato del Museo de Castrelos, nuestro distinguido amigo el ilustre crítico de arte señor Sánchez Cantón, ha recabado y conseguido hace unas semanas, dieciocho magníficos cuadros del Museo del Prado, para su instalación en el de Castrelos.*²⁵

20. *Faro de Vigo*, 30 de xaneiro de 1938, pág.5

21. *Faro de Vigo*, 4 de setembro de 1935, pág.6

22. *Faro de Vigo*, 4 de setembro de 1935, pág.6

23. *El Pueblo Gallego*, 7 de setembro de 1935, pág.2 “Para el museo de Castrelos. Nuevas aportaciones”

24. IGLESIAS VEIGA, J.R. A creación do museo quiñones de león como espacio dedicado á “arte rexional”, Boletín Instituto de Estudios Vigueses, nº9, 2003.

25. *Faro de Vigo*, 4 de setembro de 1935, pág.6 “Hacia la instalación del Museo de Castrelos”

No mes de abril de 1936, trala chegada de novo á alcaldía da cidade de Emilio Martínez Garrido, reorganízase o padroado do museo e redáctanse unhas novas bases para o seu funcionamento. Os membros eran, como presidente o alcalde de Vigo, vicepresidente Waldo Gil Santostegui, que ocupaba o cargo de presidente da Comisión de Cultura e Arte, concelleiros, Pablo Palacios, José Caldas e Angel Loureiro, o secretario xeral do Concello, Juan Baliño Ledo, archiveiro-bibliotecario José Posada Curros, o arquitecto municipal Jenaro de la Fuente Álvarez, vocais o arquitecto Manuel Gómez Román, representando aos veciños, Manuel Conde Domínguez e Tomás Mirambell Maristany, por considerar a ambos competentes no coñecemento artístico, ademais dos artistas, Carlos Sobrino e Eloy Hernández. Permanece no padroado como presidente honorario o subdirector do Museo del Prado Francisco Javier Sánchez Cantón, e como vocal honorario Antonio Palacios.

*Este patronato ha celebrado su primera reunión en la sala de juntas del Palacio de Castrelos, bajo la presidencia del alcalde quien pronunció breves palabras agradeciendo la asistencia de los vocales de cuya calidad y entusiasmo espera una excelente gestión en la labor que se encomienda al nuevo Patronato, pues conociendo las dotes de cuantas personas lo forman, tiene la certeza absoluta de que tanto el Parque como el Museo serán administrados y dirigidos con insuperable acierto...*²⁶

O novo padroado da o impulso definitivo á instalación do museo, conseguindo ter rematado o traballo a principios do verán de 1936. Nese momento chegan a facerse os preparativos para inaugurar no pazo de Castrelos o *Museo Quiñones de León* o 26 de xullo de 1936, cursándose as correspondentes invitacións. A inauguración quedaría truncada polo estoupido da guerra. A nova situación política provoca a reorganización do padroado e a redacción dun novo regulamento²⁷. Finalmente o museo *Quiñones de León* inaugúrase o 22 de xullo de 1937²⁸, no transcurso da guerra civil española.

*Este museo ha quedado instalado en el palacio de Castrelos...El acto de la inauguración se verificó en la sala baja de la antigua biblioteca del palacio...el presidente del Patronato, sr. Cerqueira pronunció breves palabras...*²⁹

A chegada de Ángel Ilarri Gimeno ao museo como administrador e conservador en outubro de 1938, supuxo un activo moi potente ao longo de

26. *Faro de Vigo*, 10 de maio de 1936, páx.12

27. IGLESIAS VEIGA, J.R. A creación do museo quiñones de león como espacio dedicado á “arte rexional”, Boletín Instituto de Estudios Vigueses, nº9, 2003.

28. *Faro de Vigo*, 23 de xuño de 1937, pág.6 “Para la historia de Vigo. Quedó abierto oficialmente el valioso museo de Castrelos”

29. *Faro de Vigo*, 23 de xullo de 1937,pág.6 “Para la historia de Vigo. Quedó abierto oficialmente el valioso Museo de Castrelos”



Auditorio

corenta anos, ata agosto de 1979 cando se xubila. Nese tempo construíuse o auditorio, que comezou cun escenario de madeira ao aire libre para a actuación do orfeón donostiarra (1952), as instalacións iríanse mellorando para acoller os Festivais de España en Vigo, sendo o de 1954 o primeiro en celebrarse. As intervencións de Emilio Bugallo Orozco, Maximino Fernández Domínguez, Casimiro Durán Gómez, Ramón Cornejo Molíns e Ángel Ilarri Gimeno, foron fundamentais para a construción do Auditorio. Este converteríase nun espazo imprescindible para os concertos en Vigo. A súa disposición natural aproveitando a suave pendente, fixo posible a realización graduada e de forma semicircular, de trinta chanzos de pedra que serven de asentos entorno a un extraordinario escenario.

A Ángel Ilarri débese a colección de pintura galega, grazas a aposta que fixo polos artistas noveles que vían así unha proxección máis alá das exposicións individuais ou colectivas. As obras de Díaz Pardo, Souto, Maside, Julia Miguillón, Lugrís, Lodeiro, Laxeiro, etc. contribuíron a acadar o prestixio que se necesitaba e que fixo posible que en 1966 se inaugurase a pinacoteca de Arte Galego, como unha sección que se instalou no primeiro piso do museo *Quiñones de León*.

Visitaron la muestra, el gobernador civil sr. Encinas Diéguez y el alcalde de la ciudad sr. Portanet Suárez. Dialogaron con algunos artistas que se encontraban en la sala. Cambiaron impresiones. Se trató de una próxima adquisición de cuadros y esculturas por parte del ayuntamiento vigués a fin de enriquecer el Museo de Castrelos, ampliando el local destinado al arte gallego contemporáneo.³⁰

30. *Faro de Vigo*, 19 de decembro de 1965, páx.7

O interese pola divulgación, levou a Ilarri a redactar o primeiro catálogo razoado do Museo, publicado en 1978. Foi un fervente defensor da colección doada por Policarpo Sanz, da que dicía que posuía unha gran calidade e que tiña que permanecer xunta no museo *Quiñones de León*. O trato cordial e sincero cos artistas, tanto os consagrados como os principiantes, fomentou a confianza e uniunos nun proxecto que fixeron seu, o de crear un museo de arte galego contemporáneo en Vigo. Hai que ter en conta as sempre arduas negociacións coas diversas autoridades que rexeron o Concello ao longo de corenta anos, responsables da financiación das obras que se adquiriron, pero que co tempo e o esforzo compartido, conseguirían converter na mellor colección de arte galega. Ángel Ilarri ademais foi un dinamizador do museo³¹, favorecendo a organización de exposicións temporais como a Exposición Conmemorativa do 150 aniversario da Reconquista de Vigo(1959), I Exposición Regional de Arte Gallego(1960), Pintores Gallegos(1971), Antolóxica de Sotomayor(1976), Monográfica de José Frau(1977), etc. Ilarri tamén fomentou, investigou e catalogou material histórico en referencia á cidade e colaborou con Álvarez Blázquez na clasificación das pezas que se foron atopando nas escavacións arqueolóxicas, resultado do cal foi a creación en 1959 da sección de Historia da cidade, e da sala de arqueoloxía no museo *Quiñones de León*. Neste sentido dicir que Ilarri esforzouse para conseguir divulgar os traballos realizados polos arqueólogos, que viron o froito en 1978 cando se editou a publicación do primeiro número da revista do Museo Municipal de Vigo *Quiñones de León*, que versaba sobre as Aras de Donón (Hío-Cangas) de Isidoro Millán González-Pardo, iniciándose así as publicacións do museo. O traballo, o rigor, a defensa do patrimonio, o coñecemento, foron algúns dos piares nos que Ángel Ilarri se apoiou para deixar, detrás da súa presenza no museo de Castrelos, unha pegada inesquecible.

Ao longo do tempo foron alternándose épocas de maior desenvolvemento para o museo con outras de menor interese, pero pese a iso, nas súas salas foise conformando sobre todo, unha pinacoteca que conseguiu ser referencia da plástica contemporánea galega. Nos anos sesenta e setenta os titulares das sucesivas alcaldías, procuraron adquirir obras significativas de distintos artistas galegos coa finalidade de incrementar o valor do patrimonio de *Quiñones de León*, e que a colección fose o máis completa posible. En 1977 a prensa publicaba:

*El sr. García Picher está dispuesto a que lo sea de manera absoluta. Que no falte ni una sola de esas firmas. Para lograrlo hará falta adquirir siete u ocho pinturas y algunas esculturas y a tal fin ha pedido consejo al conservador del museo, sr. Ilarri, cuya competencia en estas materias es de sobra conocida...*³²

31. ILARRI JUNQUERA, M^a Luisa; Ángel Ilarri Gimeno. La verdad de Castrelos. *Glaukopis*, nº22, 2017

32. *Faro de Vigo*, 20 de marzo de 1977, páx.19

A partir dos anos oitenta a visión da arte e o modo de presentala, foi mudando. Os distintos directores que ao longo do tempo rexentaron o museo Quiñones de León, trataron de axeitalo as novas expectativas. Nun tempo cambiante e complexo, a arte tamén tivo que adaptarse a novos retos. No ano 2011, a colección pictórica máis importante de Galicia, trasladouse desde o Museo *Quiñones de León* ao pazo Arias Taboada, na rúa Abelaira Menéndez, onde se instalou o museo *Francisco Fernández del Riego*, inaugurado o 27 de marzo de 2011. Á colección procedente de *Quiñones de León* engadiuse a importante doazón á cidade realizada por Fernández del Riego. A localización no centro neuráxico da cidade foi determinante para esta iniciativa co o obxectivo de achegar a arte á cidadanía.

Aínda que para percorrer o parque *Quiñones de León* sexa necesario desprazarse do centro, supón ter a posibilidade de percibir infinidade de impactos sensoriais que fan posible gozar do contacto coa natureza no mesmo núcleo urbano. Nese percorrido atópanse esculturas públicas dispersas en distintos lugares do mesmo, froito do interese do concello, de quen depende este espazo, por ampliar os fondos artísticos e apoiar o traballo dos artistas. A maioría das esculturas, relevos, fontes, etc. localízanse na parte superior do parque, nos xardíns en torno ao museo. Sen embargo, hai que destacar dúas esculturas que se atopan na parte inferior do parque. Trátase da titulada *O amor e o agarimo* de Silvino Silva, que está nas proximidades do lago artificial. É unha peza de seis toneladas de granito, executada en 1993, ano que aparece gravado na propia pedra, igual que a firma do escultor. Móstrase a unha parella sentada sobre un banco cun libro aberto que ambos suxeitan entre as mans. Conta cunha inscrición gravada nas mesmas páxinas do libro, que o paso do tempo foi borrando, sendo na actualidade practicamente ilexible. A frase que o escultor deixou escrita na pedra explica o sentido da obra e di así:

*O amor e o agarimo
sementan o froito
que medra e olla a
luz da vida.*³³



O amor e o agarimo de Silvino Silva

33. El amor y el cariño siembran el fruto que crece y mira la luz de la vida

Lonxe de representar simplemente a unha parella lendo, como ás veces se interpreta, Silva quixo reflexar a unha muller e a un home compartindo o seu amor, o sentimento profundo que da froito en forma de vida e que o escultor simboliza nunha pequena cariña dun neno que aparece no interior dun ovalo que hai entre a parella. Estes detalles exixen a mirada pausada do espectador para poder aproximarse un pouco máis á intención do autor. De liñas suaves e alternando partes macizas con outras ocas, consegue unha escultura figurativa que pese o seu importante volume, da sensación de lixeireza, ademais da integración co espazo natural onde se localiza. Silva labra a pedra de forma tradicional, co emprego de gubias, punteiros, cicel, mazas e macetas entre outras ferramentas. É importante resaltar que Silvino Silva nunca empregou maquinaria eléctrica para a realización das esculturas. Esta maneira de traballar supón un trato directo co granito, conseguindo como resultado unha delicadeza artesanal que caracteriza toda a súa obra³⁴. O lugar recollido onde se atopa esta escultura, complétase cunha das numerosas fontes que hai neste parque. *A fonte da ra*, recibe este nome pola representación en pedra do anfibio que está no centro da mesma e que mana auga da súa boca formando o surtidor. Foi realizada por Silvino Andrés Silva, fillo do escultor autor de *O amor e o agarimo*.

Na parte baixa do parque, no amplo espazo que se abre á esquerda, lugar no que os deportistas inician ou culminan as súas camiñadas entorno ao río Lagares, e próximo a onde se despachan as entradas para os eventos do auditorio, atópase a escultura de pedra realizada por Raúl Comesaña Covelo, que homenaxea aos trovadores galegos do século XIII. Esta escultura realizada en granito de Matamá, lugar de nacemento de Comesaña, tiña como obxectivo ser presentada ao proxecto organizado pola *Asociación de la Prensa*, cuxa iniciativa consistía en construír un monumento dedicado a Martín Codax. Este proxecto contou coa aprobación do Concello de Vigo o 11 de maio de 1962. A proposta levantou certa expectación na cidade con opinións publicadas na prensa³⁵ respecto a como debería ser o monumento en homenaxe ao trovador medieval, cuxas cantigas se inspiraran séculos atrás, no mar de Vigo. O proxecto dilatouse no tempo e finalmente non foi aceptada ningunha peza esculpida polos artistas, senón que se seleccionou unha gran pedra procedente de Monteferro (Nigrán) erosionada directamente polo mar, que foi colocada no medio dun estanque. O monumento foi inaugurado o 3 de agosto de 1967 no sector suroeste do parque municipal do Castro onde permanece.

34. No único acceso aos vehículos de que dispón o parque municipal *Quiñones de León*, atópanse dúas grandes fontes de pedra realizadas por Silvino Silva, nas que consta gravada a súa firma. Contan cunha pila circular de gran tamaño. No centro, apoiado sobre un cubo, elévase un primeiro corpo composto por unha columna de base bulbosa decorada con follas e fuste estriado, moi decorativa, que soporta a fonte propiamente dita decorada con dezaseis cabezas de leóns que expulsan auga pola boca. Un segundo corpo de novo repite a estrutura do primeiro con columna e fontes de menor tamaño, polo que adquire un efecto piramidal. Remata o conxunto cunha especie de pináculo tamén de pedra, do que brota a modo de surtidor, a auga. O xogo dos efectos da luz sobre a pedra e a auga, xunto co entorno paisaxístico no que están colocadas, ofrece aos visitantes e transeúntes unha sensación de frescor e relax.

35. *Faro de Vigo*, 12 de maio de 1962

A escultura realizada por Raúl Comesaña pasou a formar parte do conxunto escultórico do parque *Quiñones de León*. Representa a unha figura de gran tamaño que lembra o hieratismo da estatuaria románica, na que se potencian aquelas partes ás que o escultor quere dar máis protagonismo, como son neste caso as mans e o instrumento musical de corda. Comesaña tivo o seu taller en Pereiró, fronte ao cemiterio. Viaxou a Madrid onde estudou na Escuela de Bellas Artes de San Fernando e traballou no taller de imaxinería Casa Granda. Foi presidente do gremio de escultores e pintores, e profesor na prestixiosa escola municipal de Artes y Oficios, EMAO, na que tamén fora alumno³⁶. É autor de obras como a imaxe da *Virxe do Carme* (1963), escultura de gran tamaño colocada na cima do campanario da igrexa dos Carmelitas na rúa López Mora³⁷, da escultura de *san Pedro* (1969), que se atopa na hornacina da fachada da igrexa de Matamá, das *fontes da leiteira* (1968) na saia do Castro, na rúa marqués de Alcedo e da fonte *do campesiño*³⁸ (1968) na Gran Vía, ademais da fonte do colexio Doutor Fleming, fixo cruceiros como o do patio do colexio das Carmelitas en Pi i Margall, etc. Formou nos seus primeiros pasos a artistas como Jesús Valmaseda, que posteriormente escollería un camiño moito máis creativo e orixinal, e tamén a Maribel Mouriño, autora da chamada *fonte dos delfíns*, localizada na parte alta do parque, concretamente na pradería de *Quiñones de León*. O nome da fonte deriva da parella destes mamíferos acuáticos realizados en pedra, que parecen querer saltar sobre a auga que os rodea. Esta fonte está preto da balconada que pertenceu á socalina da casa na que viviu Concepción Arenal os últimos anos da súa vida.

Este interesante elemento arquitectónico³⁹ composto da balaustrada e os pilares que a sustentan, permite coñecer a dimensión da casa nobre que habitou a escritora e demostra a sensibilidade respecto á conservación de pezas que contribúen a engrandecer o patrimonio. Concepción Arenal viviu en Vigo, cidade á que se trasladou xa que o seu fillo Fernando García Arenal, que era enxeñeiro, traballaba nas obras do porto. Cando a eminente pensadora faleceu en 1893, foi enterrada no cemiterio de Picacho, hoxe desaparecido. A cidade quixo homenaxeala en 1894, dándolle o seu nome a unha das rúas céntricas de Vigo, a que delimita a praza de Compostela polo Este, que supón a prolongación da rúa Colón cara o mar. En 1912 trasladáronse os seus restos mortais ao monumento que se erixiu no seu honor no cemiterio de Pereiró. Esta peza de granito deseñada polo prestixioso arquitecto Gómez Román, nun claro estilo modernista, destaca pola extraordinaria calidade decorativa e supón o mellor exemplo da influencia da *sezession vienesa* en Galicia.

36. VVAA A escola municipal de Artes e Oficios. 130 anos na historia de Vigo. Parte I (1886-1976), Concello de Vigo, 2022, páx.157

37. *El Pueblo Gallego*, 17 de xullo de 1963, páx.5, Realizada en pedra de granito de Castrelos, e a cara, mans e pes en mármore de Almería. Mide sete metros de altura e pesa 25 toneladas.

38. *El Pueblo Gallego*, 18 de novembro de 1962. Nesta fonte representa Comesaña o rostro do *Borrallas*, un home que vendía lotería pola zona de Pereiró onde o escultor tiña o seu taller.

39. Foi colocado en Quiñones de León e púxose unha placa conmemorativa coa data 4 de febreiro de 1971



Balconada da casa na que viviu Concepción Arenal

Neste entorno do parque *Quiñones de León*, dominado polo verdor do céspede e o espazo aberto que permite gozar dunha ampla perspectiva, no verán de 2010 levouse a cabo unha iniciativa que reivindicaba a presenza da arte en contacto coa natureza. Esta experiencia viña a rememorar a que, no verán de 1960, se desenvolvera baixo o título *I exposición Regional de Arte*⁴⁰. Patrocinada polo Concello de Vigo, naquela ocasión se amosaran pinturas, esculturas, artes decorativas, coa finalidade de potenciar e dar a coñecer a arte galega. Cincuenta anos despois daquela efeméride, no verán de 2010, co nome *Cidade de Soños*, inaugurouse un proxecto coordinado por Cuqui Piñeiro, que rexenta a recoñecida fundición ArteBronce en Goián, e que comprendía a sección “Artistas na rúa 3+2”. Desenvolveuse entre o 21 de xuño e o 4 de xullo de 2010. Isto supuxo a intervención de cinco escultores, tres homes e dúas mulleres, que deberían realizar as súas obras ao aire libre en *Quiñones de León*, pensando no espazo concreto que ocuparían, xa que unha vez terminadas pasarían a formar parte da exposición permanente nos xardíns do museo.

Os cinco artistas invitados, tres galegos e dous portugueses, presentaron o proxecto e maqueta da obra que cada un deles ía realizar nos lugares escollidos previamente. Unha vez estudiado o proxecto, traballaron a espazo aberto. Esta interesante experiencia, permitiu aos espectadores poder ver a evolución dos traballos e a transformación do proceso creativo. Deu a posibilidade de contemplar *in situ* o aspecto técnico, paso a paso, e non so a obra definitiva. Para concluír o evento, o 8 de xullo, os escultores asistiron a unha conferencia-coloquio no Museo de Arte Contemporáneo, MARCO, na

⁴⁰. *El Pueblo Gallego*, 31 de xullo de 1960



Xardíns históricos de Quiñones de León. O labirinto

que explicaron a súa visión persoal sobre a arte escultórica e as repercusións, que baixo o seu punto de vista, ocasionaban as intervencións na natureza, ofrecendo ademais a opción aos asistentes de intervir aportando as súas opinións ao respecto. Ferreiro Badía, Paulo Neves, Álvaro de la Vega, Elena Gómez Dahlgren y Rute Rosas, foron os encargados de acometer a experiencia.

Na pradeira, próxima á balconada da casa de Concepción Arenal, atópase unha das tres esculturas que se conservan. A titulada *Libertad* é unha obra realizada por Manuel Ferreiro Badía, a única que hai en Vigo deste recoñecido escultor galego. Representa un torso feminino espido realizado con diorita pulida, un tipo de pedra moi escaso na comunidade galega, salvo na franxa entre o cabo Ortegal e Santiago de Compostela, e que Ferreiro Badía o considera un material óptimo para conseguir distintas tonalidades dependendo do grao de abrasión á que se someta. Destaca o gusto pola xeometría das formas, aspecto tan característico deste artista. A plasticidade lograda invita ao espectador a rodeala, a observala desde distintos puntos de vista. Elévase sobre un bloque de granito que a potencia e permite a súa visualización na distancia. Próxima a ela, pero na zona que leva ao bosque de eucaliptos, está a obra de Álvaro de la Vega titulada *Camino al bosque*, implicando a temática co lugar para o que a escultura foi ideada. Esta obra realizada en pedra de granito representa unha figura de tamaño maior que o natural, en acción de camiñar. A súa conexión co chan que a suxeita é total, xa que ao carecer de pes, a figura parece formar parte da mesma terra na que se apoia ou tal vez,



Camino al bosque de Álvaro de la Vega



Ángel de Paulo Neves

emerxer dela. A figura humana de pedra, tratada con linguaxe expresionista, potenciase grazas as marcas que se reflexan sobre o material realizadas polo escultor. A figura transmite soidade, pese a estar rodeada da exuberante natureza, e o espectador debe aproximarse hasta invadir o espazo delimitado por ela. A perspectiva amplíase grazas as pegadas que a figura foi deixado tras de si ao camiñar, unha estela sobre a que nunca volverá a pisar.

No xardín inglés, pódese ver a escultura de gran tamaño titulada *Ángel*, realizada en mármore por Paulo Neves. Este escultor portugués traballa con sutileza o delicado material. Destaca a cor branca que se potencia coa incidencia da luz. Este ser híbrido, coas ás encartadas ao corpo e os ollos pechados, evoca misterio e traslada ao espectador a unha visión atemporal. Con enorme plasticidade, Neves realiza liñas suaves e harmónicas, reflexando no mármore círculos concéntricos que recordan aos aneis das árbores que sinalan o seu crecemento. Esta característica repítese na obra de Paulo Neves, que firma a peza na parte inferior dereita.

Compoñían o proxecto outras dúas esculturas, a titulada *Construcción* de Elena Gómez Dahlgren, que consistía no emprego dun mesmo patrón xeométrico realizado a base de formigón e morteiro, creando a modo de siluetas de diminutas casas con tellados a dúas augas, grupos formados por un, dous e tres elementos que podían ser modificados na súa disposición no espazo, converténdose nunha obra dinámica e novidosa. Todas as pezas de gran sinxeleza, amosaban a cor vermella intensa que resaltaba no espazo que ocupaban. Por último, a obra *Caminando* de Rute Rosas estaba formada por



Construcción de Elena Gómez Dahlgren. Desaparecida

unha estrutura de pletina de ferro que se estendía polo xardín inglés a modo de serpe, que entraba e saía do chan xogando a sorprenden ao espectador. Ambas intervencións mantivéronse no mesmo espazo para o que foran concibidas, pero recentemente desapareceron do lugar onde se localizaban.

O mesmo ocorreu coas pezas tituladas *Composición escultórica* de Emilia Guimeráns, creada en cerámica de cor ocre, que a modo de montículos sobresaían do chan a escasa altura. Esta obra atopábase baixo a sombra dos esveltos eucaliptos que conforman o bosque. A súa fragilidade e o maltrato sufrido levárona a presentar un aspecto desolador. *Naturaleza transportable* de Christian Villamide, encontrábase próxima ao gran estanque no xardín inglés, o que ofrece a visión na parte central da maqueta do pazo rodeado de auga. Esta escultura amosaba unha especie de forma vexetal realizada en metal, que parecía mecerse coa forza do vento. Estas pezas que formaron parte da exposición permanente ao aire libre do parque *Quiñones de León*, deberían ser repostas, xa que son os cidadáns os que teñen que beneficiarse da súa contemplación.

Como se pode comprobar, é na parte máis elevada do parque, en torno aos xardíns que rodean ao museo *Quiñones de León*, onde se encontran as manifestacións escultóricas máis abundantes. Esculturas de vulto redondo, relevos, pequenas pezas de granito coas que se decoran as fontes, etc. forman



unha combinación equilibrada, que se mestura coas variadas especies vexetais que as rodean. Esculturas de temática relixiosa como a *Virxe orante*,⁴¹ na entrada lateral dereita, a *Virxe co Neno Xesús*⁴², no recollido extremo da rosaleda, ou a imaxe de *santa Ana*, no corredor dos escudos, son exemplo do interese pola escultura tallada en pedra. No bosque atópase un cruceiro obra de Silvino Silva. Este escultor deixou máis dun cento de cruceiros na cidade. Algúns en lugares emblemáticos como no parque municipal da Guía, no castelo de san Sebastián ou na céntrica praza da pedra. Consideraba Silvino Silva que os cruceiros eran un símbolo da arte popular na que os canteiros, que non eran artistas, expresaron a súa maneira de render tributo as súas crenzas e as dos seus pobos. O cruceiro do bosque de *Quiñones de León* amosa, na parte superior a imaxe do Crucificado e da Piedade, ambas temáticas características na maioría dos cruceiros. No fuste sitúa a imaxe do Apóstolo Santiago peregrino e catro grandes cunchas moi fermosas, orientadas en cada un dos puntos cardinais. Na actualidade encóntrase nun estado lamentable, coas cunhas rotas e pouco coidado. Este cruceiro colocouse en 1976 no xardín inglés, preto do impresionante rododendro que enche de sombra a escaleira de acceso ao lateral, onde está o busto de bronce do marqués de Alcedo realizado por Bonome. Trasládouse a un lugar apartado do bosque no ano 2000, causando esta decisión un gran desacougo o seu autor.

Ademais, o percorrido polos xardíns permite encontrar relevos que verifican o interese que os moradores do palacio, primeiro, y as distintas di-

41. ILARRI JUNQUERA, M^a Luisa; Ángel Ilarri Gimeno. La verdad de Castrelos. Glaucopis, nº22, 2017. A Virxe de pedra policromada procede da finca *Villa Luz*, na rúa Pi i Margall, onde se levantou o colexio das Carmelitas. Segundo Ramón Ilarri foi doada por Julio Badía.

42. Segundo Ramón Ilarri foi doada por Javier Sensat Curbera, xerente da empresa MAR (Motopescadores de Altura Reunidos S.L.)



Lateral do museo no que se atopa o relevo de santo Domingo

reccións do museo, despois, trataron de protexer. Así, no muro exterior do lateral dereito do museo *Quiñones de León*, onde se encontran as escaleiras que acceden ao xardín inglés, e onde se sitúa o busto do marqués de Alcedo, pódese ver un relevo que representa a Santo Domingo. Ataviado co hábito da orde e baixo unha hornacina, o santo leva na súa man dereita unha cruz e na esquerda un libro. Apoia o seu pe sobre a bola que representa ao mundo. Está acompañado dunha lebre que na súa boca porta un facho, como símbolo da iluminación que ofrece a palabra expresada polo santo predicador. Rodea o relevo a frase en latín,⁴³ na actualidade practicamente ilexible: *Lume mecclesie Manum misit ad fortia. Santus Pater Dominicus. Mundum calcans sub pedibus* (Luz da Igrexa. Tendeu a súa man aos fortes. Santo Padre Domingo. Pisando o mundo baixo os seus pes).

No muro que separa o xardín inglés, e próximo á escaleira de acceso, encóntrase outro suxerinte relevo. Neste caso trátase dunha obra que leva a firma de Xoán Piñeiro titulada *Pensante*, e que foi realizada en 1953 para este lugar concreto. Emprega a técnica do traballo en pedra mediante modelado e tallado con traslado de puntos, para o que o artista utilizou gradín, bailarín⁴⁴ e puntei-

43. *Faro de Vigo*, 29 de xaneiro de 1951

44. Instrumento empregado polos escultores para traballar a pedra. Especie de maza con mango de madeira e un número de picos variables na cabeza.

ro. Pódese comprobar a capacidade de Piñeiro de conseguir a profundidade adecuada no relevo para dotar á figura de todo detalle, dando a sensación de que emerxe da mesma pedra. *Pensante* foi una obra encargada a Piñeiro por Ángel Ilarri, director do museo *Quiñones de León* e amigo do escultor.

No mesmo xardín inglés, preto da escultura titulada Ángel de Paulo Neves, atópase a fonte máis emblemática, tanto pola antigüidade da súa peza senlleira coma pola historia da súa procedencia. Trátase da *fonte de Neptuno*, que estivo na contorna da Porta do Sol desde o S.XVIII. Unha vez desmontada a finais do século XIX, gardáronse algúns dos fragmentos decorativos ata que se decidiu recolocalos no parque *Quiñones de León*. Unha destas pezas corresponde á escultura de Neptuno feita en pedra, representa ao deus do mar con un escudo na man esquerda, mentres que a man dereita perdeuse. Está ataviado cun hábito que deixa ver a súa potente anatomía. Outra das pezas da antiga fonte é un escudo, que probablemente sexa o máis antigo que se conserva co emblema da cidade, no que se representa a torre, simbolizando o castelo e a oliveira, árbore emblemático de Vigo. Encóntrase no paseo dos escudos, no que se poden ver símbolos heráldicos de distintas familias nobres de Vigo, aínda que a maioría deles son copias dos antigos. O escultor Raúl Comesaña sinalaba, nunha entrevista ofrecida en 1966, o seu traballo como tallista de escudos con destino a ser colocados en *Quiñones de León*⁴⁵.



Fonte de Neptuno



Escudo co emblema da cidade de Vigo

45. *Faro de Vigo*, 12 de xaneiro de 1966, pág.6 “Raúl Comesaña, escultor. Treinta escudos en pedra para el parque de Castrelos”

¿En qué trabajas agora?: En una colección para el Ayuntamiento.

¿Temas?: Escudos.

¿Sabes en qué lugar se emplazarán? Sí. Son para el parque Quiñones de León, decorarán los exteriores.

No evocador xardín que se coñece como rosaleda, pódense ver dúas esculturas, unha sentada e outra reclinada feitas en pedra por Manuel Coia Franco. Este escultor nacido en Hío (Cangas) e formado na Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), amosa un estilo marcado polo dinamismo, onde as figuras se retorcen, orixinando curvas nas que predomina o oco. Esta falta da materia, posibilita que a través dos espazos baleiros a visión do espectador penetre, integrando plenamente a escultura coa natureza. Afastado dos paradigmas da súa época, Manuel Coia busca a simplificación das formas sen perder a figuración. Utiliza unha linguaxe expresionista, diverxendo do modo de proceder xeral dos anos sesenta, máis orientado á representación fiel do natural. Na súa temática abunda o drama, a forza, a captación do intre de máxima tensión, a dor, e tamén a violencia e o movemento. As súas obras teñen o empuxe de pretender despegarse das bases que as reteñen, como se estas tratasen de mantelas cautivas. A obra de Coia pódese definir como



A rosaleda, un fermoso espazo no que se atopan dúas esculturas de Manuel Coia



O río Lagares ao seu paso polo parque

persoal, onde a figuración ás veces tende á simplificación expresiva a base de figuras distorsionadas, nun camiño cara a abstracción sen chegar a ela definitivamente.

No centro do labirinto que caracteriza ao xardín francés, encóntrase outra das numerosas fontes do parque. Nesta ocasión a *fonte da oca*, que recibe o nome da figura que materializou José Luis Medina. Este escultor realizou tamén para a praza de Compostela, a *hiena* e a *cabra con seu cabritiño*, dúas esculturas que teñen como únicos protagonistas aos animais, aspecto que caracteriza a este autor. Tamén esculpiu a figura dun *oso* que se encontra no parque municipal do Castro.

En definitiva, percorrer o parque municipal *Quiñones de León* é unha opción que permite achegarse a un lugar emblemático da cidade cargado de historia, que ofrece múltiples posibilidades de ocio, cunha amplitude e variedade vexetal que facilita ao visitante o contacto coa natureza no entorno urbano, e cuxas esculturas están perfectamente integradas no espazo, o que pon de manifesto o interese que ao longo do tempo as institucións públicas tiveron por dotalo dunha maior beleza.

Los fondos del Museo se verán incrementados este año con la incorporación de cuadros y objetos que fueron propiedad de la segunda esposa de Fernando Quiñones de León, Antonia Bañuelos-Thorndike, marquesa de Alcedo, además de pintora y escultora, tras ser adquiridos el sábado pasado por el Concello de Vigo en una subasta en San Juan de Luz⁴⁶

46. *Atlántico*, 18 de xuño de 2024



Segundo consta na páxina do Concello de Vigo, o Museo Municipal de *Quiñones de León* foi declarado ben de interese, segundo o Decreto 474/1962 do 1 de marzo; BOE do 9 de marzo de 1962 e DOG no 101 do 29 de maio de 1991, ao ser considerado monumento histórico artístico. Con anterioridade, o

25 de febreiro de 1955 fora declarada a finca ben de interese cultural. O 29 de maio de 1991, a Dirección Xeral de Patrimonio declarou ben de interese cultural, con categoría de xardín histórico, o parque e o pazo Quiñones de León. Estas categorías veñen a poñen de manifesto a importancia que a finca *Quiñones de León* constitúe a nivel histórico, artístico, natural, paisaxístico, etc. Un espazo que leva cen anos pertencendo ao Concello de Vigo, que debe ser coidado e valorado polo que é e debe seguir sendo.

O xogo vexetal e a auga das diversas fontes e estanques, conforman un deleite para os sentidos. O conxunto de especies botánicas integradas por carballos, tulipeiros, palmeiras, camelias, algunhas das que superan o tamaño de referencia documentado, supón unha incalculable riqueza natural para a cidade. Os múltiples ambientes que se xeran entorno á variada natureza, a combinación coas distintas obras de arte, o axeitado e funcional mobiliario que invita ao descanso, a organización de rutas para invidentes con letreiros en braille, a orixinal mesa dos sentidos na que se poden descubrir plantas, froitos, sementes, etc. polo seu olor e tacto, as múltiples fontes e estanques que aportan frescor, etc. converten ao parque municipal *Quiñones de León* nun lugar de goce imprescindible.





Placa de bronce colocada na fachada do museo *Quiñones de León*

BIBLIOGRAFÍA

- BANGUESES VÁZQUEZ M. *Bustos, monumentos y placas de Vigo*, Instituto de Estudios Vigüeses, 2022
- BANGUESES VÁZQUEZ M. *Escultor Silvino Silva. Xararuas dos arxinas*, Instituto de Estudios Vigüeses, 2020
- BELLIDO MARQUÉZ, M.C. *El impacto de la escultura pública contemporánea en el paisaje urbano*, Facultad de Bellas Artes, 2014
- CASTRO, X. Antón, *Nacionalismo y Arte. La vanguardia histórica gallega (1925-1936)*, A Coruña-Sada, Edicións do Castro, 1992
- GONZÁLEZ MARTÍN, G., “De 1909 datan los primeros trabajos para crear el Museo de Vigo. Casi tres décadas antes de la inauguración de Castrelos” en *Castrelos. Revista do Museo Municipal Quiñones de León*, núm. 9-10, (1996-1997)
- IGLESIAS VEIGA, J.R. A creación do museo quiñones de león como espacio dedicado á “arte rexional”, *Galucopis. Boletín Instituto de Estudios Vigüeses*, nº9, 2003
- ILARRI JUNQUERA, M^a Luisa; Ángel Ilarri Gimeno. La verdad de Castrelos. *Galucopis, Boletín Instituto de Estudios Vigüeses*, nº22, 2017

- PAZ ANDRADE, Valentín, *Galicia, lavra a súa imaxe*, Sada (A Coruña), Ed. do Castro, 1985
- SOBRINO MANZANARES, M.L., *Escultura contemporánea en el espacio urbano*, Fundación Caixagalicia, 1999
- VILANOVA, F. M., *A pintura galega (1850-1950), Escola, Contextualización e Modernidade*, Vigo, Xerais, 1998
- VVAA *A escola municipal de Artes e Oficios. 130 anos na historia de Vigo. Parte I (1886-1976)*, Concello de Vigo, 2022
- RAMIL-REGO, P; GÓMEZ-ORELLANA, L., (ed.) *Xardinería e Paisaxismo en Galicia: Recursos e novos enfoques*, Universidade de Santiago de Compostela, 2008

HEMEROTECA

- Acción Social*. Revista órgano del Centro de Acción Social Católica. Mondoñedo Atlántico
- Castrelos*. Revista do Museo Municipal Quiñones de León
- El Pueblo Gallego*
- Faro de Vigo*
- La Voz de la Verdad*. Lugo
- Vida Gallega*
- La Noche*
- El Correo Gallego*

La fundación del colegio Labor en Vigo

Por Miriam Varela Iglesias

RESUMEN: El Colegio Labor en Vigo, tiene una larga tradición desde sus comienzos como una Academia, hasta convertirse en el gran colegio que es actualmente. Analizamos la situación del centro desde 1932, año de su fundación como academia, hasta 1961, que es la fecha del relevo generacional y de la inauguración de la entrada de la Avenida Camelias, que marcaron un momento de inflexión en la historia del centro. Geográficamente la historia se desarrolla en la ciudad de Vigo, aunque se harán alusiones a la situación educativa en España y Galicia en aquel momento.

PALABRAS CLAVE: Colegio Labor, Academia Labor, institución escolar, Vigo

ABSTRACT: Colegio Labor in Vigo has a long tradition from its beginnings as an Academy to becoming the great school it is today. We analyze the situation of the center from 1932, the year it was founded as an academy, until 1961, which is the date of the generational change and the inauguration of the entrance on Camelias Avenue, which marked a turning point in the history of the center. Geographically, the story takes place in the city of Vigo, although allusions will be made to the educational situation in Spain and Galicia at that time

KEY WORDS: Labor school, Labor Academy, school institution, Vigo.

En las primeras décadas del siglo XX en Galicia, la sociedad era principalmente rural con escasa población en las ciudades, por lo que eran pocos los niños que podían permitirse el desplazamiento a las escuelas de las ciudades próximas. La economía y los servicios eran insuficientes, pues estaban centrados en la explotación agrícola de baja intensidad, poco fructuosa y eficaz. Su agricultura era atrasada y escasamente comercializada, con pocos

avances tecnológicos, y el minifundio impedía las transformaciones técnicas. Las consecuencias, tal y como indica Costa Rico (2004), se veían reflejadas en un gran analfabetismo por parte de los niños mayores de 10 años, especialmente en niñas, que en 1900 se situaba en el 56%, cifra que se redujo en 1930 hasta un 32% gracias a una mayor urbanización, aunque seguía siendo un porcentaje preocupante.

En lo que respecta a la educación, según del Pozo (2000, citado en Molina, 2022), a pesar de que durante la dictadura de Primo de Rivera se habían construido gran cantidad de centros educativos, seguían siendo insuficientes y se encontraban mal acondicionados, pues la mayoría, carecían de recursos. Las escuelas públicas habían aumentado, a la vez que las privadas habían reducido su número considerablemente, por lo que no se cubrían las necesidades educativas de la época. La educación se vio afectada por la crisis económica, política y social que desencadenó el paso de la Dictadura a la República, alejándose de lo que se entendía como una educación de calidad.

El conflicto religioso surgido en la II República, partidaria de la separación de la Iglesia y el Estado, quedaba plasmado en la Constitución de 1931, concretamente en el artículo 3 donde decía que España no tenía una religión oficial y sobre todo en el polémico artículo 26 que, entre otras cosas, prohibía los colegios de las órdenes religiosas. La situación política afectó en gran medida al curso de muchas instituciones educativas. El régimen republicano consideraba que la enseñanza religiosa era el problema principal en la educación, y esto radicalizó a las áreas más conservadoras, teniendo consecuencia en los períodos posteriores. En 1932 se aprobaba el Decreto de Disolución de la Compañía de Jesús.

Molero (1977, citado en Piñero, 2013) explica que, durante los primeros meses de la República, se consideraba como objetivo fundamental que la educación estuviese acorde a la legislación republicana, convirtiéndose en laica, única y gratuita. Tal y como indica Pérez (2000), el problema más grande al que tuvo que enfrentarse el nuevo régimen era la insuficiencia del número de escuelas, y la consecuente cifra de niños que quedaban sin escolarizar. Pero desde el punto de vista de la educación, las consecuencias de II República, tuvieron una duración breve que tal y como indica Piñero (2013), muchos proyectos desarrollados en aquel momento, no se llevaron a cabo, y esto facilitó la estadía de los colegios religiosos, que comenzaban una nueva etapa política totalmente contrapuesta a la de la II República. Todos los bienes incautados por el Estado fueron devueltos a las diferentes comunidades religiosas, y así, pudieron recuperar sus privilegios. Una de las medidas más destacadas en el campo de la educación fue la aprobación por parte del Ministerio de Justicia, de la restauración en España de la Compañía de Jesús en 1938.

En la ciudad de Vigo desde el último veinteno del siglo XIX se incrementaba la oferta de colegios privados. La precariedad de la escuela pública existente en aquel momento, provocó la fundación de numerosos colegios privados, la mayoría religiosos, para cubrir la gran demanda por parte de la

clase social dirigente, que reclamaba una educación de mayor calidad para sus hijos. En 1886 se fundó la Compañía de María, el primer colegio religioso destinado a la enseñanza femenina, y al que le siguieron el colegio San José de Cluny que abrió sus puertas en 1904 en la calle Real. Así, comenzaban a instalarse en Vigo diferentes colegios de titularidad privada, como La Compañía de Jesús que llegó a Vigo en 1912, procedente de Camposancos, en La Guardia donde se habían instalado desde 1875.

La Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas, que se aprobó en las Cortes el 2 de junio de 1933, alertaba a las comunidades religiosas y establecía la separación entre la Iglesia y el Estado y, con ello, la prohibición de la enseñanza religiosa. Asimismo, el régimen procedería a expulsar y cerrar todos los colegios de Jesuitas, entre los que se encontraba el colegio Apóstol Santiago de Vigo. En aquella época el rector de este colegio era el Padre Pedro Abad, quien, en una entrevista para la Revista Bellavista, de Santa Cruz (2007), contó en primera persona, cómo los Jesuitas vivieron la difícil situación hasta que se aprobó la ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas. Esta disolución llevaba a la pérdida de la personalidad jurídica de la propia Compañía, así como a la entrega de bienes al Gobierno que se utilizarían para fines benéficos y docentes, además de la prohibición de vivienda compartida entre Jesuitas. Gran parte de ellos se instalaron en el barrio de Teis y, posteriormente, en el norte de Portugal para poder continuar con su acti-



Fotografía de 1934 de la Academia Labor

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

vidad religiosa. Ante esta situación, el colegio cerraba sus puertas en Vigo, y fue así cuando uno de sus profesores, Sergio Saborido, decidió emprender un proyecto educativo nuevo con la fundación de lo que fue posteriormente el Colegio Labor. Decidió emprender un plan educativo el 4 de febrero de 1932, con el fin de evitar la desescolarización de los alumnos del colegio Apóstol, puesto que faltaban varios meses para terminar el curso. El alumnado se instaló en aulas que crearon provisionalmente en viviendas de amigos, gracias a un permiso municipal conseguido por él, y en las que regiría como profesor y director. A este establecimiento se le llamó Academia Labor.

Sergio Saborido Cid, padre y fundador de lo que sería posteriormente el Colegio Labor, había nacido en Allariz, un pueblo perteneciente a la ciudad de Orense en el año 1890. Tuvo una gran implicación en cuanto a sus estudios, por lo que decidió continuarlos en Salamanca estudiando la carrera de Ciencias Químicas en tan solo tres años y, posteriormente, comenzaría a trabajar como docente en su pueblo natal. Se instaló en Vigo y continuó su labor como profesor en el Colegio Apóstol Santiago. Se casó con María Josefa Comesaña Montenegro y tuvieron cuatro hijos. María era viguesa de nacimiento e hija del director de Correos y Telégrafos de Vigo. Además, sería quien ayudaría incansablemente en el proyecto del centro junto con su marido.

Según Mosquera (2013), el gran papel que desempeñó el matrimonio fue fundamental para el futuro éxito del centro educativo, pues dedicarían toda su vida para sacarlo adelante, en el que Sergio sería director y maestro y, por su parte, María se encargaría de los alumnos internos, además de la alimenta-



Fotografía de Sergio Saborido Cid y María Josefa Comesaña
Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

ción y supervisión de los empleados de la cocina. La Academia Labor duraría hasta el final del curso escolar, pues el deseo del propio fundador era seguir con el proyecto educativo, por lo que, en el mismo año alquilaría un importante pazo con finca en Vigo llamado “As Torres” que abarcaba el terreno de 15.000 m², ubicado en la Calle Romil, en pleno centro de la ciudad. Esta finca pertenecía a la familia Pascual del Río y originalmente se llamaba “O Penedo”, nombre que figura hoy en día en la puerta de Romil.



Fotografía de la finca en sus orígenes. Pazo de las Torres

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/wp/wp-content/uploads/2021/01/Colegio-Labor-Vigo-Historia.pdf>



Fotografía de las vistas a la ría desde la finca.

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

A finales del 1932 Sergio Saborido terminaría comprando la finca y mantendría el nombre de La Academia, un nombre inspirado en unas líneas del primer libro de Las Geórgicas de Virgilio, “Labor omnia vincit improbus”, lo que significa que “El trabajo todo lo puede” y que, hoy en día, sigue siendo un lema en el centro educativo.

Sergio Saborido, además de regir como director, también desempeñaba el puesto de profesor, acompañado de docentes procedentes de la Compañía de Jesús. Entre ellos, se encontraban figuras importantes como Jesús Ferro Couselo, quien ejercía como profesor de historia y también se dedicaba a la arqueología. Participó en la fundación del Partido Galeguista y, de su mano, partió el plan de enseñar lengua gallega en los colegios, además de establecer



Fotografía de algunos docentes de la Academia labor

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

el “Día de las Letras Gallegas”. Por otro lado, Aquilino Iglesias Alvariño también ayudó transmitiendo su saber en el campo de la poesía y escritura. También se encontraba entre el claustro de profesores Manuel Cabada, escritor, poeta y político galleguista, Antonio Ochaíta, como profesor de gramática y, finalmente, Antonio de los Ríos.

Con respecto a amistades generacionales del director, contaron con la ayuda de personalidades tan relevantes como Vicente Risco y Ramón Otero Pedrayo, quienes ayudaron votando en contra del abandono de los colegios de la Compañía de Jesús.

El ministro de educación en el año 1938, Pedro Sanz, monárquico y católico, benefició a los colegios religiosos. Además, gracias a la Reforma de la Segunda Enseñanza impulsada por la Acción Católica, se pudo lograr el reconocimiento de capacidad pedagógica a la Iglesia, y fue así, como el Colegio Labor logró el reconocimiento legal como Centro de Bachillerato por la Dirección General del Ministerio de Educación Nacional, el 20 de septiembre del 1939. Esto benefició enormemente a los alumnos ya que antes tenían que desplazarse al Instituto de Vigo o Pontevedra para realizar los exámenes del curso, y a partir de este momento podrían realizarlos en este centro.



Notas de prensa de la época

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

Este hecho fue de suma relevancia en la ciudad de Vigo, pues en aquella época solo contaba con un centro masculino privado de Bachillerato y un instituto. La prensa de Vigo lo difundió con las siguientes palabras: “Entre los centros culturales de Vigo ocupa lugar preferente el Colegio Labor. No es este centro un colegio más; es una institución docente que ha sabido arraigarse en nuestra ciudad” ... Por otro lado, se regula la educación deportiva con ejercicios de calistenia, baños, gimnasia funcional y deportes variados con el objetivo de conseguir un crecimiento equilibrado. Asimismo, se incluyeron clases extraescolares denominadas como “clases de adorno”, habiendo opciones como dibujo, música vocal e instrumental, a las que podían asistir todos los alumnos.

En los primeros años el colegio estaba formado por tres edificios. Los dos principales pertenecían al pazo original que es donde actualmente se encuentra la secretaría y dirección.

Fotografía de los edificios que formaban el colegio
 Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>



Originalmente la entrada principal al pazo era por la calle Romil, hasta la inauguración de la puerta de la Avenida Camelias en la década de los 60.



Fotografía de los jardines del colegio

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

La primera ampliación que se lleva a cabo en el centro es la planta baja del actual Pabellón del Pórtico que se realiza en el año 1930 para instalar aulas nuevas. Detrás se encontraba una finca en dirección a la Calle Chile, y debajo del agrupamiento de palmeras se hallaba el paseo de los plataneros. Al igual que en todos los

centros educativos del resto de España, el Colegio Labor vivió la dura etapa de la posguerra. Las características más notorias eran la hambruna generalizada de la sociedad hasta la década de los años 50 y la escasa natalidad, algo que afectó gravemente a los colegios, con el consecuente descenso de la población. El gobierno comenzó a ser autosuficiente económicamente debido a la instauración de la autarquía que, para conseguir que funcionase, se centró especialmente en el sector agrícola y en la explotación de materias primas, pues la gran parte de la población gallega vivía del agro. A pesar de todos los intentos de mejora, hubo intervencionismo estatal agravando toda la situación, y la economía se encontraba paralizada. El Colegio Labor directamente afectado por la situación de la



Fotografía de una de las edificaciones del colegio.

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

guerra, disfrutaba de un gran privilegio, pues detrás del pabellón del Pórtico del colegio, había un gran terreno que se extendía hasta la calle Chile, mantenido por una familia que se dedicaba al cuidado de animales domésticos, y al cultivo de diferentes plantaciones, concretamente

de hortalizas. Gracias a la inestimable ayuda de esta familia, se pudo alimentar a los niños pertenecientes al internado del centro durante cierto período de tiempo.

Unos años más tarde en 1955, Sergio Saborido decide añadir una segunda planta sobre pilares que se amplió por encima del actual patio de baloncesto, para establecer aulas y un Laboratorio de Ciencias para múltiples actividades.

En las dos primeras décadas contaba con dos campos de fútbol, otro de baloncesto, y una pista de tenis. Las instalaciones se ubicaban dos metros por debajo del patio actual, y se accedía por unas escaleras que se encontraban al lado del Pabellón del Pórtico.

La popularidad del Colegio Labor demandaba más instalaciones, por lo que en la Torre Sur se añade un nuevo edificio que se realiza en casi dos años, y se inaugura en 1952.

Este edificio se utilizó para instalar la Capilla y el Salón de Actos en la planta baja, y los dormitorios



Fotografía de la nueva planta

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>



Fotografía del nuevo edificio.

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>



Fotografía del anuncio del colegio
 Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

para alumnos internos en la planta alta. Esta nueva edificación será durante varios años el símbolo más emblemático del colegio, es el que se utilizaba en los folletos informativos.

Los parques y jardines de estilo francés, se convirtieron en un lugar de recreo para alumnos y profesores. La fuente era uno de los lugares más concurridos debido a su belleza y antigüedad. Hasta mediados de la década de los 50, los parques y jardines fueron uno de los símbolos más emblemáticos del centro.

Actualmente se conservan 32 árboles de 11 especies diferentes, como las Camelias que son las más abundantes. Además, hay 2 palmeras, características por su antigüedad y que hoy en día se representan en el escudo del centro.



Fotografía de los jardines del colegio
 Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

A mediados de los años 90 se realizaron cambios importantes como la demolición de las escaleras del pabellón y del edificio anexo y se construyó el edificio destinado a las aulas de la E.S.O en las plantas más altas,

además de las aulas de Plástica, Música, Informática y Tecnología. En las plantas bajas se situaron las aulas de Infantil, los servicios y el garaje. Esta última edificación cumplía todos los requisitos arquitectónicos, técnicos y educativos que reclamaba la legislación vigente de la época. Al mismo tiempo que se construía este edificio, se levantó el patio cubierto, se reformaron los vestuarios para las clases de Educación Física, se crearon aulas nuevas, un parque para los alumnos de infantil y se reformó el Salón de Actos.

En las primeras décadas, el Colegio Labor contaba con un gran número de alumnos, que se diferenciaban en tres categorías. En primer lugar, los alumnos externos que pasaban toda la mañana

en el centro recibiendo sus respectivas clases y, al término de la jornada, volvían a sus casas. Por otro lado, los alumnos medio pensionistas que pasaban todo el día en el colegio, y por la noche volvían a casa. Este tipo de alumnado recibía clases extraescolares por la tarde, de la misma manera que los alumnos internos, quienes pasaban todo el curso escolar en el centro. Todos los alumnos recibían la misma enseñanza, además del igual cumplimiento disciplinario del Reglamento y, además, todos tenían que asistir los domingos y demás días festivos. El alumnado interno fue creciendo hasta llegar a los cien niños.

Todos tenían que llevar el mismo equipamiento, que constaba de un traje azul que se reservaba como uniforme en los días más solemnes. El centro también proporcionaba dos trajes corrientes, abrigos, impermeables o gabardinas para el exterior, y dos blusas. Los niños con matrícula medio pensionista estaban obligados a llevar dos servilletas y un cubierto para las comidas y, los externos una cuchara, un cuchillo y un tenedor.

En lo que se refiere a las pensiones, se seguían las indicaciones del Reglamento. Los medio pensionistas desayunaban, comía y merendaban en el colegio, por los que los alumnos de Preparatoria pagaban



Fotografía de los jardines del colegio
Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>



Anuncios de la prensa de la época
Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>



Fotografía del patio del colegio

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

objetos de utilidad en el recreo, o en limosna para los pobres. Además del equipamiento establecido en las normas generales del centro, los alumnos internos disponían de ocho mudas de ropa blanca, tres pijamas y tres camisones, ocho paños de peto, seis pares de calcetines o medias, y un abrigo interior a elegir. En cuanto a material para las habitaciones, disponían de un colchón de lana, dos almohadas con seis fundas, tres pares de sábanas, dos colchas blancas,



Fotografía de alumnos y profesores

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

105 pesetas mensuales y los de Segunda Enseñanza 120 pesetas. Los externos vigilados de Preparatoria abonaban 35 pesetas y los de Segunda Enseñanza 50 pesetas. Podían merendar y desayunar si abonaban 10 pesetas más. Las familias que lo desearan podían entregarles a sus hijos alguna cantidad semanal a mayores, como dos reales o una peseta, que podían gastar en ob-

tres mantas, seis toallas, dos sacos para mandar la ropa a lavar, y una alfombra. Recibían también material de aseo como cepillos de ropa y dientes, peines, tijeras, espejo, etc. Y material para el comedor que constaba de tenedor, cuchara, cuchillo, cuchara pequeña y cuchillo de postre. Todos los alumnos tenían

un número asignado para marcar su respectivo material y, de esta manera, poder localizarlo.

El principal objetivo del colegio en sus primeros años era impartir una educación cristiana, pues la asignatura de Religión era obligatoria, convirtiéndose en un colegio principalmente religioso y masculino. Se impartía la educación primaria y la educación secundaria. Además, se le daba importancia a la formación científico-literaria, convirtiéndose en unas clases predominantemente prácticas, haciendo trabajos en el laboratorio bajo la dirección de sus profesores.

Para ser admitido en el centro, se exigía ser mayor de siete años y menor de catorce, y también se debía presentar la fe de bautismo. Además, era necesario que el alumno estuviera vacunado y que no padeciera ningún tipo de enfermedad, y se le pedía un mínimo en el ámbito de la lectura y escritura.

Existían normas disciplinarias generales que, en caso de incumplimiento, se procedería a la expulsión del alumno.

Se establecía un sistema de seguimiento al alumno durante todo el año escolar con exámenes mensuales de las diferentes materias y trimestrales, actos científicos y literarios, lecturas en las aulas de estudio para que las familias pudieran hacer un seguimiento sobre el comportamiento de su hijo y, finalmente, un certamen literario a final de curso.

Durante casi cuatro décadas el internado era el servicio más característico. Se educaron personas de gran reconocimiento en el desempeño público y en el ejercicio de profesiones liberales. Cursaron bachillerato alumnos proce-



Fotografía de las entradas al colegio.

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

dentes de toda Galicia, y otros con familias en países hispanoamericanos. Los estudios consistían en un curso de Preparación con un examen a los 10 años para ingresar en el internado, siete cursos de Bachillerato y un examen de Estado organizado por las Universidades. Los alumnos del internado, salían únicamente en las vacaciones de Navidad y verano.

Con respecto a la pensión para internos de Preparación, tenían que pagar 1.350 pesetas anuales o 5,50 pesetas diarias. El pago de alumnos internos de Bachillerato era de 1.440 pesetas anuales o 6 pesetas diarias. Las familias pagaban en dos plazos, el primero al comienzo del curso, y el segundo a principios de febrero. En la pensión se incluían clases, material pedagógico, habitación, alimentos, uso de mobiliario, gastos ordinarios de enfermedad, asistencia médica y baños. Las visitas incluían ciertas normas, pues los alumnos no podían recibir más visitantes que los miembros de su familia o personas autorizadas y siempre fuera de las horas de clase. Tampoco podían enviar ni recibir cartas sin permiso del director. Estas normas tenían que ser conocidas y acatadas por los familiares, así como el respeto por las horas de visita estipulada. En lo referente a las salidas, los alumnos no podrán abandonar el centro sin permiso especial y, cuando se le concedía, salían y volvían acompañados

de sus familiares. En caso de enfermedad, una vez consultado al doctor y director, el alumno podía salir del centro.

El año 1961 supone un antes y un después en la historia del centro, pues tienen lugar una serie de acontecimientos relevantes, como el relevo generacional de padre a hijo en la dirección del centro por el fallecimiento de Sergio Saborido



Fotografía de alumnos y profesor en el colegio.

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

Cid. María Josefa fue un apoyo fundamental para su hijo mayor, Sergio Saborido Comesaña, pues asumió la responsabilidad de ser director en plena juventud, siendo licenciado en Filosofía y Letras con premio extraordinario por la Universidad de Santiago de Compostela y diplomado en Magisterio. Durante los primeros años como director, lo compatibilizó con docencia en

Historia del Arte y de la Cultura, latín, Ciencias Sociales y Literatura Española en los cursos superiores hasta 1998.

En el mismo año, el centro celebra uno de los acontecimientos más especiales, la inauguración de la entrada de la Avenida Camelias. Esto supone una división de acceso al centro en dos partes, además de la pérdida de terreno en cuanto a las instalaciones de recreo y deportivas.



Fotografía de la vista aérea del edificio en el siglo XX

Nota: Adaptado de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>

A lo largo de los 37 años de gestión, la dirección del centro tendrá que responder a las reformas procedentes del sector de la enseñanza que siguen los pasos de una ciudad que crece pasando de tener 50 mil habitantes a 300 mil, por lo que su área de influencia se ampliaba a los 700 mil habitantes. Por este motivo, el Colegio Labor pasa de centro privado a concertado para así adaptarse a las nuevas exigencias sociales y a los diferentes tipos de alumnado. Continúa creciendo y adaptándose a las nuevas exigencias de la ley y a día de hoy, es un colegio muy reconocido en la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Colegio Labor (2020). Historia del Centro. Recuperado el 15 septiembre de 2023, de <https://colegiolabor.com/school-info/historia-del-centro/>
- Colegio Labor (s.f.). 75 Años no corazón de Vigo. <https://colegiolabor.com/wp/wp-content/uploads/2021/01/Colegio-Labor-Vigo-Historia.pdf>
- Costa, A. (2004). Historia da educación e da cultura en Galicia. Xerais.
- de Santa Cruz, A. (2007). En tiempos gozosos y dolorosos. Revista Bellavista, (17), 20-21. http://www.aajesuitasvigo.org/sites/default/files/adjuntos/bellavista_17.pdf
- Molina, M.D. (6 de mayo de 2022). Cómo hemos cambiado: la educación en la II República. Universidad Isabel I. <https://www.ui1.es/blog-ui1/como-hemos-cambiado-la-educacion-en-la-ii-republica#:~:text=Esta%20reforma%20se%20llevó%20a,mundo%20rural%2C%20la%20gran%20olvidada>.
- Mosquera, J. (26 de mayo de 2013). Una vida dedicada a la educación y al Colegio Labor. Faro de Vigo. <https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2013/05/26/vida-dedicada-educacion-colegio-labor-17446894.html>
- Pérez, M. (2000). La enseñanza en la Segunda República [Número extraordinario]. Revista de Educación, 317-332.
- Piñero, M. F. (2013). La acción educativa de los colegios religiosos femeninos en la ciudad de Vigo (1886-1962) (Tesis Doctoral). <http://hdl.handle.net/10347/9576>

La Alianza Francesa de Vigo (1951-2001)

Por Dolores Elena Durán

RESUMEN: Este artículo describe los objetivos y las actividades de la Alianza Francesa de Vigo entre 1951 y 2001, analizando el papel de esta entidad cultural en la ciudad durante ese tiempo, y señalando en qué medida dicho papel influyó en la sociedad de Vigo desde su fundación.

PALABRAS CLAVE: Alianza Francesa, Vigo, objetivos, lengua francesa, actividades culturales, influencia, sociedad.

ABSTRACT: This paper describes the objectives and activities of the “Alianza Francesa de Vigo” between 1951 and 2001, examines this cultural entity role in this town during that period, and points out the influence extent of that role in Vigo society since 1951

KEY WORDS: “Alianza Francesa”, Vigo, objectives, French language, cultural activities, influence, society.

En el Vigo de los años 50 del pasado siglo surge, entre los numerosos centros culturales en los que imperaba un exacerbado nacionalismo “español”, una institución cultural cuyo principal objetivo era la enseñanza de la lengua francesa y el dar a conocer la cultura gala.

Nacida como una asociación sin ánimo de lucro, cuya misión era promover y difundir la lengua y cultura del país vecino, así siguió siendo a lo largo de los años, convirtiéndose en una seña más de la identidad de la ciudad del olivo. Con el tiempo, estos objetivos se vieron ampliados a otras culturas francófonas, además de Francia pero, básicamente, siguieron siendo los mismos del momento de su fundación. Entre ellos estaba el de favorecer el intercambio entre Francia y España.

La lengua francesa tenía una importancia primordial en los siglos XIX y XX, hasta los años 60 de este último en que comenzó a ceder ante el empuje del inglés, no sólo en las relaciones comerciales sino también en los medios

culturales y en el mundo diplomático. Siendo Vigo, en esos años, una ciudad portuaria eminentemente industrial y comercial, el conocimiento del francés era imprescindible para las empresas en general.

Pero no sólo existían esas razones de tipo comercial para el aprendizaje de esta lengua, así como las meramente culturales. El saber francés era en ese tiempo un signo de distinción social. Así, había en nuestra ciudad un buen número de colegios, centros y academias privadas que lo enseñaban, además de los centros educativos oficiales como el Instituto de Enseñanza Secundaria, la Escuela de Comercio y la Escuela de Artes y Oficios, que lo tenían en su currículum. El francés como lengua vehicular en Europa estaba aún vigente hasta mediados del siglo XX.

Pero el inglés fue ganándole en importancia comercial y se empezó a programar en los estudios de todos esos centros. Las colonias inglesa y alemana de la ciudad relacionadas con el Cable Inglés y el Cable Alemán, respectivamente, propiciaron la proliferación de clases de inglés y alemán, especialmente las primeras. El alemán, por su parte, se hizo bastante popular en Vigo debido, no sólo al Cable y a la existencia de una colonia anterior establecida en la ciudad, sino a la germanofilia extendida en España en los primeros años del franquismo. El Colegio Alemán, nacido en 1925, cerró en los años 70. En cuanto a las clases de italiano, portugués y otras lenguas, todas ellas eran de mucha menor importancia numérica que las anteriores. Así pues, entre 1951 y 2001, serían esas dos lenguas extranjeras – francés e inglés – las que suscitarían más interés entre los viganes y las viganes, ganando terreno la segunda a la primera.

Por otro lado, la cultura francesa, en esos años, disfrutaba de gran prestigio en general, y la burguesía de Vigo experimentaba un marcado interés por conocerla. Siendo nuestra ciudad un lugar donde, todavía en esa época, proliferaban las sociedades culturales y de recreo, un círculo que aunara todos estos intereses tenía que ser recibido con agrado por parte de esa burguesía. Como así sucedió. La Alianza Francesa de Vigo, vigente todavía hoy (2024), fue aceptada con el mayor entusiasmo por esos viganes y viganes, y conoció su época dorada en los años 50 del pasado siglo.

LA ALIANZA FRANCESA DE PARÍS. OTRAS “ALIANZAS”

En la actualidad, la Alianza Francesa es una asociación cultural sin ánimo de lucro para la difusión y promoción de la lengua y la cultura francesas, que representa la primera red cultural mundial, con centros en los cinco continentes, cuyos valores fueron reconocidos con la concesión del Premio Príncipe de Asturias de 2005¹. A los objetivos citados hay que añadir uno nuevo: fomentar la diversidad cultural y valorar todas las culturas. La Alianza

1. La Alianza Francesa, junto con la Società Dante Alighieri, el British Council, el Goethe Institut, el Instituto Cervantes, y el Instituto Camões, recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades de 2005

Francesa es, pues, una organización no gubernamental que promueve el idioma francés y la cultura francesa en el mundo, cuya misión principal es la enseñanza del francés como segundo idioma, que tiene su sede principal en París, y que está reconocida como de utilidad pública.

La Alianza Francesa fue creada en París el 21 de julio de 1883 por iniciativa de Pierre Paul Cambon apoyada por personajes como Louis Pasteur, Ferdinand de Lesseps, Jules Verne, Ernest Renan o Armand Colin, con el objetivo de promover y difundir la lengua y la cultura francesas. Pero, tan recientemente como 1951, fecha en que se funda la Alianza Francesa de Vigo, el diccionario Larousse definía a la *Alliance française* como una *association fondée en 1883 pour étendre l'influence de la France à l'étranger par la propagation de la langue française*² Desde entonces, esta asociación se ha mantenido activa, y ha cosechado grandes frutos en el campo lingüístico, cultural, social y diplomático.

La Alianza Francesa de París se encuentra en el corazón de la ciudad y cerca del Barrio Latino: en el Boulevard Raspail, 101. Es una institución privada de educación superior reconocida por el Estado, que recibe cada año más de 8.000 estudiantes procedentes de 160 países. Imparte clases de francés intensivo, prepara para los exámenes de Francés como Lengua Extranjera (FLE), y forma el profesorado de esta lengua.

La Alianza Francesa de París extendió durante años certificados y diplomas de Lengua y Civilización Francesas de varios niveles, así como un certificado de Francés Comercial, a alumnos procedentes de cualquier Alianza Francesa del mundo. Estos estudiantes también podían acceder al examen de Francés Profesional en la Cámara de Comercio de París. El Consejo Central de Administración de la Alianza Francesa de París, en 1951, era el siguiente³:

Presidente: Émile Henriot, de la Academia Francesa

Vicepresidentes: Firmin Roz, miembro del "Institut"; Maurice Garcon, de la Academia Francesa; André Gillon, director de la "Maison Larousse", Mr. Delavignette, gobernador general, y Léon Noël, Embajador de Francia

Secretario general: Marc Blancpain

Tesorero general: Georges Masson

Tesorero general adjunto: Achille Ouy

Pronto surgirían alianzas francesas fuera de la metrópoli y por el resto del mundo, incluyendo a España. En nuestro país, por ejemplo, había 29 en 1965⁴ En la actualidad existen 1.040 centros en 136 países.

2. Traducción: "Asociación fundada en 1883 para extender la influencia de Francia en el extranjero a través de la propagación de lengua francesa" (*Nouveau Petit Larousse illustré*, dictionnaire encyclopédique, direction de Claude Augé et Paul Augé, Paris, Librairie Larousse, 1948, p. 1167)

3. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1952, p. 31

4. Idem. Memoria correspondiente al año 1965, p. 17

La Alianza Francesa de España es una asociación autónoma con estatus propios autorizados oficialmente el 1º de agosto de 1951 y constituida legalmente el 23 de octubre de 1951⁵ Su misión era la de difundir la lengua y cultura francesas en España y, recíprocamente, la lengua y cultura españolas en Francia. Era, pues, una misión de intercambio cultural hispano-francés⁶ que coordinaba a las otras alianzas en distintas ciudades del país, y tenía en Madrid su sede directiva. Este Consejo Central de Madrid, en 1951, era el siguiente⁷:

Presidente: Jacques Plaurin
Vicepresidente: Robert Monbeig
Secretario general: Jean Sourdeau
Tesorero: Pierre Rigal
Tesorero adjunto: Jean Lambard Platet
Adjunto: Henri de la Casinière

LA ALIANZA FRANCESA DE VIGO



Creación y objetivos. Organigrama

Fundación, sedes y objetivos

La Alianza Francesa de Vigo fue fundada el 18 de diciembre de 1951, muy poco tiempo después de haberse constituido la Alianza Francesa de España. En los primeros años ocupó un local en la calle Marqués de Valladares número 55, 1º. La memoria del año 1952 recoge el momento de la inauguración: *El día 25 de Enero fue inaugurado el primer local social de nuestro Círculo en el primer piso de la casa nº 55 de la calle de Marqués de Valladares*⁸ A la inauguración de este local asistieron la mayoría de socios y socias, y las principales autoridades de la provincia. El presidente, D. Antonio Solla Casalderrey, explicó al público la finalidad de la Alianza Francesa y el auge que pensaba darse a todas las manifestaciones del arte y literatura franceses, agradeciendo su asistencia y esperando su colaboración para el mejor desenvolvimiento de la cultura francesa en la ciudad⁹.

5. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1964

6. Idem. Memoria correspondiente al año 1954, p. 5

7. Idem. Memoria correspondiente al año 1952, p. 31

8. Idem, pp. 6 y 7

9. Idem, p. 7

Pero en 1953 la Alianza se mudó de nuevo¹⁰, instalándose ahora en el primer piso del edificio número 31 de la calle Policarpo Sanz. El señor Solla Casalderrey cursó otra vez invitaciones, entre otros al Alcalde de Vigo, para asistir a la *inauguración del nuevo local social, que tendrá lugar el próximo miércoles día 4 de noviembre a las 12 ½, así como a los actos sucesivos según programa que se incluye*¹¹.

Esta nueva inauguración revestirá mucha mayor solemnidad que la primera. Siguiendo el relato de la memoria de la Alianza del año 1954, el día 4, *conformément à l'usage*, se procedió a la bendición del local por parte del deán de la parroquia, Alfonso Casas Villanueva. La asistencia, esta vez, fue mucho más numerosa, figurando en primer plano los representantes de la Alcaldía, el Alcalde, las autoridades civiles, militares y portuarias, así como los representantes consulares, el cónsul de Gran Bretaña y el agente consular de Francia; Mr. Paul Guinard, agregado cultural en nombre de la Embajada de Francia en España, y Mr. Marc Blancpain, escritor, secretario



De izquierda a derecha: primer local de la Alianza Francesa de Vigo, en c/Marqués de Valladares, 55-1°, y el de c/Policarpo Sanz, 31-1°.

Fuentes: Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memorias correspondientes a 1952, p. 6, y 1954, p. 6, respectivamente.

10. Tras una breve estancia en otra sede de la misma calle de Marqués de Valladares, número 7-1°

11. Archivo Municipal de Vigo. SALUDA de Antonio Solla Casalderrey al Alcalde de Vigo de 30 de octubre de 1953, y Programa de actos.

general de la Alianza Francesa, venido expresamente desde París. Tras los discursos del prelado, el señor Solla Casalderrey agradeció la presencia de los asistentes y habló del desarrollo de las clases y la vida cultural de la Alianza. Luego vinieron los discursos de Marc Blancpain y Paul Guinard¹².

Tampoco esta nueva sede será la última, pero sí la más larga durante el periodo aquí estudiado¹³. Estas sedes estaban localizadas en el centro de la ciudad, en pleno Ensanche, en una zona de marcado carácter burgués.

Los estatutos de la Alianza Francesa de Vigo dicen, de una manera clara y terminante, que la misión de la Alianza Francesa de España es la difusión de la lengua y la cultura francesa en España, y recíprocamente, de la lengua y de la cultura española en Francia. Por lo que pone en práctica el plan general de la Alianza Francesa fundada en París en 1883, que era el siguiente¹⁴:

- 1º Cursos de lengua francesa con premios para los alumnos.
- 2º Salas de lectura, bibliotecas.
- 3º Conferencias, exposiciones, recitales, conciertos.
- 4º Recepciones, festivales.
- 5º Intercambio de estudiantes, de especialistas, de técnicos.
- 6º Concesión de becas de viajes, de estudios culturales o técnicos en Francia.

Los cursos de lengua francesa no se iniciaron de inmediato debido a la falta de amplitud del local, esperando hacerlo en cuanto estuviese habilitado el nuevo. Mientras tanto, se dieron clases de carácter particular¹⁵. Pero sí hubo desde el principio exposiciones, concursos para optar a becas, conferencias, proyecciones de películas, excursiones a París, y competiciones deportivas.

Socios

En cuanto al número de socios y socias miembros de la Alianza Francesa de Vigo, elemento central constitutivo de la misma, el primer año creció hasta los 440 del mes de diciembre, con una media mensual de 401 y un promedio diario de 35 personas asistiendo a la sala de lectura de la biblioteca¹⁶, pero fue aumentando de forma constante en las décadas siguientes. Estos socios y socias vinieron al Círculo sin propaganda especial alguna y sólo por el deseo de estudiar literatura francesa, lengua, arte y toda manifestación cultural relacionada con Francia.

12. Idem. Memoria correspondiente al año 1953, pp. 40 a 42

13. En la actualidad (2024), la Alianza Francesa de Vigo ocupa el primer piso del edificio número 22 de la calle República Argentina, de Vigo.

14. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1952, p. 5

15. Idem, p. 7

16. Idem, p. 27

Es preciso distinguir entre los socios y los alumnos de ambos sexos de esta Alianza, pues no todos los socios y socias se matricularon en clases de francés, aunque sí participasen en actividades que implicaban el uso de esta lengua. El alumnado, por su parte, era considerado asociado.

El número de socios y socias variaba según los meses pero, como decimos, mantenía un crecimiento constante con ligeros altibajos, como vemos en las siguientes medias mensuales¹⁷:

1952 = 401
1955 = 877
1964 = 807
1983 = 1.248

Las cuotas mensuales, en los años 50, eran las siguientes: para menores de 25 años, ambos sexos: 5 ptas. Y para señoras y señores de más de 25 años, 10 y 15 pesetas respectivamente¹⁸.

Estos socios y socias de la Alianza, especialmente en los primeros años, provenían de los círculos culturales de la ciudad, o bien eran miembros destacados del mundo de la industria, el comercio, las finanzas o la política locales. Pero con el tiempo se produjo una mayor diversidad social.

Consejo Directivo

El Consejo Directivo de la Alianza Francesa de Vigo estaba constituido, en 1952, por las siguientes personas¹⁹:

Presidente: D. Antonio Solla Casalderrey
Vicepresidente: D. Martial Cazaux López
Secretario: Sta. Pilar Maestú Novoa
Tesorero: D. Antonio Sanjurjo Cantero
Contador: D. Carlos Areán Estévez
Bibliotecario: Sta. M^a Luisa Cazaux Pérez

Este Consejo Directivo sufriría numerosos cambios a lo largo del tiempo. Diez años después, se había renovado casi del todo, apareciendo los vocales²⁰:

Presidente: D. Antonio Solla Casalderrey
Vicepresidente: Antonio Bandeira Pires
Secretario general: Pilar Maestú Novoa
Tesorero: Ángel Vaquero Patiño
Contador: Manuel Álvarez Tomé

17. Cifras extraídas de las memorias de los años mencionados.

18. *El Pueblo Gallego*, 25-6-1955

19. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1952, p. 4

20. Idem. Memoria correspondiente al año 1962, p. 4

Bibliotecario: María Pastoriza Fernández
Vocales: Francisco Bordallo Costas, José Luis Fernández y Fernández, y Fernando Giráldez Mariño.

Al final del periodo ya no permanecía ninguno de los miembros del primer consejo, la presidencia estaba en manos de una mujer, y había dos vicepresidentes²¹:

Presidenta: María del Carmen Cornejo-Molins González
Vicepresidentes: Avelino San Luis Costas y Guillermina Fuster Godinez
Secretaria general: M^a del Carmen Alfonso Ojea
Tesorera: Victoria Paz Costas
Controlador: Faustino Montesinos Castro
Bibliotecario: Marc Alessi
Miembros vocales: José Ramón Álvarez González, Celia Quintáns Álvarez y Rosaura Valverde Pérez

Y los miembros y personal administrativo eran: Basilio Enrique Abuín Hernández, Conchita Castellanos Rivera, Fr. Javier Leirós Mariezcurrena, J. Bautista Leirós Mariezcurrena y Hélène Soret²².



Antonio Solla Casalderrey ofreciendo unos obsequios a las profesoras de la Alianza Francesa de Vigo, en 1968.

Fuente: Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1968, p. 38

21. *Jours d'Alliance*, Alianza Francesa de Vigo, Año escolar 1998-1999, p. 3

22. *Jours d'Alliance*, Alianza Francesa de Vigo. Año escolar 1993-94, p. 3

La gran figura de este consejo, y de la Alianza Francesa de Vigo en general, era la de Antonio Solla Casalderrey, desaparecida del mismo en este último pero permanente en la vida del Círculo. El que había sido tesorero del Real Club Náutico de Vigo, y que daría su nombre a las becas para estudiantes de francés, fue el gran impulsor de nuestra Alianza, y quien abrió por primera vez sus puertas en 1951.

Socios bienhechores y socios protectores

La Alianza Francesa de Vigo contaba desde el principio con una serie de socios bienhechores que le aportaban ayuda económica. En el primer año, la lista de esos socios era la siguiente²³:

Antonio Conde, hijos
Conservas Antonio Alonso, S. L.
Adolfo Quirós e hijos, S. R. C.
Unión de Fabricantes de Conservas de Galicia
Francisco Boehme Créese
Enrique Treig Combalia
Jorge Seoane Corrales
Ventura Lago Goberna
Henry Archer
Antonio Solla Casalderrey

Como se ve, la mayoría de ellos pertenecía a la industria conservera de la ciudad. Esta lista fue aumentando en número con los años, a la vez que se modificaba en parte. Aparecen en ella nuevas empresas y desaparecen otras, como reflejo del panorama industrial de la zona. Por ejemplo, en 1962, aparecen la Sociedad de Estaños de Silleda, S. A. o Citroën Hispania, S. A.²⁴ Y en 1978, el número había crecido hasta los 59, de las cuales cinco eran de titulación femenina²⁵.

Entre los socios protectores estaba la Sociéte Générale de Banque en Espagne²⁶.

Las cuotas de los socios bienhechores eran de 50 pts.

Ingresos y gastos

Los ingresos provenían, básicamente, de las cuotas de socios, de derechos por cursos de lengua francesa, y subvenciones del gobierno francés²⁷. Y los gastos ordinarios se debían al mantenimiento, alquileres, personal, impuestos y actos culturales y representativos. Pero a veces se producían

23. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1952, p. 4

24. Idem. Memoria correspondiente al año 1962, p. 4

25. Idem. Memoria correspondiente al año 1978, pp. 4 y 5

26. Idem. P. 5

27. *El Correo Gallego*, 21-8-1959

tanto ingresos como gastos extraordinarios. Tomando como ejemplos dos años del periodo, 1954 y 1983, sus cuentas son las siguientes:

1954²⁸

INGRESOS

Rendimientos ordinarios:

Por cuotas cobradas en el año: 69, 670 pts

Rendimientos eventuales:

Por reintegro fianza local Marqués de Valladares, 7: 2.500 pts

Por venta dos estufas eléctricas: 325 pts

Por venta un radiador eléctrico: 1.000 pts

Por cuotas especiales: 1.452,25 pts

Rendimientos extraordinarios:

Derechos por cursos de lengua francesa: 36.650 pts

Total de ingresos: 111.835,25 pts

GASTOS

Instalación y habilitación local social Policarpo Sanz, 31:

Morenza, por varios muebles: 6.425

Unión Cristalera, por cristales: 331,80

Álvarez e Hijos, por varias lámparas: 1.440

Alvi, por muebles y reparaciones: 6.075

Valet, por una enceradora: 2.800

Fernández Rodríguez, por instalación eléctrica: 4.527,35

Ricardo Viana, por pulido y encerado piso: 2.000

M. Rodríguez, por albañilería y pintura: 19.000

La Belga, por vidriera artística y cristales: 6.970,40

Gratificaciones y otros gastos: 1.303

Actos deportivos y representativos: 2.385,60

Depósitos en garantía: 4.000

Actos culturales: 16.111,70

Cuenta libros: 131,10

Alquileres: 25.285

Personal: 18.560

Otros gastos (luz, teléfono, etc.): 1.184,15

Total gastos: 140.626,65

28. Idem. Memoria correspondiente al año 1954, pp. 38 a 40

1983²⁹

INGRESOS

Los mismos conceptos que en 1954, además de cursos de verano, venta de libros y revistas, subvenciones, matrículas y diplomas, etc.

Total ingresos: 18.595.700

GASTOS

Local social: 1.605.455

Salarios e impuestos: 14.921.176

Culturales: 1.091.000

Otros conceptos: 493.653

Gastos generales: 466.561

Compras bienes: 194.151

Franco a París (comisiones bancarias por transferencias): 14.767

Total gastos: 18.786.771

Actividades académicas

Estas actividades incluían la enseñanza del idioma francés en nuestra Alianza, los exámenes anuales de este círculo y de otros organismos, los concursos de becas, y los cursos de verano para extranjeros. Comenzaremos por la enseñanza de la lengua y literatura francesas en nuestro centro.

Actividades docentes: la enseñanza de la lengua y literatura francesas en la Alianza Francesa de Vigo

Organización, niveles y horarios

Como sabemos, la enseñanza del francés ocupaba y ocupa el primer plano entre las preocupaciones del círculo: hacer que este “latín del mundo moderno”, hablado por 100 millones de personas, llegase a todos los ámbitos de la ciudad, era el primer objetivo de la Alianza Francesa de Vigo³⁰.

Los cursos de lengua francesa comenzaron a impartirse de forma regular en el año escolar 1953-54, una vez habilitado el nuevo local, con profesorado especialmente enviado por la Central de París. Estos cursos estaban destinados a socios y socias del Círculo, constituían el primero de los objetivos de la Alianza Francesa, y llevaban aparejados premios de fin de curso para los y las estudiantes más aventajados.

29. Idem. Memoria correspondiente al año 1983, pp. 21 a 23

30. Idem. Memoria correspondiente al año 1963, p. 21

En ese primer año se habían inscrito para esas clases 126 alumnos de ambos sexos. La dirección de estos cursos de Lengua y Literatura francesas fue confiada a Mr. Pierre Saillard, profesor licenciado de la Escuela Normal Superior de la enseñanza técnica de París, en colaboración con Mme. Saillard, de la Escuela Normal Superior de Fontenay-aux-roses (Seine), que en aquel momento se hallaban en España disfrutando de una beca³¹

Al final de ese curso, la distribución de premios a los alumnos más destacados de ambos sexos, de esta primera promoción, se celebró el 17 de julio de 1954³² en los salones de su sede, artísticamente decorados y adornados con obras de arte, y fue seguida de un baile organizado por los alumnos y alumnas, con servicio de bar. Esta fiesta quedó instituida, celebrándose ya los años siguientes al igual que la fiesta de inauguración de curso.

La fiesta de inauguración del curso de lengua francesa del ejercicio 1954-55, tuvo lugar el 6 de noviembre de 1954, y también revistió gran brillantez. En ella se conocieron entre sí los antiguos y los nuevos alumnos, y se dio la bienvenida a una nueva profesora, la señorita Geneviève Sehet, que formaba parte de la enseñanza oficial francesa y pertenecía al profesorado de la Alianza Francesa de París³³ Aunque esta fiesta tuvo lugar el 6 de noviembre, los cursos de lengua francesa ya habían comenzado el 15 de octubre de ese año.

En el curso 1954-55 el número de alumnos y alumnas que se habían inscrito en estas clases había alcanzado los 140, quedando muchas solicitudes sin poder ser admitidas por no contar con suficiente profesorado. Pero en los años siguientes se subsanaría esta carencia, aumentando el número de estudiantes año tras año, con algunos altibajos. He aquí la media mensual de escolares de los primeros años de andadura de la Alianza Francesa de Vigo³⁴:

Media mensual de escolares

1954 = 140
1956 = 503
1959 = 523
1962 = 471

Estas cifras se incrementarían considerablemente en los años siguientes, al igual que el número de profesores y profesoras para hacerse cargo de las clases. Los cursos de francés gozaban de una extraordinaria vitalidad, teniendo que rechazar el círculo a mucho alumnado, como se ha visto, por carecer de espacio en las aulas en esos primeros años. Hasta

31. Idem. Memoria correspondiente al año 1953, p. 41

32. Idem. Memoria correspondiente al año 1954, p. 24

33. Idem, p. 31 Mlle. Sehet había organizado y dirigido con gran éxito, durante 4 años, los cursos de lengua francesa de la Alianza de Petrópolis, Brasil.

34. Datos extraídos de las memorias correspondientes.

1962, y desde la creación del círculo en 1951, habían desfilado por esas aulas cerca de 3.000 estudiantes, que se convertirían en cerca de 10.000 a la altura de 1968³⁵.

Las clases de francés, tras los momentos iniciales, quedaron distribuidas según el siguiente horario³⁶:

Cursos elementales

Curso Elemental 1 – Grupo 1: Lunes, Miércoles, Viernes, de 18:30 a 19:30
Curso Elemental 1 – Grupo 2: Lunes, Miércoles, Viernes, de 20:30 a 21:30
Curso Elemental 1 – Grupo 3: Martes y Jueves, de 12:30 a 14:00
Curso Elemental 2 – Grupo 1: Lunes, Miércoles, Viernes, de 13:00 a 14:00
Curso Elemental 2 – Grupo 2: Lunes, Miércoles, Viernes, de 19:30 a 20:30
Curso Elemental 2 – Grupo 3: Martes y Jueves, de 19:00 a 20:30
Curso Elemental 2 – Grupo 4: Martes y Jueves, de 20:30 a 22:00

Cursos medio y superior

Curso Medio 1 – Grupo A: Lunes, Miércoles, Viernes, de 13:00 a 14:00
Curso Medio 1 – Grupo B: Martes y Jueves, de 20:30 a 22:00
Curso Medio 2 – Grupo A: Lunes, Miércoles, Viernes, de 19:30 a 20:30
Curso Medio 2 – Grupo B: Martes y Jueves, de 12:30 a 14:00
Curso Medio 2 – Grupo C: Martes y Jueves, de 19:00 a 20:30
Curso Superior – Grupo A: Lunes, Miércoles, Viernes, de 18:30 a 19:30
Curso Superior – Grupo B: Lunes, Miércoles, Viernes, de 20:30 a 21:30

Para pasar de un curso al inmediato superior debían superar un examen de fin de curso. Con el tiempo, se establecieron también unas clases de conversación dos veces por semana en los cursos elementales, medios y superiores, a los que acudían numerosos alumnos y alumnas³⁷. Los horarios, como los de las clases descritas, eran también en horas que tradicionalmente están libres de la jornada laboral.

En 1963 pensaron en establecer un curso de francés comercial. Y también tenían en proyecto organizar en sus salas un “stage” de perfeccionamiento para profesores/as de francés en Vigo, a fin de que estos/as pudieran entrar en contacto con la vida francesa³⁸.

Así, pues, con el tiempo, la Alianza Francesa de Vigo prepararía a su alumnado, no sólo para el Diploma de Lengua Francesa, sino también para el Diploma Superior de Estudios Franceses. Es decir, los mismos diplomas que se obtenían en la Alianza de París, pero sin necesidad de desplazarse³⁹

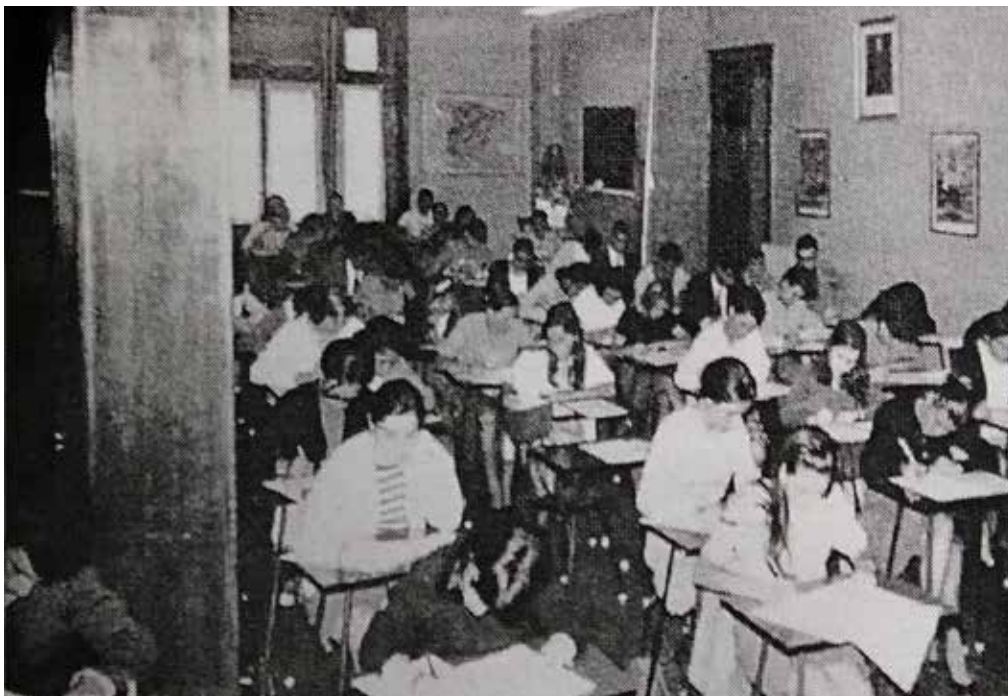
35. Idem. Memoria correspondiente al año 1968, p. 7

36. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1963, p. 21.

37. Idem

38. Idem, p. 22

39. Idem. Memoria correspondiente al año 1968, p. 8



Examen de fin de curso, en junio de 1968, en un aula de la Alianza Francesa de Vigo.
Fuente: Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1968, p. 33

Metodología y textos

La metodología aplicada en estas clases era la misma que la aplicada en la central de París, y podría definirse como una metodología en que se combinaban elementos tradicionales con la aplicación de métodos y procedimientos modernos. Se proporcionaba una sólida base gramatical sobre la cual se construía el edificio del dominio del idioma por medio de análisis gramatical, dictados, composiciones, lecturas, uso del diccionario francés, conversaciones y presentaciones orales, con la ayuda gradual de los medios audiovisuales, y completando todo ello con conferencias y teatro. Tanto teatro leído como representaciones teatrales en francés.

Un factor importante era la inmersión lingüística. Inmersión en el aula, ya que todas las clases se daban en francés desde el nivel cero, e inmersión en la comunidad franco-parlante en las estancias parisinas de los becarios y becarias.

Era una enseñanza lenta, profunda, desde la base, que proporcionase una estructura gramatical segura, amplia y fuerte⁴⁰ Se buscaba la captación de la lengua por medio del dominio de la estructura sintáctica. Y los exáme-

40. Declaraciones de la antigua alumna de la Alianza Francesa de Vigo, A. Fernández, el 17-3-2024

nes, además de servir de medidores y de elementos para la promoción, también se utilizaban como refuerzo para el aprendizaje.

A lo largo del tiempo se fue renovando en parte esta metodología sin perder la fuerte base gramatical y, como medios complementarios, se utilizaron discos y magnetófonos, proyecciones cinematográficas o filmaciones; y en 1962 se introduce una innovación: las clases de conversación en grupos reducidos⁴¹.

Se utilizaban libros de texto (como el de Mauger), obras literarias, fragmentos literarios, ejercicios diversos, etc., combinando la parte oral con la escrita.

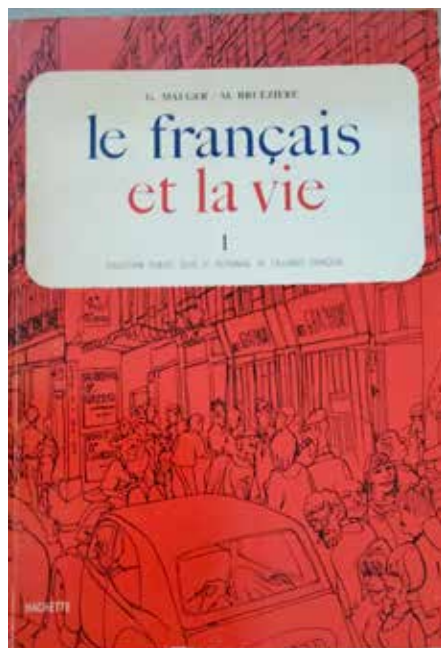
Exámenes y certificados

Las alianzas francesas concedían mucha importancia a los exámenes, con la consiguiente obtención de certificados y diplomas, como elemento promocional y refuerzo positivo del aprendizaje de la lengua. El principal era el Certificado de Lengua Francesa, pero había más, como veremos a continuación.

Al final de cada curso tenían lugar los exámenes regulares, que se componían de una parte oral y otra escrita, y servían para superar el nivel y pasar al siguiente.

Además de estos exámenes de nivel, los alumnos y alumnas podían optar a un diploma o certificado acreditativo de su suficiencia en los conocimientos de la lengua francesa, y que concedía el Instituto Francés de Madrid. Estos Certificados de Lengua Francesa que concedía el Instituto Francés de Madrid, capacitaban a quienes los aprobaban para la enseñanza del francés. Los exámenes para obtenerlos se celebraban habitualmente a comienzos del mes de mayo, y constaban, como hemos dicho, de dos partes: la escrita y la oral. El ejercicio escrito se dividía, a su vez, en cuatro partes: dictado, preguntas acerca de diversas palabras del dictado, traducción inversa, y redacción o composición cuyo tema propone el jurado⁴².

Citaremos un ejemplo de estos exámenes. Los de 1962 se celebraron el 9 de mayo, y el tema de la redacción fue el siguiente: *Vous sortez par une nuit étoilée et un magnifique clair de lune. Dites ce que vous voyez, les impressions que vous ressentez et les réflexions qui peuvent venir à votre*



Uno de los textos utilizados en la Alianza Francesa.

Fuente: archivo particular de la autora.

41. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1962, p. 5

42. Idem. Memoria correspondiente al año 1963, p. 19

*esprit à l'époque où les exploits des cosmonautes et des astronautes suscitent l'intérêt de tous*⁴³ Los temas para la redacción eran enviados desde París en un sobre cerrado que se abría en presencia de los candidatos. El desarrollo del ejercicio escrito consistía en respuestas a varias preguntas de gramática, un dictado a velocidad de diálogo, y un tema de redacción.

Para los ejercicios orales se desplazaba a Vigo el director del Instituto Francés de Madrid. Al final, los que superaban esta prueba recibían un diploma que acreditaba su suficiencia en la lengua francesa. Ese año 1962, los alumnos de la Alianza Francesa de Vigo que concurrieron a esos exámenes fueron seis muchachas⁴⁴ También eran alumnas las que presentó a ese examen nuestra Alianza en 1968, de las cuales cuatro conseguirían el diploma⁴⁵

Otro examen al que podía optar este alumnado era el Diploma Superior de Estudios Franceses Modernos. La preparación para este examen se implantó por vez primera en la Alianza de Vigo en el año 1968, y suponía un profundo trabajo por parte de profesores/as y alumnos/as en el terreno gramatical, y un estudio bastante extenso de la obra, como mínimo, de cuatro autores franceses correspondientes a cuatro siglos distintos. Era preciso conocer sus obras, su estilo, su posterior influencia, etc.⁴⁶

La parte escrita, además de la gramática, comprendía también un ejercicio de redacción, cuyo tema a elegir, ese año, era uno de los siguientes:

1° *Les personnages féminins dans "Le bourgeois gentilhomme"*

2° *Si vous aviez à interpréter un personnage d'Hernani, lequel choisiriez-vous ? Comment le joueriez-vous?*

3° *Les personnages masculins dans «Thérèse Desqueyroux»*

Tenían tres horas para desarrollarlo. Una vez aprobado el examen escrito debieron pasar el oral, que fue juzgado por Mr. Michel Gustin, consejero cultural adjunto de la Embajada de Francia. Los candidatos de la Alianza Francesa de Vigo para este examen fueron de nuevo mujeres, en este caso tres. Las cuales lo aprobaron brillantemente⁴⁷.

El número y clase de exámenes fue creciendo y diversificándose con los años, adaptándose a las nuevas demandas de la vida de la ciudad. A la altura de 1983, los resultados de los exámenes a los que se sometieron los alumnos y alumnas de la Alianza Francesa de Vigo, fueron los que exponemos a continuación⁴⁸.

- Diploma Superior de la Alianza Francesa de París. Dos alumnos presentados, y los dos aprobados con "Mention Très Honorable"
- Diploma de Lengua Francesa de la Alianza Francesa de París. De 27 candidatos de ambos sexos presentados, aprobaron 16, cinco de ellos con "Mention Très Honorable" y tres con "Mention Honorable"

43. Idem, p. 20

44. Idem

45. Idem. Memoria correspondiente al año 1968, p. 17

46. Idem

47. Idem, p. 18

48. Idem. Memoria correspondiente al año 1983, pp. 10-11

- Certificado de Estudios Comerciales de la Alianza Francesa de París. De los 6 candidatos presentados, aprobaron 5, unos de ellos con “Mention Honorable”

Mientras que, en 1998 y 1999, al final del período aquí estudiado, los exámenes y títulos conseguidos por el alumnado de nuestra Alianza, fueron los siguientes⁴⁹:

- Diploma de Lengua Francesa, de la Alianza Francesa de París, mayo 1998: 27 candidatas aprobadas, y dos candidatos aprobados.
- Diploma de Traductor Comercial, de la Alianza Francesa de París, junio 1998: 3 candidatas aprobadas.
- Certificados Elementales de Francés Práctico 2, de la Alianza Francesa de París, mayo 1998: 11 candidatas aprobadas y 3 candidatos aprobados.
- Diploma de Estudios en Lengua Francesa Unidad A1, del Ministerio de Educación Nacional, junio 1998: 32 candidatas aprobadas y 10 candidatos aprobados.
- Diploma de Estudios en Lengua Francesa Unidad A2, del Ministerio de Educación Nacional, junio 1998: 12 candidatas aprobadas y 4 candidatos aprobados.
- Certificado de Francés de empresa, de la Cámara Franco-Española de Comercio e Industria de Madrid, sesión 1998: 4 candidatas aprobadas y 1 candidato aprobado.
- Certificado Práctico de Francés Comercial y Económico de la Cámara de Comercio e Industria de París, sesión 1998: 4 candidatas aprobadas y 1 candidato aprobado.
- Diploma Superior de Francés de negocios, de la Cámara de Comercio e Industria de París, sesión, 1998: 3 candidatas aprobadas y 1 candidato aprobado.
- Diploma de Estudios en Lengua Francesa Unidad A1, del Ministerio de Educación Nacional, febrero 1999: 32 candidatas aprobadas y 11 candidatos aprobados.
- Diploma de Estudios en Lengua Francesa Unidad A2, del Ministerio de Educación Nacional, febrero 1999: 17 candidatas aprobadas y 7 candidatos aprobados.
- Diploma de Estudios en Lengua Francesa Unidad A3, del Ministerio de Educación Nacional, febrero 1999: 6 candidatas aprobadas y 6 candidatos aprobados.
- Diploma de Estudios en Lengua Francesa Unidad A4, del Ministerio de Educación Nacional, febrero 1999: 3 candidatas aprobadas y 3 candidatos aprobados.

49. *Jours d'Alliance*, Alianza Francesa de Vigo, Año Escolar 1998-99, pp. 33 y 34. Algunas/os candidatas/os obtienen más de un diploma de los aquí citados, como Eloísa Aragonés Gil, Karina Casas Gil, o David Aragunde Arppe.

Concurso europeo de la Alianza Francesa de París, y concurso general de composición francesa

Estos dos concursos se desarrollaban todos los años, el mismo día y a la misma hora, en toda España.

El Concurso europeo de la Alianza Francesa de París se ofertaba a todos los alumnos y alumnas de lengua francesa con menos de 18 años. Uno de los mejores ejercicios presentados a este concurso, en 1956, fue el del alumno de la Alianza de Vigo, José Carlos Martínez⁵⁰ Y en 1968, por ejemplo, los candidatos de ambos sexos eran 28, de los cuales 17 provenían de los cursos de lengua francesa de la propia Alianza Francesa de Vigo, y el resto de los colegios e institutos de Vigo y Pontevedra⁵¹.

En cuanto al concurso general de composición francesa, este estaba organizado por la Embajada de Francia en Madrid y era libre para los alumnos y alumnas de más de 18 años que seguían los cursos de la Alianza Francesa. Se trataba de un concurso de un grado de dificultad mucho mayor que el primero, ya que exigía un conocimiento mucho más profundo de la lengua y la cultura francesas. De ahí que el número de candidatas y candidatos fuese mucho más reducido. Ese año de 1968 tan sólo se presentaron 5 por la Alianza Francesa de Vigo.

Concurso de becas

Casi desde el comienzo de su andadura, la Alianza Francesa de Vigo estableció un concurso anual de becas para sus alumnas y alumnos, concurso que despertaba entre ellas y ellos un gran entusiasmo. El premio de este concurso era pasar un mes de verano en París ampliando estudios en la Alianza Francesa de París.

Las/os candidatas/as que se presentaban al premio debían tener, básicamente, una buena puntuación, un buen nivel de redacción en francés, y una gran asiduidad⁵² Todo ello les permitía optar a este concurso. Provenían de diversos cursos y su número variaba según los años, pero debían ser siempre las/os mejores alumnas/os de los cursos respectivos. Los temas que debían desarrollar en el examen del concurso se adecuaban al nivel del curso del que procedían.

He aquí algunos ejemplos de becarias/os: en 1957, M^a Paz Fernández, Elina Villamarín, Marina Sueiro, Conchita Castellanos, y Carlos Mouriño⁵³; en 1975, M^a Carmen Balbuena, José A. Izquierdo, M^a Isabel Santaella y M^a Dolores García⁵⁴; en 1968: Mercedes Veríssimo, Olga Surís, M^a Dolores

50. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1956, p. 38

51. Idem. Memoria correspondiente al año 1968, pp. 15 y 16

52. Idem, p. 19

53. Idem. Memoria correspondiente al año 1957, p. 31

54. *El Pueblo Gallego*, 7-6-75

Blanco y Carmen Mouriño⁵⁵; y en 1983, Celia Durán, Mercedes González, Ernesto Márquez y Montserrat Otero⁵⁶.

A su regreso de la Ciudad Luz, las/os becarias/os debían presentar al centro un resumen escrito de su estancia allí. El nivel de dominio de la lengua de Molière puede apreciarse en los siguientes fragmentos de algunos de esos resúmenes, escogidos a modo de ejemplo.

Mercedes Veríssimo nos describe el comienzo de la jornada: *Nous nous levions de bonne heure, il fallait le faire si nous voulions prendre notre petit déjeuner, et après il fallait courir pour aller en classe au Centre Duhamel. C'étaient des classes aussi intéressantes qu'amusantes. On y voyait des gens de toutes les races et de tous les coins du monde qui nous parlaient de leurs pays et de leurs coutumes*⁵⁷ Olga Surís enumera los monumentos, museos, calles y parques visitados : *Ainsi l'un après l'autre, j'ai vu tous les monuments importants : Tour Eiffel au Champ de Mars, tout près du Trocadéro et du Palais Chaillot, le Jardin des Tuileries, l'Obélisque de la Concorde, l'Arc de Triomphe de l'Étoile, les Champs Elysées, les Invalides où se trouve le tombeau de Napoléon, qui m'a émue, la Madeleine*⁵⁸.



Las becarias de junio de 1968 con un grupo de directivos y amigos en la estación de Vigo.
Fuente: Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1968, p. 46

55. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1968, p. 20

56. Idem. Memoria correspondiente al año 1983, p. 11

57. Idem. Memoria correspondiente al año 1968, p. 20

58. Idem, p. 22

*Notre impatience pour voir Paris est grande –afirma Carmen Mouriño– Notre désir de voir tous les lieux bien connus, même pour ceux qui n’ont jamais été dans cette ville traversée par la Seine, et que nous allions admirer à notre tour*⁵⁹ Mientras que M^a Dolores Blanco expresa la admiración que esta urbe les inspiró, sin olvidar agradecer a quienes hicieron posible esta oportunidad: *Paris au mois de Juillet a un charme spécial, se promener sur les anciens ponts de la Seine sous un ciel constellé d’étoiles est un souvenir merveilleux (...) Je remercie beaucoup tous ceux qui ont fait possible pour moi cette réalité de connaître la France grâce à une bourse de l’Alliance Française de Vigo*⁶⁰.

En la Alianza Francesa de París asistían a clases por la mañana. Y en la residencia de esta Alianza, donde vivían durante ese mes, tenían la oportunidad de encontrarse con otros chicos y chicas, extranjeros allí como ellas y ellos, y practicar una lengua común: el francés.

Estas becas, con el tiempo, llevarían el nombre de Antonio Solla Casalde-rey. En 1992, hacia el final del periodo aquí analizado, las ganaron un alumno y cuatro alumnas; los dos primeros con estancia de un mes en París, la tercera con un año de cursos gratuitos en la Alianza Francesa de Vigo, y las dos últimas con un diccionario bilingüe Larousse⁶¹ como premios.

Otras becas

Las becas para estudiantes de francés implicando un viaje a París en el verano, constantes a lo largo de los años, no fueron las únicas que otorgaría la Alianza Francesa de Vigo. Andando el tiempo habría otras. A finales de 1969 convocó entre sus asociados una exposición-concurso de pintores autodidactas, recayendo el premio en Ignacio Arrondo Moro, pintor y caricaturista vigués muy conocido en nuestra ciudad⁶² La beca consistió en una estancia de diez días en París, incluyendo visitas a los museos de arte de la ciudad. Al final de su estancia, Ignacio presentó también una memoria escrita, esta vez en español, en la que narra las actividades que desplegó allí: *Este viaje a París, patrocinado por la Alianza Francesa de Vigo al serme concedido el primer premio de Pintura, ha sido muy beneficioso, ya que he podido admirar directamente obras que sólo conocía por reproducciones; además de otras nuevas, para mí interesantísimas. Desde la obligada visita al Museo del Louvre, pasando por el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, donde figuran magníficas reproducciones de Ingres, Manet, Utrillo, Monet, y tantos más, todos importantísimos y de los que se reciben muy interesantes lecciones*⁶³.

59. Idem, p. 24

60. Idem, pp. 23 y 24

61. *Jours d’Alliance*, Alianza Francesa de Vigo, 1993, p. 23

62. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1970

63. Idem.

Arrondo, no sólo aportó esta memoria escrita, sino que tuvo tiempo, durante aquellos pocos días, de realizar apuntes y una pequeña película.

Cursos de verano para extranjeros

Nuestra entidad, deseosa de llevar a cabo todo cuanto se refiere a la difusión de la cultura, ideó organizar un Curso de Verano para extranjeros a fin de que conozcan y amen nuestra lengua – la lengua de Cervantes –, nuestra Patria, nuestra civilización; y a la vez difundir la lengua francesa puesto que, siendo alumnos de esta nacionalidad los que componían casi exclusivamente el grupo que a aquel concurren – 45 franceses de ambos sexos – contribuían a extender por la ciudad con sus charlas, sus risas y sus coloquios, la lengua del inmortal Racine⁶⁴. Habla esta reseña de la memoria de la Alianza Francesa de Vigo del año 1956, del curso de verano para extranjeros que organizó este círculo y se celebró en Vigo del 11 de agosto al 6 de septiembre de 1955.

La directora de este curso fue la señorita Consuelo Burell, catedrática de Lengua y Literatura españolas del Instituto de Enseñanza Secundaria de Vigo; el cuadro de profesores estaba compuesto de licenciados en Letras y técnicos comerciales⁶⁵; y las clases tuvieron lugar, precisamente, en dicho instituto, dada la falta de espacio en el local de la Alianza. Estas clases se dividían en diferentes grados de la enseñanza elemental y superior.

Además de la enseñanza de la Lengua y Literatura Españolas, Fonética, Arte, Estudio Geográfico e Histórico, y Español Comercial, todas las semanas se celebraron conferencias sobre literatura y temas comerciales⁶⁶. También se efectuaron visitas a museos, exposiciones y fábricas, así como excursiones por la ría viguesa, debidamente dirigidas y acompañadas. Finalizando el curso con la distribución de diplomas.

Alumnos y profesores

El alumnado de la Alianza Francesa de Vigo no tuvo siempre el mismo perfil. En los primeros años estuvo constituido mayoritariamente por jóvenes de la burguesía de Vigo y familiares del cuerpo consular, pero iría evolucionando hasta conformarse con alumnos y alumnas de todas las clases sociales. En 1983, por ejemplo, y según afirman los responsables de esta entidad, entre el gran número de alumnos y alumnas que seguían esos cursos, estaban los y las que, simplemente, lo hacían porque amaban la lengua francesa, pero las motivaciones de otra parte del alumnado – parte creciente – tenían que ver con las necesidades profesionales y el deseo de obtener un diploma de len-

64. Idem. Memoria de 1956, pp. 25 y 26

65. Idem, p. 26

66. Idem, p. 27

gua francesa⁶⁷ A estas razones podrían sumarse otras: deseos de conocer otra cultura, apertura de horizontes, etc.

El número de alumnos y alumnas variaba según los meses y los años, aunque siempre fuese en aumento. He aquí algunas de las medias mensuales de escolares de ambos sexos⁶⁸:

1952 = 147

1953 = 188

1954 = 274

1956 = 503

1964 = 471

1982 = 457

Uno de los colectivos que desde el comienzo proporcionó mucho alumnado a la Alianza fue el de profesores y profesoras de francés de la ciudad, que buscaban reforzar y conservar el idioma que enseñaban.

Por otro lado, la llegada a Vigo de la empresa de automoción Citroën supuso un considerable incremento del alumnado de francés en nuestro círculo, y a partir de 1959, momento en que esta empresa empezó a trabajar en la ciudad, siempre hubo en la Alianza alumnos que eran trabajadores de allí⁶⁹ En 1964, trabajaban en Citroën más de 1600 personas, lo que da una idea de la proporción de alumnos de la Alianza provenientes de esta empresa. La dirección y estado mayor de la Citroën estuvo siempre en contacto con la Alianza Francesa de Vigo⁷⁰.

También hay que mencionar la instalación en nuestra ciudad, en 1962, de otra industria de origen francés, Carnaud Galicia, S. A., que también influiría en el desarrollo cultural y en el alumnado de la Alianza Francesa. En 1964 estaban adscritas a esta empresa más de 350 personas, y muchas de ellas habían sido, o seguían siendo, estudiantes de nuestra Alianza⁷¹.

El 10 de noviembre de 1962 se crea la Asociación de antiguos alumnos de la Alianza Francesa de Vigo *pour unir par des liens d'amitié et des liens culturels des élèves de tous les âges qui ont passé par nos classes afin que l'intérêt pour la culture et l'atmosphère françaises continuent à vivre en eux et qu'ils les transmettent à ceux qui fréquentent encore nos cours...*⁷²

En cuanto a los profesores, casi todos procedentes de Francia, su número fue creciendo con los años, a medida que aumentaba el alumnado y se diversificaban los niveles de enseñanza de la lengua. Si hasta 1956

67. Idem. Memoria de 1983, p. 10

68. Datos obtenidos en las memorias de los años citados, en el Archivo de la Alianza Francesa de Vigo.

69. *Faro de Vigo*, 15-2-2012; Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memorias 1957, 1960, y 1964.

70. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1964, p. 43

71. Idem, pp. 45 y 46

72. Idem. Memoria correspondiente al año 1962, p. 5. Traducción: "...para unir con lazos de amistad y lazos culturales a los alumnos de todas las edades que han pasado por nuestras clases, a fin de que el interés por la cultura y la atmósfera francesas continúen viviendo en ellos y los transmitan a los que aún frecuentan nuestros cursos.

sólo se encargaba de estas clases un profesor, ese año llegó uno nuevo, de forma que ya había dos: la citada Mme. Geneviève Sehet de Pinilla, y Mr. Alain Dardel⁷³ Vinieron luego Mme. Marie Anne Montenegro, Hélène Pulvin, para los cursos de niños y niñas, y Mr. Jean-Pierre Guiol.

En 1983 el cuadro de profesores era ya el siguiente⁷⁴:

Liliane Desclos – Directora de Cursos
Danielle Guermeur
Jesús Carrera Bastos
Catherine Castel de Gallier
Dominique Cheutin
Viviane Chan
Nadine Bonamis
M^a Carmen González Fernández

Y en 1998⁷⁵:

Josette Ouanhnon - Directora
Jesús Carrera
Danielle Guermeur
Cathy Castel
Dominique Cheutin
Nadine Bonamis
Aurore Heduy
Eva Martín
Véronique Calvez
Florent Noël
Valérie Lau
Florence Lunel

Este profesorado, compuesto de hombres y mujeres, era enviado por la central de París y contaba con titulación superior, especialmente en el campo de la educación. Muchos de estos nombres quedarían en la memoria de numerosos alumnos y alumnas como ejemplo de excelencia profesional.

Actividades culturales

Además de las clases de lengua francesa y todas las actividades que estas conllevaban, la Alianza Francesa de Vigo desplegaba todo un abanico de actividades culturales destinadas a sus socios y socias, tanto alumnos/as como simples asociados/as, con asistencia también de gentes ajenas al

73. Idem. Memoria correspondiente al año 1956, p. 42

74. Idem. Memoria correspondiente al año 1983, p. 4

75. *Jours d'Alliance*, Alianza Francesa de Vigo, año escolar 1998-1999, p. 3

círculo a muchas de ellas. Como la misma Alianza reconoce, el aprendizaje de un idioma no se lleva a cabo solamente siguiendo unos cursos de lengua, sino que debe completarse con el conocimiento de la literatura, el arte, y las costumbres del país⁷⁶ De ahí que organizase numerosas manifestaciones culturales, como conferencias, conciertos, recitales, proyecciones cinematográficas, etc. Y, por supuesto, la existencia de una buena biblioteca para que el alumnado pueda leer en su lengua original a los grandes escritores de la lengua estudiada.

La Biblioteca

Ya desde el inicio, se estableció una biblioteca en la sede del círculo, con obras escritas en lengua francesa y más de treinta revistas de todo tipo: literarias, científicas, de arte, de información, culturales, de actualidad, de modas, etc. Como en todo círculo cultural, la biblioteca es un elemento primordial. La biblioteca de la Alianza Francesa de Vigo comenzó con unos cuantos volúmenes, pero su número fue creciendo constantemente a los largo de los años. Además de la posibilidad de utilizar la propia sala de lectura del local social, se estableció un servicio de préstamo de libros a domicilio, y el número de lectores que los retiraban aumentó considerablemente al año siguiente de comenzar a funcionar dicho servicio, siendo, por ejemplo, 1.381, los libros retirados durante el año 1983⁷⁷ Es, precisamente, el movimiento de los préstamos domiciliarios, lo que permite evaluar el éxito de esta biblioteca. En cuanto a la sala de lectura, en 1953, por ejemplo, se dio un promedio diario de lectores y lectoras de más de 60. Veamos las cifras de varios años representativos de todo el periodo estudiado⁷⁸:

<u>Promedio mensual de préstamos a domicilio</u>	<u>Promedio diario de lectores/as en la sala</u>
1952 = 64	1952 = 35
1953 = 58,3	1953 = 60
1954 = 70,3	1954 = 80
1968 = 55,4	1959 = 110

En cuanto al número de volúmenes con que contaba la biblioteca, esta es la evolución de las cifras, tomadas a la baja:

1953 = 1.395
 1954 = 1.500
 1964 = 2.000

76. Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1983, p. 6

77. Idem. Memorias correspondientes al año 1953, p. 41; y al año 1983, p. 20

78. Datos extraídos de las memorias de los años citados.

Estos libros, todos ellos en lengua francesa, abarcaban desde los clásicos de la literatura francesa, hasta los libros científicos, históricos, de filosofía y ensayo, de religión, de arte, de aventuras, de geografía; biografías, teatro y, sobre todo, novelas, que eran las más solicitadas por las jóvenes⁷⁹ De hecho, se distinguían en esta sociedad dos bibliotecas: la “juven” y la “general”. En fin, la biblioteca de este círculo ofrecía a sus socios/as, y a sus alumnos/as una gran variedad de obras capaces de satisfacer todos los gustos, todas las necesidades, y todos los niveles lingüísticos.

Los volúmenes provenían, en su gran mayoría, de la Alianza Francesa de París y de la Dirección General de Relaciones Culturales de Francia⁸⁰, con las novedades y los clásicos. En nuestra Alianza se estableció, incluso, un premio de lectura, que en 1967 recayó en M^a Dolores Veiga López⁸¹.

La Alianza Francesa de Vigo insistía en la importancia de que el alumnado de francés leyese obras francesas. El libro, como afirmaba Mr. Marc Blancpain, *exige atención, solicita respuestas, provoca controversia, profundiza la emoción; el libro permanece, y las bibliotecas son, desde el alba de nuestros tiempos, la memoria de la humanidad pensante*⁸².

En cuanto a las publicaciones periódicas que socios y socias podían leer en la sala, había todo tipo de revistas: científicas, técnicas, profesionales, culturales, literarias, de arte, de actualidad, de modas, de deportes, etc. Desde *Le Figaro littéraire* a *Le Monde Médicale*, pasando por *Paris-Match* y *Jours de France*, toda una serie de revistas y diarios franceses, a las que el centro estaba suscrito, así como la publicación anual de la propia Alianza Francesa de Vigo, *Jours d'Alliance*, que ofrecía los datos anuales del centro así como reportajes conmemorativos como los del Desembarco de Normandía, André



Portada de la revista anual de la Alianza Francesa de Vigo, “Jours d’Alliance”, del año 1994.

Fuente: Archivo de la Alianza Francesa de Vigo

79. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1964, p. 17

80. Idem. Memoria correspondiente al año 1953, p. 42

81. Idem. Memoria correspondiente al año 1967

82. Idem. Memoria correspondiente al año 1983, p. 19

Malraux en la guerra de España, la muerte de María Casares o el Mayo del 68. En 1959, el propio círculo organizó una gran exposición de prensa francesa.

Conferencias

Como se apunta más arriba, en la metodología de la enseñanza del francés aplicada en las alianzas francesas, las conferencias ocupaban un lugar preeminente, ya que constituían un excelente complemento a las clases de francés. Estaban consideradas como verdaderos cursos de civilización francesa. Se invitaba a las personalidades más destacadas del momento en las letras, las artes o las ciencias, que se desplazaban para ello desde Francia, y se aconsejaba al alumnado y a los socios y socias que asistiesen a las mismas, ya que era a ese público al que estaban destinadas. Programadas fuera del horario de clase, se desarrollaban en el salón de actos. Los y las conferenciantes eran mayoritariamente franceses, que disertaban en francés, pero en ocasiones se invitaba a figuras españolas relevantes, que lo hacían en español.



Vista parcial del salón de la Alianza Francesa de Vigo durante la conferencia de Mr. Villenoisy, en 1968.

Fuente: Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1968, p. 12

Conferencias memorables fueron las de Mr. Paul Guinard sobre pintura francesa, en 1952, y la de Mr. Blancpain, en el mismo año, que versó sobre los aspectos morales de la crisis europea de aquel momento. Y la que dio el

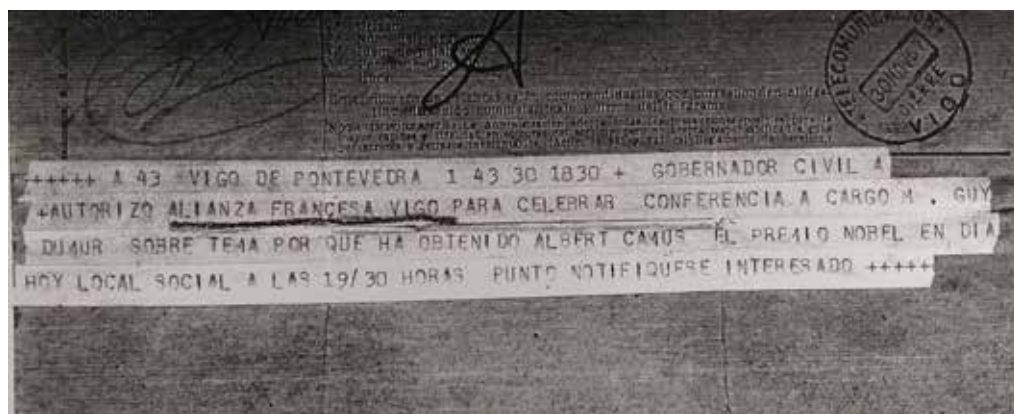
año siguiente el prestigioso escritor parisino Georges Duhamel, perteneciente a la Academia Francesa. Sobre Balzac, Flaubert y Baudelaire, habló otro académico, Mr. Émile Henriot, presidente de la Alianza Francesa de París, ante un público cautivado por el tema y la exposición.

Otros nombres prestigiosos de la cultura francesa que hablaron en nuestro círculo fueron los de Mme. Valentine Fougère en 1959, el padre Capart y Roger Gouze en 1961, Edmond Michelet en 1964, Jean Rousselot en 1967, o Paul Sabourin, profesor de Derecho de la Universidad de París y miembro permanente de la Comisión francesa para la UNESCO, en 1983.

La Alianza procuraba también seguir los acontecimientos del momento. Por ejemplo, cuando concedieron el premio Nobel a Albert Camus, en 1957, Mr. Guy Dumur habló sobre ese escritor. Y con ocasión del hermanamiento Vigo-Lorient, en 1983, Mr. Louis le Moing habló de Bretaña.

Entre los conferenciantes españoles destacaron Gamallo Fierros y Gerardo Diego en 1955, y Álvaro Cunqueiro y José M^a Castroviejo en varias ocasiones, pero fue la conferencia ofrecida por el doctor Domingo García Sabell en 1954, titulada “El espíritu de Francia en la cultura europea”, la que destacó brillantemente sobre todas las demás, causando un gran impacto en el público. El ilustre polígrafo gallego Ramón Otero Pedrayo, que vino expresamente de Santiago para escucharla, se refirió a ella en la prensa con estas palabras: *El sábado 8 de este mes de mayo, fue pronunciada en Vigo una conferencia de valor excepcional...*⁸³

En los años anteriores a la vuelta de la democracia a España, estas conferencias debían contar con la aprobación de las autoridades, como podemos comprobar con ocasión de la mencionada conferencia sobre Albert Camus. El gobernador civil deja constancia de su autorización en un telegrama de 30 de noviembre de 1957⁸⁴.



Telegrama del Gobernador Civil a la Alianza Francesa de Vigo autorizando una conferencia.

Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Vigo.

83. *Faro de Vigo*, 15 de mayo de 1954

84. Archivo del Ayuntamiento de Vigo. Alianza Francesa de Vigo. Telegrama de 30 de noviembre de 1957

Otras actividades culturales

Además de las señaladas, la Alianza Francesa de Vigo desplegaba una serie de actividades culturales destinadas, no sólo al alumnado de francés sino también a los socios y socias del círculo. Exposiciones, viajes y excursiones, proyecciones cinematográficas, representaciones de ballet, representaciones teatrales, sesiones de teatro leído, conciertos, recitales, concursos, o programas de la Televisión Francesa. Estos, a partir de 1983.

Exposiciones como la de reproducciones de pintura moderna francesa de 1954, la de pintura de 1968, o las variadas de 1983 con fotografía, filatelia, pintura, cerámica, etc. Excursiones como las de Sangenjo, Santiago de Compostela, playa de Liméns, etc. Y los mencionados viajes a París de los alumnos y alumnas becados de francés o los destinados a socios y socias a la misma ciudad, como los memorables de 1952 y 1953.

El de agosto de 1952, realizado a bordo del vapor francés *Lavoisier*, estaba compuesto por 32 miembros de la Alianza, a los que se ofreció en la ciudad luz una serie de recepciones, visitas a monumentos, y hasta cortos cursos de francés. Y el del verano de 1953, compuesto por 45 socios y socias, suscitó en uno de los excursionistas, el ex alcalde de Vigo, Adolfo Gregorio Espino, las siguientes consideraciones: *Para el turista, para el hombre observador, reserva París espléndidos motivos, y es como una gran escuela de organización (...) En fin, una ciudad maravillosa que tanto hoy como ayer impresiona por su grandeza indiscutible*⁸⁵.

Los nombres de los excursionistas de estos dos años dan una idea del perfil de los socios y socias de este círculo, ya que son nombres destacados de la cultura viguesa y del mundo del comercio y la industria. He aquí algunos de 1952: Antonio Solla Casalderrey, Julia Minguillón de Leal Insua, M^a de los Ángeles Massó Bolívar, Enrique y Federico Barreras Barreras⁸⁶ Y algunos de 1953: Antonio Bandeira Pires, Olimpia Valencia, Ramón Encinas Diéguez, Félix Cabello Manterola...⁸⁷

Ejemplos de representaciones teatrales en francés, por parte de alumnos y alumnas, fueron las de *Huis clos*, de Sartre, en 1968, y *La leçon*, de Ionesco, en 1983. Además del notable grupo de teatro leído, actividad que representaba una cierta novedad en el momento y que era una magnífica actividad complementaria para el aprendizaje de la lengua. La Alianza Francesa de Vigo contaba con un grupo artístico.

Entre las muy numerosas actividades de este círculo estaba también la de los homenajes y distinciones, como los ofrecidos a miembros tan importantes y de tan larga trayectoria del mismo, como fueron Pilar Maestú Novoa y Antonio Solla Casalderrey⁸⁸.

85. Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1953, p. 41

86. Idem. Memoria correspondiente al año 1952, pp. 15-16

87. Idem. Memoria correspondiente al año 1953, pp. 39 y 40

88. Idem. Memorias correspondientes a los años 1968, pp. 31 a 33, y 1983, p. 17, respectivamente.



Miembros de la Alianza Francesa de Vigo en su viaje a París, en 1953, ante el Ayuntamiento.
Fuente: Archivo de la Alianza Francesa de Vigo. Memoria correspondiente al año 1953, p. 35

CONCLUSIÓN

En este año de 2024 la Alianza Francesa de Vigo lleva 73 años de actividades docentes y culturales ininterrumpidas. A lo largo de ese periodo, esta sociedad enseñó francés a un gran número de vigueses y viguesas, fomentó los hábitos de lectura, ayudó a estrechar lazos con nuestros vecinos galos, favoreció el intercambio entre ambos países, y contribuyó a elevar el nivel cultural de la ciudad.

Se integró en la vida de la ciudad tomando parte en acontecimientos, no sólo culturales, sino también de otras índoles (especialmente los relacionados con Francia), que se desarrollaban en Vigo. La inauguración del aeropuerto de Peinador en 1954, la instalación de Citroën a finales de la década de los 50, la llegada al puerto de la flotilla de guerra francesa, las visitas a Vigo de personalidades francesas, la recepción anual de la compañía aérea Air France, la participación activa en el hermanamiento Vigo-Lorient, y muchas otras.

Prestó también atención a la cultura española, para la que programó no pocas actividades, y sólo a finales del periodo estudiado observamos una atención a la cultura gallega como reflejo, sin duda, de los cambios que se estaban produciendo en nuestro país.

La Alianza Francesa de Vigo, *reconocida de utilidad pública*, como rezaba en la portada de sus memorias a partir de cierto momento, favoreció el conocimiento recíproco de los dos países, y los lazos culturales y afectivos

entre sus naturales, fomentando el intercambio de estudiantes. Favoreció el conocimiento de París entre los vigueses, y de Vigo entre los parisinos, conocimiento que suscitó admiración mutua tal como se observa en las memorias de los estudiantes y en las conferencias de personalidades francesas. Georges Duhamel es un buen ejemplo de ello. Evocando en 1953 su visita a la ciudad olívica 17 años antes, manifiesta que esta ha sufrido grandes cambios en ese tiempo. *Se desarrolló con tal amplitud y armonía que, a primera vista, me costó trabajo reconocerla. Está bien trazada, es clara, viviente*⁸⁹... *La Alianza Francesa es una asociación de amistad, un lugar de enseñanza mutua y de enriquecimiento moral.*

En el Vigo de esos años, este círculo cultural fue, a su vez, un faro de luz para una sociedad que deseaba conocer una lengua y una cultura, y pujaba por modernizarse, salir y realizar intercambios con el exterior.

FUENTES

Archivo de la Alianza Francesa de Vigo (memorias de todos los años del periodo y diversos números de la revista *Jours d'Alliance*)

Archivo del Ayuntamiento de Vigo

El Correo Gallego, diario, varios números

El Ideal Gallego, diario, varios números.

El pueblo gallego, diario, varios números.

Faro de Vigo, diario, varios números.

Información digital. Varias páginas *web*

Información oral de diversos ex alumnos y alumnas de la Alianza Francesa de Vigo.

La Noche, diario, varios números.

Revista anual *Jours d'Alliance*, publicada por la Alianza Francesa de Vigo, varios números.

89. Georges Duhamel, "Vigo, faro del porvenir", en *Faro de Vigo* de 6 de junio de 1953. Véronique Calvez, que llegaría a ser directora de estas clases, entró en el cuadro de profesores de la Alianza Francesa de Vigo en 1995

Memoria de actividades do ano 2024

A pesar das problemáticas, coincidentes na maioría dos Centros de Estudos Locais do país, vinculadas sobre todo á limitación dos recursos económicos necesarios e ao escaso apoio recibido polas diversas institucións públicas e privadas do entorno, o Instituto de Estudos Vigueses seguiu ao longo deste ano co desenvolvemento das actividades que tiña programadas e que, afortunadamente, tiveron bastante eco e seguimento na sociedade viguesa.

Dicir antes que nada que, ademais das habituais Xuntas Xerais Ordinarias que a nosa institución ten previstas nos seus estatutos, levouse tamén a cabo unha Xunta Xeral Extraordinaria, o 15 de decembro de 2023, coa finalidade de proceder a aprobación do ingreso de sete novos membros cuxas candidaturas foran aceptadas previamente. Tralo cal, o 14 de maio de 2024, celebrouse, coa asistencia de numeroso público o acto solemne de ingreso destes novos membros numerarios no Salón de Actos do Museo MARCO de Vigo.

Os novos membros son:

- D. Alejo Amoedo Portela
- D. Fernando Domínguez Freire
- D. Jesús A. Iglesias Salas
- D. Jacobo Izquierdo Alonso
- D. Cipriano L. Jiménez Casas
- D. Evaristo Pereira de la Torre
- D. José L. Varela Alén

A nivel operativo sinalar que este ano viu cumprida unha vella arela, a ampliación do horario de atención ó público, dispoñibles así a partir de agora durante catro días á semana (luns, martes, mércores e xoves), facilitando un acceso dos nosos fondos e arquivos a investigadores, estudantes e ao público en xeral.



No marco do FORUM IEV-2024, organizáronse diversas conferencias, a meirante parte delas desenvolvidas na Sala-Hemeroteca da Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo:

15 de febreiro de 2024: “Vigo: Terra e mar” presentación do ciclo de conferencias desenvolvido por Xoán Carlos Abad, Antonio Giráldez e José Luis Mateo.

22 de febreiro de 2024: Concerto comentado “Sons da guitarra galega en Vigo” por Isabel Rey Sanmartín.



14 de marzo de 2024: “Pequena reseña da vida en Vigo e na súa contorna” por Fernando Fernández Soto.

25 de abril de 2024: “Francis Drake na ría de Vigo: 1585 e 1589” por Juan Eloy Gelabert.

19 de setembro de 2024: “Acuicultura e investigación: consumo seguro y sostible del pescado” por María Saura.

17 de outubro de 2024: “Evolución das conservas en Vigo dende a Unión de Fabricantes de Conservas a ANFACO-CECOPESCA” por Iván Alonso-Jáudenes Curbera.

7 de novembro de 2024: “Os espazos libres da cidade de Vigo e a influencia dos xardiñeiros-paisaxistas da familia Turc” por Alicia López Rodríguez.

21 de novembro de 2024: “Que é a área metropolitana de Vigo?” por Xosé Manuel Souto.

12 de decembro de 2024: “As aplicacións actuais e o futuro da Intelixencia Artificial” por Hugo López Fernández.

Ademais, realizáronse unha serie de actividades guiadas complementarias:

23 de maio de 2024: Paseo guiado polos xardíns de Castrelos.

13 de xuño de 2024: Paseo en barco pola ría de Vigo.



Dentro das actividades autoformativas que está a levar dende hai varios anos o IEV na procura de mellorar a oferta divulgativa que está a levar, dicir que o 26 de xaneiro de 2024, na Sala de Traballo do Instituto de Estudos Vigueses levouse a cabo a actividade “Como elaborar un artigo científico” dirixida por Ana Bande Bande.



XUNTANZAS

15 de maio de 2024: “III Xuntanza de Bibliotecas, Arquivos e Centros de Documentación de Vigo” no Museo M.A.R.C.O.

1 de xuño de 2024: “O legado dun futuro. Encontro do asociacionismo cultural galego a cen anos do SEG” no Museo do Pobo Galego (Santiago de Compostela).



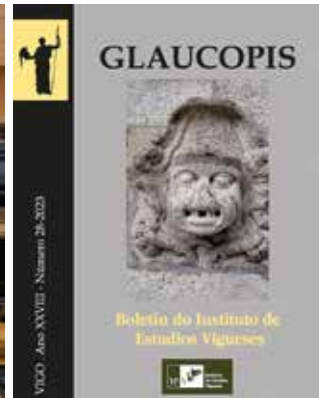
PUBLICACIÓNS E PRESENTACIÓNS DE LIBROS

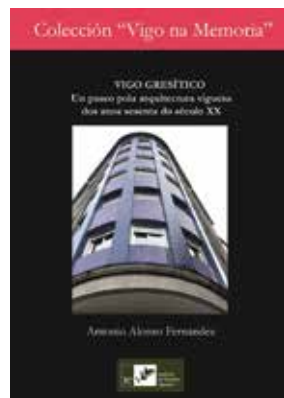
15 de decembro de 2023: “*Boletín Glaucopis* nº 28”.

16 de abril de 2024: “Descricións da ría de Vigo (1500-1800)” de Ramón Patiño Gómez.

30 de maio de 2024: “Vigo “gresítico”. Un paseo pola arquitectura viguesa dos anos sesenta” de Antonio Alonso Fernández.

17 de setembro de 2024: “Vigo y su colonia alemana durante la Segunda Guerra Mundial (Edición ampliada)” de Antonio Giráldez Lomba.





COLABORACIÓNS E EVENTOS

Ademais da colaboración continua cos principais medios de comunicación e institucións sociais e culturais da comarca, seguimos colaborando coas seguintes entidades:

- Universidade de Vigo
- Colexio de Economistas da provincia de Pontevedra

Participamos na Word Camp Vigo 2024, que se desenvolveu no Palacio de Congresos “Mar de Vigo” os días 24, 25 e 26 de maio.





Tamén seguimos preparando a organización da LXXII Asemblea da CECEL que se celebrará en Vigo en setembro de 2025, buscando apoio e colaboración de diversos organismos e institucións.

Por último, continuamos coa campaña de fomento á lectura a través do “punto de encontro dos libros”, un espazo habilitado para a entrega e intercambio de libros, que se dotou de máis de 300 exemplares ao longo do ano, gozando dun gran éxito de público.



XUNTA DE GOBERNO
DO
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

O Instituto de Estudios Vigueses está exido pola seguinte Xunta de Goberno:

PRESIDENTE: Don Xoán Carlos Abad Gallego

VICEPRESIDENTE: Dona Elisa Pereira García

TESOUREIRO: Dona Pilar López Vidal

SECRETARIO-CONSERVADOR: Dona Mercedes Bangueses Vázquez

VOCALIS: Don Ramón Patiño Gómez
Dona María Dolores E. Durán Rodríguez
Dona Beatriz de San Ildefonso Rodríguez
Don José Luis Mateo Álvarez

MEMBROS NUMERARIOS
DO
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

- Don Xoán Carlos Abad Gallego
- Don Alejo Amoedo Portela
- Dona Mercedes Bangueses Vázquez
- Don Manuel Bragado Rodríguez
- Dona Beatriz Bruna Quintas
- Don José Ramón Cabanelas Comesaña
- Don Fernando Javier Costas Goberna
- Don Fernando Domínguez Freire
- Dona María Dolores Elena Durán Rodríguez
- Don Luis Manuel García Mañá
- Don Antonio Giráldez Lomba
- Don Juan Miguel González Fernández
- Don Alberto González-Garcés Santiso
- Don Jesús Iglesias Salas
- Don Mauricio Iribarren Díaz
- Don Jacobo Izquierdo Alonso
- Don Cipriano L. Jiménez Casas
- Don Jorge Lamas Dono
- Don Jacinto Lareo Jiménez
- Dona Pilar López Vidal
- Don José Antonio Martín Curty
- Don José Luis Mateo Álvarez
- Don Carlos Núñez
- Don Ramón Patiño Gómez
- Dona Elisa Pereira García
- Don Evaristo Pereira de la Torre
- Dona Ana María Pereira Molaes
- Don Luis Rodríguez Ennes
- Dona Montserrat Rodríguez Paz
- Dona Beatriz de San Ildefonso Rodríguez
- Don Patricio Alfredo Sánchez Bello
- Don Xosé Manuel Souto González
- Don Antonio Vaamonde Liste
- Don José Luis Varela Alén
- Don Federico Vilas Martín

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES





<http://www.ievigueses.com/publicacions.html>

CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES (C.E.C.E.L.) MEMBROS

A “Confederación Española de Centros de Estudios Locales” creouse en 1980 en substitución e como continuación do Patronato José M^a Quadrado no seo do “Consejo Superior de Investigaciones Científicas” (C.S.I.C.), ó que está adscrito.

Tal e como sinala o artigo 1º dos seus Estatutos, a súa misión é “promover la actividad científica de centros y otros organismos que, bajo diferentes denominaciones, se dedican a la investigación local”. Son os seguintes:

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES, *ALBACETE*
INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES, *ALCALÁ DE HENARES-MADRID*
INSTITUTO DE CULTURA “JUAN GIL ALBERT”, *ALICANTE*
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES, *ALMERÍA*
ASOCIACIÓN CULTURAL “ACADEMIA DE CIENCIAS E INGENIERÍAS DE LANZAROTE”,
ARRECIFE-LANZAROTE
INSTITUCIÓN “GRAN DUQUE DE ALBA”, *ÁVILA*
CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, *BADAJOS*
CENTRO DE ESTUDIOS BENAVENTANOS “LEDO DEL POZO”, *BENAVENTE-ZAMORA*
CENTRO DE ESTUDIOS BEJARANOS, *BÉJAR-SALAMANCA*
INSTITUCIÓN “FERNÁN GONZÁLEZ”, *BURGOS*
SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, *CASTELLÓN*
INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES, *CEUTA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS MANCHEGOS, *CIUDAD REAL*
SOCIETAT HISTÒRICO-ARQUEOLÒGICA “MARTÍ I BELLA”, *CIUTADELLA-MENORCA*
REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES, *CÓRDOBA*
ASOCIACIÓN SEMINARIO DE CULTURA “LOPE DE BARRIENTOS”, *CUENCA*
INSTITUT D'ESTUDIS EIVISSENCES, *EIVISSA*
REAL ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES SANTA CECILIA, *EL PUERTO DE SANTA
MARÍA-CÁDIZ*
CENTRO DE ESTUDIOS HIST. DE GRANADA Y SU REINO, *GRANADA*
CENTRO DE ESTUDIOS PEDRO SUÁREZ DE GUADIX, *GRANADA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES, *HUESCA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENENSES, *JAÉN*

INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS, *LA LAGUNA-TENERIFE*
SOC. CIENTÍFICA “EL MUSEO CANARIO”, *LAS PALMAS DE GRAN CANARIA*
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN “SAN ISIDORO”, *LEÓN*
INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA, *LEÓN*
INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS, *LOGROÑO*
INSTITUT D’ESTUDIS ILERDENCNS, *LLEIDA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS, *MADRID*
REAL ACADEMIA MATRITENSE DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA, *MADRID*
REAL ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA E HISTORIA POSTAL, *MADRID*
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO, *MÁLAGA*
INSTITUT MENORQUÍ D’ESTUDIS, *MAÓ*
ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS MELILLENSSES, *MELILLA*
ACADEMIA “ALFONSO X EL SABIO”, *MURCIA*
FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS REGIÓN DE MURCIA, *MURCIA*
GRUPO MARCELO MACÍAS, *OURENSE*
INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS, *OVIEDO*
INSTITUCIÓN “TELLO TELLEZ DE MENESES”, *PALENCIA*
INSTITUT D’ESTUDIS BALEARICS, *PALMA DE MALLORCA*
SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LUL-LIANA, *PALMA DE MALLORCA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS BERCIANOS, PONFERRADA, *LEÓN*
CENTRO DE ESTUDIOS SALMANTINOS, *SALAMANCA*
CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES, *CIUDAD RODRIGO-SALAMANCA*
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES, *SANTANDER*
SOCIETAT CATALANA DE GENEALOGÍA, SIGIL-LOGRAFA, VEXIL-LOGIA I NOBILIARIA
DE SAN CUGAT DEL VALLÉS, *BARCELONA*
REAL SOCIEDAD COSMOLÓGICA, *SANTA CRUZ DE LA PALMA-TENERIFE*
ACADEMIA DE HISTORIA Y ARTE DE SAN QUIRCE, *SEGOVIA*
ACADEMIA DE BELLAS ARTES SANTA CECILIA, *SEVILLA*
CENTRO DE ESTUDIOS SORIANOS, *SORIA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES, *TERUEL*
INSTITUCIO ALFONS EL MAGNANIM, *VALENCIA*
REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA, *VALENCIA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES, *VIGO*
R. SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS, *VITORIA-GASTEIZ*
INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS “FLORIAN DE OCAMPO”, *ZAMORA*
INSTITUCIÓN “FERNANDO EL CATÓLICO”, *ZARAGOZA*
REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS, *ZARAGOZA*

NORMAS PARA OS AUTORES

Os interesados en remitir orixinais de libros, monografías, estudos, recensións de libros ou noticias para a súa publicación polo INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES (IEV), deberán aterse ás seguintes indicacións:

1. As colaboracións serán inéditas e poderán estar escritas en galego ou en castelán. En casos especiais o IEV poderá decidir publicalas noutros idiomas en función do seu posible interese, ou ben poderá ser proposta a súa tradución a un dos idiomas preferentes. Caso de empregarse a lingua galega seguirase a normativa oficial da Real Academia Galega. As colaboracións consistirán en investigacións teóricas ou prácticas sobre Historia, Arte, Literatura, Dereito, Antropoloxía, Socioloxía, Xeografía, Economía, Ciencias Físico-Naturais, etc., relacionadas con Vigo e con toda a súa área de influencia. As recensións darán noticia de libros de actualidade -enténdese do mesmo ano no que se envían ao Boletín *Glaucopis*-.
2. A extensión dos traballos para o Boletín *Glaucopis* non debe exceder os 60.000 caracteres con espazos (aproximadamente 25 folios "DIN A4" co texto a unha soa columna, a dobre espazo por unha soa cara con letra 12). Estes escritos virán encabezados polo título en maiúscula. Debaixo o nome e apelidos do autor ou autores. A continuación levarán un pequeno resumo explicativo do artigo escrito na lingua na que está redactado o texto, que non exceda de 600 caracteres con espazos, debendo incluírse tamén ese resumo traducido ao inglés. A continuación incorporaranse de tres a cinco palabras clave que permitan a súa localización dixital, incluíndose tamén a súa tradución ao inglés.
3. Cada colaboración debe presentarse acompañada dun pequeno currículo académico do autor/a, ou autores, que non exceda os 1800 caracteres con espazos. No envío debe figurar un correo electrónico, teléfono e dirección postal.
4. O emprego de cursiva e comiñas deberá responder ás convencións internacionais. Toda sigla será desenvolvida en paréntese a primeira vez que se cite no texto. Exemplo: RAG (Real Academia Galega).
5. É obrigatorio que o texto impreso orixinal se acompañe dunha copia dixital en formato Word ou similar que permita a súa manipulación informática. Os autores poderán presentar en formato dixital TIF ou JPG, ou similar, ilustracións, fotografías, gráficos, debuxos, gravados, etc. O número de imaxes deber ser comedido e gardar relación directa coa extensión do texto. A Comisión de Publicacións analizará en todos os casos esta coherencia. Deberán ter unha boa calidade para a súa reprodución. Cada ilus-

tración debe estar numerada e ir acompañada do seu correspondente pé. Esa numeración debe aparecer no orixinal impreso para indicar o lugar aproximado de inserción de cada ilustración. As imaxes serán preferentemente en branco e negro, agás nos casos nos que o tipo de ilustración recomenden o emprego de cor, como, por exemplo, en publicacións de arte ou arquitectura...

6. Nos libros e monografías divididos en capítulos e apartados os orixinais deberán acompañarse dun índice organizado por cifras ou letras.
7. As colaboracións con notas a pé de páxina sinalaranse no texto mediante unha numeración correlativa en forma de súper índice.
8. As referencias bibliográficas que aparezan no corpo do traballo por chamadas e notas a pé de páxina, axustaranse ás seguintes pautas:
 - Os libros e monografías débense citar indicando: os apelidos do autor en maiúscula. O nome abreviado ou en minúscula. Título da obra en cursiva. Lugar, editorial e ano de edición. Número de páxina abreviado con p. e, se son varias, pp. ou ben p. e ss. Se a obra está dividida en varios volumes, o que vai a ser citado figurará en número arábigo entre o título e o lugar, editorial e ano de edición, por exemplo, SACAU RODRÍGUEZ, G., *Os Nomes da Ría de Vigo*, Vigo, Instituto de Estudos Vigueses, 2000, p. 24 e ss. Se son varios os autores, cítase ó primeiro seguido de “e outros”. Se son moitos os autores empregaranse as siglas VV.AA.
 - Os artigos aparecidos en revistas e xornais: Os apelidos do autor en maiúscula. O nome abreviado ou en minúscula. O título do artigo entre comiñas. O título da revista en cursiva. Número, en arábigo, ano, entre paréntese e páxina.
 - As referencias á documentación consultada en internet reproducirán a totalidade da dirección, por exemplo: URL. LAMAS, Jorge, “Vigo, testigo de un conflito entre rusos y británicos”. Consulta: 01/04/2019. Blog “Del Berbés para arriba” <http://lamasdono.blogspot.com/2017/08/vigo-testigo-de-un-conflicto-entre.html>, indicándose logo a data da consulta.
 - Os capítulos de libros colectivos e os relatorios de congresos seguirán estas mesmas normas.
 - As referencias bibliográficas simples poden integrarse no texto seguindo o sistema Harvard. Por exemplo: (González Fernández, 2019, que cita a páxina 169 da obra mencionada na bibliografía final: GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Juan Miguel, *Os Concellos e os Alcaldes de Vigo*, Vigo, Instituto de Estudos Vigueses, 2019. No caso de que existan obras do mesmo autor publicadas nun mesmo ano, diferenciaranse no texto e na bibliografía mediante unha letra en subíndice ao carón do ano. (Exp. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, 2019b)

CURRÍCULO DOS AUTORES

RAMÓN PATIÑO GÓMEZ: Arqueólogo e historiador, miembro del Instituto de Estudios Vigueses que cuenta con diferentes direcciones y subdirecciones de excavaciones a sus espaldas en el mundo megalítico y castreño. Mientras realizaba sus estudios fue colaborador del Museo de Castrelos y del Museo de Pontevedra. Tras finalizarlos fue encargado de la catalogación de yacimientos megalíticos en la provincia de Pontevedra, becario de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, integrante del equipo Galicia en el V Centenario del descubrimiento de América, presidente del Grupo de Arqueología Alfredo García Alén, directivo de la Federación Gallega de Actividades Subacuáticas durante dieciocho años, presidente del comité de Orientación submarina y secretario de la Escuela Gallega de Buceo, y director de la Catalogación de Yacimientos Subacuáticos en las costas Gallegas. A nivel editorial fue el corresponsal de la Revista de Arqueología para la provincia de Pontevedra así como director de la revista *Pontevedra Arqueológica* y de *Traballos de Arqueoloxía*. Tiene publicado un gran número de trabajos de investigación especialmente centrados en el mundo de la arqueología y dentro de ella en las actuaciones subacuáticas. Ha publicado “*Historia de las islas Cíes*”, “*Historia de unha parroquia: Coia*”, “*El yacimiento arqueológico del monte Santa Tecla*”, “*Catálogo de yacimientos arqueológicos submarinos en las costas gallegas*”, “*Los tesoros de Rande*”, “*Naufragios en las costas gallegas*”, “*Anclas líticas en las Rías Baixas*”, “*Los tesoros de Rande II*”, “*El curso en las rías gallegas. Siglo XVI – Siglo XVII*”, así como artículos en distintos boletines sobre temas marítimos. Actualmente es colaborador del Museo del Mar de Galicia y también colabora con diferentes entidades para conferencias y artículos sobre asuntos marítimos desde el siglo XIII al XVIII.

YAGO ABILLEIRA CRESPO: (Pontevedra, 1982), es licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Vigo. Gran apasionado de la historia naval y, especialmente de los naufragios, ha publicado *Los galeones de Vigo* (2005), así como numerosos artículos sobre diversos barcos hundidos y su buceo. También ha colaborado en tres libros: *Los tesoros de Rande* (volúmenes I y II) y *Naufragios en las costas gallegas* (2015). Su labor con el Patrimonio Sumergido le ha hecho merecedor de la Medalla al Mérito Cultural de la Real Liga Naval Española y del Diploma de Honor de la Armada. También ha participado en varias campañas de arqueología submarina realizadas en Galicia como la de Cíes, Cangas del Morrazo, Finisterre y Costa de Lugo.

JUAN MIGUEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ: (Bouzas-Vigo-, 1961), licenciado en Geografía e Historia (Especialidad: Historia Moderna) por la Universidad de Santiago de Compostela en 1984, obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera, y su tesis doctoral sobre la justicia local galega en los siglos XVII y XVIII (1995) recibió la máxima calificación. Ejerció de profesor de Enseñanza Media hasta 2008, fecha de su jubilación. Integrante del Grupo de Arqueología “*Alfredo García Alén*”, es miembro Fundador del “Instituto de Estudios Vigueses” y afiliado a la “*Fundación Española de Historia Moderna*”. Ex-consejero de redacción de las revistas “*Solaina*”, “*Pontevedra Arqueológica*” y “*Glaucopis*”; asesor Histórico de la revista “*Pontevedra*”, asesor científico de la exposición “*Rande 1702. Arde o mar*” y co-comisario de “*Vigo 1809. Feitos, armas e persoaxes*”. Ex-colaborador de prensa en las ediciones locales de “*La Voz de Galicia*” de Carballo y Vigo y “*Atlántico Diario*”. Autor de más de 70 artículos, dedicados especialmente a la romanización y a aspectos de la vida político-administrativa de Galicia en la época moderna y contemporánea, así como a variados temas vigueses. Con 20 libros publicados, entre los que destacan sobre parroquias: “*Historia dunha parroquia: Coia*”, “*Teis: Memoria histórica dunha parroquia litoral (Vigo/Lavadores)*”; aspectos divulgativos: “*Os Concellos e os Alcaldes de Vigo*” -coautor-, “*Crónicas históricas de las Islas Cíes*”; temas científicos: “*Bouzas y otros juzgados gallegos del siglo XVIII*”, “*La burocracia judicial de Bouzas, Vigo y Santiago (siglos XVII y XVIII)*”, “*La anexión del Ayuntamiento de Bouzas a Vigo (1900-1904)*”, “*Inventario das ermidas de Vigo e do Val do Frago*”; etnografía: “*Tradicions e costumes da Fisterra*”; la monografía “*La Casa Solariega de O Couto. El pazo y romería de San Roque*”; el compendio de artículos de prensa “*Historias da Fisterra*”; el capítulo Idade Moderna de la “*Historia de Vigo*” de la ed. Vía Láctea y varios fascículos en la “*Historia de Vigo*” de la ed. Nobel.

GONZALO HERNÁNDEZ SOTO é nado en Vigo en 1991. Estudou ciencias políticas na Universidade de Santiago de Compostela, onde posteriormente acadaría o seu doutoramento en desenvolvemento económico no ano 2021. A tese doutoral acadou a cualificación de *cum laude*, tratando sobre a relación entre as elites políticas de Vigo e a articulación das mesmas dentro dos círculos industriais locais. No 2022 Gonzalo múdase a Hong Kong, onde reside actualmente como profesor de economía na universidade metropolitana de Hong Kong. Gonzalo está dedicado a labores de investigación en materia de medio ambiente, enerxía e economía, traballos que complementa co seu interese pola historia local.

BRUNO ÁLVAREZ SUÁREZ: (Vigo -Teis-, 1990) Graduado en Xeografía e Historia pola Universidade de Vigo, entre outros estudos relacionados co turismo e o audiovisual; ten participado en campañas arqueolóxicas e de restauración en xacementos de diversa tipoloxía (Cibdá de Armea, Gándaras de Budiño, ponte medieval de Balaídos, Casa dos mouros de

Candeán...). Ademais de ser colaborador en proxectos coma o podcast “Lo que Vigo esconde”, con programas mensuais adicados á historia da cidade, a súa vertente divulgativa levouno tamén a dar charlas de temática diversa en espazos coma o museo Quiñones de León ou a pinacoteca Fernández del Riego; mentres que coma músico ten participado en xiras tanto nacionais coma internacionais con diversas agrupacións, formando parte do grupo Mileth, que fusiona a música tradicional galega co metal extremo, e que fai da mitoloxía de Galicia a principal das súas temáticas, tendo actuado por toda España, Portugal e mesmo Romanía.

MARÍA DEL PILAR LÓPEZ VIDAL: Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales, sección de Empresariales, por la Universidad de Santiago de Compostela. Profesora Titular de la Universidad de Vigo, área de Organización de Empresas (jubilada). Directora de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Vigo, actual Facultad de Comercio, entre 1993 y 2000. Directora de la revista Balance Mercantil y Empresarial que edita el Colegio de Economistas de Pontevedra. Miembro numerario del Instituto de Estudios Vigueses. Autora de los libros: “Creación de empresas. La necesidad del proyecto de empresa” (1997) Universidad de Vigo, “Estudios Mercantiles y Empresariales en Vigo 1920-2000” (2001) y “El arte de Vivir 100 años” (2021), publicados por el Instituto de Estudios Vigueses. También ha participado en una quincena de libros entre ellos, “Evolución del papel de la mujer en la actividad económica de Vigo entre 1880 y 1950” (2005) Universidad de Vigo, “Breve Historia de la ciudad de Vigo” (2021) y “Breve Historia da cidade de Vigo” (2021) Instituto de Estudios Vigueses y es autora de diversos artículos publicados en revistas nacionales y extranjeras.

PEDRO JOSÉ ITURBURUA ARRIZABALAGA, natural de Elizondo (Navarra), pero “construido” profesionalmente en Galicia, ha ejercido de profesor, desde el año 1986, y posteriormente, de catedrático de Lengua Castellana y Literatura (2021), en los siguientes centros: Colegio Montecastelo de Vigo, IES Luis Seoane de Pontevedra, IES Pedro Floriani de Redondela, IES Gonzalo Torrente Ballester de Pontevedra e IES Castelao de Vigo. Su pasión por el teatro, el cine y la novela le han llevado a ampliar estudios y conocimientos con cursos de diverso tipo. De uno de ellos, curso de doctorado, realizado en la UNED, “El teatro español de fin de siglo (1879-1910)”, y dirigido por Pilar Espín Templado, surgió la idea de este trabajo que aquí presento. Comienza la función.

SANTIAGO RODRÍGUEZ CARAMÉS. Nado en Vigo en 1994, é graduado en Historia da Arte (2016) e doutor (2023) pola Universidade de Santiago de Compostela coa tese *O lugar da arquitectura galega contemporánea (1970-2000): autorreflexións e olladas vernáculas. Teoría, historiografía, praxe*, dirixida por Jesús Ángel Sánchez García. Foi contratado predoutoral FPU en dita universidade (2018-2022). Na actualidade fai parte como co-

laborador externo do grupo GI-1510 Investigación e Desenvolvemento en Artes e Humanidades (USC-IDEAHS), é membro da Delegación Diocesana de Arte Sacra do Arcebispado de Santiago de Compostela e é profesor asociado tipo-3 no Departamento de Humanidades da Universidade da Coruña. No marco do grupo IDEAHS (antes HAAYDU), ten participado no proxecto de investigación «Memoria del patrimonio arquitectónico desaparecido en Galicia. El siglo XX» (MEPAGAL, PID2019-105009GB-I00) e actualmente en «Arquitecturas soñadas. Proyectos fallidos y pensamiento utópico en la historia de la arquitectura en Galicia» (ARSOGAL, PID2022-137098NB-I00), ambos os dous financiados polo Ministerio de Ciencia e Innovación. É autor de varios capítulos de libro, artigos en revistas especializadas e divulgativas e ten participado en congresos de índole estatal e internacional. Así mesmo, realizou unha estada de investigación no Centro de Investigación Transdisciplinar «Cultura, Espaço, Memória» (CIT-CEM) da Universidade do Porto.

MERCEDES BANGUESES VÁZQUEZ. Naceu en Arnoia (Ourense). Doutora en Historia da Arte pola Universidade de Vigo. Licenciouse en Xeografía e Historia na Universidade de Santiago de Compostela. Catedrática de Ensino Secundario. Membro numerario do Instituto de Estudos Vigueses (IEV) desde 2013. Dedícase á investigación no campo da ilustración en libros, prensa, revistas, etc. editados antes do estoupido da guerra civil en España. Libros publicados: *A ilustración en Galicia (1880-1936)*. *Céltiga, Lar e Nós, editoriais con inquietude artística*, CGAC, Xunta de Galicia, 2008; *Os ilustradores de preguerra (1880-1936)*, IEV, 2010; Interesada pola revalorización da historia local, publica o libro *Arnoia, un século de imaxes (1875-1975)*, Mongraf, 2013. Desenvolve ademais investigacións sobre diversas temáticas vinculadas á Arte recollidas en libros como *Escultor Silvino Silva. Xamarúas dos arxinas*, IEV, 2020; *Catálogo de Bustos, Monumentos Conmemorativos e Placas de Vigo*, IEV, 2022. Actualmente está levando a cabo un amplo estudo sobre a escultura pública no Concello de Vigo. Coautora de numerosos libros, colabora en publicacións da UVI, USC, IEV, etc.

MIRIAM VARELA IGLESIAS: Viguesa, diplomada por la Escuela de Magisterio de Vigo en 2002, Licenciada en Psicopedagogía en 2005. DEA en 2011. Tesis doctoral titulada *La Educación Institucional y Sociedad en Vigo en el siglo XIX*. Defendida en 2013. Comunicaciones en el Congreso de Universidades Católicas: *El enfoque cristiano en la investigación y el enfoque cristiano en la investigación*, en Avila, 2011. Comunicación en las *I Jornadas Internacionales de Literatura Infantil y Juvenil, promoción de la lectura y prácticas educativas*, celebradas en Vigo en 2012. Comunicación en el XVII Coloquio nacional de la SEDHE: *La Constitución de Cádiz. Genealogía y Desarrollo del Sistema Educativo Liberal* en julio 2013. Publicación de diversos artículos en la Revista Escuela Abierta: *Sobre la educación de los*

príncipes en la Edad Media, Sobre los manuales escolares, Sobre la investigación en las universidades católicas. Artículo en la Revista Sarmiento, *La creación del instituto Santa Irene en Vigo y sus antecedentes (1842-1946).* Publicación del libro *Colegios, cátedras y escuelas. Vigo (1803-1927) las primeras instituciones educativas,* publicado por el Instituto de Estudios vigueses en 2015. Profesora en la Universidad San Pablo Ceu de Vigo desde 2005.

DOLORES ELENA DURÁN RODRÍGUEZ: Doctora en Ciencias de la Educación (Pedagogía) por la Universidad Complutense de Madrid (U. C. M.). Su tesis doctoral (2005)– en la que obtuvo la nota de Sobresaliente Cum Laude – lleva por título “La educación de adultos en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo durante el primer tercio del siglo XX, y su influencia en la sociedad viguesa de ese tiempo”. Tras hacer el Bachillerato en Vigo, obtuvo, entre otros, el título de Maestra de Primera Enseñanza en la Escuela Universitaria del Magisterio de Pontevedra (1966), el Diploma de Estudios Franceses en la Universidad de París (1969), el Certificado de Aptitud en Francés en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid (1969), el “Lower Certificate in English” en Londres (1971), el título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la U. C. M. (1983), el Certificado de Lengua Gallega (Perfeccionamiento) por la Xunta de Galicia (1992), el Certificado de Informática (“Computer Literacy Personal Computer Basic”) en la Universidad de Nuevo Méjico (Estados Unidos), y el título de doctora en la U. C. M. (2006). Ha trabajado en Madrid enseñando idiomas, en Estados Unidos en el Sistema Público de Educación (“Intermediate High School”), y en la Xunta de Galicia enseñando Tecnología de Jardín de Infancia (F: P.), entre otros lugares; habla Francés e Inglés, además de Castellano y Gallego, y es autora de un “Método de Español para extranjeros por medios audiovisuales” (M-38043-1983), utilizado entre 1983 y 1988 en el Laboratorio de Idiomas “Non Plus Ultra” de Pº de Recoletos, 35, Madrid. Es miembro del Instituto de Estudios Vigueses.

ÍNDICE

HISTORIA:

<i>Planes de defensa de la ría de Vigo</i> Ramón Patiño Gómez	9
<i>Artillería de la Flota de Nueva España de 1699</i> Yago Abilleira Crespo	17
<i>Élite y clase media sociales en Vigo durante la primera Restauración (1875-1902)</i> Juan Miguel González Fernández	27
<i>Sobre as orixes da enerxía no crecemento industrial de Vigo</i> Gonzalo Hernández Soto	55

VARIA:

<i>Historia social do hotel Continental de Vigo (1879-1929)</i> Bruno Álvarez Suárez	79
<i>La mujer en la sociedad y su acceso a la formación laboral en Vigo entre 1880 y 1950</i> María del Pilar López Vidal	109
<i>Teatro en Vigo. Año 1900</i> Pedro José Iturburu Arrizabalaga	133
<i>“Díxolle ao sobriño o tío”: Os inicios do estadio municipal de Balaídos (1924-1929)</i> Santiago Rodríguez Caramés	165
<i>O parque municipal Quiñones de León. Cen anos de pertenza ao concello de Vigo (1924-2024)</i> Mercedes Bangueses Vázquez	199
<i>La fundación del colegio Labor en Vigo</i> Miriam Varela Iglesias	233
<i>La Alianza Francesa de Vigo (1951-2001)</i> Dolores Elena Durán	249
<i>Memoria das actividades do ano 2024</i>	279
INFORMACIÓN DIVERSA	285
CURRÍCULO DOS AUTORES	295

