

INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

*Membro da “Confederación Española de Centros de Estudios Locales”
(Consejo Superior de Investigaciones Científicas)*

GLAUCOPIS



VIGO

Ano XX - Número 20 - 2015

O INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES, non se identifica necesariamente cos artigos publicados nas súas páxinas, respectando a independencia dos seus autores. Está permitida a reprodución, sempre que se cite a procedencia e con previa autorización do Instituto.

EDITA:

INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES
Rúa Cánovas del Castillo, 2, 2º andar. 36202 VIGO
e-mail: info@ievigueses.com
web: www.ievigueses.com

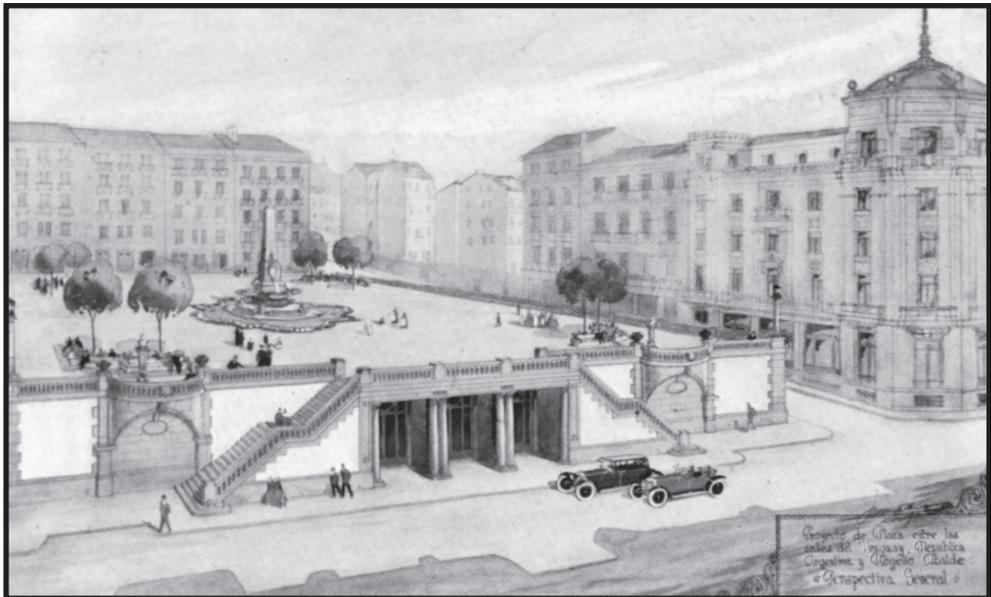
IMPRIME:

OBRADOIRO GRÁFICO, S.L.
Polígono Ind. do Rebullón, 52-D de MOS

I.S.S.N.: 1135-1810
Dep. Legal: VG 344-1995



GLAUCOPIS



Boletín do Instituto de Estudios Vigueses



ARQUEOLOXÍA
E
ETNOGRAFÍA



O prato de TSA C con escena do sacrificio de Isaac da factoría de salgadura da rúa Marqués de Valladares, Vigo

Por M^a Soledad Prieto Robles e Juan C. Castro Carrera

RESUMO: Presentamos neste traballo unha peza única dentro do panorama da antigüidade tardía en Galicia. Trátase dun prato de Terra Sigillata Africana, procedente das olerías de Bizacena, a actual Tunes, decorada con relevos aplicados que narran a secuencia bíblica do sacrificio de Isaac.

ABSTRACT: We introduce in this research a piece which is unique in the panorama of the Galician Late Antiquity age. We are talking about an African red slip ware which comes from the Byzacena's pottery, also known nowadays as Tunes, and which appears decorated with a number of reliefs recreating a sequence that narrates the Biblical sacrifice of Isaac.

A peza obxecto do presente estudio foi rexistrada no transcurso da escavación arqueolóxica en área que se desenvolveu no núcleo urbano de Vigo, nos soares da rúa Marqués de Valladares 39-41 (numeración actual), realizada en distintas fases entre os anos 2002 e 2004 por Anta de Moura S.L., coa dirección da arqueóloga V. Carmen Torres Bravo.

CONTEXTO PATRIMONIAL

A actuación arqueolóxica estivo motivada polo proxecto de construción dun edificio de vivendas, en aplicación da cautela patrimonial preceptiva. Logo dunha primeira intervención de sondaxes, a localización de



Situación dos soares de Marqués de Valladares 39-41 en Vigo

evidencias arqueolóxicas mobles e inmoebles supuxo a necesidade dunha nova intervención, neste caso de escavación en área. En última instancia, a Dirección Xeral do Patrimonio Cultural da Xunta de Galicia determinou a obrigatoriedade de conservar parte das estruturas arqueolóxicas documentadas, en concreto as situadas no extremo norte do ámbito escavado e que pertencen a unha factoría de salgadura de época romana. No ano 2007 se procedeu a un tapado provisional destas estruturas a conservar, continuando a día de hoxe na mesma situación, coas parcelas libres de calquera edificación.

CONTEXTO HISTORICO XERAL: O XACEMENTO ARQUEOLOXICO DO AREAL

O xacemento arqueolóxico protexido é o coñecido como “Rúa Pontevedra-Areal”, situado no núcleo urbano da cidade de Vigo, inicialmente

na zona de confluencia das rúas Areal, Pontevedra e Hospital (actual Inés Pérez de Ceta), onde se rexistrou o famoso achado de 29 estelas funerarias e 1 ara romanas durante unhas obras de construción na rúa Pontevedra, e a posterior escavación realizada por José María Álvarez Blázquez no ano 1953. A partir do ano 1992, con motivo das obras de urbanización da Unidade de Execución I-05 Rosalía de Castro 1, sucedéronse varias intervencións arqueolóxicas na zona que permitiron caracterizar o xacemento e ampliar os seu lindeiros. Hoxe en día podemos falar da existencia dun xacemento arqueolóxico con distintos momentos de ocupación nas épocas romana, medieval e moderno-contemporánea, que polo de agora esténdese entre a intersección das rúas Rosalía de Castro-García Barbón polo leste, o Casco Vello polo oeste e o contorno das rúas Rosalía de Castro e Marqués de Valladares polo sur. En concreto para a época romana, documentáronse así mesmo distintos momentos de ocupación, sucedéndose as utilizacións coma porto comercial, salinas / factorías de salgadura, asentamento e necrópole, nun lapso temporal que vai dende o século I a.C. ata os séculos VI-VII d.C. O emprazamento deste xacemento arqueolóxico aparece hoxe en día bastante desvirtuado, debido á urbanización da zona e os recheos realizados na beiramar a partir do último terzo do século XIX, co fin de favorecer o ensanche da cidade e acondicionamento do porto comercial. O emprazamento orixinal dos asentamentos e necrópoles romanas e medievais era na beiramar, á beira e mesmo encima do enorme areal que percorría toda a enseada de Vigo, dende o extremo norte do Casco Vello ata a punta que configura o monte da Guía.

CONTEXTO HISTORICO PARTICULAR: A FACTORIA DE SALGADURA DA RUA MARQUES DE VALLADARES

No ámbito no que se desenvolveu a escavación arqueolóxica en área se documentaron distintos momentos de ocupación e actividade, que se corresponden coas épocas romana, medieval e moderna (Torres Bravo e outros 2014, 76 ss.). Para época romana se suceden tres ocupacións, a máis antiga das cales se corresponde cunha factoría de salgadura de peixe, en bo estado de conservación, o que motivou a súa protección legal e necesaria compatibilización co aproveitamento urbanístico.

Esta factoría, e tamén a documentada máis ao oeste, no soar da praza de Compostela 2-3 (López Rodríguez 2010, 193-195), estaban alimentadas do abundante peixe que provía a Ría e do sal que se producía na enorme



Pías de salgadura de Marqués de Valladares, vista dende o leste

salina mariña de evaporación solar que se estendía ao leste da rúa Inés Pérez de Ceta, en paralelo á rúa Areal (Castro Carrera 2008, 381-399). En conxunto as fábricas de salgadura e a salina formaban parte dun gran complexo industrial sagadeiro romano, construído *ex novo* aproveitando as magníficas condicións naturais da Ría de Vigo, no que foi unha das primeiras grandes áreas industriais do noroeste peninsular (Castro Carrera 2007, e Torres Bravo e outros 2007).

Na factoría de salgadura escavada se definiron basicamente 3 áreas: unha ocupada polas estruturas de captación da auga doce necesaria para o proceso de traballo; unha segunda que é un espazo de traballo aberto a modo de patio; e finalmente delimitando este patio polo norte e leste,

ata cinco pías de salgadura. A construción e inicio do funcionamento desta instalación se fixa no século I d.C. e continuará activa ata o seu abandono durante o século IV d.C.

A peza que nos ocupa neste artigo se documentou no interior dunha destas pías de salgadura (a denominada E-43). Trátase dunha estrutura de planta practicamente cadrada, con esquinas redondeadas cuxa factura consiste en muros de cachotería de xisto cubertos no seu interior por *opus signinum* ao obxecto de impermeabilizar a estrutura e así permitir o salgado de peixe. Esta pía, situada ao leste do conxunto, non foi escavada na súa totalidade debido á necesidade de deixar unha marxe de seguridade que protexese a edificación contigua (Torres e outros 2007, 478-479)

En canto ao contexto estratigráfico no que se atopaba a peza, esta non se relacionaba co funcionamento da factoría de salgadura senón cunha etapa posterior de abandono e amortización do espazo (Torres e outros 2014, 68). A U.E. á que pertence esta peza forma parte dun conxunto de estratos relacionados co derrube das estruturas de cubrición das pías, que ten unha datación aproximada do primeiro terzo do século V (Fernández 2011, 62-63)

DESCRIPCION DA PEZA

A peza, atopábase partida en 30 fragmentos, faltando aproximadamente un terzo da superficie (a restauración foi realizada pola empresa BIC Materiales y Conservación S.L.). Con todo, recuperouse nun estado de conservación bastante aceptable.

Trátase dun prato de paredes curvas, delgadas e fondo plano, da forma Hayes 53A=Salomonson a. Ten bordo recto con tres acanaladuras horizontais na zona interior. A base é anular e pouco resaltada. Está decorado con motivos en relevo aplicado no interior do vaso. Esta forma imita unha semellante en vidro (Atlante 1981, 159).

A pasta é de cor alaranxada, fina e compacta. O interior da peza ten verniz lixeiro de ton alaranxado máis escuro que a pasta e de ton mate.

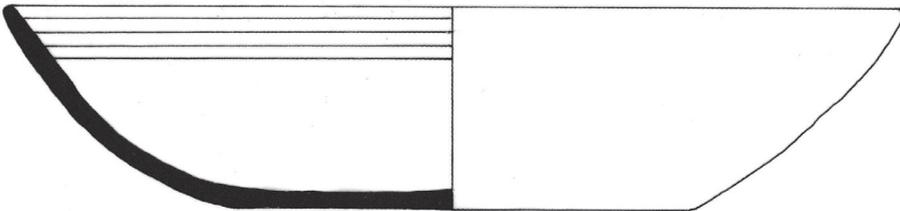
As súas dimensións son: Altura: 43 mm., diámetro do bordo: 190 mm., diámetro da base: 95 mm.

En canto á súa fabricación, está realizada a torno con relevos aplicados de certo tamaño, en comparación con outras pezas da mesma tipoloxía, que foron modelados no exterior e pegados de forma concéntrica no interior do prato con barbotina utilizada como fixador. A parte interna do vaso foi cuberta cun verniz lixeiro e mate que matiza a porosidade da arxila.

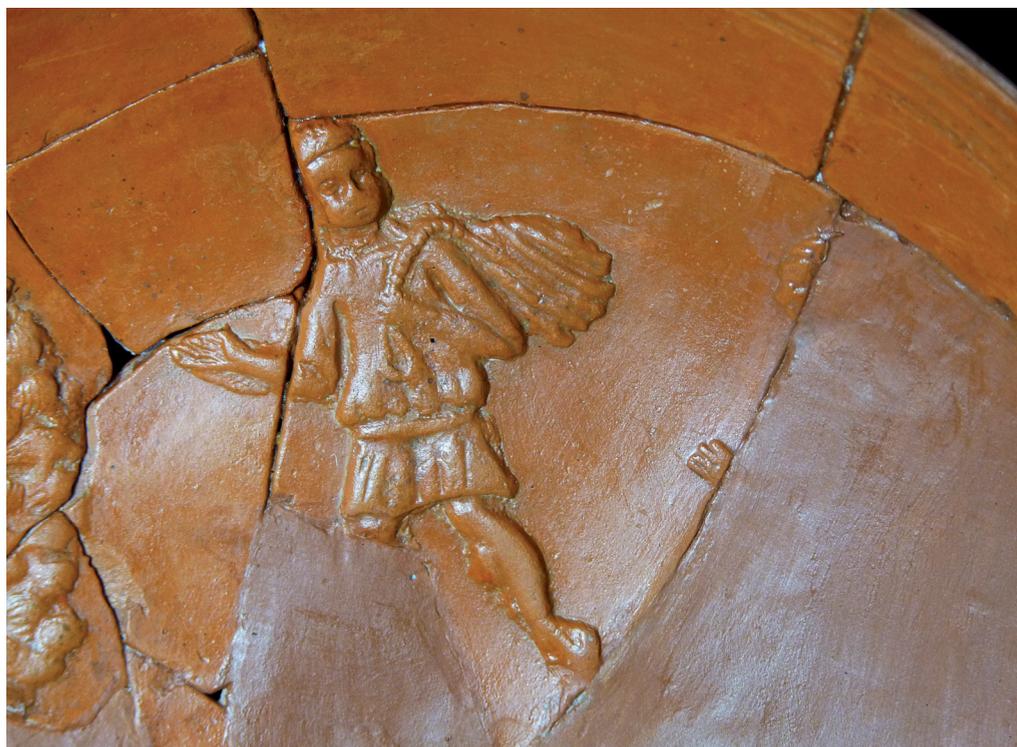


Prato da forma Hayes 53A (r/ Marqués de Valladares, Vigo)

A peza destaca pola súa decoración de temática bíblico-cristiá con carácter narrativo, como é frecuente neste tipo de producións. Trátase dunha composición unitaria do ciclo de Abraham na que se relata o intento de ofrecemento a Deus do sacrificio de Isaac por parte de seu pai Abraham. Na escena, incompleta, represéntase, nun plano superior, a Isaac cun saco (Atlante 1981, motivo 157, Tav. LXXXVIII, 1) no que previsiblemente leva a leña para o sacrificio, seguido de Abraham que camiña detrás del. Isaac viste unha clámide curta e vai descalzo. Da figura de Abraham apenas se conserva unha man e parte da cabeza.



Debuxo da peza Hayes 53A (realizado por Mar Domínguez Pérez)



Detalle motivo 157

Doutra banda, baixo esta primeira escena, aparece o mesmo Abraham, como un personaxe ancián e barbado, cunha espada (Atlante 1981, motivo 158, Tav. LXXXVIII, 2) tratando de sacrificar ao seu fillo. Tampouco aquí aparece a figura de Isaac, aínda que se conserva un fragmento da perna dereita dobrada e que indicaría unha posición flexionada de Isaac.

Nesta escena Abraham é retido por deus, representado alegoricamente por unha man coa palma aberta, *dextera Dei*, na parte superior da escena, que lle sinala o carneiro (Atlante 1981, motivo 51, Tav. LXXXII, 28) para sacrificalo no lugar do seu fillo Isaac.

Ben conservada, aparece a árbore da vida, unha árbore con froitos (Atlante 1981, motivo 38, Tav. LXXXII, 5). Este motivo vexetal aparece en numerosas variantes. A árbore da vida foi representada dende a antigüidade por case todas as culturas. Na Biblia aparece dende o Xénese ata o Novo Testamento, con diversos significados: árbore do Ben e do Mal, árbore do Coñecemento, árbore da Morte, representación da vida de Xesucristo, etc.



Detalle motivo 158



Detalle motivo 51



Detalle motivo 38

PRODUCCION

O prato pertence á produción das sigillatas africanas, concretamente ao grupo C e dentro del, á variante C3 caracterizada por presentar unha deco-

ración a base de relevos aplicados, tal como sucede con esta peza, podéndose apreciar nalgunhas figuras como o relevo ten saltado deixando a súa impronta na superficie da peza. A produción destas sigillatas africanas C con relevos, procede dos centros oleiros da rexión de Bizacena no centro da actual Tunes, na anterior África Preconsular (Sánchez 2007, 6). O grupo C elaborouse nos centros de Sidi Marzouk Tounsi, Haffouz, O Gattar e outros de proporcións máis pequenas (Fernández 2011, 208). Estes talleres comezan a traballar a principios do século III d.C. e permanecerán en funcionamento ata mediados do século V d.C. A falta dun estudo de caracterización arqueométrica mineralóxica e unha análise química desta peza, non podemos aseverar con total precisión cal é o seu taller de orixe.

A sigillata africana, que se estendeu polo Mediterráneo durante o Baixo Imperio, tivo tamén unha ampla difusión polo norte peninsular a través do comercio atlántico no seu paso cara ás terras do norte do Imperio, e esta peza é unha boa mostra diso. Aínda que a súa singularidade no NW está -polo momento- fora de toda dúbida, dada a escasa e fragmentada presenza de vaixelas da forma Hayes 53A, a súa presenza nun contexto de grandes acumulacións de sigillatas africanas na zona portuaria do aglomerado urbano de Vigo da época, ven constatar a desfocalización do Mediterráneo respecto destas producións (Fernández 2013, 224). Como apuntamos, a difusión das sigillatas africanas C3 deuse sobre todo pola cunca do Mediterráneo, atopándose exemplares en Grecia, Exipto, Alxería, Italia, Marrocos, Tunes e Turquía. Pero tamén na península Ibérica, onde cada vez son máis os exemplares documentados no arco atlántico.

A cerámica africana ven substituír ás producións europeas de vaixela doméstica cuxas olerías caen en desuso pola inestabilidade política e económica deste período. O transporte marítimo convértese no máximo provedor de mercadorías, dende salgadasuras, viño, aceite e outros produtos alimenticios, ata cerámicas de todo tipo que viaxan nas naves como mercadoría secundaria (Sánchez 2007, 6). O transporte por terra queda relegado a curtas e medias distancias debido á inseguridade das comunicacións viarias terrestres nun período convulso e coa estrutura político social establecida ata ese momento, en claro retroceso.

PARALELOS FORMAIS

A procura de paralelos está dificultada pola relativa cantidade de exemplares coa temática do sacrificio de Isaac nesta produción, cuxo nú-

cleo figurativo compoñeno Abraham, Isaac e a divindade que detén a acción. Enumeraremos unha selección deles entre os principais e mellor conservados pratos así como nos que se documentaron xeograficamente máis próximos. Entre os primeiros, atopamos en Hayes unha peza procedente de Baelo Claudia e depositada no MAN de Madrid (Hayes 1972, 79) que aínda que representa aos personaxes principais da nosa peza, non é completamente coincidente. Na rúa Cerrojo de Málaga documentouse un exemplar co motivo 158 de Atlante (Serrano 2001, 388-399). Outro exemplar atopámolo na colección Lillian Malcove de Nova York no que se representa a Abraham coa espada e a Isaac en posición de sacrificio nun altar, como no noso prato, diferenciándose en que ademais do cordeiro, nesta peza se representa un león e un oso (Weitzmann 1979, 422-423). Outros exemplares coa mesma temática son a peza do Mitreo de Santa Prisca en Roma e o da Akademisches Kunstmuseum de Bonn (Hayes 1972, 80).

En canto aos escasos exemplares da forma Hayes 53A documentados no Noroeste, ningún trata o tema do Isaac e Abraham. Contamos con mostras en Braga e na escavación da Rúa Nova en Lugo cuxo tema é o relato bíblico de Jonás e a balea. Na cidade de Vigo recuperáronse dous exemplares nas escavacións da vila de Toralla, un con tema pagán referido ao deus Océano, o outro coa representación parcial e fragmentada do tema bíblico de Daniel entre os leóns (Fernández 2011, 219-220).

ANALISE ICONOGRAFICO

O aumento de produtos con símbolos bíblico-cristiáns a partir do século IV d.C. fai supoñer que existía un mercado para estes artigos que demandaban os fieis desta relixión. Nesta época, as comunidades cristiás afiánzanse e esténdense polo Imperio sendo o norte de África un territorio onde o cristianismo se arraigou dende un primeiro momento. As vaixelas, as lucernas, as moedas e outras producións utilizábanse como soporte para a difusión da doutrina e os temas bíblicos, cada vez máis numerosos, que se van impondo aos de carácter pagán. Da Biblia tómanse as escenas que se representan nos pratos Hayes 53A, sendo maioritariamente o Antigo Testamento a fonte de inspiración. Así, o sacrificio de Isaac e Jonás e a balea, son os temas máis representados, pero tamén Daniel entre os leóns, o xuízo de Salomón e os macabeos e os tres hebreos no lume de Nabucodonosor, aparecen neste tipo de vaixela africa-

na. O Novo Testamento está representado pola imaxe alegórica do Bo Pastor, por pombas, cordeiros e polo milagre da cura do paralítico.

A funcionalidade destes pratos de pastas finas e traballo delicado está sen constatar no seu conxunto. Aparecen, a maior parte das pezas, dentro do ámbito doméstico sen que podamos discernir que función tiñan dentro deste contexto; se o seu uso era cotián ou se reservaba para celebracións de carácter relixioso. Non se pode descartar un emprego iconográfico como un instrumento para expresar a relixiosidade. Nalgunhas ocasións apareceron en enterramentos como enxoval de acompañamento ao defunto.

CRONOLOXIA

Para Hayes os pratos da forma 53A pertencen á serie tardía de decoración en relevo xunto coas formas 52B e algúns exemplares das formas 51, 54 e 55. A cronoloxía que propón vai dende 2 ½ do século IV d.C. ao primeiro terzo do V d.C. Para Salomonson é a metade do século IV d.C. cando esta peza se está producindo.

Se nos guiamos pola representación iconográfica, o tema do sacrificio de Isaac é pouco frecuente no século III d.C. Este tema iconográfico aparece por primeira vez na primeira metade do S. III representado nas pinturas da sinagoga de Dura Europos e nas das catacumbas de San Calixto en Roma. Será no século seguinte cando se xeneraliza (Serrano 1977, 72).

En canto ao nivel estratigráfico no que se documenta o prato de Marqués de Valladares, a U.E. 333, é un nivel relacionado co abandono da factoría de salgadura, datado -en principio- no primeiro terzo do século V d.C. (Fernández 2011, 221).

BIBLIOGRAFÍA:

CARANDINI, A.; ANSELMINO, L.; PAVOLINI, C.; SAGUÍ, L.; TORTORELLA, S.; TORTORICI, E. *Atlante delle forme ceramiche, I. Ceramica fine romana nel Bacino mediterraneo (medio e tardo impero)*, Roma, Enciclopedia dell'arte antica, Suppl.1, 1981.

CARANDINI, A.; ANSELMINO, L.; PAVOLINI, C.; SAGUÍ, L.; TORTORELLA, S.; TORTORICI, E. *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel Bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, Roma, Enciclopedia dell'arte antica. Suppl.2, 1985, p.9-227.

- CASTRO CARRERA, J.C. “La salina romana del yacimiento de ‘O Areal’, Vigo (Galicia): un complejo industrial salazonero altoimperial”, en LAGÓSTENA L.; BERNAL, D; ARÉVALO, A. eds. *Cetariae 2005. Salsas y Salazones de Pescado en Occidente durante la Antigüedad*, BAR International Series 1686, Oxford, 2007, p. 355-365.
- CASTRO CARRERA, J.C. “La saline romaine de ‘O Areal’, Vigo (Galicia): architecture d’une installation industrielle de production de sel marin”, en Sel, eau et forêt. D’hier à aujourd’hui, *Les Cahiers de la MSHE Ledoux n° 12*, Presses universitaires de Franch-Comté, 2008, 381-399.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. dir. *De Barcino a Barcinona (siglos I-VII). Los restos arqueológicos de la plaza del Rey de Barcelona*, Barcelona, Museu d’Historia de la Ciutat, 2001.
- BEN MOUSSA, M. *La production de sigillées africaines. Recherches d’histoire et d’archéologie en Tunisie septentrionale et centrale*, Barcelona, Instrumenta 23, Universitat de Barcelona, 2007.
- BONIFAY, M. *Etudes sur la céramique romaine tardive d’Afrique*, Oxford, BAR International Series 1301, 2004.
- CARREÑO GASCÓN, C. “Sigillata Africana en Lucus Augusti”, en *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología Vol. II*, Vigo, 1993, p. 297-303.
- CÉSAR VILA, M.; LÓPEZ PÉREZ, C. “Aportaciones al conocimiento del comercio de Sigillata en la fachada atlántica del Noroeste peninsular”, en *SFECAG, Actes du Congrès de L’Escala-Empúries*, 2008, p. 241-254.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A.; SOTO ARIAS, P. “Cerámicas finas tardorromanas orixinarias de África e de Medio Oriente atopadas na intervención da rúa Rosalía de Castro 1992 (Vigo)”, en *Castrelos 13*, Revista do Museo Municipal Quiñones de León, Vigo, 2007, p. 26-51.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. *El Comercio tardoantiguo (ss.IV-VII) en el noroeste peninsular através del registro cerámico de la ría de Vigo*, Tesis doctoral, Universidad de Vigo. Inédita.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. *O Comercio tardoantigo no noroeste peninsular*, Noia, editorial Toxosoutos, 2013.
- HAYES, J.W. *Late Roman Pottery. A catalogue of Roman Fine Wares*, Londres, British School at Rome, 1972.
- HAYES, J.W. *Supplement to Late Roman Pottery*, Londres, The British School at Rome, 1980.

- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. “Cerámicas finas tardorromanas y del Mediterráneo oriental en España. Estado de la cuestión”, en *Anejos de AEspa XI*, 1991.
- LAGÓSTENA, L.; BERNAL, D; ARÉVALO, A. eds. *Cetariae 2005. Salsas y Salazones de Pescado en Occidente durante la Antigüedad*, Oxford, BAR International Series 1686, 2007.
- LÓPEZ PÉREZ, M^ªC. *El comercio de terra sigillata en la provincia de La Coruña*, A Coruña, Brigantium 16, 2004.
- LÓPEZ PÉREZ, M^ªC.; ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Y.; LÓPEZ GONZÁLEZ, L.F. “Evidencias materiales de la actividad comercial romana en Iria Flavia (Padrón, A coruña): las sigillatas”, en *Gallaecia* 18, Santiago de Compostela, 1999, p. 239-264.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, E. “Escavación arqueolóxica en área no sector oriental do soar nº 2-3 da praza de Compostela, Vigo”, en *Actuacións arqueolóxicas ano 2008*, Santiago de Compostela, 2010, p. 193-195.
- NAVEIRO LÓPEZ, J.L. *El Comercio antiguo en el N. W. peninsular: lectura histórica del registro arqueológico*, A Coruña, 1991.
- PÉREZ LOSADA, F.; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A.; VIEITO COVELA, S. “La villa romana de Toralla (Vigo): una innovadora propuesta de tratamiento y presentación de un yacimiento arqueológico excavado”, en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos*. Zaragoza, 2005, p. 279-296.
- PÉREZ LOSADA, F.; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A.; VIEITO COVELA, S. “Resultados preliminares das escavacións arqueolóxicas na villa romana de Toralla (Oia, Vigo)”, en *Castrelos 13, Revista do Museo Municipal Quiñones de León*, Vigo, 2007, p. 12-25.
- ROCA ROUMENS, M.; FERNÁNDEZ GARCÍA, M.I. *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*. Universidad de Málaga, p.240.
- RODRÍGUEZ RESINO, A. *Do Imperio romano á alta Idade Media. Arqueoloxía da tardoantigüidade en Galicia*, Noia, Editorial Toxosoutos, 2005.
- SANCHEZ, A. “Plato romano de Baelo Claudia, Bolonia, Cádiz”, Pieza del Mes ciclo 2006-2007, Museo Arqueológico nacional, 2007.
- SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA (Ex Officina Hispana) Boletín nº 2, Madrid, 2010.

- SERRANO RAMOS, E. “Motivos cristianos en la cerámica tardorromana”, *Jáberga* nº17, Málaga, 1977, p.69-79.
- SERRANO RAMOS, E. “La Vajilla de mesa en territorio malacitano a partir de la extinción de la T.S.H.”, *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia* 23, Málaga, 2001.
- TORRES BRAVO, V.C.; CASTRO CARRERA, J.C.; PRIETO ROBLES, S. “La factoría romana de salazón de “O Areal”, Vigo (Galicia): Un complejo industrial salazonero altoimperial”, en LAGÓSTENA L.; BERNAL, D; ARÉVALO, A. eds. *Cetariae 2005. Salsas y Salazones de Pescado en Occidente durante la Antigüedad*, BAR International Series 1686, Oxford, 2007, p. 475-485.
- TORRES BRAVO, V.C. E OUTROS Avance da Memoria Técnica da Actuación arqueolóxica “Sondaxes arqueolóxicas, escavación en área, control arqueolóxico tapado de estruturas arqueolóxicas nos soares da rúa Marqués de Valladares 39, 41 e 43, Vigo” Memoria inédita, 2014, p.68-75.
- VÁZQUEZ DE LA CUEVA, A. “Sigillata africana en Augusta Emerita”, *Monografías Emeritenses* 3, Mérida, 1985.
- VIÑAS CUE, R. Ánfora romana, en *Até o confín do mundo: diálogos entre Santiago e o mar*, Vigo, Museo do Mar de Galicia, 2004, p. 57-58.
- WEITZMANN, K. *Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh*; New York, The Metropolitan Museum of Art and Princeton University Press, 1979, p. 422-423.

ECONOMÍA



Analisis de supervivencia de las empresas del área de Vigo

*Por Antonio Vaamonde Liste, Manuel Meijide Vecino,
Ricardo Luaces Pazos y Patricio Sánchez Bello*

1. INTRODUCCIÓN

Las empresas son seres vivos: nacen, se desarrollan, y mueren; ninguna escapa a este destino inexorable. Las causas de desaparición de las empresas son numerosas: algunas son absorbidas; otras no pueden superar el peso de sus deudas y son liquidadas para atender parcialmente a los pagos debidos a sus acreedores; algunas tienen beneficios insuficientes –incluso pérdidas- y su continuidad no está justificada; en otros casos el producto o servicio que la empresa proporciona se ha convertido en obsoleto e ineficaz, o los competidores han conseguido ventajas que hacen insostenible o inviable el proyecto propio.

Son muchos y diversos los elementos que deben considerarse para la comprensión de las causas de longevidad y supervivencia de las empresas. Estos elementos son estructurales, personales, financieros, técnicos, comerciales, coyunturales, estratégicos, etc. Las crisis económicas proyectan a menudo sobre las empresas múltiples efectos que ponen al descubierto las debilidades y lagunas del proyecto empresarial, causando generalmente una mortalidad elevada: las empresas que sobreviven suelen considerar un efecto positivo de las crisis económicas esta eliminación de los competidores menos dotados, en una especie de ley natural -la clásica ley del más fuerte que rige para casi todos los seres vivos- que sirve para equilibrar, depurar, y mejorar el sistema en su conjunto. La crisis se lleva por delante a los más débiles, y mantiene –incluso hace más resis-

tentes- a los fuertes, pero ¿Qué es lo que distingue a unas empresas de otras? ¿Cuáles son las características que hacen débil o fuerte a una empresa? ¿Cuáles son los factores que aumentan las probabilidades de supervivencia de las empresas?

En este texto se analizan algunos factores asociados a la supervivencia de las empresas del área de influencia de Vigo, mediante técnicas estadísticas como el método de Kaplan-Meier, regresión de Cox, regresión robusta, y razón de riesgo entre otras; se trata de métodos estadísticos que se aplican generalmente en Epidemiología para estudiar los factores de riesgo asociados a la vida y la salud humana, cuya utilidad para el estudio de la vida de las empresas está fuera de toda duda.

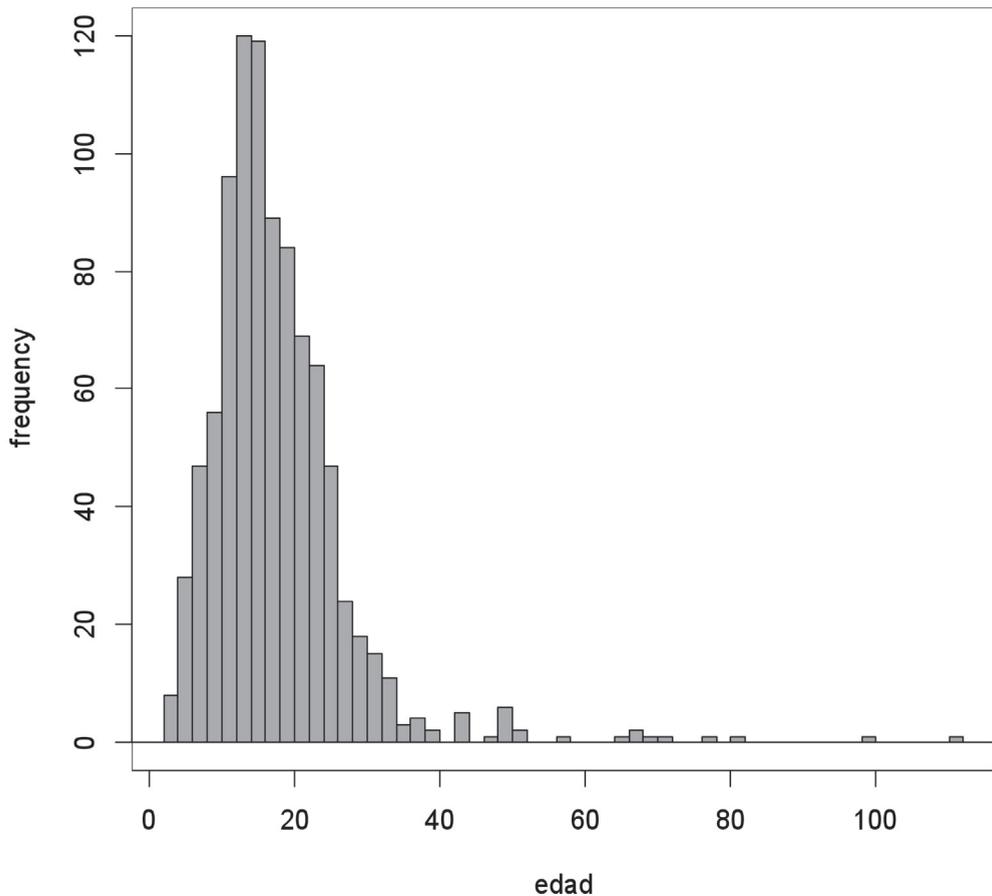
Se utiliza una muestra de 928 empresas del área de influencia de Vigo, con datos de las cuentas anuales depositadas en el registro mercantil, obtenidos mediante la colaboración de la Base de Datos Ardán, gestionada por el Consorcio de la Zona Franca de Vigo. Se dispone de 231 variables: balance, cuenta de resultados, distintos ratios, año de constitución, sector de actividad, y otras características de las empresas. Toda la información se refiere al período 2008-2012.

La variable principal en este estudio es la edad de la empresa, expresada en años. Algunos estadísticos descriptivos nos permiten una primera aproximación:

| EDAD DE LA EMPRESA | VALOR |
|---------------------------|--------------|
| MEDIA | 18.13 |
| DESVIACIÓN TÍPICA | 9.89 |
| RANGO INTERCUARTÍLICO | 10 |
| MÍNIMO | 3 |
| PRIMER CUARTIL Q1 | 12 |
| MEDIANA | 16 |
| TERCER CUARTIL Q3 | 22 |
| MÁXIMO | 112 |
| TAMAÑO DE MUESTRA | 928 |

Como se puede observar la práctica totalidad de las empresas tienen actualmente edades comprendidas entre 0 y 40 años (la mitad no supera los 16), con algunas notables excepciones: una o dos empresas en la muestra alcanzan el siglo de vida.

Un histograma facilita la apreciación de las características más relevantes:

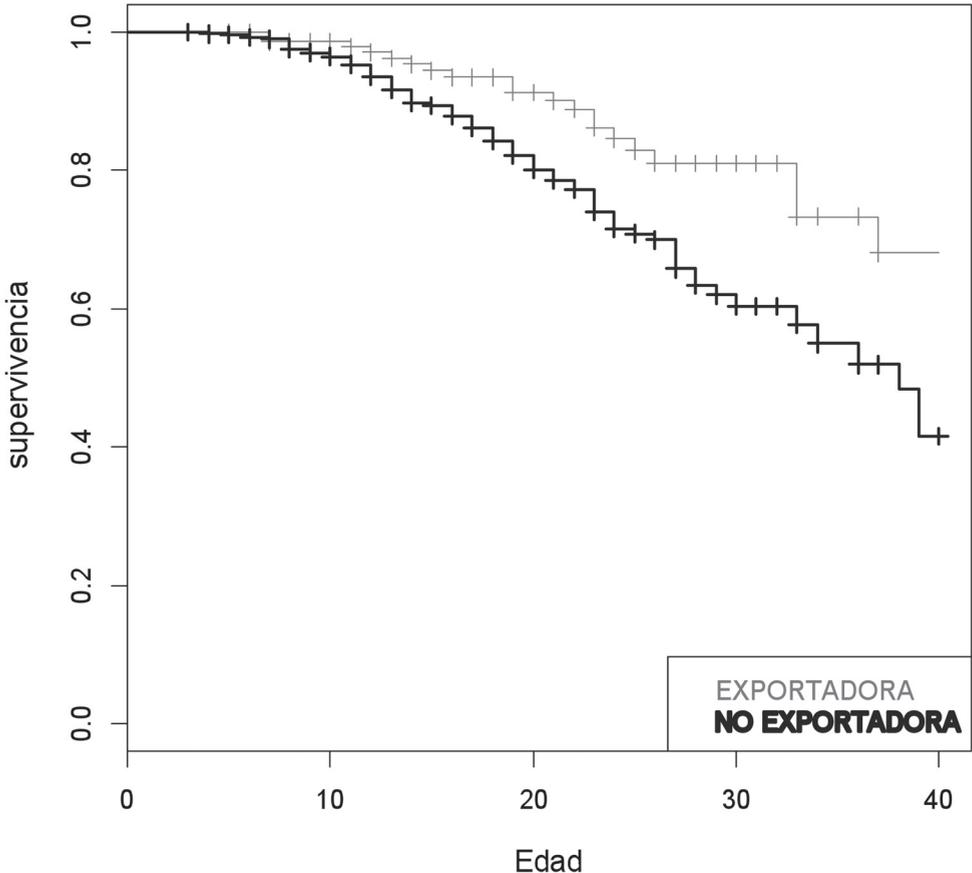


2. SUPERVIVENCIA DE LAS EMPRESAS E INTERNACIONALIZACIÓN

Esta distribución de edades de las empresas es el resultado de la evolución histórica durante un período muy prolongado; para conocer la probabilidad de supervivencia de una empresa, teniendo en cuenta su edad actual, debemos utilizar datos que indiquen qué es lo que ha ocurrido en los

años recientes, registrando las empresas que han desaparecido a lo largo de un período razonablemente corto (dos años). Mediante el método de Kaplan-Meier construimos la curva de supervivencia, y añadimos al gráfico un factor explicativo: el carácter de empresa exportadora o internacionalizada:

Curva de supervivencia de las empresas del área de Vigo



o

El gráfico muestra la probabilidad estimada de supervivencia de cada empresa (en el plazo de dos años, período utilizado para su construcción) en función de la edad. La curva correspondiente a la empresa exportadora está sistemáticamente por encima de la correspondiente a la empresa no exportadora, mostrando para todos los valores de edad una mayor proporción de empresas supervivientes: la vida de las empresas exportadoras es más larga, y el riesgo de desaparición es menor.

Las tablas de vida, con las cuales se construye el gráfico anterior, muestran esa diferencia, indicando para cada edad el porcentaje o probabilidad estimada de supervivencia en el plazo de dos años:

Tablas de vida: empresa exportadora y no exportadora

| EMPRESA EXPORTADORA | | | |
|-------------------------------|-----------|---------------|---------------|
| EDAD | EN RIESGO | DESAPARECIDAS | SUPERVIVENCIA |
| 0-10 | 149 | 0 | 1.000 |
| 10-20 | 138 | 2 | 0.986 |
| 20-30 | 79 | 8 | 0.913 |
| 30-40 | 29 | 7 | 0.810 |
| 40-50 | 12 | 3 | 0.681 |
| >50 | 7 | 1 | 0.624 |
| EMPRESA NO_EXPORTADORA | | | |
| EDAD | EN RIESGO | DESAPARECIDAS | SUPERVIVENCIA |
| 0-10 | 779 | 0 | 1.000 |
| 10-20 | 684 | 26 | 0.965 |
| 20-30 | 238 | 78 | 0.801 |
| 30-40 | 38 | 27 | 0.604 |
| 40-50 | 12 | 6 | 0.415 |
| >50 | 8 | 0 | 0.415 |

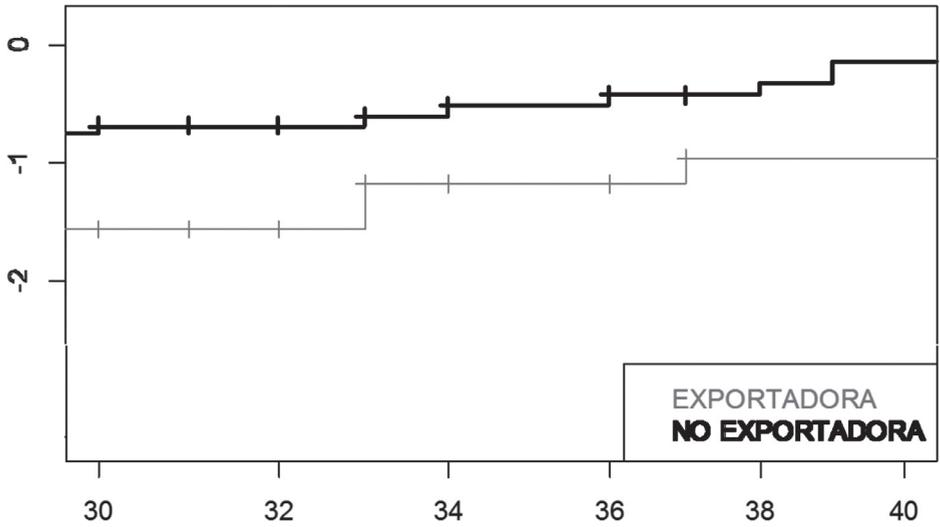
Aplicamos a los datos el modelo de regresión de Cox, que expresa el riesgo de desaparición en función de la edad de la empresa -este modelo supone que el riesgo varía de forma proporcional- y de un conjunto opcional de variables explicativas (inicialmente incluimos el carácter de empresa exportadora);

| | | | | | |
|-------------------------------------|-------------|------------------|-----------------|----------|----------|
| | <i>coef</i> | <i>exp(coef)</i> | <i>se(coef)</i> | <i>z</i> | <i>p</i> |
| <i>exportadora [No exportadora]</i> | 0.6335 | 1.8842 | 0.2293 | 2.763 | 0.00573 |

El coeficiente de la regresión 0,6335 es positivo, lo que indica que el riesgo de desaparición de la empresa aumenta entre las empresas no ex-

portadoras. La razón de riesgo (Hazard Ratio) es $HR=1,88$: el riesgo de desaparición de la empresa se multiplica por 1,88 (aumenta un 88%) si la empresa es no exportadora con respecto a la que exporta. El valor $p = 0.0057$, menor que el nivel de significación habitual (0,05) indica que esa diferencia entre ambos grupos de empresas es estadísticamente significativa. Un gráfico adicional permite valorar mejor esa relación:

Tasas de riesgo de desaparición (escala logarítmica) en función de la edad



Se representa en color gris la tasa de riesgo de las empresas exportadoras, menor sistemáticamente que la de las empresas no exportadoras. La escala es doblemente logarítmica, ya que de ese modo los puntos deben estar aproximadamente sobre una recta si los riesgos son proporcionales a lo largo del tiempo (edad de la empresa). Si se comportan de igual modo en ambos grupos (exportadores y no exportadores) las rectas serán además paralelas, como se puede apreciar en el gráfico. El riesgo de desaparición de una empresa aumenta con su edad, pero para cualquier edad es sistemáticamente mayor (casi dos veces mayor) entre las empresas que no exportan.

3. SUPERVIVENCIA DE LAS EMPRESAS Y SECTOR DE ACTIVIDAD

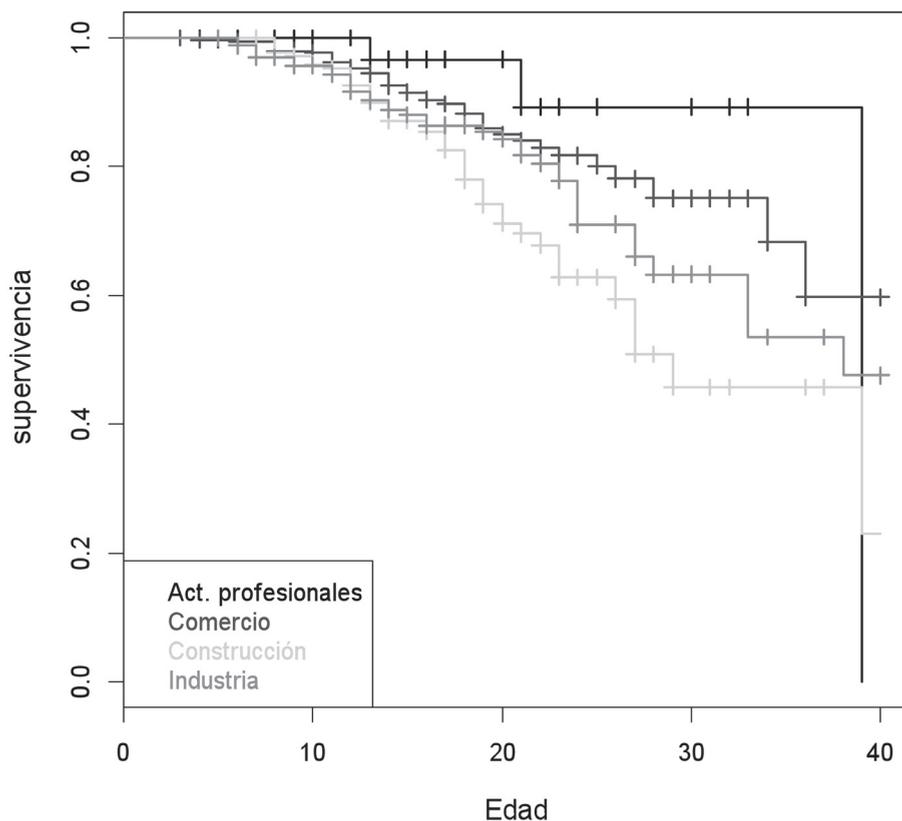
Es conocida la influencia del sector de actividad sobre la vida y los riesgos de la empresa (Audretsch D., 1991). La crisis económica reciente nos ha enseñado con claridad que algunos sectores de actividad son más inseguros o inestables -las empresas están más expuestas a riesgos graves- que otros. Veamos cual es actualmente la distribución sectorial de las empresas del área de influencia de Vigo, utilizando la clasificación normalizada CNAE. En la tabla siguiente se muestran los sectores ordenados por importancia (número/porcentaje de empresas en cada sector en el área de Vigo):

Sector de actividad de las empresas de Vigo y su área

| SECTOR DE ACTIVIDAD | % |
|--|----------|
| G-Comercio al por mayor y al por menor | 34.05 |
| F-Construcción | 18.97 |
| C-Industria manufacturera | 18.00 |
| H-Transporte y almacenamiento | 5.60 |
| M-Actividades profesionales, científicas y técnicas | 4.96 |
| I-Hostelería | 3.34 |
| N-Actividades administrativas y servicios auxiliares | 2.91 |
| L-Actividades inmobiliarias | 2.69 |
| A-Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca | 2.26 |
| J-Información y comunicaciones | 2.05 |
| S-Otros servicios | 1.29 |
| Q-Actividades sanitarias y servicios sociales | 1.29 |
| R-Actividades artísticas y recreativas | 1.08 |
| P-Educación | 0.65 |
| K-Actividades financieras y de seguros | 0.43 |
| E-Suministro de agua,saneamiento,residuos | 0.32 |
| D-Suministro de energía eléctrica, gas | 0.11 |

Considerando únicamente los sectores “comercio”, “industria”, “construcción”, y “actividades profesionales”, seleccionados por su relevancia

en la economía local, analizamos el efecto de la clasificación sectorial sobre el riesgo de desaparición, para lo cual construimos las correspondientes curvas de supervivencia:



Comprobamos que el mayor riesgo de desaparición corresponde a las empresas del sector de la construcción, seguidas de industria, comercio, y finalmente, con mayores probabilidades de supervivencia, el sector de actividades profesionales.

Aplicando de nuevo el modelo de regresión de Cox, con la clasificación sectorial como variable explicativa:

| | <i>coef</i> | <i>exp(coef)</i> | <i>se(coef)</i> | <i>z</i> | <i>p</i> |
|-------------------------------|-------------|------------------|-----------------|----------|----------|
| <i>cnae2b[T.Comercio]</i> | 0.5640 | 1.7578 | 0.5995 | 0.941 | 0.3468 |
| <i>cnae2b[T.Construcción]</i> | 1.3143 | 3.7221 | 0.5971 | 2.201 | 0.0277 * |
| <i>cnae2b[T.Industria]</i> | 0.8764 | 2.4021 | 0.6008 | 1.459 | 0.1447 |

Observamos en primer lugar que solo el coeficiente correspondiente al sector de la construcción es estadísticamente significativo ($P = 0,0277$, menor que el nivel de significación $0,05$), por lo que podemos afirmar que las empresas de este sector de actividad tienen un riesgo de desaparición mayor que el grupo “actividades profesionales” utilizado como referencia en el modelo. Se puede cuantificar esa diferencia mediante la razón de riesgo $HR = 3,7221$: el riesgo de desaparición en el sector de la construcción es casi cuatro veces mayor que entre las empresas dedicadas a actividades profesionales.

Las tablas de vida, que se muestran a continuación, permiten profundizar en el conocimiento de los riesgos: la probabilidad de supervivencia para una empresa viguesa que supera los 30 años de edad es del 45,8% en la construcción, 63,2% en la industria, 75,1% en el comercio, y 89,2% en actividades profesionales.

Tablas de vida por sector de actividad

| ACTIVIDADES PROFESIONALES | | | |
|----------------------------------|-----------|---------------|---------------|
| EDAD | EN RIESGO | DESAPARECIDAS | SUPERVIVENCIA |
| 0-10 | 46 | 0 | 1.000 |
| 10-20 | 36 | 0 | 1.000 |
| 20-30 | 15 | 1 | 0.967 |
| >30 | 5 | 1 | 0.892 |
| COMERCIO | | | |
| EDAD | EN RIESGO | DESAPARECIDAS | SUPERVIVENCIA |
| 0-10 | 316 | 0 | 1.000 |
| 10-20 | 273 | 7 | 0.976 |
| 20-30 | 95 | 23 | 0.850 |
| 30-40 | 19 | 6 | 0.751 |
| 40-50 | 6 | 2 | 0.597 |
| >50 | 4 | 0 | 0.597 |

| INDUSTRIA | | | |
|---------------------|-----------|---------------|---------------|
| EDAD | EN RIESGO | DESAPARECIDAS | SUPERVIVENCIA |
| 0-10 | 167 | 0 | 1.000 |
| 10-20 | 148 | 7 | 0.957 |
| 20-30 | 78 | 15 | 0.843 |
| 30-40 | 18 | 12 | 0.632 |
| 40-50 | 8 | 3 | 0.475 |
| >50 | 5 | 0 | 0.475 |
| CONSTRUCCIÓN | | | |
| EDAD | EN RIESGO | DESAPARECIDAS | SUPERVIVENCIA |
| 0-10 | 176 | 0 | 1.000 |
| 10-20 | 162 | 7 | 0.959 |
| 20-30 | 50 | 27 | 0.711 |
| 30-40 | 8 | 8 | 0.458 |
| >40 | 1 | 1 | 0.229 |

4. SUPERVIVENCIA DE LAS EMPRESAS Y TAMAÑO

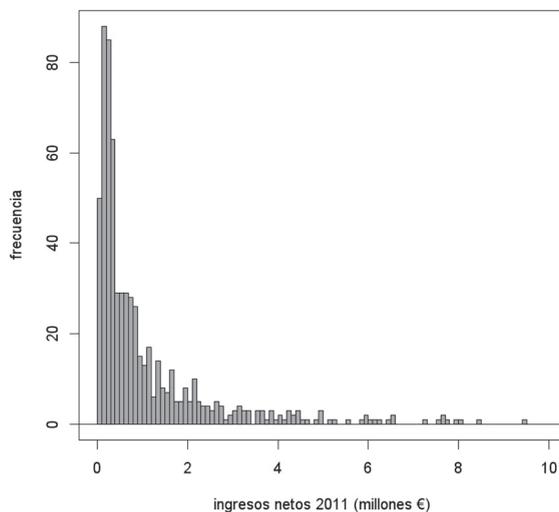
Otro factor que tradicionalmente se considera que afecta a la fortaleza de las empresas es el tamaño: las empresas grandes son más fuertes y resisten mejor que las pequeñas. Existe en general para cada actividad un tamaño de empresa a partir del cual se obtienen economías de escala que permiten optimizar los recursos y producir de forma más eficiente, y por lo tanto competir mejor. Por otra parte las empresas más grandes acceden más fácilmente que las pequeñas a diferentes fuentes de financiación (crédito bancario, subvenciones públicas, etc.).

Se utilizan básicamente dos criterios para definir el tamaño de las empresas: número de empleados y volumen de negocio. El primero, número de trabajadores, depende en gran medida del tipo de actividad desarrollada, existiendo una gran variabilidad entre algunas actividades muy intensivas en mano de obra, y otras, por el contrario, altamente mecanizadas, por lo que utilizaremos el segundo criterio: el tamaño de la empresa viene definido por su volumen de ingresos. En nuestra muestra de empresas de

Vigo y su área tenemos los datos de resumen de la variable “ingresos” relativa al año 2011 que se muestran en la tabla siguiente:

| INGRESOS | VALOR (€) |
|-----------------------|------------------|
| MEDIA | 4572109 |
| DESVIACIÓN TÍPICA | 28065825 |
| RANGO INTERCUARTÍLICO | 1401438 |
| MÍNIMO | 877 |
| PRIMER CUARTIL Q1 | 232264 |
| MEDIANA | 583203 |
| TERCER CUARTIL Q3 | 1633702 |
| MÁXIMO | 629219000 |
| TAMAÑO DE MUESTRA | 928 |

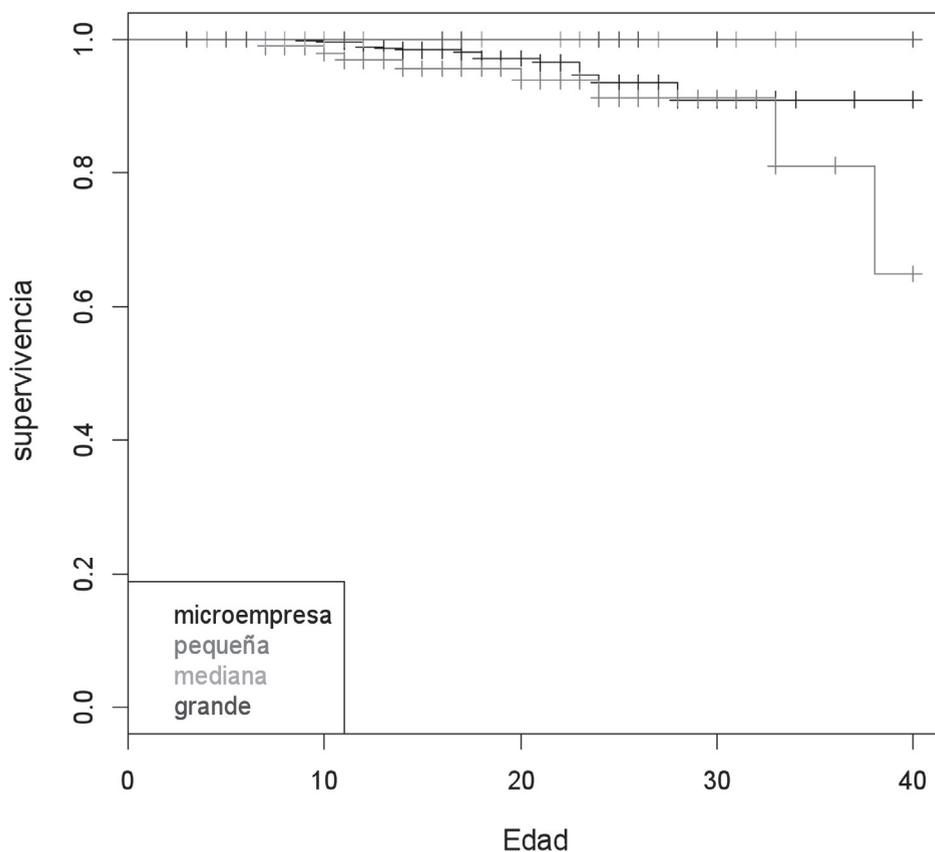
Los ingresos medios anuales de las empresas viguesas son de 4,57 millones de euros, aunque la mediana (la mitad de las empresas están por debajo de la mediana) es poco más de medio millón, lo que indica una distribución muy asimétrica, con la gran mayoría de las empresas con pequeño tamaño. Esta característica se aprecia más claramente con el histograma que se muestra a continuación, en el que se han omitido los valores superiores a 10 millones para mayor claridad.



La Unión Europea considera microempresa a la que tiene menos de 2 millones de euros de ingresos anuales, pequeña desde esa cifra hasta 10, mediana hasta 50 y grande a partir de ese valor. Las empresas de Vigo, de acuerdo con ese criterio, son mayoritariamente (casi el 80%) microempresas:

| tamaño | % |
|---------------|----------|
| microempresa | 78.85 |
| pequeña | 15.42 |
| mediana | 3.96 |
| grande | 1.76 |

¿Influye el tamaño en la supervivencia de las empresas? Veamos la curva de supervivencia desagregando por tamaños:



Podemos comprobar que las curvas se entrecruzan (las de empresa mediana y grande incluso se confunden), excepto en el último tramo, para edades superiores a 30 años, en el cual las empresas pequeñas parecen mostrar tasas más bajas de supervivencia que los otros grupos, con las microempresas en una posición intermedia en el diagrama y las medianas y grandes con tasas más altas. Aplicamos, como en los apartados anteriores, el modelo de riesgos proporcionales o regresión de Cox:

| | <i>Coef</i> | <i>exp(coef)</i> | <i>se(coef)</i> | <i>z</i> | <i>P</i> |
|--------------------------|-------------|------------------|-----------------|----------|----------|
| <i>tamaño[T.pequeña]</i> | 5.591e-01 | 1.749e+00 | 4.398e-01 | 1.271 | 0.204 |
| <i>tamaño[T.mediana]</i> | -1.824e+01 | 1.194e-08 | 6.600e+03 | -0.003 | 0.998 |
| <i>tamaño[T.grande]</i> | -1.824e+01 | 1.192e-08 | 9.986e+03 | -0.002 | 0.999 |

Los coeficientes no son significativos (valores $P > 0,05$), y la regresión en su conjunto tampoco lo es. El tamaño de la empresa no parece tener relación estadística con la supervivencia, y no es por lo tanto un factor de protección frente a la crisis: aparentemente sobreviven por igual, en el área de Vigo, las microempresas (grupo mayoritario, utilizado como referencia en el modelo de regresión) y las empresas pequeñas, medianas, o grandes. ¿El tamaño no importa?. Profundicemos un poco más en el análisis: es posible que el efecto sectorial, significativo como hemos comprobado anteriormente, esté enmascarando el efecto del tamaño: las empresas del sector de la construcción, con mayor riesgo de desaparición en el período estudiado, son en general más grandes que las de otros sectores, como el comercio, lo que puede inducir un efecto estadístico de confusión que nos haga pensar que las empresas grandes tienen peores perspectivas que las pequeñas. Para aclarar esta cuestión analizaremos el efecto del tamaño sobre la vida de las empresas del sector del comercio, mayoritario (más de un tercio de las empresas) en el área de Vigo, aplicando de nuevo el modelo de riesgos proporcionales:

| | <i>coef</i> | <i>exp(coef)</i> | <i>se(coef)</i> | <i>z</i> | <i>P</i> |
|--------------------------|-------------|------------------|-----------------|----------|----------|
| <i>tamaño[T.pequeña]</i> | 2.345e+00 | 1.044e+01 | 1.156e+00 | 2.029 | 0.0424 * |
| <i>tamaño[T.mediana]</i> | -1.622e+01 | 9.045e-08 | 1.612e+04 | -0.001 | 0.9992 |
| <i>tamaño[T.grande]</i> | -1.621e+01 | 9.127e-08 | 1.494e+04 | -0.001 | 0.9991 |

Observamos ahora que el coeficiente correspondiente a las empresas pequeñas (2,345) es estadísticamente significativo ($P = 0,0424 < 0,05$), y por lo tanto concluimos que este grupo de empresas tiene un riesgo dis-

tinto de las restantes. Como el coeficiente citado es positivo, el riesgo de desaparición en el plazo de dos años –nuestro período de observación– es mayor que el del grupo de referencia, y la razón de riesgo $HR = 10,44$ indica que la probabilidad o riesgo de desaparición de una empresa pequeña es más de diez veces superior al de una microempresa (el cual a su vez es mayor que el de las empresas medianas y grandes, como se apreciaba en el gráfico anterior).

Las empresas medianas y grandes tienen por lo tanto mejores perspectivas que las pequeñas, como numerosos investigadores de la realidad económica han detectado persistentemente (Bartelsman et al, 2003; López y Puente, 2006), pero hemos visto también que las microempresas del área de Vigo tienen a su vez menores tasas de riesgo que las pequeñas. ¿A qué se debe esta aparente anomalía? Las microempresas tienen generalmente carácter familiar, pocos empleados asalariados, y una dependencia limitada del crédito bancario: podemos aventurar que todo ello les permite resistir los tiempos difíciles, esperando otros mejores, a base de sacrificio personal, mayores esfuerzos y menor beneficio (incluso pérdidas), durante un período no excesivamente prolongado.

REFERENCIAS

- Audretsch D. (1991) “New Firm Survival and the Technological Regime”. *Review of Economics and Statistics* 72, pp 441-450.
- Bartelsman, E., Scarpetta and F Schivardi (2003), “Comparative Analysis of Firm Demographics and Survival: Micro Level Evidence for OECD” *Economics Department Working Papers*, Nº 348, OECD Publishing.
- López García Paloma, Puente Sergio (2006) “Business Demography in Spain: Determinants of Firm Survival”. *Documentos de Trabajo* Nº 0608. Banco de España

HISTORIA

Unha lenda miñota

Por Francisco Xabier Fdez. Nogueira

Resumo: A lenda sobre o abandono dos anciáns, cando estes non podían valerse, repítense nas dúas marxes do Miño, localizada sempre en paraxes apartadas e difíciles, habituais naquela zona montañosa e labiríntica

A lenda do abandono dos pais na vellez, cando a decrepitude física os volvía inútiles para valerse por si ou resultaba imposible o poder alimentalos, salta - como diría o entrañable Eliseo Alonso - de monte en monte e de ribeira en ribeira de unha a outra banda do Miño. A lenda sobre o abandono dos vellos pais resulta, en termos xerais, semellante en ambas marxes, datada nun impreciso e nebuloso *tempo antigo* no que os tradicionais *mouros* castrexos habitaban o país, localizada sempre en lugares e paraxes ben concretos da abrupta xeografía daquela zona miñota fronteiriza.

A tal lenda afirma que certo día, unha vez que o vello se torna inútil, pai e fillo camiñan xuntos cara un lugar deshabitado e salvaxe sen outro adobío que, na maioría de casos, unha manta para abrigo do vello, e nalgún que outro menos frecuente unha petada de pan. Chegados a determinado punto do camiño o vello precisa descansar, onde ten lugar a escena central da historia ó encararse o ancián co fillo e dicirlle: *meu fillo, lévasme a onde levei a teu avó e teu fillo te levará*. De seguido, ante a estrañeza do fillo, o vello racha a manta e entrégalle unha parte, mentres prosegue, *toma, garda esta metade, que un día che servirá*. Non ten aquel fillo carraxe para abandonalo no monte, arrepiñtese e retornan de novo

xuntos para a casa. Dende aquela data, refire a lenda, non volveu practícase nunca mais cos anciáns tan bárbara e antiquísima práctica.

De catro localizacións hei coñecemento onde a mencionada tradición popular sinala ter lugar no pasado remoto aquel real ou suposto abandono, as catro relativamente próximas e á vista unhas das outras, sobre as accidentadas e montañosas ribeiras galegas da Caniza, Crecente e Arbo e as portuguesas de Melgaço, por entre as que o Miño devala tumultuoso e rápido, entalado entre agrestes penedías, antes de empezar a acougar, cheo e solemne, cara Monção e Salvaterra, camiño xa da pequena mar morta do estuario. Dúas na parte portuguesa e dúas na galega.

As galegas localízaas a memoria oral sobre as serras que pechan a nacente e poñente o medieval Arciprestázgo de San Martiño *de Ladróns*, ambas sobre cumes apartadas e incultas da corda montañososa que limita e define aquela terra, dende os esteos da serra do Pedroso ata o macizo da Paradanta. Algo semellante ocorre coas portuguesas, emprazadas de xeito semellante sobre asafiadas cimas que parten augas de Miño e Lima, serras da Peneda e do *Soajo*, ou entre agochados barrancos e desfiladeiros polos que descendenden das alturas os ríos mais importantes e caudalosos.

Unha das paraxes onde tiña lugar tan cruel e macabra escena sitúao a tradición popular *minhota* no denominado *Pozo da ola*, un pego profundo e mouro na parte mais encaixada e inaccesible do río Cabreiro, pouco antes de verter as augas no Vez, os mais sinalados que baixan de aquelas ásperas e bravías montañas con alturas por riba dos 1400 m., silueta omnipresente que define o horizonte do sur - bastas veces coroadado no inverno por unha alongada banda de neve - dos habitantes da ribeira galega e dos pasaxeiros ocasionais da autovía das Rías Baixas; ríos que descendenden ós tombos ata remansar no ledo, fértil e *histórico* val que recibe o nome do mais importante: Valdevez. Un conxunto de serras extremadamente pedregosas e labirínticas en cuas elevadas camposas edificaron os habitantes das aldeas limítrofes, situadas nas estreitas valgadas da media ladeira, denominadas *inverneiras*, outras temporais e rústicas en extremo, coñecidas como *brandas*, utilizadas - como seu nome indica - soamente durante a tempada do verán, ás que se trasladaba temporalmente unha parte da poboación a fin de pastorear os rabaños de xeito comunitario. Compóñense aquelas *brandas* de curiosas e rudas casas de pequeno tamaño, entre as que abundan as de planta circular e feitura semellante as castrexas, pero con teito cónico de laxedo en falsa cúpula, con orificio superior redondo a xeito de bufarda, vivendas utilizadas po-

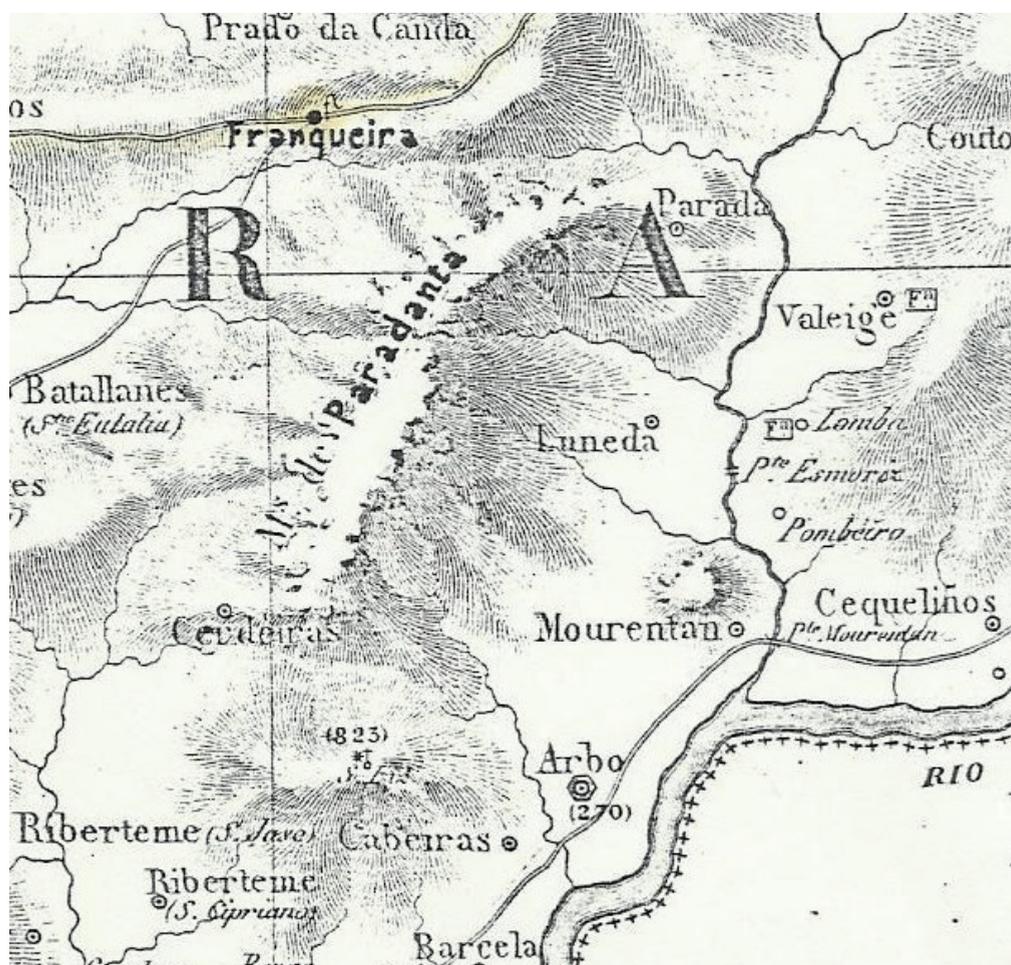
los pastores ata ben ultra pasada a metade do século XX. Abandonadas posteriormente durante varias décadas atópanse hoxe algunhas arranxadas como atractivo turístico, contendo un valor etnográfico (e arqueolóxico) innegable.

Conta Eugenio de Castro Caldas no libro *Terra de Valdevez e montaría do Soajo* que nun castro próximo ó *Pozo da ola* habitou en tempos un *antiquísimo pobo*, que deambulaba *entre o pastoreo na serra e a recolección* da flora, vivindo da caza e da pesca, cunha *vida durísima* na que soamente subsistía quén contaba con forza e xuventude, de onde naceu o xeito de os fillos *lanzar ós pais de un precipicio situado sobre o tal pozo, onde mergullaban entregando a alma*. Certo día un fillo arrependido volveu co pai para casa definitivamente, pero as augas do pego, infestadas daquela podremia, quedaron mouras como o *breu*, tal - di o autor - como aínda se pode hoxe comprobar.

Na vertente oposta destas serras cara o leste, ou sexa cara o Santuario da Virxe da Peneda e aldeas que arrodean o pintoresco lugar da Gavieira, atopamos unha lenda semellante, pero aquí os fillos levaban ós pais a unha daquelas *brandas* pastorís ... *a penas co conforto dunha manta...* (onde eran)... *entregados ós lobos*.

Na parte galega recollín polos anos setenta do século XX un relato semellante, especialmente conservado nas aldeas mais apegadas as montañas da citada *Terra de San Martiño*, con algún detalle engadido non carente de importancia. O primeiro dos puntos sinalados onde a tradición di que se abandonaba ós vellos (ou pais) incapacitados sitúao a memoria popular nas proximidades da actual ermida ou capela de San Fins (**Foto nº 1**), situada entre as parroquias de San Sebastián de Cabeiras (Arbo) e as de Ribarteme (S. Xosé, Santiago e S. Ciprián, todas elas no Concello das Neves), coroando un destacado *castelo pétreo* que forma parte da abrupta crista que xungue, en espectaculares e decrecentes dentes de granito, os principais cumios do macizo da Paradanta (formado pola propia cume da Paradanta mais as de Coto da Vella, Chan do Rei e Chan do Marco, as de maior altitude) coa ribeira do Miño, polos termos das parroquias de Sela e Barcela.

Do mesmo xeito que no relato portugués, pai e fillo camiñan un día pola empinada costa do monte cara tan apartada paraxe. Chegados a un punto o pai precisa tomar alento e descansar para coller folgos. Entón bota man da manta e rachándoa pola metade entrégalle o fillo unha parte, recitando as verbas rituais xa sinaladas. Arrepíntese entón o fillo, que non ten valor para abandonalo, e regresan os dous de novo para a aldea,



A ermida de San Fins no mapa de Fontán acada os 823 m. de altitude, entre o macizo da Paradanta, Arbo, Cabeiras e Ribarteme.

sen que dende entón volvera repetirse nunca mais tal cruel costume por parte dos habitantes do país. Aquí aparece un engadido, non sinalado en ningún dos restantes relatos, pois a continuación de este feito, novo e singular, a comunidade toma dúas decisións ó respecto, a primeira a de desinzar completamente a carballeira na que anteriormente se abandonaban os vellos á furia dos animais salvaxes, localizada pola lenda nun boscoso colado entre a actual ermida do San Fins e o cumio da Chan do Rei, o de maior altitude do conxunto aquel que recibe na actualidade o nome xenérico de A Paradanta (**Foto nº 2**). E a segunda, edificar sobre unha das eminencias mais visibles e dominantes sobre aquel mancornado tramo do



Desfiladeiro do río Calvo dende a aba leste da Paradanta. Ó fondo a vila da Caniza e, riba dela, os montes do Pedroso, a Laxa Moura e Chandemoiras.

Miño, a actual ermida dedicada a San Fins. Engadindo que a tal carballeira onde antano abandonaban ós vellos (pais) estaba acugulada e ciscada de osos e caveiras, sinal do moito tempo en que se practicou aquel bárbaro costume.

Resulta curioso que a parroquia mais achegada, á que pertence a ermida, conserve unha denominación (aparentemente) relacionada con tal remoto e lendario relato, ou sexa Cabeiras, deitada cara o nacente e abrigada do norte pola imponente mole montañosa na que (suposta mente) en tempos medievais, agocharon os cristiáns fuxitivos da *mourama* a pesada e intransportable imaxe da Virxe da Fonte ou da Franqueira, pois non en balde debe ser sacada en procesión montada enriba dun carro tradicional do país do que tira unha parella de bois ou vacas. Nin esquecer tampouco que tal imaxe fora atopada séculos despois da chamada *invasión* musulmana por unha *vella pastora* no cumio de Coto da Vella (**Foto nº 3**), nin que nun primeiro momento foi disputada fortemente entre os habitantes da Franqueira e Luneda (ou Lueda, que o teño escoitado), situada na parte oposta cara o leste, ata que finalmente, mediante *xuízo de Deus*,



Restos da neveira existente no Coto da Vella. Foto sacada polo autor en 1975, hoxe practicamente no mesmo estado.

se decantou para o actual emprazamento, todo o cal fai presumir a extraordinaria importancia pastoril que para os habitantes da contorna tivo aquela parte montañosa á que levaban pacer seus rabaños comunitarios. Aínda hoxe poden ollarse con claridade os restos dos balados e *torrións* que ata tempos non tan recuados delimitaron os pasteiros correspondentes a cada unha das comunidades, reforzados de treito en treito mediante enormes rochas espetadas nos lugares mais sinalados ou dubidosos **(Foto nº 4)**. Ou mesmo o feito, igualmente curioso e significativo sobre o que carezo de explicación, de que a totalidade dos Concellos apegados a aquel macizo montañoso que remata polo sur a denominada *cordilleira costeira* galega (Cobelo, A Caniza, Arbo, As Neves, Mondariz, Pontearreas e mesmo de algunha maneira o de Salvaterra de Miño), vaian todos eles *tocar* na linde da Franqueira, por outra parte un apéndice trasmontano do da Caniza.

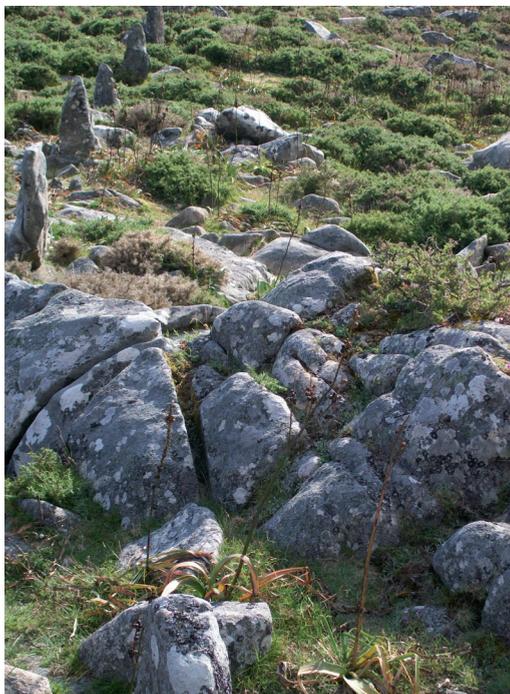
En realidade a lenda do abandono dos vellos resulta coñecida en toda aquela parte que arrodea o macizo da Paradanta, pois na propia Fran-

queira engadían que o *despedirse* dos vellos espetábanlle nada menos que a frase arrepiante de *adeus meu pai, que me fixeches adoecer*, verdadeiramente nada cordial e sumamente cruel.

Na actualidade San Fins, un dos *sete santos irmáns* dos tudeses San Telmo e San Xulián, lenda primorosamente recollida por Eliseo Alonso no seu libro *Pescadores del Río Miño*, exerce como avogado da dor de cabeza e os romeiros deben acudir en seu día portando unha tella sobre a mesma, que logo deixan como exvoto. Feito que resulta absolutamente práctico e enxeñoso como contribución para retello da cuberta, pois a ermida atópase ergueita sobre cumio aberto, desamparado e ventoso en extremo, enfrontado, sen reparo que o defenda, a acometida das borrascas e vendavais oceánicos.

O segundo relato galego sobre tal costume sitúao a memoria popular nos ciclópeos e ergueitos penedos naturais do Coto do Posto ou do Poste (na linde provincial entre Pontevedra e Ourense, seguramente sinalando unha demarcación moito mais antiga no tempo, con case total seguridade relacionada igualmente co pastoreo), por riba dos mil metros de altitude sobre o nivel o mar, entre os cumios da Laxa Moura e Pedroso, na serra deste último nome, que separa os Concellos da Caniza e Melón, mesmo enriba e non moi lonxe de algunha das vellas *neveiras* que o antigo Mosteiro de Melón tivo pola zona de Tourón. Pero aquí a tradición refíreo sen aditamento especial algún.

Non se repite - ou non o teño eu recollido - na parte galega o *método* do mergullo, por mais que existen lugares apropiados para a súa práctica, como a gorxa do Vento, pola que o río Deva e despena enordecedor na invernía cara o acubillado lugariño da Ibia (Valeixe); as ferverzas do Tea, en especial a paraxe na que se instalou a antiga *fábrica da luz* de Macei-



Demarcación do monte comunal na Serra da Paradanta. Foto o autor en 2012.

ra; ou as do río da Cabana entre A Cortella e Melón; ou as coñecidas *pozas* do Cerves (Melón). Non digamos no propio río Miño, que na zona bule e escuma a través de innumerables e perigosos rápidos, ben aproveitados para asento das ancestrais pesqueiras. Quizais sexa cousa de investigar en pormenor, inda que chama a atención que Eliseo Alonso, tan minucioso na recolleita de detalles etnográficos e curiosos de toda caste non mencione este costume. Ou pasaríalle o que ó abade Aristoi, que consideraba de todo punto denigrante atribuír os antepasados da súa terra prácticas tan *indecorosas* como a da *covada*?

A lenda semella elaborada nos primeiros tempos de chegada do cristianismo, *civilizador* e dulcificador dos bárbaros costumes pagáns precedentes, inda que existen outras interpretacións, e quén nega a existencia real de tan bárbara práctica entre os *incivilizados* galaicos prerromanos ou precristiáns, que ven sendo case o mesmo.

O paralelismo de lendas e forma de vida entre a poboación das dúas marxes do Miño tampouco resulta estraña nin singular, pois repítese igualmente en moitos outros costumes e tradicións, como a crenza popular de que as veneradas virxes da Peneda e Franqueira son *irmáns*, habendo entre ambos santuarios copioso e secular intercambio de romeiros, que peregrinaron e peregrinan tradicionalmente dende oposta ribeira. Algo no que con case toda seguridade xogou un importante papel a centenaria emigración dos galegos raianos cara Lisboa e Porto. O eslumeante aspecto actual do interior do santuario portugués da Peneda (en 2013) débese, como sinala o folleto explicativo no taboleiro da entrada, a certo adiñeirado benfeitor galego da zona de Entrimo (Ourense), con toda seguridade emigrante de fortuna no veciño país. Paralelismo que atinxe á totalidade das comarcas fronteirizas galegas e portuguesas, coma no noso caso as ourensás de Padrenda, Milmanda, Entrimo, A Limia ou o Val de Monterrei. Que ten, ademais unha raíz mais profunda nunha semellante forma de vida de tipo comunitario relacionada coa práctica do pastoreo polos veciños das serras fronteirizas, coñecida como *a rolda* do gando, costume consuetudinaria tratada por diversos autores tanto españois como portugueses (Nicolás Tenorio e Jorge Dias). E tamén pola vivencia e trato xurdido nas migracións temporais (ou definitivas) en ambas direccións, de galegos cara as vendimas do Douro e portugueses a desempeñar diversos oficios e traballos, como a cava das viñas en Arbo e O Condado ou a construción da vía férrea entre Zamora e Ourense na primeira metade do século XX. Aínda fai non tantos anos escoitábase a calquera hora falar o portugués no verán en toda esta zona fronteiriza polos membros das familias dos *lisboanos*, alcume

(positivo) que recibían os emigrantes afortunados, moitos dos cales edificaron vistosas residencias do tipo das denominadas en xeral na parte galega de *indianos*, *venezolanos* ou simplemente *americanos*(ou *mejicanos* en Avión), e na portuguesa *brazileiros*. Inda que, de primeiras, a maioría deles partiran cara Lisboa dun xeito que fai lembrar en parte á dos pobres vellos (suposta mente) abandonados na antigüidade, pois gardábase aínda na zona da raia húmida, pola década dos setenta do s.XX, a nidia lembranza dos que partiran camiñando cara Lisboa ou Porto *cunha manta, unha petada de pan de centeo* (cocido cun anaco de touciño dentro, en certos casos) *e as tamancas ó lombo* (*pois había que aforrar as tamancas*), *e, se acaso, algún real para pagar as indispensables barcas de Miño e Douro, pois de outra maneira habería que gañalo penosamente polo traxecto*, relato que teño escoitado en boca de vellos emigrados, anteriores e posteriores a guerra (in)civil.

Cuatro operaciones de guerra naval en la ría de Vigo en el siglo XVII

Por Ramón Patiño Gómez

RESUMEN: En el siglo XVII ocurrieron muchos hechos bélicos dentro de las numerosas guerras que tuvieron lugar entre las naciones de Europa y el imperio español. Todos ellos orbitaban en la necesidad de poder tener acceso a las riquezas que provenían de las Indias Occidentales y los beneficios que generaba el comercio con las colonias americanas.

En este trabajo se exponen cuatro operaciones navales realizadas en la ría de Vigo y que dentro de la historiografía española y viguesa son desconocidas.

El XVII fue un siglo convulso en la historia del imperio español de los Austrias. Durante estos cien años la monarquía española estuvo casi permanentemente sosteniendo guerras con otros países, naciones como Inglaterra, Holanda y Francia que disputaban territorialmente y económicamente la hegemonía española surgida con el inestimable apoyo del Papado y las colonias americanas. Esta permanente beligerancia no solo significaría una gran sangría económica, perdiéndose una gran parte de los beneficios de América, sino que también una sangría humana difícil de cuantificar.

En toda la centuria hubo solamente seis periodos de paz, 1612-1618/1632-1635/1668-1672/1678-1683/1684-1689/1697-1701, apenas un cuarto de siglo en tramos de aproximadamente de aproximadamente cinco años, algo totalmente nefasto para un estado que siempre estaba recuperándose y que se intentaba conseguir con un gran gasto económico anclado en la plata americana y en las mercancías indianas.

La supervivencia del imperio se basaba en mantener el comercio marítimo con las colonias. El sistema de flotas que lo soportaba resultó ser tan eficaz que duró más de doscientos años, a pesar de las pérdidas, que fueron importantes pero nunca colapsaron su desarrollo, y los numerosos ataques navales de los enemigos de la corona española, con algunos episodios destacables pero poco significativos, que no pusieron en peligro el sistema de comunicación comercial que se dirigía desde la Casa de Contratación en Sevilla y luego en Cádiz.

En la relación histórica del siglo XVII existen actuaciones navales que fueron celebradas con gran pompa, la mayoría de las veces con gran exageración, y otras que permanecieron en el olvido de los documentos archivados y que también nos hablan de heroicidades y desgracias, así como de la estructura militar del imperio español.

En este trabajo daremos a conocer cuatro de esas acciones olvidadas que están relacionadas directamente con la ría de Vigo porque se desarrollan en sus aguas.

La ría en este siglo, y desde hacía ya tiempo, era un buen refugio para los navíos que mantenían el comercio colonial europeo. En ella, y más frecuentemente en las islas Cíes, se refugiaban las embarcaciones extranjeras de las tormentas que se producían en el Atlántico, reparaban los daños que estas les causaban y hacían aguada. Por expresarlo de otra forma, nuestras islas, islas de Bayona, aunque pertenecían territorialmente al reino de Galicia eran usadas con demasiada frecuencia por las naves de los corsarios berberiscos (de Salé o Argel), por los navíos de guerra de las Armadas europeas y por gran cantidad de barcos mercantes, de países enemigos o neutrales, sin que hubiese algún tipo de impedimento aunque a lo largo del tiempo se propusieron intentos de fortificarlas. En una gran mayoría de ocasiones las naves enemigas usaban las islas como base para los ataques que realizaban en la costa gallega.

Tal afirmación queda perfectamente reflejada en múltiples informes enviados a los reyes por los intendentes de Marina y los corregidores de las costas gallegas.

(1627)

“los corsarios luteranos salen de la Rochella y se vienen al pillaje y los más son del principe de Oranje, y en estos navíos ladrones vienen hombres de todas naciones, franceses, ingleses, flamencos...”

(1629)

“...para edificar un fuerte en las islas de Bayona y fortificación dellas, por ser cossa tan importante para la guarda y defensa deste reyno y conserbacion del comercio del, por estar ocupadas por los ingleses y olandeses y salir dellas a hacer sus correrías y presas, y hacer en ellas sus aguadas.”

(1677)

“En estas costas estamos todos con las armas en la mano, por bordear en ellas muchas velas de moros, y por el rezelo de que no ejecuten sus acostumbrados robos.”

La primera y la segunda de las actuaciones que queremos dar a conocer sucedieron en 1655 y 1656.

Los ingleses habían enviado una escuadra naval al Mediterráneo para combatir las correrías de los corsarios desde el puerto de Argel contra los barcos mercantes ingleses que comerciaban con el imperio otomano y oriente. El parlamento inglés intentaba satisfacer las peticiones de protección de los mercaderes ingleses enviando una escuadra formada por 28 navíos al mando del almirante Robert Blake.

El almirante Blake, nacido en Bridgwater en el año 1599, fue uno de los almirantes más famosos del siglo XVII. Recordado como el “Padre del cuerpo de Marina del Reino Unido” desarrolló nuevas técnicas navales que plasmó en unas instrucciones de navegación y de combate que utilizaron los ingleses durante doscientos años.

En un principio se dedicó a la política como miembro del parlamento inglés pero luego Cromwell en 1649 lo nombró general de la mar. En ese cargo reorganizó la Armada inglesa y se destacó en las guerras anglo holandesas del momento hasta conseguir el dominio británico del Canal de la Mancha. Actuó tanto en el Mediterráneo como en el Atlántico combatiendo a los enemigos de su país. Murió de escorbuto en agosto de 1657 a bordo de su barco *George*, en ruta hacia Inglaterra.

En mayo de 1656 está en aguas próximas a Argel. A Blake le envían refuerzos con nuevos navíos al mando del también almirante Montague; éste entra en el Mediterráneo y se junta con él, llevando además nuevas instrucciones: bloquear el puerto de Cádiz, que por esas fechas esperaba las flotas de Tierra Firme y de Nueva España, y de patrullar por las costas

atlánticas de la península ibérica al tiempo que realizaba los descansos y los relevos de la marinería en esta larga campaña.

El 22 de junio un grupo de diez navíos, la mayoría fragatas, recibe la orden de patrullar la costa portuguesa y gallega hasta el cabo Finisterre.

Éste es el contexto, pero la intervención inglesa en la ría de Vigo tuvo su origen un año antes.

En 1655 en las costas gallegas se levanta una gran borrasca que dura varios días y que obliga a que las embarcaciones que por ellas navegan busquen refugio en las rías. Éste es el caso de la fragata *Cullen*, mandada por el capitán Sydrack Blaek, que ante el recio temporal entra en la ría de Vigo y fondea al cobijo de las islas de Bayona (I. Cíes). Cuando su presencia es descubierta desde la villa de Vigo se organiza una acción para apresarla. La monarquía española estaba en guerra con Inglaterra (1655-1660) después de que Lord Cromwell conquistase la isla de Jamaica, previa declaración de guerra porque España había respondido negativamente a su interés en comerciar con las colonias españolas.

El Gobernador de Vigo, con el apoyo de cuatro fragatas de Dunkerque, que probablemente estaban dedicadas al corso y también refugiadas en la ría, decide enviar una lancha con 17 hombres armados para capturar al navío inglés y remolcarlo a puerto. Pero los ingleses se resisten, no están dispuestos a que una situación de emergencia sea aprovechada por el enemigo para ser capturados. Responden con disparos de mosquetería para alejar a la lancha, luego cañonean las fragatas con tal suerte que dañan una de estas provocando que tenga que “tirarse a la costa” varando para evitar hundirse. La lancha se aleja y las otras fragatas también. Al poco tiempo se produce un nuevo intento de captura que cesa cuando entran en la ría dos navíos armados de Ostende (Belgica)) que auxilian al inglés, alejan a los atacantes y lo escoltan hasta la ría de Pontevedra, donde el capitán Blaek realiza las reparaciones necesarias y finalizadas estas iza velas hacia su país.

Cuando en junio de 1656 la escuadra del Almirante R. Blake realizaba la patrulla encargada en espera de las flotas españolas de América, deciden realizar una incursión en Vigo y en Bayona.

En uno de los navíos, en el *Centurion*, iba un oficial que durante la campaña se entretenía enviando relatos de sus andanzas a unos amigos en Inglaterra, y es de una de esas cartas de donde sacamos el relato de la segunda acción.

““Ceñimos hacia el sur justo hasta que nos vimos a dos leguas de las islas de Bayona, allí pusimos la señal de reunión

del grupo. Cuando llegaron todos decidimos que el *Fairfax*, el *Centurion*, el *Assurance* y el *Belvoir* irían a Vigo, que el *Tredagh*, el *Newcastle*, la *Guinea* y el *Fox* fuesen a Bayona, y que el *Bristol* al cabo de la Plume.

(25 junio)

El 25 de junio, a las ocho horas, arribamos a las islas de Bayona, distante de Vigo aproximadamente 9 millas, y el viento que no nos faltaba dejó de sernos favorable sobre las 10 o 11 de la mañana y hacia el mediodía nos fue situando frente a la villa de Vigo. Cuando estábamos muy próximos recibimos un cañonazo que nos rompió un tercio de nuestro mástil delantero que cayó sobre nuestro mástil mayor sin hacer más daño. Entonces disparamos una andanada contra la costa, unas 200 balas gruesas y pequeñas, que fue respondida por los enemigos con unas cuantas balas que pasaron por entre nuestras velas sin causar grandes daños.

Desde que habíamos entrado en la ría el *Assurance* había tomado la delantera y fue el que más disparos recibió y tuvo un hombre muerto y varios heridos, y el *Centurion*, que le seguía, recibió solamente algunas balas en las velas.

En estas circunstancias descubrimos a una milla de la villa más adentro tres barcos anclados y nuestros capitanes tomaron la decisión de que una lancha se acercase a ellos para averiguar si eran amigos o enemigos, de hecho resultó que eran navíos de Flessinga (Holanda), por tanto amigos.

Cuando estábamos comprobando estos barcos amigos vimos que más al fondo de la ría había otros dos navíos fondeados.

Cuando nos vimos fuera del alcance de los cañones de la villa, desplegamos nuestras velas para ir hasta ellos, lo que les advertimos pero nos respondieron con unas señales que nos fue imposible entender y nos dispersamos para impedir que pudieran refugiarse en el fondo de la ría, a unos tres leguas de la villa y que probablemente está más defendida.

Cuando estábamos a su alcance, a 8 brazas de profundidad, el *Centurion* fondeó. El capitán me manda ir a bordo del navío más próximo con orden de abordarlo y bajar su pabellón. Cuando me desarrimaba del costado del barco, el *Fairfax* le

lanza un cañonazo de aviso para que se rinda, pero en lugar de hacerlo responde con otro cañonazo. Nuestro capitán nos ordena regresar aprisa y nuestros barcos descargan contra el enemigo varias andanadas. El *Centurion* daña su mástil de mesana y la gran verga y ellos se ven obligados a abandonarlo. Entonces fui destacado para ir a bordo del otro navío, cuando el atacado voló por los aires, en dos o tres sitios el fuego había prendido en la pólvora. Tuvimos que virar hacia los restos y nos encontramos un triste espectáculo de hombres ahogados y varios cuerpos desmembrados.

Luego fui a un pequeño barco que los enemigos habían apresado, al cual prendí fuego, con tan mala suerte que uno de mis marineros resultó herido.

Por la noche se decide quemar otra presa que ellos tenían allí, pero los encargados de ésta misión deben volver rápidamente a bordo por causa de los ataques que nos hacían desde la costa con disparos de mosquetes.

A continuación nos apoderamos del otro navío que portaba 36 cañones, pero mientras estaban revisándolo este se fue a pique.

(26 junio)

Sobre las 3 de la mañana, levamos anclas y cañoneamos un monasterio situado a 2 millas de la villa.

Sobre las 4 de la tarde estábamos frente al castillo, lo que aprovecharon para cañonearnos desde la villa; quisimos responderles pero nuestros cañones estaban demasiado lejos de tierra.

Sobre las 6 de la tarde fondeamos a 4 millas de la villa para reagruparnos y hacer algunas reparaciones.

(27 junio)

A las 5 de la mañana siguiente, que era viernes, se dió la orden de partir y sobre las 8 horas nos juntamos con el resto de la escuadra que estaba en las islas. El *Bristol*, que había estado en el cabo de la Plume, no había encontrado nada que hacer, el *Cullen* estaba en alta mar y el *Tredagh* estaba a poca distancia de ellos.

(28 junio)

El 28 de junio levamos anclas e hicimos velas al Suroeste.

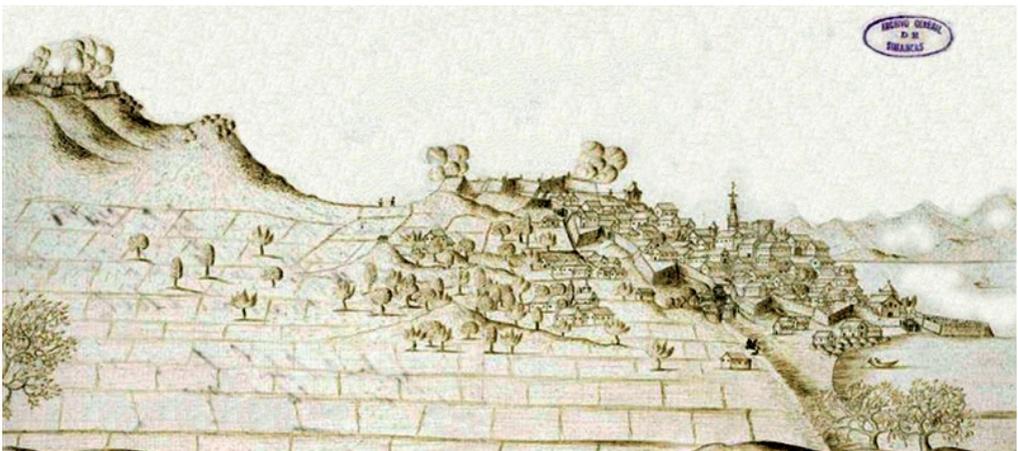
A la salida de Bayona vimos un barco al cual persiguieron algunos de los nuestros. Al poco tiempo perdimos de vista al *Assurance* que lo seguía de cerca, pero los demás seguimos nuestro rumbo. A la mañana siguiente nuestro barco regresó con nosotros trayendo la presa que estaba cargada de sal.

(1 julio)

El primero de julio arribamos a la rada de Cascais.”

Los escenarios están muy claros. Los barcos holandeses estaban fondeados en la ensenada de Teis, los atacados y sus presas lo estaban en la ensenada de Ríos. El monasterio bombardeado era el de Nuestra Señora de los Remedios situado en el Areal, los cañonazos desde la villa de Vigo probablemente fuesen realizados desde la batería de A Laxe, que según algunos documentos se comenzó a construir en ese año.

Pocos días después el almirante Blake reagrupa sus fuerzas frente al cabo San Vicente y toma la decisión de volver a sus bases puesto que según las noticias de la inteligencia naval inglesa la flota de Nueva España se había quedado en América; pero deja siete fragatas patrullando el golfo de Cádiz al mando de Richard Stayner, capitán del *Speaker*, que el 9 de setiembre avistan la flota de Tierra Firme aproximándose a Cádiz, la atacan y consiguen apresar la Capitana y una nave mercante, hunden una



Archivo General de Simancas. 08.069 Vigo. 1667. Leonardo Turriano.

urca y la Almiranta, mientras otra urca consigue entrar en el puerto y dos mercantes se refugian en Gibraltar. El valor de lo capturado por los ingleses se estimó en dos millones de pesos.

Los mismos protagonistas intervienen al año siguiente, 1657, contra la flota de Nueva España que llegó hasta Santa Cruz de Tenerife donde la atacan, pero solo consiguen destruir los barcos, la plata, los frutos y las mercancías habían sido bajadas a tierra y puestas a salvo (como se repetiría años después en Rande).

La tercera y la cuarta acción tienen un mismo protagonista, Duguay Trouin y acontecen en 1696, ambas dentro del marco de la guerra que sostenía España con Francia (1689-1697).

Rene Duguay Trouin fue uno de los corsarios más populares de Francia. Había nacido en Saint Malo en 1673 y era hijo de un rico armador que mandaba sus propios barcos que los dedicaba al comercio en tiempos de paz o los equipaba para el corso cuando había guerra. En 1689, a los dieciséis años, entra en la marina francesa y hasta su muerte en 1736 compagina su actividad corsaria con los servicios en la Marine. En 1695 ya estaba al mando de una fragata que su familia había apresado ese mismo año a los ingleses.

En 1696 sale de Saint Malo hacia el cabo Finisterre para hacer presas inglesas o enemigas. Cuando llega allí es informado por un barco portugués de que en la ría de Vigo estaban fondeados tres barcos holandeses y cuatro ingleses a la espera de un navío de guerra inglés, que vendría de La Coruña y que los iba a escoltar hasta Lisboa, en su camino hacia Gibraltar.

“cruce algún tiempo sobre el cabo Finisterre y allí supe por un Portugués que había 7 navíos ingleses y holandeses bajo la fortaleza de Vigo formando convoy”

Una mañana se presenta en la entrada norte de la ría de Vigo con su navío el *Sans Pareil*, de cincuenta cañones, que fuera capturado a los ingleses y que todavía no había sido reformado, aunque le había sacado ocho de las piezas artilleras a fin de que fuera más ligero.

Hace entrada con el pabellón y los gallardetes ingleses desplegados, con las velas sueltas y haciendo las maniobras al estilo inglés. Les comunica a los holandeses que era la escolta que estaban esperando y dos de estos barcos despliegan sus velas, levantan anclas y se ponen bajo su escol-

ta. El tercero intenta hacer lo mismo pero su ancla se queda enganchada en el fondo y no puede seguirlos.

Los dos mercantes y la fragata salen por la entrada norte de la ría, y al poco tiempo los amarina, les manda gente a bordo, ante la sorpresa de los tripulantes de los barcos holandeses. Éstos estaban cargados de mástiles y otras mercancías.

Horas más tarde, en su ruta hacia el norte, divisa en el horizonte a la escuadra inglesa que iba hacia el Estrecho. Entonces decide enarbolar el pabellón holandés para no llamar la atención. De la escuadra se separa una fragata que viene a reconocerlos pero Duguay y sus hombres maniobran para alejarse de ella. Cuando la fragata está próxima manda una canoa y entonces el corsario baja el falso pabellón y enarbola el francés, al mismo tiempo que lanza unos cañonazos a la canoa y a la fragata, mientras los mercantes apresados siguen su ruta. Viene la noche y con la ventaja que llevaban y los vientos favorables consigue alejarse cada vez más, llegando días después con las presas a Port Louis.

“me encuentro con la armada enemiga y enarbolo pabellón holandés, una fragata de 36 cañones nos quiere reconocer pero maniobro para que se alejen, pero aun así mandan una canoa. Entonces saco el pabellón francés y después de unos cañonazos llega la noche y yo los conduzco a Port Louis”

Meses después planifica una campaña de corso en la misma zona, con el *Sans Pareil* y otra fragata, la *Leonore*, que irá al mando de uno de sus hermanos.

El 21 de agosto llega a las islas de Bayona sin encontrar algún barco fondeado.

El 24 se desplaza a las cercanías de Marín porque unos marineros locales le habían informado de que allí había navíos enemigos.

El 25 vuelve a la ría de Vigo para hacer aguada (*je fus mouiller entre ce port et les iles de Bayonne*).

“sobre esta idea fui a buscar entre este puerto y las islas de Bayona y no encontré nada, entonces me ocupe de descubrir un sitio que fuera propicio para hacer agua. Para ello nos embarcamos mi hermano y yo en mi canoa con algunos voluntarios, y habiendo visto una cala a mano derecha (*une anse a main droite*) nos acercamos para reconocerla, pero nos salu-

dan con disparos desde unas trincheras que bordean la ribera. Mi primer pensamiento es volver a los barcos, pero mi hermano, joven y ardiente, me dice que sería una deshonra retirarse por unos miserables paisanos que no eran capaces de venir ante nosotros. Hace señales a los barcos para que envíen hombres. Llegan de nuestros barcos unos 150 hombres bien armados, de los cuales dejo veinte guardando las trincheras y nuestras canoas. Con cincuenta mando a mi hermano con orden de ir a tomar un lado de una villa (*a revers un gros bourg*) donde había visto que las milicias españolas se estaban agrupando, mientras yo ataco de frente con el resto. Avancé hacia donde creía que habría más resistencia. Mi hermano se adelanta y ataca el primero las trincheras de esta villa y recibe un disparo de mosquete en el estómago.”

A continuación su gente se abandona al pillaje hasta que aparecen en un alto tropas de caballería, no sin antes prender fuego a algunas viviendas (*brulá un gros bourg*). Encontró a su hermano bañado en su sangre y lo hace transportar a su barco. Este no vive más de dos días y muere en sus brazos,

“con grandes sentimientos religiosos y una firmeza heroica”

Ordena que leven anclas y pone vela hacia Viana do Castelo (Portugal) donde lo entierra con todos los honores. Toda la nobleza de los alrededores asiste a los funerales.

Según los datos aportados en las cartas personales de Duguay podemos colegir que la cala en la costa “a mano derecha” entre el puerto de Vigo y las islas de Bayona es Liméns con su manantial cerca de Santa Marta, mientras que la gruesa villa, sin murallas pero con trincheras y milicianos es la localidad de Cangas, que sufre el ataque de los corsarios de Saint Malo, con la quema de algunas de sus casas pero que se libra de algo más grave gracias a que un miembro de la milicia tuvo la fortuna de herir de muerte a Etienne Trouin.

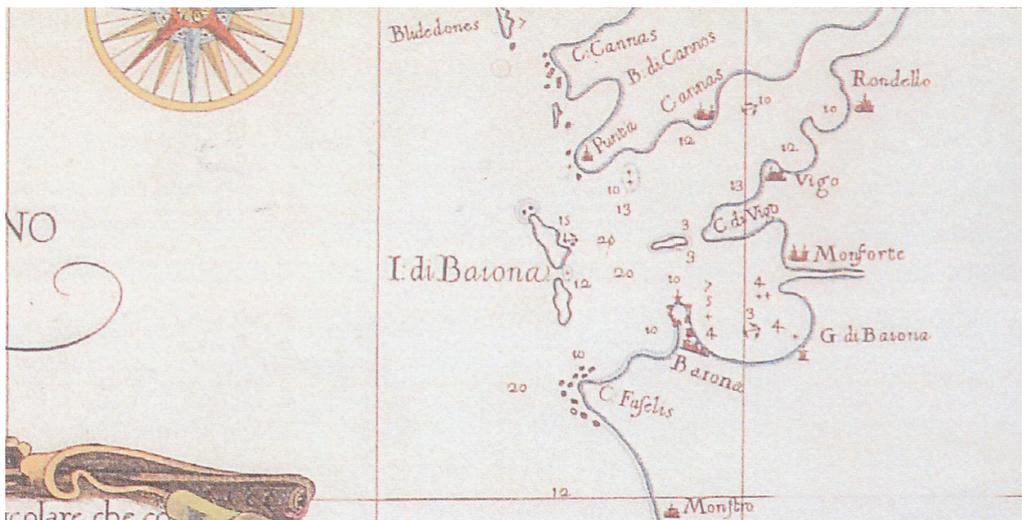
Duguay vuelve a la ría de Vigo en 1708, ya como capitán de fragata, al mando de una escuadra formada por el *Lys*, el *Achille*, el *Jason*, el *Gloire*, el *Amazona* y el *Astree*. Aprovechando la alianza hispano francesa en la

Guerra de Sucesión española (1701-1714) utilizan como base y zona de avituallamiento la ría y el puerto de Vigo.

“mi única esperanza estaba en ganar el puerto de Vigo para allí hacer agua y coger la flota de Brasil a la altura de Lisboa.”

Entre los meses de julio y octubre ésta flota hace varias presas inglesas y holandesas. El 27 de noviembre, cuando estaba en el puerto haciendo aguada y recogiendo víveres, le llega la información de que un mercante portugués, perteneciente a la flota de Brasil, de la que se había separado por culpa de una tempestad, había sido arrojado a tierra en la ría de Pontevedra, con 720 cajas de azúcar, colambre y frutos por valor de 10.000 pesos, donde fue apresado por los españoles. Entonces leva anclas apresuradamente, sale para poder atacar la flota brasileña antes de que se refugie en Lisboa, pero llega tarde y solo puede apoderarse de dos pequeñas presas que se habían quedado rezagadas.

De vuelta a Vigo decide enviar a Saint Malo los barcos capturados en la campaña escoltados por cuatro de sus navíos y se queda en la ría con el *Lys* y el *Achille*. Desde aquí actúan por la costa y el día 30 de octubre regresa a este puerto con dos presas, una flute inglesa y otra holandesa, según informa su hermano Luc Trouin a uno de sus socios:



Detalle de la carta de 1646-1647. Lucini/Dudley

“mi hermano Duguay ha recalado el 30 de octubre en Vigo habiendo hecho no más de dos malas presas cargadas de hierro y madera para duelas, es decir, nada. Todo esto mi querido amigo, es bien triste.”

El 13 de noviembre está con su escuadra en Cádiz después de venir de saquear la isla de San Jorge, en las Azores.

A Vigo regresa en abril de 1709 para atacar la flota de Brasil de ese año, pero el mal tiempo reinante se lo impide. Mientras esperaba noticias de ella el *Jason* y la *Amazona* de 36 cañones, en el mes de agosto, conducen al puerto de Vigo una fragata de Flessinga (Holanda) armada y con 116 tripulantes dedicada al corso y un barco inglés cargado con bacalao y sardinas.

En 1711 el monarca francés le encarga una expedición para atacar Brasil, lo que realiza con 17 navíos y 2.000 hombres. Entra en la bahía de Todos los Santos, después de haber atacado San Salvador y otros puertos de la costa. Apresó dos navíos de guerra y 35 mercantes a los que prendió fuego después de descargarlos. Lo que trajo a Francia se valoró en más de tres millones de pesos.

En 1715 es nombrado jefe de escuadra como premio a sus servicios a la corona francesa.

Siguiendo la tradición familiar Rene tuvo con él a sus dos hermanos, Etienne y Nicolás. El primero perdió la vida en la acción relatada (1696) con sólo diecinueve años al mando de la *Leonore* y el segundo fallece (1704) a los veintidós cuando estaba al mando de la *Valeur* en un combate con un barco corsario flessingúés en las costas francesas.

Dos marinos, Robert Blake y Rene Duguay Trouin, que en sus países fueron muy reconocidos y celebrados, y que tuvieron una relación con la ría de Vigo a lo largo de su historial naval.

EMBARCACIONES CITADAS

| Nombre | Tipo | Botado | Nº cañones | Carga | Propiedad de |
|-------------|---------|--------|------------|--------|----------------------|
| Tredagh | Fragata | 1654 | 58 | 771 Bm | Navy |
| Assurance | Fragata | 1646 | 32 | 340 Bm | Navy |
| Centurion | Fragata | 1650 | 40 | 531 Bm | Navy |
| Belvoir | Fragata | | 40 | | Apresada a Franceses |
| Fairfax | Fragata | 1653 | 52 | 756 Bm | Navy |
| Newcastle | Fragata | 1653 | 44 | 631 Bm | Navy |
| Bristol | Fragata | 1653 | 44 | 532 Bm | Navy |
| Fox | Brulote | 1650 | 22 | | Apresada a Franceses |
| Guinea | Brulote | 1649 | 38 | | Apresada a Franceses |
| Sans Pareil | Navío | 1685 | 50 | 1000 T | Apresada a Ingleses |
| Leonore | Fragata | 1696 | 16 | | De DuguayTrouin |
| Lys | Navío | 1706 | 70 | 1400 T | Marina Royal |
| Achille | Navío | 1705 | 70 | 1000 T | Marine Royal |
| Jason | Navío | 1704 | 54 | 800 T | De DuguayTrouin |
| Gloire | Fragata | 1707 | 40 | | Marine Royal |
| Amazone | Fragata | 1707 | 36 | 450 T | Marine Royal |
| Astree | Fragata | 1707 | 24 | 240 T | De DuguayTrouin |
| Valeur | Fragata | 1704 | 26 | 370 T | Marine Royal |

T= Toneladas. Bm= Toneladas inglesas. Navy= marina inglesa.

FUENTES HISTÓRICAS:

Fuentes manuscritas:

Archivo Histórico Provincial de Pontevedra.

Galicia Diplomática nº 22. 1889.

Fuentes hemerográficas:

-Gazeta de Madrid. 1709. Nº 15.

-Gazeta de Madrid. 1708. Nº 48 y 46.

-Gazeta de Madrid. 1707. Nº 46.

-Gazeta de Madrid. 1703. Nº 43.

-Gazeta de Madrid. 1677.

- Gazette Paris 1631. 1656. N° 27.
- Gazette de Francia. 1655. N° 127.

BIBLIOGRAFIA

- GUERIN. León. *Histoire maritime de France*. 1851.
- JURANVILLE. C. *Memoires de Guguay Trouin*. 1882.
- KNOX LAUGHTON. J. *Dictionary of national biography*. 1885.
- MICHAUD. J M/POUJOLAT. J.F. *Nouvelle collection des memoires pour servir a l'histoire de France*. 1839.
- PETITOT. J.C/ MONMERQUE. N. *Collection des memoires relatifs a l'histoire de France*. Tomo LXXV.1829.
- PHILIPPS. DR. *Duguay Trouin*. 1884.
- SIMONDE DE SISMONDI. *Histoire des Francais XXVI*. 1688-1706.
- STEPHEN. Leslie. *Dictionary of national biography*. Vol. V. 1886.
- WINFIELD. Rif. *British Warships in the Age of sail*. 1603-1714. Seaforth 2009.

Retazos de la vida consular en Vigo (1653-2002)

Por Gerardo González Martín

RESUMEN: Vigo ha sido siempre ciudad consular, con innumerables representantes de diversos países, que en varios momentos llegaron a ser unos cuarenta. Vigueses conocidos han defendido los intereses de países extranjeros, en su caso las mas de las veces sin percibir emolumentos, es decir cónsules honoríficos. Los ha habido que cantaron en verso a nuestra ciudad y otro, inglés era este, que se empeñó en levantar el Monumento de Monteferro a la marina universal.

EN 1653 HABÍA CÓNsul FRANCÉS EN LA OLIVA

En su libro “Retrincos”, el cronista oficial de la ciudad, *Lalo Vázquez Gil*, descubre que en 1653 había cónsul francés en Vigo. Casi dos siglos después, en 1840, según Nicolás Taboada Leal, había aquí consulados de Inglaterra, Francia, Rusia, Prusia, Norteamérica, Dinamarca, Holanda, Cerdeña, Mecklemburgo, Suecia, Brasil y Nápoles.

La noticia de 1653 queda documentada con un escrito existente en el Archivo Municipal, en el que Inés Alonso, viuda de Xacinto Mauricio, cónsul de Francia en Vigo, solicitaba ser eximida de contribuciones e impuestos, a lo que tenían derecho los representantes de países extranjeros suficientemente acreditados ante la autoridad. Resulta que desde su viudedad, la solicitante vivía bajo la protección de su hijo político, que había heredado el Consulado. Se realizó el pertinente informe y con él se con-

firmó la veracidad de lo que manifestaba Inés Alonso, con lo cual pasó a tener los mismos derechos que el fallecido y que su yerno; en definitiva, a no pagar impuestos.

PROBLEMAS CONSULARES EN EL LIBRO DE ACTAS DEL CONCELLO DE VIGO, EN EL SIGLO XVIII

1769: El trigo que no estaba averiado.- En al año 1769, figura en el libro de acuerdos de la villa de Vigo un auto acerca de la carta recibida del Ayuntamiento de Tui pidiendo explicación sobre la detención de un cargamento de trigo en el barco de Pedro Tourneli, vicecónsul de la nación francesa en el puerto de Vigo. Incluye auto de acuerdo sobre el reconocimiento del trigo del almacén de Tourneli, declaración de su encargado y respuesta a la capital.

La denuncia inicial aludía al necesario embargo del trigo, por encontrarse averiado y resultar peligroso su consumo. De venderlo por sí o por intermediario el referido Tourneli, serían de su cuenta los perjuicios que se pudieran derivar. Una de las pruebas que se aportaban sobre el deterioro del producto era de la mujer del portero del Ayuntamiento, panadera ella, que había detectado mal olor en el mismo.

Se nombraron peritos para examinar el trigo, que determinaron que el género no ofrecía otro problema que el olor de venir embarcado, algo que podía resolverse con un almacenamiento adecuado.

De todo lo actuado se dio cuenta a Tui, diciendo textualmente que “*el informe que se le hubiese echo (sic) de lo contrario ha sido una impostura y solo con el fin de indisponer a este Ayuntamiento*”.

1771: Nombramiento del vicecónsul de Inglaterra en el puerto de Vigo - El Rey autoriza a Francisco Manuel Menéndez a ejercer como vicecónsul en el puerto de Vigo, nombrado por el cónsul general en el Reino de Galicia, con residencia en A Coruña, “*permitiéndole solo la interposición de su arbitrio en las controversias que se ofrecieren entre mercaderes y maestros de navío o entre maestros y marineros súbditos de SM británica para componerlos*”. Se apunta luego que al ser súbdito español no conviene que goce de las prerrogativas de los cónsules extranjeros, instrucción firmada en Aranjuez a 25 de mayo de 1771.

Es de este personaje de quien dice Antonio Meijide Pardo que era uno de los vigueses más acaudalados, dedicado al comercio europeo y ultra-

marino y que desde 1875 y por espacio de medio siglo ostentó la representación de Portugal, primero como vicecónsul y luego con la condición de cónsul general. Además de Portugal e Inglaterra, representó asimismo a Estados Unidos y Suecia. Menéndez es un apellido que se ha conservado en la ciudad Olívica.

1774: Incumplimiento en la venta de quesos holandeses.- Es una denuncia del procurador sindico contra un vecino de Ourense, que ha comprado en un barco holandés una partida de quesos, sin respetar la norma de tenerlos tres días expuestos para que los vecinos de Vigo pudieran hacer uso de su privilegio de abastos y comprar el producto. El afectado manifiesta ser vicecónsul de Holanda y no haber comprado quesos en el barco a que se referían, sino tomado una muestra de la partida que le correspondía al capitán, por si querían comprárselos, además de otras incidencias ocurridas.

El regidor determinó que en cualquier caso había que respetar los tres días de privilegio de abastecimiento que tenían los viganeses sobre los forasteros.



A los holandeses con un queso en la cabeza les llaman caraquesos (nuestraholanda.com)

1779: Sobre el bacalao apresado para aliviar la carestía del producto.- El procurador síndico general reclama se respete la costumbre de poner a la venta del público en general, la carga de un bergantín británico cargado de bacalao, barco de pabellón británico y apresado como corsario. Se encarece que bajo supuesto alguno se pueda dar otro uso al bacalao, por escasear y estar en consecuencia a precio abusivo.

Finalmente, después de una serie de gestiones y acuerdos se da por buena la propuesta del procurador síndico general, con el informe favorable de los que regían el Ayuntamiento. Se había metido por medio el cónsul francés, intentando darle otro uso al producto.

1779: Queja sobre los precios de carnes de vaca de Tui.- Los diputados de abastos y el procurador síndico general del Ayuntamiento se quejan de que los tablajeros no están respetando los precios de la carne de vaca, que se venden más caros que en Tui, la capital, y lamentan que

incluso a petición del vicedéconsul francés “*haciendo entregar todo el abasto de ella para dichos extranjeros a que condescendieron dichos tablajeros entregándole lo que había, quedando todo este dicho pueblo clamoreando a gritos por la falta y los cortadores burlándose, engrozándose y publicando que si la querían lo del público de la han de pagar a real la libra*”.

Puesto el caso en conocimiento del Ayuntamiento, no nos consta la solución que se le dio al asunto.

(Estas referencias de actas municipales han sido obtenidas en su momento del Libro de Plenos, por José Manuel González Vidal, de la Universidad de Vigo, con motivo de estar estudiando la situación de la ciudad durante el reinado de Carlos III, colaboración que agradecemos).

TRES DÉCADAS Y MEDIA DE INTENSA VIDA CONSULAR

Vamos a examinar siquiera superficialmente tres décadas y media de vida consular viguesa, la comprendida entre 1879 y 1913, ayudados de los siguientes elementos: El Almanaque Bailly Baillièrre de 1879, la “Guía de Galicia” de 1884, en cuya redacción participó el poeta vigués Víctor M. Vázquez, y nuevamente el Bailly de 1901, sin duda el mejor almanaque de su tiempo, para terminar con el Bailly-Riera, asociación de dos entidades fuertes en su campo, en este caso correspondiente a 1913.

En 1879, Manuel Bárcena Franco, que todavía no era Conde de Torrecedeira, ya que se le nombró en 1891, se encargaba de un número significativo de países: era cónsul de Alemania, Bélgica y Estados Unidos, vicedéconsul de Gran Bretaña, además de agente consular de Austria-Hungría y vicedéconsul de Dinamarca.



Los hermanos Bárcena Franco, en una foto cedida por la familia en Vigo. Manuel, Conde de Torrecedeira, tuvo una intensa vida consular

En algunos casos mantuvo muchos años el cargo, por ejemplo Alemania (hasta su muerte en 1908) y en 1913 le veíamos sucedido por su hijo Fernando Bárcena de Andrés. En el caso de Austria-Hungría también se mantuvo al menos hasta 1884, para encontrar en su puesto de agente consular, en 1913, a Manuel Posada García Barros. En el caso de Bélgica continuó en el cargo al menos hasta poco antes de su muerte. En Dinamarca se mantuvo como cónsul todo el período contemplado –vicecónsul en este caso–, al menos hasta su muerte, sucedido por su hijo Manuel Bárcena de Andrés. En Estados Unidos sin embargo Bárcena Franco debió cesar a poco de principiar el período que estudiamos, responsabilidad en la que le sucedieron primero Camilo Molins y luego Enrique Mulder, éste ya en 1913 con la categoría rebajada a agente consular. Bárcena fue vicecónsul de Gran Bretaña hasta su muerte, y luego ocupó su puesto su hijo el mayor, Manuel Bárcena de Andrés.

En estas tres décadas y media no conocemos más casos como el del Conde de Torrecedeira, de tantos y tan largos mandatos. Hay algunos representantes de países que aparecen en más de un período, casos de Enrique Lagos, cónsul de Argentina, registrado como tal en 1901 y 1913; Antonio López de Neira, en las mismas fechas primero cónsul y luego degradado a vicecónsul, al tiempo que en los dos casos era cónsul de Chile; Pedro M. Molins, cónsul de Guatemala en 1879, 1884 y 1901; Enrique Mulder, cónsul de Haití en 1901 y 1913; Rafael Pérez Sala, agente consular de Italia entre 1884 y 1913; Francisco Molins, vicecónsul de los Países Bajos todo el tiempo, como el hermano del Conde, Augusto Bárcena Franco, Conde de Casa Bárcena a su vez y vicecónsul de Suecia entre 1879 y 1901 y en 1913 ya sustituido por su hijo, Augusto Bárcena Saracho.



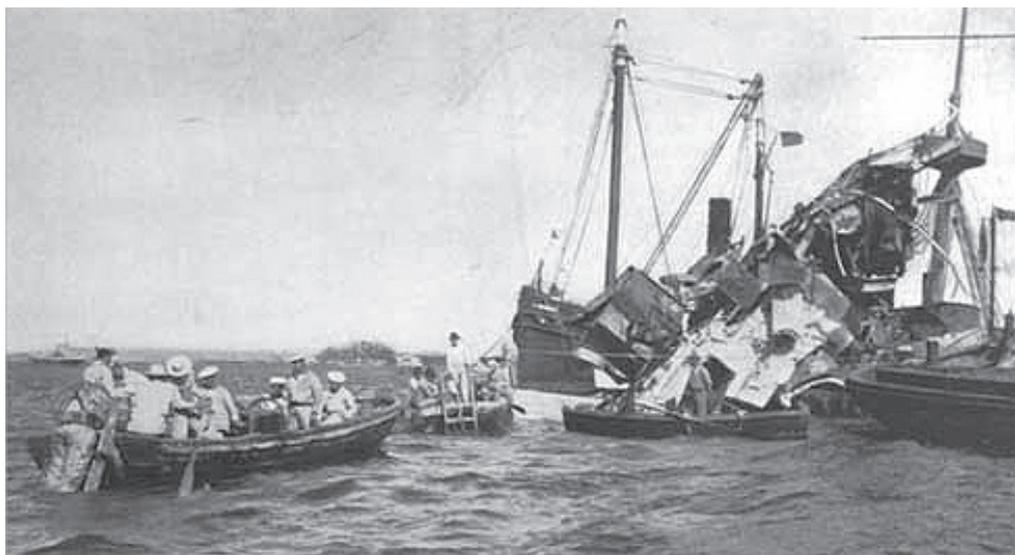
Manuel Posada García Barros, además de cónsul fue alcalde

En la etapa estudiada hubo otros muchos que aparecían una sola vez en alguno de los cuatro documentos que nos han servido de base para el chequeo de la vida consular entre 1879 y 1913.

EL PRIMER CÓNSUL CUBANO, NOMBRADO TRAS LA “INDEPENDENCIA” DE LA ISLA

El número 10 de la publicación local La Coalición Republicana (Vigo, 16 de mayo de 1866) publicaba el poema “La bandera”, del libro inédito “Poesías patrióticas”, de Luis A. Mestre. Decía entre otras cosas: *“Yo he visto esa bandera / que apenas hoy tremola / pues que, por no agitarla, / el viento ya no sopla / -asi cual por el cielo / el sol tampoco asoma / para teñir de fuego / sus anchas franjas rojas- / surcar, buscando un mundo, / las turbulentas olas, / de aventurera nave / en la gallarda popa”*.

Aquel cubano-gallego, que tenía su corazón repartido entre la isla antillana y nuestra tierra, en agosto de 1903 era nombrado primer cónsul de Cuba en Vigo. Debió sentir una emoción contradictoria al ver tremolar la bandera cubana en el edificio de representación consular, cuando no se había cumplido año y medio desde que la isla antillana tenía un presidente cubano. Hacía cinco años que Vigo se había ganado el título de



El hundimiento del Maine desató la guerra que terminó con la pérdida de Cuba por España (Foto de alexcorrns.blogspot.com)

ciudad “*siempre benéfica*” por la excelente, solidaria recepción que hizo a las 7.500 piltrafas humanas que volvían derrotadas de mares tan lejanos.

Cuando se abrió el consulado, eran los tiempos en que La Habana ya no estaba, según ellos, “bajo la bota española”, pero durante un tiempo había trenido una dependencia si cabía mayor de U.S.A.: norteamericano fue incluso su presidente durante aquel tránsito El 20 de agosto de 1903, después de superar una dolencia que le impidió hacerlo antes, empezó nuestro hombre a prestar servicio a su amada Cuba en las oficinas de Policarpo Sanz, 15, 2º. Poco después, Ramiro Vieira Durán, en su obrita “Siluetas de las personalidades más salientes de Pontevedra y su provincia” calificaba al personaje como “*una de las primeras firmas literarias de Galicia*”. Entre sus servicios a la cultura gallega podía anotarse haber sido vocal, en 1876, del primer Ateneo que existió en Vigo, bajo la presidencia del diplomático Emilio García Olloqui, a la sazón residente en su Oliva natal. Dos años antes de que se abriera el consulado de Cuba en Vigo, existían aquí 26 representaciones, la mitad iberoamericanas.

En 1908 Cuba decidió suprimir el consulado honorífico vigués y crear en su lugar uno de carácter profesional de segunda categoría. Muchos cubanos y gallegos lamentaron aquel cese, dada la calidad humana y la entrega al cargo de Mestre, al que sí se consintió que siguiera hasta su muerte, el 9 de abril de 1921, siendo cónsul de la República de Guatemala en Vigo.

Pero antes de fallecer Mestre, le sucedieron en el despacho cubano José Antonio Ramos, Ramón Bassols Aguilera y otros varios, ninguno capaz de recibir tanto afecto y tantas lisonjas por su trabajo como el tan citado Mestre.

El recuerdo de todos ellos y muchos más no merecía que pasadas poco más de nueve décadas del establecimiento del consulado en Vigo, las autoridades cubanas trasladaran el despacho local a Santiago, para estar más cerca de la Xunta. Se habló de que otras muchas representaciones harían lo propio, pero lo cierto es que nadie les secundó en su escapada. Atlántico, diario de Vigo, titulaba el 19 de junio de 1994: “Los cónsules prefieren seguir en Vigo. Cuba marcha a Santiago; el resto continuará en la ciudad”.

NIGHTINGALE, EL INGLÉS QUE TUVO LA IDEA DE ERIGIR UN MONUMENTO A LOS MARINOS VÍCTIMAS DE LA GUERRA

Cuando a mediados de julio de 1928 se inauguró con toda solemnidad el espectacular monumento de Monteferro, con asistencia del ministro de la Gobernación, general Martínez Anido, el lateral izquierdo lucía un

enorme cartelón con este texto: “Se elevó este monumento a la Marina universal para que los navegantes al divisarlo sientan la emoción de verse saludados por España. Que de este granito emanen perpetuamente efluvios de amor que conforten a los solitarios viajeros de la espléndida llanura del Atlántico”.

Aquella obra tenía aparentemente poco que ver con la idea inicial, de un cónsul inglés, Arthur Nightingale, aunque en el fondo la similitud era patente. Nuestro personaje estaba en Vigo a finales de abril de 1915, porque el Consulado General de Inglaterra situado en A Coruña iba a ser trasladado a Vigo. “Parece que el Gobierno inglés ha tenido en cuenta varias razones de importancia para que Vigo sea residencia del cónsul general”, comentaba el actual diario decano. No le faltaban razones a Faro, dadas las estrechas, cordiales relaciones de antiguo entre nuestra ciudad y la gran potencia... si salvamos el episodio de la batalla de Rande. Y dicho y hecho: el ministro de Estado participó al Gobierno Civil, a mediados de mayo de 1915, que el cónsul estaba autorizado para desempeñar en Vigo su cometido. E integrado en la vida local, por cuanto no tardaría en aparecer en la “Lista de protectores de la Junta de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad en Vigo”, que un alcalde sensible había puesto en marcha.

A poco de terminar la I Guerra Mundial (1918), el citado cónsul tuvo la iniciativa de levantar un monumento en las islas Cíes, en memoria de los marinos de la Mercante española desaparecidos a causa del conflicto. Y sobre esa premisa se trabajó algún tiempo, hasta que el periódico nacional El Sol entró en liza, al publicar un artículo del Conde de Santibáñez del Río poniendo de relieve la falta de idoneidad del lugar elegido. En se-

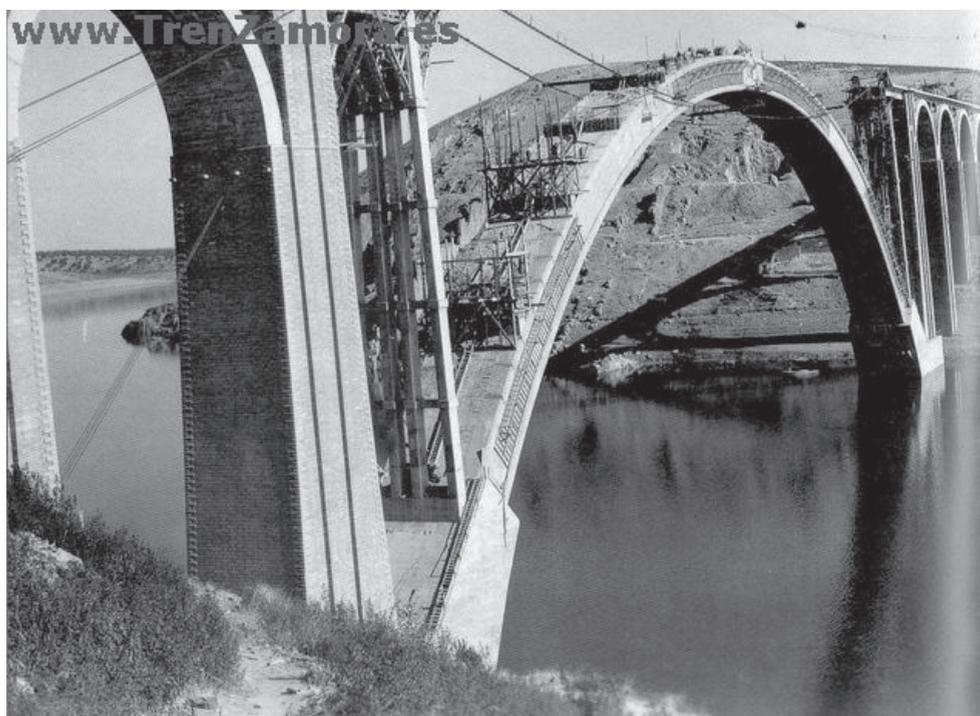


Monumento a las marinas de todo el mundo, que con proyecto de Manuel Gómez Román se erigió en Monteferro, después de pensar en ubicarlo en Cies (Alguien desconocido hizo la foto que fue a parar a un comercio de viejo)

guida, el notable arquitecto Manuel Gómez Román –a quien se encargaría el monumento- mantuvo la misma tesis. La idea de Santibáñez era llevar la obra a Monteferro y el técnico vigués le secundó.

La Gaceta de Madrid (equivalente a nuestro B.O.E.) publicó la autorización para que se erigiera el monumento. Poco después, a finales de julio 1924, el general Primo de Rivera presidía el acto de colocación de la primera piedra.

El presidente del Directorio Militar, que venía de Cangas con su séquito tuvo un recibimiento espectacular. En la ría, doscientos vapores y lanchas engalanados le dieron la bienvenida, para cumplir luego el dictador un exhaustivo programa que incluía una recepción en la Casa Consistorial. Entre las comisiones que le presentaron sus respetos estaba la del Honorable Cuerpo Consular, encabezada por Bassols, el cónsul cubano, acompañado de los representantes de Francia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Inglaterra, Estados Unidos, Alemania, Paraguay, Argentina, Grecia, Bolivia, Perú, Bélgica, y Portugal. En total, una quincena de países representados.



Viaducto cuya foto se recoge en un libro de José Luis Gago sobre el ferrocarril Ourense-Zamora. En Monteferro, el dictador prometió hacer aquella infraestructura en seguida, pero como es sabido no cumplió

Además de otros actos hubo banquete oficial, durante el cual el Marqués de Estella anunció que pronto sería una realidad el ferrocarril Ourense-Zamora, promesa evidentemente incumplida.

En una jira marítima ofrecida por diversas patronales, se le pidió al dictador que diera fin cuanto antes a la guerra de Marruecos.

En el acto de Monteferro se congregaron, según los medios de comunicación, no menos de mil personas. El discurso de ofrecimiento corrió a cargo de Tomás Mirambel Maristany, que presidía la comisión pro-monumento. “*Anhelamos que todos los hombres que crucen estos mares .-dijo Mirambell- al divisarlo sientan la emoción de verse saludados por España, sabiendo que el alma española pensó en ellos al erigirlo*”. Hablaron también el presidente y el ingeniero de la repoblación forestal, Rafael Areses, para pedir éste la construcción de un camino hasta el monumento, y bendijo el prelado tudense la primera piedra, que fue colocada por Primo de Rivera

No obstante la bien ganada fama de meticuloso que tenía Gómez Román, aquel monumento se vino abajo en plena construcción. Tomás Mirambell, todo un personaje que ayudó a crear riqueza en Vigo y fue hombre muy admirado, se ofreció a levantar el monumento a sus expensas. La obra se concluyó sin más incidencias

Ramón Fernández Mato, escritor y periodista muy conocido en Vigo, no en vano fue el primer director de El Pueblo Gallego en los años veinte, calificó al monumento de “Faro de los muertos”, en una crónica para la revista madrileña Estampa. “*Un promontorio gallego brinda al mundo –escribió-un monumento al que puede amarrarse la errante y dispersa grandeza de los dramas que vienen sucediéndose desde que un tronco excavado sostuvo a un hombre sobre el agua (...)*”.

33 PAÍSES CON REPRESENTACIÓN EN VIGO EN 1927

En un año importante para Vigo como fue 1927, había aquí 33 países con representación consular: 24 consulados y 13 viceconsulados, de los que se repetían 6 y 3 agentes consulares de los que uno –Ecuador- contaba también con consulado.

Fue aquel el año en que los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia vinieron a nuestra ciudad a inaugurar las nuevas instalaciones del Círculo Mercantil y la estatua de García Barbón –monumento que tanto se hizo esperar-, visitaron el Real Club Náutico y cumplieron otros actos protocolarios preestablecidos.

En aquella anualidad, Valentín Paz-Andrade, que ya era una figura en la economía y especialmente la pesca, el foro, el periodismo y mil campos más, escribía: *“Las obras del puerto han entrado en una fase decisiva. De tal puede calificarse esta en que ha comenzado la construcción de los muelles de la ribera y trasatlánticos; en que culminan las obras del de Bouzas; en que se subastan la ampliación de la dársena del Berbés y desaparecen, al fin, los obstáculos que demoraron el establecimiento del Depósito Franco. Se dilatan, pues, para Vigo los caminos del mar. Hasta hoy casi los únicos caminos que trajeron bienandanza a esta infatigable colmena de mercaderes y pescadores”* (“Vigo en 1927. Los valores y la actualidad viguesa”. Edición hecha bajo la dirección técnica y artística de José Cao Moure. Vigo, Editorial P.P.K.O. 1927-1928)

Elaboramos esta relación con la “Lista del Cuerpo Consular de Vigo” (Año VII-Número V), que fue impreso en la Tipografía de Faro de Vigo, en pequeño formato, lista de la que se conserva un ejemplar en la Biblioteca de la Cámara Oficial de Comercio Industria y Navegación (COCIN). En todos los casos, cuando nos referimos a las fiestas nacionales, damos las fechas de celebración del año al que nos estamos refiriendo, es decir el de 1927.

Formaban entonces el decanato del Honorable Cuerpo Consular el cónsul del Uruguay, Eduardo García Huertas, que estaba a la cabeza de la organización cuando se creó en 1920 y con él como vicedecano 1º y tesorero, Mario. S. de Saint Brisson Marqués, cónsul de Brasil, en tanto el de México, Félix G. Salinas era segundo vicedecano y secretario. Actuaban como vocales los cónsules de Panamá y Paraguay, respectivamente, Javier Puig Rodríguez y Avelino Rodríguez Elías, nombrado cronista oficial de Vigo el año anterior al que nos ocupa.

Alemania, Argentina y Bélgica.- Ricardo Kindling era el cónsul de Alemania, que tenía su despacho en lugar distinto a su domicilio. Según el padrón de vecinos de 1930, tanto él, que entonces tenía 46 años como su esposa eran naturales de la Sajonia. El aniversario de la Constitución, 11 de agosto, es la fiesta nacional alemana.

Agustín Remón, escritor, tenía como canciller a Benigno Gorostola, Otero de segundo apellido e hijo de pontevedrés, y sus oficinas estaban ubicadas en Avda. de García Barbón, 10, 1º. El aniversario de la revolución de mayo de 1810, el día 25 de aquel mes, celebran los argentinos su fiesta nacional.

El cónsul de Bélgica era el ingeniero José Barreras Massó, vinculado al astillero de su apellido y contaba con los servicios del periodista Ángel

Bernárdez Losada como canciller. Su despacho se anunciaba en Colón, 2. Bélgica celebraba su fiesta nacional coincidiendo con el santo de Su Majestad el Rey Alberto.

Bolivia, Brasil, Chile y Checoslovaquia.- Marcelino Martínez Morás, coruñés, publicista y director de la Escuela de Comercio era el cónsul de Bolivia, con despacho en Avda. García Barbón, 45, 2º, que estimamos era además su domicilio. El 6 de agosto, aniversario de la independencia, es la fiesta nacional de esta república.

El consulado de Brasil estaba establecido en García Olloqui, 19,1º, en lugar distinto del domicilio del cónsul, Mario Savard de Saint Brisson Marqués. Contaba con el vicecónsul Antonio González Castro, empresario y yerno del alcalde Manuel Diego Santos, regidor éste que también tuvo representación consular. Del canciller solamente sabemos el nombre: Manuel Díaz Fernández. La proclamación de la República, en 1889, constituía la base para la fiesta nacional del 15 de noviembre.

En 1927 el cónsul titular de Chile, Oscar García Silva, estaba ausente y ocupaba su lugar Edgardo García Garrido, para nosotros desconocido. Tenían el despacho en el Hotel Palace, situado en la calle de la Victoria número 30. El 18 de septiembre es la fiesta nacional de Chile, que celebra el aniversario de la independencia de 1810.

Checoslovaquia trabajaba con viceconsulado, situado en la fábrica de cervezas y parque de recreo La Barxa, finca que fue adquirida con algunas más para construir el Club Financiero. El representante era Manuel Prieto González, accionista y gerente del complejo y el encargado de cubrir sus ausencias, José Riancho Melendo, hombre de confianza del vicecónsul también en la factoría. La entonces República Checoslovaca celebraba el 28 de octubre la fiesta de la independencia nacional.

Colombia, Costa Rica, Dinamarca y Dominicana.- Colombia estaba representada entonces por el vicecónsul Isidoro Martínez de la Escalera, promotor de un inmueble que llamaba la atención, porque estaba coronado por un globo terráqueo, que tanto de día como de noche producía destellos. Al lado de su domicilio estaba la oficina consular, en Urzáiz, 2, bajo y actuaba como canciller un familiar del vicecónsul, Isidoro Escalera García, algo que ocurría con frecuencia con los cónsules honoríficos. La fiesta nacional de aniversario de la independencia de Colombia (1810), se celebraba el día 20 de julio.

Entre otros numerosos cargos, Joaquín Botana Cadaval presidió dos de las más importantes instituciones locales, como eran Obras del Puerto y la Cámara de la Propiedad. Él era el cónsul de Costa Rica, consulado que tenía domiciliado en su propia finca de Pazos, en la zona de Peniche, concretamente en la calle de López Mora. Las repúblicas de El Salvador, Nicaragua y Costa Rica hacen coincidir su fiesta nacional el 15 de septiembre.

Dinamarca estaba representada por Emilio Fábregas Sotelo, con negocio de vapores, con Luis Rial Álvarez de canciller y oficinas en Avda. de García Barbón, 35. La fiesta nacional de Dinamarca era el 5 de junio.

En el caso de la República Dominicana, el Consulado estaba domiciliado en la calle de la Victoria número 35, bajo, y era el cónsul Ramón Gil y Vidal, dedicado a actividades empresariales ligadas a la madera. El 27 de enero celebraban los dominicanos su fiesta nacional.

Ecuador, Estados Unidos de Norteamérica, Finlandia y Francia.-

El hijo del promotor que encargó uno de los más hermosos inmuebles de Vigo, el edificio Bonín, era el cónsul de Ecuador; Manuel Rodríguez Bonín era su nombre y tenía el despacho en la calle de Urzáiz, número 40, 2º. Contaba con agente consular, Javier Puig Rodríguez y su canciller era Javier Puig Conde. Ecuador celebra su fiesta nacional, aniversario de la independencia de 1809, el 10 de agosto.

Los Estados Unidos de Norteamérica estaban representados por un profesional, Walter Mckinney, con domicilio en Villa Celta, en la falda del Castro, y el Consulado en Avda. de García Barbón número 19, que era la milla de oro de las representaciones extranjeras. La fiesta nacional norteamericana se conmemora el 4 de julio el aniversario de la independencia, que se había conseguido en 1776.

Ángel Bernárdez Losada repetía como canciller en la embajada de Finlandia, al lado del vicecónsul, Federico Barreras Massó, de una de las familias más tradicionales en el Vigo de la época. El viceconsulado estaba domiciliado en Colón, 2 y la fiesta de la independencia de esta nación era el 6 de diciembre.

Martial Cazaux era agente consular de Francia, con oficinas en Areal, 122. Su padre Augusto Cazaux, había sido todo un personaje, encargado de la construcción de uno de los viaductos de Redondela por donde pasaba la vía férrea. El aniversario de la toma de la Bastilla (1789) se celebraba como fiesta nacional el 14 de julio.

Gran Bretaña, Grecia, Guatemala y Honduras.- Arthur John Harding Hill era el cónsul de Gran Bretaña (consulado en la calle del Príncipe, número 45, 2º), el país con el que más fructíferas relaciones tuvo Vigo a lo largo de muchas décadas, incluso en ocasiones más que con Portugal, de quien dijo Benito Pérez Galdós, en 1885, que nos separaba, o nos unía “*la frontera más bella y melancólica que se pueda imaginar*”. Actuaba como canciller Vicente Guillén Durán. Los británicos tenían señalada su fiesta nacional el 3 de junio, para celebrar el natalicio del Rey Jorge V, venido al mundo en 1865.

El consignatario Antonio Conde Domínguez representaba a Grecia como vicecónsul, con despacho en la calle de Luis Taboada número 4. El Reino de Grecia tenía establecida su fiesta nacional el 25 de marzo.

Manuel Posada García-Barros, que llegó a ser diputado nacional, era el cónsul de Guatemala en 1927, con Félix Kutschera como canciller. El despacho lo tenían en la calle del Príncipe número 29. El aniversario de la independencia de Guatemala, en 1821, marca su fiesta nacional el 15 de septiembre de cada año.

José Barreras Massó, el ingeniero de tantas preocupaciones como ocupaciones era también cónsul de Honduras y tenía a su lado con responsabilidades de canciller al periodista Ángel Bernárdez Losada, sin duda el que más puestos de este tipo ocupaba por entonces. Honduras celebra su fiesta nacional coincidiendo con el aniversario de la independencia, el 15 de septiembre.

Italia, México, Nicaragua y Noruega.- Curioso caso el de Guido Paganini Picasso, agente consular de Italia, que vivía en Cangas pero trabajaba en Vigo, dado que la agencia estaba domiciliada en la urbe olívica, en la mismísima calle de Colón número 30 y con un canciller de la familia, Jorge Paganini. Llama la atención que en aquellos tiempos del fútbol amateur, el cónsul fuera el primer secretario del club morracense Alondras, en cuya fundación había intervenido. Fiesta nacional italiana, cada día 20 del mes de septiembre.

Félix G. Salinas era el cónsul de México, con despacho en Porta do Sol, 14, rodeado de edificios de muy estimable calidad arquitectónica. La independencia de los Estados Unidos Mexicanos se registró en 1810, lo que supone que la fiesta nacional se celebra en el aniversario, 16 de septiembre.

Emilio Fábregas Sotelo, que ya ha aparecido en nuestra lista, ejercía también como cónsul de Nicaragua, con el consulado establecido en

Avda.de García Barbón, 35. Su canciller era Luis Legarda Ferro. Las repúblicas de El Salvador, Nicaragua y Costa Rica hacen coincidir su fiesta nacional el 15 de septiembre.

Fundador del Banco de Vigo y agente de La Mala Real Inglesa, Estanislao Durán David fue cónsul de Noruega, representación vinculada a esta familia durante décadas. Tenía el consulado en las oficinas de su empresa, en Avenida de Cánovas del Castillo número 1 y actuaba con él como canciller, Marcial Sangermán. La fiesta nacional del Reino de Noruega se celebraba el 17 de mayo.

Países Bajos, Panamá, Paraguay y Perú.- Ceferino Molina y Couceiro, cónsul de Países Bajos –representación que la familia llevó varias décadas- , era el responsable en Vigo de la agencia de transportes marítimos que dirigía en A Coruña su hermano Raimundo Molina Couceiro. El Consulado estaba en Policarpo Sanz número 3, 2º, y Molina tenía como segundo, de vicecónsul, a Agustín Tenreiro, que defendía los intereses del grupo Sobrinos de J. Pastor, del que llegó a ser uno de los máximos responsables en Vigo. El Reino de los Países Bajos tiene como fiesta nacional el 31 de agosto, natalicio de S.M. Guillermina.

En Urzáiz número 40, domicilio del cónsul y oficinas del Consulado, despachaba Javier Puig Rodríguez, nombrado para el cargo por el Gobierno de Panamá. Este país celebraba su fiesta nacional en el año de referencia, es decir 1927, el 3 de noviembre.

Uno de los cónsules más populares de su tiempo fue el escritor, periodista y cronista oficial de la ciudad, Avelino Rodríguez Elías, que representaba a Paraguay, donde acabaría su vida, huyendo



Avelino Rodríguez Elías, cónsul de Paraguay, donde se refugió exiliado. Cronista de la ciudad (1926-1936) hasta que lo degradaron elementos de Falange (Foto cedida por Andrés Martínez-Morás, cuyo padre era íntimo de Avelino)

de la barbarie de 1936. Era canciller el mayor de sus hijos varones, Juan Rodríguez Miguélez. Oficina y domicilio del representante consular estaban en 1927 en Urzáiz número 30, 3º. El aniversario de la independencia nacional paraguaya, el 14 de mayo, era la fiesta nacional.

El Marqués de Casas Novas, Alberto de Oya Lastres, siguió la senda que marcó la familia y se hizo cargo del viceconsulado de Perú, donde actuaba como canciller Antonio Herbert Bueler. El local para el público estaba establecido en Avda. de García Barbón número 37, que era al propio tiempo el domicilio del Marqués. Los peruanos festejaban el aniversario de la independencia del país el 28 de julio.

Portugal, Rusia, El Salvador y Suecia.- Vasco Martins Morgado desempeñaba el consulado de su país en Vigo en 1927, en tanto era vicecónsul de Portugal (Colón núm 21, 1º), Valentín Fabeiro Portas. La proclamación de la República de Portugal, en 1910, sustenta la fiesta nacional, el 5 de octubre.

Rusia, con despacho en Areal 94 –al lado de la casa del representante– había nombrado cónsul a Francisco Tapias Pérez Sala, hijo del mejor amigo y protector que tuvo en Vigo el ex presidente de la I República, Emilio Castelar; Tapias contrajo matrimonio con Alma Molins Fernández Chao.

El ya citado Emilio Fábregas Sotelo llevaba también el consulado de El Salvador, con Luis Legarda Ferro de canciller. Tenían el despacho en el mismo domicilio del cónsul: Avda. de García Barbón número 35. Las repúblicas de El Salvador, Nicaragua y Costa Rica hacen coincidir su fiesta nacional el 15 de septiembre.

El viceconsulado de Suecia estaba en Policarpo Sanz, 48, que era asimismo domicilio del vicecónsul, papel desempeñado por Francisco Estens Romero, industrial y yerno del potentado droguero de Porta do Sol, Eudoro Pardo Labarta. El natalicio de S.M. el Rey marcaba la fiesta nacional sueca el 16 de junio.

Uruguay y Venezuela.- Eduardo García Huertas seguía al frente del Consulado de Uruguay, como cuando siete años antes había sido elegido decano del Honorable Cuerpo Consular del distrito. Con él, como vicecónsul, Gustavo Castro Brochero. Estaban establecidos en Urzáiz, 13, 1º, y desde mayo a septiembre, ambos meses incluidos, tenían jornada continuada, circunstancia nada frecuente. La República Oriental del Uruguay hace figurar en su calendario el 25 de agosto como fiesta nacional, por el aniversario de la independencia de 1825.

El acaudalado comerciante, que había sido consejero del quebrado Banco de Vigo, Manuel Sitjá y Coca, era el cónsul de Venezuela, asistido por Ernesto López Sitjá como vicecónsul. Éste era comerciante y casó a una de sus hijas, con Amador, hijo de un Núñez Berdiales . Tenían su despacho en Velázquez Moreno número 10. El cónsul era primo del celebrado humorista local, Luis Taboada Coca, triunfador con su literatura en Madrid en la época de entresiglos, aunque todavía en los años veinte quedaba algún admirador de su obra, muy copiosa. Los Estados Unidos de Venezuela festejaban el aniversario de la independencia el 5 de julio.

Las fiestas nacionales españolas en 1927.- En 1927, las fiestas nacionales de España, al margen las locales, se reducían a ocho:

23 de enero, santo de Su Majestad el Rey don Alfonso

17 de mayo, natalicio de S.M.C. el Rey don Alfonso

21 de julio, natalicio de S.M. la Reina María Cristina

25 de julio, Santiago Apóstol, patrón de España, que se mantiene en varias comunidades, entre ellas la gallega

12 de octubre, Fiesta de la Raza, en la que durante muchos años tuvo especial protagonismo el Honorable Cuerpo Consular

24 de octubre, Natalicio de S.M. la Reina Victoria

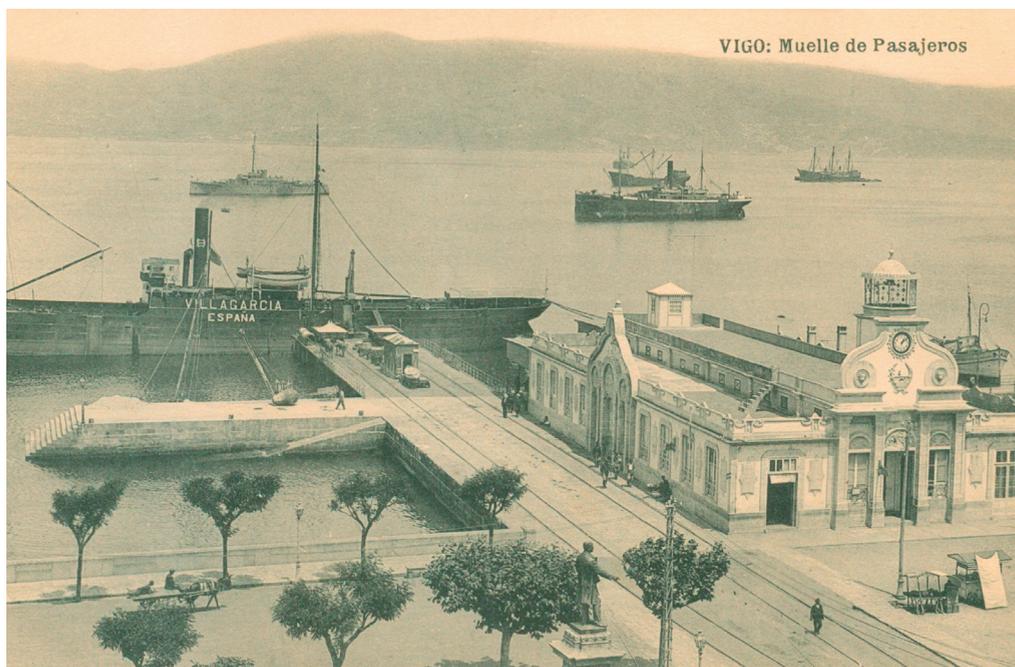
8 de diciembre, la Purísima Concepción, que por ahora sigue teniendo cierta vigencia en España

23 de diciembre, santo de S.M. la Reina

EN 1929, 487 TRASATLÁNTICOS PASARON POR VIGO, DE ELLOS 151 ALEMANES Y 131 INGLESES

No obstante nuestra tradicional relación con los ingleses, en 1929, frente a los 131 trasatlánticos de este pabellón, pasaron por el puerto vigués 151 paquebotes alemanes, aquellos *monstruos* que de muchacho maravillaban por su hermosura a Antonio Palacios Ramilo, el que sería arquitecto de obras con los cimientos anclados en la tierra, que bajaba de cuando en vez a nuestro puerto a contemplar aquellas maravillas de la técnica.

Ignoro qué interés tendría el cónsul de Finlandia en conocer el movimiento de nuestro puerto, que a su petición le hizo llegar la Cámara Oficial de Comercio Industria y Navegación (COCIN) el 8 de marzo de 1930.



La antigua estación de viajeros, en diversas postales de los años veinte, recibía innumerables trasatlánticos

Los buques entrados en la anualidad anterior fueron 2.603, con un tonelaje en total de 8.240.475. De ellos eran de vela 936 y de vapor 1.667. Mercantes fueron 1.607 y de guerra, en plena paz, 60.

Del total de buques entrados y salidos, los 487 trasatlánticos se repartían así por nacionalidades: franceses, 88; ingleses, 131; holandeses, 56; brasileños, 40; alemanes, 151 y españoles, 21.

Según la COCIN entraron 19.266 pasajeros, salieron 27.287 e iban en tránsito, 157.363. En lo relativo a mercancías cabe señalar que el cabotaje nacional aportó 249.369 toneladas de entradas y 128.620 de salidas. En comercio exterior, la importación representó 83.850 toneladas, frente a 56.316 de exportación. Finalmente, en comercio de tránsito, las entradas en el depósito franco fueron 1.716 y las salidas 1.445.

Más allá de cualquier otro dato, impresiona el número de trasatlánticos que se movían en el puerto vigués.

AJETREO CONSULAR EN 1931. EN UN SOLO DÍA, CINCO TRASATLÁNTICOS EN PUERTO

Seguro que ni Ramón Fernández Mato, el primer director que tuvo El Pueblo Gallego –diario desaparecido en la transición, cuando se inmoló la prensa pública y se mantuvieron las televisiones y radios del mismo tipo- se podía imaginar algo semejante, a pesar de lo que escribía en 1927: “*En 1858 entraron en Vigo 111 navíos, parca cifra que en 1927 se convierte en 2.682*”, aunque justo es decir que no todos ellos eran barcos de gran porte, o sea paquebotes que transportaban cientos y cientos de viajeros. Según el propio Fernández Mato, “*el presente año –es decir, 1927- 173.003 pasajeros pasaron por este puerto*”.

Ni siquiera él podía suponer que en un momento dado, con un puerto todavía con muchas infraestructuras precarias, arribaran aquí en una sola jornada nada menos que cinco trasatlánticos: con datos de Jorge Lamas, Orduña, Lipari, Cap Arcona, Córdoba y Órbita eran los nombres de las



Fernández Mato, primer director de El Pueblo Gallego tan brillante en aquellos años, se preocupaba por las víctimas de la catástrofe pesquera de Bouzas, y también por las estadísticas de navegación. En la foto, conseguida gracias a Telmo Grande, recoge su salida de una audiencia en palacio.

embarcaciones. Aquel año, según la misma fuente, dejaron España a través de nuestro puerto nada menos que 16.527 personas, con lo que Vigo, según la misma fuente, “*se convertía en la principal puerta de salida de la península*”, dado que este era un enclave estratégico por el que pasaba todo el tráfico entre Europa y América, muchos más en dirección a ésta que al viejo continente.

No es para imaginarse el trabajo excepcional que tuvieron cónsules y vicecónsules en aquel 12 de enero de 1931 en que se registró ese fenómeno singular de juntarnos con cinco trasatlánticos que no disponían siquiera de puestos de atraque.

UN CÓNSUL DEL SERVICIO SECRETO RECIBIÓ AL PRÍNCIPE DE GALES EN 1934

El domingo 2 de septiembre de 1934 estuvo en Vigo en visita de incógnito el Príncipe de Gales, el que sería Eduardo VIII. Vino aquí por carretera, porque un fortísimo temporal obligó a él y a sus acompañantes a abandonar en A Coruña el yate Rosaura, con el que iban a hacer un viaje de placer por el Mediterráneo. Continuarían desde el puerto de Oporto.

En Vigo, el hijo del rey Jorge V de Inglaterra y el séquito se dirigieron al Consulado de su país, que atendía W.H.Oxley desde octubre de 1933, quien estaba acompañado de personal consular cualificado y del representante de Portugal, Pestana de Vasconcelos. Tomaron un refrigerio y descansaron los viajeros, para por la tarde continuar a Oporto, donde embarcarían. En el viaje tomó parte el cónsul portugués, para acelerar los trámites del paso de frontera de los importantes personajes.

La estancia del heredero de la corona británica, no obstante ser de incógnito, fue captado por la cámara de Pachecho, que no solo publicó un par de fotos en Faro de Vigo, sino que entregó también un original a ABC, que el diario madrileño difundió el 6 de septiembre y que recoge al egregio visitante saludando al cónsul inglés.

La visita del Príncipe, que se ocultaba bajo el nombre de Conde de Chester, tendría escaso interés de no ser precisamente por el cónsul que le recibió.

Nos descubrió la personalidad de W. Harold Oxley el consejero de Faro de Vigo, Ceferino de Blas, en un artículo con el sugestivo título de “La conspiración del cónsul inglés en Vigo”, que se publicó en el decano el 17 de septiembre de 2012. El descubrimiento era consecuencia de una

lectura veraniega del prestigioso periodista, el libro “La conspiración del general Franco y otras revelaciones acerca de una guerra civil desfigurada”, de la autoría del historiador y diplomático Ángel Viñas.

“Resulta que Harold Oxley –escribe De Blas- envió al embajador británico en Madrid un documento, que remitido por éste a Londres decantó la postura del gobierno inglés en contra de la República (española) y a favor de la sublevación del 18 de julio”.

“Vigo –dice Viñas-, *no era para la OIN (Organización de Inteligencia Naval) una ciudad provinciana cualquiera. Era uno de los puntos de donde arrancaban los cables submarinos que servían de conexión con diversos puntos del imperio... Vigo es uno de los primeros puestos en los que se ubicaron agentes de la OIN*”.

También, de acuerdo con la anotación del referido libro que hace Ceferino de Blas, “según el documento de Harold Oxley, los soviéticos tenían un plan para dar un golpe revolucionario en España, que la convirtiese en un país comunista”, información que Londres parece tuvo muy en cuenta para fijar su posición en el escenario internacional.

1940: NADA DE AISLAMIENTO INTERNACIONAL

El Anuario del Ilustre Colegio de Abogados de Vigo de 1940 publicaba la relación de 26 representaciones diplomáticas que había en la ciudad. Estaban, naturalmente, los consulados de Alemania e Italia, atendidos respectivamente por un cónsul, Ricardo (así, castellanizado su Richard) Kindling y un agente consular, Guido Paganini, al que poco tiempo después la Vieja Guardia falangista le homenajearía por los apoyos que les prestó “*en los tiempos difíciles anteriores al glorioso Movimiento*”.

Pero no faltaban los grandes de los aliados: Norteamérica, Gran Bretaña o Francia, además de otros países europeos, Polonia inevitablemente bajo el control de Isaac Iglesias Roura –personaje vinculado a los Durán-, de los que era familia el cónsul argentino, Oscar Gómez Palmés, así como varias naciones iberoamericanas, hasta el citado número, que tenían oficina igualmente.

En aquel momento quien acumulaba más representaciones era Manuel Álvarez Tomé, como vicecónsul de Dinamarca y de Islandia y cónsul de Nicaragua. Sin duda era un hombre influyente el representante de la agencia de transportes La Camerana.

Pero con los consulados mencionados, más en la órbita europea Bélgica, Finlandia, Grecia, Portugal y Noruega, éste dirigido por el vicecónsul

Estanislao Durán David, nadie puede hablar de que el aislamiento internacional de que se quejaban los franquistas afectara a Vigo.

Por otra parte tenemos a Roderick Price Mann. Personaje al que nos aproximamos gracias a la plausible labor investigadora de José Ramón Cabanelas, conocedor como nadie de la historia del Cable Inglés, que nos introdujo en el mundo de las comunicaciones submarinas en 1873. En 1932 llegó nuestro personaje a Vigo para trabajar en la Eastern Telegraph Company, que abandonó por jubilación en 1959, cuando llevaba cinco años de director de la empresa en nuestra ciudad. Estaba casado con una asturiana, Ana Valdés Álvarez.

R.P.Mann (Great Malvern, Inglaterra, 3 abril 1900-Baiona, Pontevedra, 5 diciembre 1985) fue vicecónsul británico en Vigo, período en el que desempeñó el consulado en tres ocasiones entre 1954 y 1966.

El control de los submarinos alemanes que merodeaban por nuestras aguas, tarea que hacía Mann a la perfección, fue una baza importante para los aliados en su lucha durante la Segunda Guerra Mundial.



Roderick P. Mann, cónsul de largo recorrido, primero fue en Vigo trabajador de El Cable Inglés. Su esposa nos proporcionó la foto

EN LOS AÑOS CINCUENTA, CINCO CÓNSULES EXAMINABAN A VIGO

Ya se había creado la Zona Franca, lo que abría expectativas razonables de más desarrollo pero todavía no era realidad la fábrica de automóviles de Citroën Hispania, cuando el Anuario de Vigo de 1950-1951 sometía a la ciudad a examen, a través de cinco cónsules radicados en la urbe olívica.

Aprovechando la manifestación de una personalidad local de que Vigo “era una ciudad de crecimiento americano”, Arturo Muñoz Moratorio, representante de Uruguay remachaba en el mismo clavo: “*Estadísticas a la vista, nada más exacto que ese aserto*”, para afirmar que si se mantenía aquella línea “*fácil es vaticinar, para un futuro próximo, la completa transformación de esta ciudad en una cosmópolis moderna y populosa*”.

Para el cónsul de Venezuela, Edgar Ganteaume Tovar, no cabía otra cosa que sorprenderse por el progreso vigués, “*porque hace ciento y pico años esto era una aldea*”, evolución que observaba en la proyección de las calles con afán futurista.

El más conocido de aquellos representantes extranjeros era sin duda Anibal Santana López, cónsul de Cuba, que sentenció: “*Como extranjero soy de los que creen que esta ciudad y su puerto internacional tienen un gran futuro*”.

Manuel Adeodato Carvalho, cónsul de Portugal en Vigo, el de mayor importancia en España, con una colonia lusa que era mucho mayor que la de cualquier población hispana, era rotundo: “*Veo a Vigo, dentro de un futuro muy próximo, como una gran ciudad, ya que, con su magnífico puerto y sus excelentes condiciones, podrá, si sus hijos trabajan por su engrandecimiento, ser una de las ciudades de España con mayor porvenir*”.

El experimentado representante de Norteamérica, Mr. Gerald G. Jones, sostenía este diálogo con el periodista:

“- ¿Y Vigo?”

–Sabe trabajar y vivir. Un lado de la vida no domina al otro. A mi parecer sabe lo que quiere, lo que puede y lo que tiene. Es una ciudad llena de compensaciones.

¿Le recuerda algo?

–A Wisconsin, mi tierra. Una y otra se parecen mucho”.

El representante portugués, que tenía jurisdicción sobre las organizaciones consulares de Bilbao, A Coruña, Ourense y Tui, manifestaba por otra parte: “*Mi opinión sobre la emigración de gallegos a América es que está probado que de todos los emigrantes los mejores son los españoles y portugueses, pues se adaptan con mucha facilidad a cualquier país y a cualquier trabajo; de ahí el gran número que todos los meses salen de Vigo para las Américas, y muy en especial para la Argentina, siendo en número muy elevado los de origen gallego*”.

Él estimaba que en Vigo y alrededores vivían 15.000 portugueses en el inicio de los años cincuenta.

Para el cónsul de Uruguay, el ya citado Sr. Muñoz Moratorio, los flujos de población estaban muy claros: “Los estados no están aislados unos de otros, sino que son verdaderos vasos comunicantes; y si en un país determinado existe un exceso de población, necesariamente habrá de generarse desde él una corriente emigratoria hacia otros países de población insuficiente. El fenómeno es, así visto, natural, necesario y deseable. La emigración descongestiona y alivia al país sobresaturado, fortifica y engrandece al país menos poblado”.

Arturo Muñoz Moratorio cuidaba poner de relieve que en la costa gallega existían dos consulados uruguayos – pero que Vigo era “el único puerto de Galicia de escala para los barcos de las líneas de navegación con itinerario regular al Río de la Plata, es al Consulado de esta ciudad al que corresponde intervenir, exclusivamente, en los despachos de barcos, cargas, etc. con destino al Uruguay, desde territorio gallego”. De aquí partían entonces, especialmente, conservas de pescado y mariscos.

Finalmente, Edgar Ganteaume Tovar ponía de relieve que desde el primero de agosto de 1949, el Consulado que él dirigía, había sido ascendido de categoría, para tener al frente a un cónsul de carrera de primera clase, que era su caso. En cuanto al movimiento consular, entre julio y diciembre de 1950 se despacharon 2.960 visados, muchos más que en tiempos recientes, y del total 2.600 correspondían a gallegos.

El cónsul venezolano se sorprendía de la escasa explotación de nuestros recursos turísticos. En alusión a las espléndidas playas, tan próximas a Vigo, *“poca atención, según he visto, han merecido, y casi podríamos decir que nada o muy poco ha hecho el hombre donde debieran haberse construido grandes balnearios, con buenos hoteles y cómodas vías de acceso, y todo lo necesario para constituir allí centros de poderosa atracción en la temporada veraniega, con la afluencia de riqueza y beneficios de toda índole que ello supondría para esta ciudad y para esta región”*.

No le faltaba razón al cónsul. Bastaba acercarse a Samil, con malos accesos y pésimos servicios. Aquí donde el tranvía existía desde 1945, el recorrido a nuestro primer playal no se organizó hasta 1945. Y eso que algunos clamaban por una ordenación y explotación racional de Samil desde décadas atrás, como era el caso del prestigioso arquitecto porriñés Antonio Palacios Ramilo.

SEIS REPRESENTACIONES EXTRANJERAS EN LA CASA DE LOS CONSULADOS

No pudo estar más acertado José González, promotor del edificio de Marqués de Valladares, 29 y 31 –en los bajos estaba la célebre librería Porto-, cuando encargó el proyecto al estudio de Francisco Castro Represas y Pedro Alonso, aquel el primer vanguardista vigués en la ciencia arquitectónica. Había que responder al ennoblecimiento de la zona que suponía la existencia de dos inmuebles excepcionales que perviven a unos metros: el antiguo Teatro García Barbón y la Banca Viñas. Ambos con el cuño del inimitable Antonio Palacios Ramilo. Y el equipo técnico supo responder al desafío, dando a la obra un corte de Le Bauhaus, que bien podía haber sido cualquier otro autor de postín, no en vano Castro se había dejado las cejas en su juventud siguiendo a los innovadores y escuchando en directo en la madrileña a la vez que universal Residencia de Estudiantes, las lecciones magistrales de Le Corbusier, W. Gropius o Theo van Doesburg, aprendizaje al que supo dar tan sólida forma en sus edificios vigueses.

La majestuosidad del inmueble de Marqués de Valladares es un buen ejemplo de la exportable arquitectura de Castro y Alonso, que firmaron el proyecto en 1949 y vieron rematada la obra en 1952: anduvieron listos los contratistas, porque el edificio se concibió nada menos que con dos sótanos, planta baja, seis alturas destinadas a oficinas y despachos y un ático.

En seguida tuvo vida el edificio, que pasó a conocerse por muchos como la Casa de los Consulados, porque se establecieron en él nada menos que seis representaciones extranjeras, además de las más importantes: Argentina, Brasil, Cuba, Portugal –frente por frente, en la misma planta, estuvo muchos años la sede de la Asociación de la Prensa de Vigo-, Uruguay y Venezuela. Eran tiempos todavía de mucha emigración, aunque no cualificada como hoy, y los que iban a emprender viaje era gente en general bulliciosa, que daban color a la vida diaria de aquella construcción. Además, entre otros vecinos del inmueble, en una de las plantas altas, se encontraba la Maternidad de la Santa Cruz, de varios médicos asociados, uno de ellos, Eugenio Muñoz, al que las autoridades hicieron la vida imposible durante muchos años, lo que en un momento dado le obligó a refugiarse largo tiempo en Portugal.

LA PRIMERA CASA DE AMÉRICA EN VIGO DATA DE 1957

Al principiar 1957, un grupo de vigueses, encabezados por Jose María Castroviejo, y entre los que aparecían el procurador y luego celebrado poeta, Celso Emilio Ferreiro y el estudioso de temas locales Juan Coma Domínguez, ex administrador de la Aduana de Vigo, se entrevistó con el gobernador civil, Rafael Fernández Martínez, acompañado de algunas de las primeras autoridades de la provincia y de Vigo. El propósito de los visitantes era conseguir el apoyo gubernamental para crear en la ciudad la Casa de América, con objeto de establecer relaciones con personalidades de aquel continente así como mantener vivos los vínculos con los gallegos emigrados, favoreciendo la relación con cuantos americanos significativos visiten Vigo y establecer una cátedra en la que visitantes y visitados pudieran estrechar lazos, por la vía de organizar conferencias y otros actos. Los comisionados salieron del despacho del gobernador, aquel día de finales de enero de 1957, con toda suerte de apoyos para la iniciativa.



José María Castroviejo, después de asistir a una misa patronal de los periodistas, en María Auxiliadora de Vigo. Él está en el centro, y en el grupo de la izquierda aparece un joven cónsul, Alberto Durán (Del archivo extinguido de la Asociación de la Prensa)

El 8 de julio de aquel mismo año, la Casa de América era una realidad, con un local cedido por la Caja de Ahorros Municipal y un Círculo Mercantil que abrió sus puertas generoso para que se celebraran en sus salones los actos de la cátedra de cultura. Quiso la suerte, además, de que pudiera presidir el acto el embajador de Cuba en España, en compañía del gobernador civil. Aquél, según se encargó de recordar Dionisio Gamallo Fierros en un artículo, era miembro descollante de una pléyade de diplomáticos cultos y sensibles, en el caso de Juan J. Remos y Rubio, que era el personaje, “*gran historiador de las letras cubanas y fino y penetrante estudioso de Martí, y que no sin razón temática y emotiva ostenta entre sus muchos títulos el de correspondiente de la Real Academia Gallega, puesto que en su vasta y solvente personal bibliografía hay un título –éste: ‘La poesía lírica gallega’ – que enciende luces de gratitud en las gentes del Noroeste español*”.

Hubo los consabidos discursos inaugurales, demostrando Remos y Rubio en el suyo conocer bien la producción de los clásicos galleguistas. Entre los que hablaron estaba el decano del Cuerpo Consular, José dos Santos Silva Tabeira, cónsul de Portugal, quien dijo que de siempre, en sus viajes por América, había podido comprobar el afecto que se sentía en todas partes por España.

Después del acto inaugural, se trasladaron los asistentes al Mercantil, para inaugurar la cátedra de cultura, en la que el embajador Remos y Rubio dio una conferencia en torno a “El costumbrismo en la novela cubana y española del siglo XIX”.

Así las cosas, no es extraño que el presidente de la Casa de América, José María Castroviejo, se mostrara exultante y convencido de los logros que iban a conseguir. En una entrevista que le hizo ABC, periódico del que era corresponsal en Vigo, el 4 de agosto del mismo año 1957, dijo entre otras muchas cosas: “*Mi experiencia y contacto personal con Centros y Casas de Galicia en América y el emocionado interés que todos los españoles sienten allí por las cosas de su patria, me hacen valorar fundamentalmente este aspecto, considerando que en esta otra orilla del Atlántico hace falta corresponder oportunamente de igual manera, cuidándonos que ni el mar ni las distancias rompan jamás los lazos que deben unirnos siempre y cada día más*”.

COMIDA MENSUAL DE HERMANDAD DE CÓNSULES E INVITADOS

En los años sesenta, los miembros del Honorable Cuerpo Consular adquirieron la buena costumbre de organizar una comida mensual que po-

día deparar toda suerte de sorpresas, incluías las habilidades canoras de Carlos de la Escalera, representante de Colombia.

En ocasiones, como en agosto de 1962, el almuerzo, en la Estación Marítima y presidido por el decano Pérez Gorgoroso, se celebró con invitados ajenos al colectivo, que en este caso eran el delegado regional de Comercio, Aguirre Fanaique, que dejó un grato recuerdo en la ciudad por su gran trabajo, y otro alto funcionario eficaz, el Sr. Pérez García, subdelegado de Hacienda.

Un pico de oro como era Adolfo Marcial Ibáñez, cónsul adjunto de la República Argentina, fue quien hizo la ofrenda, sin olvidar la pertinente felicitación a Harold Granata, cónsul de EE.UU., por el feliz lanzamiento hacia Venus del cohete Mariner II.

EN 1971, GRANDES FIESTAS VENEZOLANO-GALLEGAS Y HOMENAJE A SIMÓN BOLÍVAR

El recordado José Vicente Fossi, cónsul venezolano en Vigo al principiar la década de los setenta, recordado por muchos vigueses de hoy, organizó en el verano de 1971 un conjunto de actos venezolano-gallegos que consiguieron la mayor proyección. Contó con la colaboración del Comité Venezolano-Gallego de Vigo y con la empresa aérea Viasa, de Venezuela.

Bastante más de mil personas participaron en la cena celebrada en la piscina del Hotel Samil, en el transcurso de la cual tuvieron lugar la II Cita Musical Hispano-Venezolana, con actuación de artistas de los dos países, y la III Fiesta Criolla, con entrega de numerosas distinciones.

Aquello fue el complemento de la inauguración, el 30 de julio,



Antonio Ramilo, el alcalde de nacimiento bonaerense, en un acto en Castrelos, dijo que la fé en el hombre fue lo que le llevó al triunfo (Foto cedida por el Gabinete de la Alcaldía de Vigo. 1971)

de los monumentos dedicados a Simón Bolívar y del Emigrante, con presencia de los embajadores de Ecuador y Colombia, numerosos representantes de la Embajada venezolana en Madrid y de medios de comunicación de aquel país, un alto cargo del Instituto de Cultura Hispánica, presidente del Centro Gallego de Madrid y otras personalidades del Ministerio español de Exteriores, entre otros.

El acto relativo al libertador, en la esquina de la calle que lleva su nombre y la rúa Venezuela, se inició con unas palabras de Álvaro Cunqueiro, que destacó como aquel monumento en piedra –obra de Antonio Failde– representaba un testimonio de amistad y cordialidad entre los dos pueblos. El cónsul de Bolivia en Vigo, Manuel G. Pestana González, hizo la intervención troncal en nombre de los cónsules bolivarianos en la ciudad. Agradeció a la Hermandad Gallega de Venezuela el obsequio del busto y señaló que *“sólo merecen el título de libertadores aquellos que saben luchar por el ideal de la libertad”*, de los que puso como ejemplo a Simón Bolívar, el caudillo hispanoamericano que se crió en Madrid. Hubo intervenciones también de un representante del Congreso de los Diputados de Venezuela, de un directivo de Cultura Hispánica, del encargado de Nego-



La gran fiesta de las hallacas venezolanas. El cónsul Fossi aparece de pie, a la dcha, junto a Gonzalo Ordóñez, y al lado de ambos muchos fallecidos, el periodista Segundo Mariño, el urólogo doctor Canoa, el popular tabernero Eligio, el pintor Ángel Sevillano, etc. (Copia de la foto cedida por Ángel Sevillano Estremera)

cios de la legación venezolana en Madrid, de los embajadores de Ecuador y Colombia y del entonces alcalde de Vigo, Antonio Ramilo –por cierto, nacido en Buenos Aires-, quien dijo que la fe en el hombre por parte de Bolívar fue lo que le llevó al triunfo.

Este acto celebrado a mediodía se completó con otro que tuvo lugar por la tarde, en este caso en la plaza de As Travesas, donde se inauguró el conjunto de figuras que forman el monumento al Emigrante, obra de Camilo Nogueira, iniciativa de la Hermandad Gallega de Venezuela, según se hace constar en el conjunto escultórico. Entre los intervinientes en este caso estaba el abogado venezolano Guillermo Villalobos, que fue quien tuvo la idea de erigir el monumento.

Con motivo de esta serie de acontecimientos se recibieron diversas adhesiones, entre ellas una del presidente de Venezuela, doctor Rafael Caldera, que expresó votos por el progreso y la felicidad de la comunidad gallega.

DESCUBRIMIENTO DEL MEDALLÓN DE RUBÉN DARÍO, EN 1972

La plaza de Compostela o Alameda fue el lugar elegido, el 20 de mayo de 1972, para descubrir el medallón de Rubén Darío, el universal poeta nicaraguense, obsequio del embajador de aquel país en España, Justino Sansón Balladares, que asistió al acto. Estuvieron presentes autoridades y el Cuerpo Consular acreditado en Vigo.

Después de interpretarse el himno de Nicaragua, su embajador y el alcalde accidental, Severino Recondo, descubrieron el medallón. La ofrenda la hizo el donante, que recordó que fue el español Varela quien dio el espaldarazo definitivo a Rubén Darío, de quien el Sr. Sansón dijo que amó profundamente a España. *“Fue Rubén Darío –afirmó el embajador- quien dijo que ser español es timbre de nobleza”*.

Severino Recondo recordó que fue la generación española del 98 la que mejor valoró al poeta nicaraguense, cuyas creaciones, según el alcalde accidental, estaban hechas de *“puras esencias”*.

Cerró el acto el cónsul de Nicaragua, Manuel Álvarez Tomé, dando las gracias a Justino Sansón por su donación, intervención con la que se iniciaron los parlamentos. Momentos antes, el cónsul ofreció un cóctel a los invitados. A media tarde, Álvarez Tomé organizó también una recepción en honor del embajador.

JORNADAS HISPANO-LUSAS DE CÁMARAS DE COMERCIO Y HOMBRES DE NEGOCIOS

Unos ciento cincuenta portugueses y españoles llegados de diversos puntos del país participaron en Vigo, en los primeros días de diciembre de 1976, en las II Jornadas de Cámaras de Comercio y Hombres de Negocios de España y Portugal. La reunión, que duró dos días, concluyó con el desplazamiento a Baiona de los asistentes, para participar en una cena medieval dramatizada, de tanto éxito durante muchos años en el Parador Conde de Gondomar. Entre los asistentes a aquellas jornadas destacaban el embajador luso en Madrid, José E. de Meneses Rosa y los directores generales de pesca de España y Portugal, respectivamente Víctor Moro y Ulpiano de Fonseca Nascimento.

El asunto que más preocupaba a nuestros vecinos era la balanza comercial, ya que en 1975 nuestro país había exportado al vecino por valor de 9.567 millones de pesetas y nuestras importaciones se reducían a 3.053 millones. Nosotros les vendíamos fundamentalmente bienes de equipo, vehículos, fundición, minerales, productos químicos, pescados, grasas, aceites... en tanto recibíamos madera y manufacturas, papel, productos químicos orgánicos, máquinas y aparatos mecánicos, combustibles...

A ello se refirió el embajador Meneses, que había estudiado en sus primeros años en la localidad pontevedresa de A Guarda. Aquí, en una ciudad como la olívica con 6.000 portugueses censados, interesaba mucho la opinión del diplomático, que exploraba la posibilidad de que en 1977 no fuera necesario pasaporte para circular entre España y Portugal.

En los temas sectoriales se convino el interés de crear un Comité Luso-Español de Conservas de Pescado, a lo que se había adelantado el sector privado con algunos contactos, establecidos por nuestra parte por la Unión de Fabricantes de Conservas de Galicia, hoy Anfaco-Cecopesca. Entre otros objetivos, la normalización de envases y la fijación de precios mínimos, además de otros puntos de cooperación.

También se establecieron criterios para trabajar juntos en materia de pesca, lo que incluía que nuestros vecinos pudieran utilizar la amplia red de frío española. En transportes se aspiraba, entre otras cosas, a unificar la legislación y a adecuar las infraestructuras entre las dos naciones y en corcho se abogaba por la eliminación de tasas aduaneras y entre otros propósitos la fijación de unas normas de calidad en los aglomerados compuestos para calzado.

24 REPRESENTACIONES CONSULARES EN 1983

En 1983 eran 24 las representaciones consulares que existían en Vigo, según vemos por bloques de países y por orden alfabético.

Alemania, Argentina, Bélgica y Bolivia.- Hans Esser era el cónsul de la República Federal de Alemania, el ministro Alberto A. Maddonni representaba como cónsul general los intereses de Argentina, de Bélgica se encargaba Cristóbal Antón Miranda y de Bolivia, Manuel de G. Pestana, estos últimos con categoría de cónsules.

Brasil, Colombia, Costa Rica y Chile.- Además del cónsul general, Antonio Conceição, Brasil contaba con el vicecónsul Fernando Díaz Mella, la representación de Colombia recaía en el cónsul Carlos Martínez de la Escalera, en tanto Luciano González Bringas era el vicecónsul de Costa Rica y Fernando García del Valle el cónsul de Chile.

Dinamarca, Ecuador, Finlandia y Francia.- Dinamarca contaba con la doble representación de Braulio Román Veiga como cónsul y José A. de Román y Luis, vicecónsul, en tanto Adriano Marques de Magallanes era el cónsul general de Ecuador, en el caso de Finlandia había un vicecónsul que era Salvador Barreras Massó y la agencia consular de Francia tenía al frente a Jean Desclos.

Gran Bretaña, Guatemala, Honduras e Italia.- Juan Manuel Cogolludo era cónsul de Gran Bretaña y Arturo Cano Miralles cónsul general de Guatemala. Honduras estaba representada por el cónsul Salvador Barreras Massó y Fernando Conde Montero-Ríos llevaba el viceconsulado de Italia.

Liberia, Noruega, Países Bajos y Portugal.- Joaquín Loredó Suárez era el cónsul de Liberia, en Noruega contaban con Alberto Durán Núñez como cónsul y Enrique Durán Tenreiro como vicecónsul. Ceferino Molina Vázquez era el cónsul de los Países Bajos y en Portugal el cónsul, Jorge de Matos Serpa Neves estaba auxiliado por el vicecónsul Víctor Homem de Almeida.

Suecia, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.- Al frente de la representación de Suecia estaba el cónsul Alberto Durán Núñez, en tanto Celestino Baquero Alonso era el cónsul general de República Domi-

nicana, en el caso de Uruguay, el cónsul Manuel Costa tenía el apoyo del vicecónsul Manuel Costa Fraga y era cónsul general de Venezuela, Marco Antonio Angeli Orsini.

En estas fechas, Marqués de Valladares era sin duda la calle de los consulados por excelencia, con 9 de ellos establecidos en esta rúa, seguida de Plaza de Compostela, donde había 6. Los demás estaban repartidos también por calles del centro de la ciudad.

Junta Rectora del Honorable Cuerpo Consular.- De los mencionados, formaban parte de la junta rectora los siguientes cónsules o vicecónsules. Decano, Marco Antonio Angeli. Vicedecano, Hans Esser. Secretario, José Antonio de Román y Luis. Tesorero, Braulio Román Veiga. Primer vocal, Adriano Marques de Magallanes. Segundo vocal, Cristóbal Antón Miranda. Tercer vocal, Manuel Costa Fraga.

ESCALA TÉCNICA EN VIGO DE LA REINA DE DINAMARCA, CAMINO DE PORTUGAL, EN 1984

En el Archivo Municipal se conserva una interesante comunicación del Consulado Real de Dinamarca, de fecha 14 de junio de 1984, dirigida al Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Vigo. El cónsul Braulio Román Veiga comunicaba al regidor municipal, a la sazón Manoel Soto Ferreiro, una escala técnica a efectuar en Vigo el domingo 24 de junio por la Reina Margarita II de Dinamarca y del Príncipe Consorte, camino de Portugal. Se adjuntaba a la primera autoridad municipal copia de la Nota Verbal enviada en mayo por la Embajada Real de Dinamarca en Madrid al Ministerio español de Asuntos Exteriores por este asunto.

Por la citada nota sabemos que la Reina y su esposo proyectaban una visita oficial a Portugal del 25 al 27 de junio, y el viaje en el buque real Dannebrog lo iban a realizar desde Vigo.

Acompañarían a los monarcas 12 personas de la Corte Danesa y el buque real, de una longitud de 80 metros y un desplazamiento de 1.016 toneladas vendría tripulado por 9 oficiales, 7 comandantes y 39 marineros.

Entre otras cosas, se pedían determinadas frecuencias para la comunicación del buque.

Efectivamente, el buque real atracó a una hora muy temprana del citado día en la Terminal de Bouzas, con el Príncipe consorte a bordo. Personalidades venidas de Madrid, encabezadas por el jefe de Protocolo del

Ministerio de Asuntos Exteriores, con otras autoridades de Galicia y Vigo, en compañía del cónsul de Dinamarca, Sr. Román acudieron a la embarcación para cumplimentar al esposo de la Reina. El Príncipe aprovechó para hacer una visita rápida a Vigo y Baiona.

A última hora de la mañana las autoridades recibieron a la reina Margarita II en Peinador, a donde llegó en el avión real, procedente de un aeropuerto militar de su país. El alcalde Soto entregó a Su Majestad un ramo de rosas y un esmalte con el escudo de la ciudad.

Seguidamente, la Reina, en el Mercedes que había enviado la Casa Real española, escoltado por policías municipales en motos, acudió a Bouzas y en el buque real se ofreció una recepción a las personalidades que habían acudido al recibimiento. A continuación, el Danneborg abandonó el puerto vigués, rindiéndole honores de Jefe de Estado la fragata española Baleares, que dio escolta al buque real hasta la desembocadura del Miño, donde se hizo cargo de la custodia un buque de guerra de la Armada portuguesa.

EN 1984 SE INAUGURÓ EL BUSTO DEL GENERAL SAN MARTÍN

En las inmediaciones de la Estación Marítima esquina a Montero Ríos se conserva el busto del general San Martín, inaugurado el 27 de octubre de 1984, con esta dedicatoria: “*Ao xeneral José de San Martín. Libertador de Argentina, Chile e Perú, o pobo de Vigo*”.

El acto revistió gran solemnidad, con la presencia del embajador argentino en España, Héctor J. Gobi. En primer lugar, la Banda Municipal interpretó los himnos de Argentina, Galicia y España, cuyas banderas estaban presentes junto con la de Vigo. Luego intervino el primer regidor de la ciudad olívica, Manoel Soto, que entre otras cosas recordó un viaje a la Argentina, repitiendo las palabras que pronunció ante los 3.000 gallegos y argentinos que le ofrecieron un agasajo: “*Ei de voltar, si de voltar, envolto na bandeira da libertade*” y evocó también el papel de las madres de la Plaza de Mayo. El embajador Gobi agradeció las palabras del alcalde y destacó la presencia de gallegos en la República Argentina, hasta el punto de que tanto el presidente como el vicepresidente de la nación eran descendientes de gallegos y recordó que el general San Martín estaba orgulloso de haber servido en el Ejército español. Descubierta el busto por el alcalde y el embajador, éstos colocaron una corona de laurel al pie del monumento.

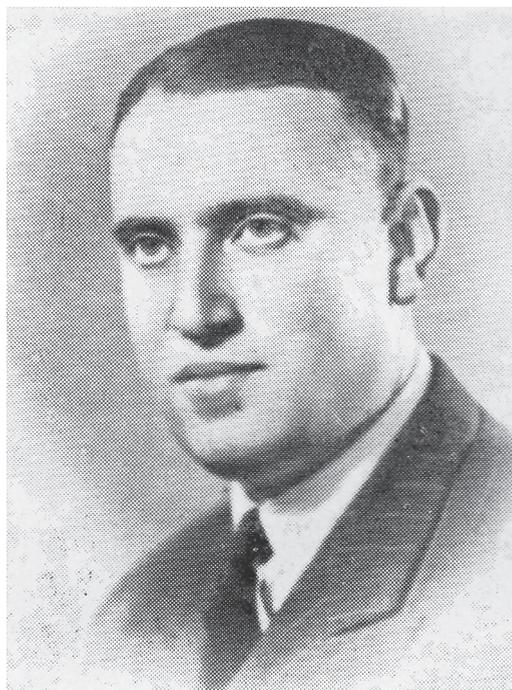
HOMENAJES A HOMEN DE ALMEIDA EN 1985, A SU JUBILACIÓN

Víctor Homen de Almeida sería homenajeado como se merecía, a su jubilación, en 1985. Entonces fue, según el cronista oficial de la ciudad, el receptor del primer título de vigués distinguido que se otorgó. La distinción ni siquiera llevaba todavía ese nombre, que se homologó años después.

Uno de los reconocimientos fue iniciativa del Centro de Iniciativas y Turismo, que en aquella época todavía tenía actividad intensa. El homenajeado era por entonces vicepresidente de aquella institución de promoción turística. Se desplazaron a Vigo con este motivo personalidades de Oporto, Pontevedra y a Coruña y el ofrecimiento inicial lo hizo Faustino Álvarez Álvarez, a la sazón presidente del CIT. El estrechamiento de las relaciones entre España y Portugal fue el aspecto central de aquella intervención. Hubo además innumerables adhesiones, entre otras del alcalde, que no pudo asistir, del exalcalde José Ramón Fontán y de Gonzalo Rey Alar, entre otros. El acto se celebró en el Hotel Ciudad de Vigo.

El acto municipal tuvo lugar en la Casa Consistorial, ante una amplia y completa representación de la sociedad viguesa, que apreciaba los 40 años de vida consular y periodística de Homen de Almeida y su colaboración a la hermandad entre los dos países de la península y de manera especial entre Vigo y Oporto. En este caso, el alcalde Soto entregó al homenajeado una gran placa recordatorio de la expresión de cariño al representante consular portugués.

Como prueba del afecto que se le tenía, se dedicaron a Víctor Homen de Almeida cuatro homenajes en poco tiempo, de los que aquí hemos reflejado dos como muestra del afecto y el respeto a que se hizo acreedor.



Homen de Almeida recibió varios homenajes, muestras de especial afecto al vicecónsul portugués (Foto del "Álbum de la sociedad viguesa 1953-1954")

DESDE 1989, JOSÉ MARTÍ NOS ACOMPAÑA EN LAS AVENIDAS

Desde mediado abril de 1989 tenemos con nosotros, en el lugar conocido popularmente como La Avenidas, en los jardines del Real Club Náutico, una figura en piedra de José Martí, el héroe nacional de Cuba, obra de René Negrín. El personaje tiene un gran atractivo. Sus actividades revolucionarias, cuando la isla antillana era colonia española, le trajeron deportado a España, donde prosiguió su labor intelectual y aumentó su afecto a la madre patria, hasta el punto de escribir “La República Española ante la revolución”, en la que sugiere que nuestro país debía dar muestras de arrepentimiento y llegar a reconocer los errores cometidos en Cuba.

Cabe decir que el busto fue iniciativa de la Asociación de Amistad Gallego-Cubana, por lo que reza la placa del monumento: “*Al héroe nacional de Cuba*”.

El acto inaugural se celebró el 15 de abril del citado año en la que pasaba a llamarse Avenida Libertadores de América, en el contexto de las jornadas gallego-cubanas, que se celebraban aquellos días. Con el alcalde



Braulio Román, tesorero del Cuerpo Consular, agasajado por el doctor Canoa, de la Orden de la Piedra. Los organizadores de esta facilitaron la fotografía

Manoel Soto presidió los actos el embajador de Cuba en España, Luis Méndez Morejón, en su primer acto oficial en nuestro país, y otras personalidades, entre las que se encontraba el cónsul cubano, Mario Averhoff.

Hubo discursos ensalzando la figura de Martí y el acto concluyó con el descubrimiento del busto y la interpretación por la Banda de Música del Concello –a la que quedaba poca vida- de los himnos de Cuba, Galicia y España. Después los invitados se desplazaron al Real Club Náutico, para escuchar al declamador cubano Luis Carbonell.

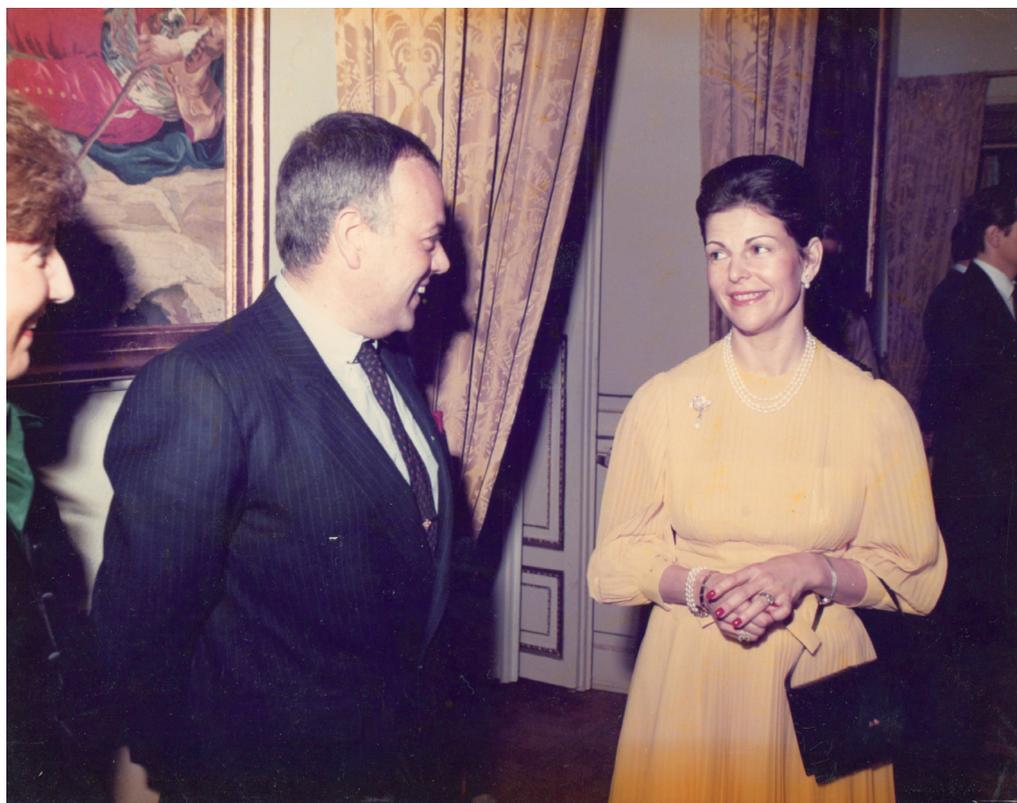
Desde que se inauguró el monumento, se han celebrado diversas ofrendas ante él, quizá la más importante la que tuvo lugar el 29 de enero de 2011, organizada por la Asociación de Amizade Galego-Cubana Francisco Villamil, en el 158 aniversario del nacimiento de Martí.

TRES GENERACIONES DE LOS DURÁN, EN LA ORDEN DEL GRAN MÉRITO DE NORUEGA

Pablo López firmaba con fecha 2 de enero de 1993 una entrevista con Alberto Durán Núñez, que iniciaba así: *“El pasado día 22, el cónsul de Noruega en Vigo, Alberto Durán, fue investido comandante de la Orden al Gran Mérito de Noruega, de la que ya era caballero. El rey Harald reconoce de esta manera la dedicación del también diputado a la colaboración entre el país nórdico y España. Alberto Durán pertenece a una familia que desde dos generaciones atrás ha dirigido el Consulado vigués. Su abuelo, su tío y él han recibido de otras tantas generaciones de monarcas noruegos la condecoración que ahora luce. El cónsul sigue empeñado en el buen funcionamiento del intercambio comercial y en asegurar una buena promoción turística de Galicia”*.

Precisamente a esas tres recompensas se había referido Durán en el acto celebrado en la Embajada noruega en Madrid. El rey Haakon condecoró primero a Estanislao Durán, el abuelo del representante consular en 1993 y luego hizo lo propio con el tío, Casimiro Durán Gómez, ingresando a ambos en la Orden de San Olaf. Y ahora otro rey, Harald, le hizo a él comendador de la Real Orden al Gran Mérito, después de que ya contara con el título de caballero.

“Se reconocen los servicios prestados (desde el Consulado) a la Corona noruega y probablemente a la contribución a unas excepcionales relaciones entre España y Noruega, incluso a niveles superiores a lo estándar”, declaraba el difunto Alberto Durán, que luego relataba cómo en 1905 había



Alberto Durán, cónsul de una familia de cónsules, con la reina de Suecia en la imagen, cedida por los representantes de La Mala Real inglesa, la familia Durán, varias generaciones con diversas representaciones consulares

empezado la carrera consular de esta familia “*porque entonces era un cargo destinado a hombres relevantes en el mundo de la mar*” y añadía que en la esfera internacional había en 1993 un total de 420 cónsules honorarios noruegos, para informar también de que hasta el momento solamente el cónsul de Barcelona y él mismo habían llegado a la dignidad de Kommander en España, en tanto en el mundo no pasaban de una docena.

El entrevistado consideraba que la continuidad familiar en el Consulado se debía exclusivamente a méritos. “*Consideran –decía- que damos una buena organización, conocimiento de idiomas y el trato directo con ellos, que demuestra que nuestra familia ha servido lealmente, con una tradición. Eso nos enorgullece*”.

La colonia noruega en Vigo en 1993 era de una decena de industriales, pero en verano había mucho turista joven de aquel país, que general-

mente tenían como objetivo las islas Cíes. Aún estaba emocionado por el desarrollo del acto del 22 de diciembre de 1992 y por las numerosas y cualificadas adhesiones recibidas.

UNA LARGA TRADICIÓN CONSULAR QUE NO SE PUEDE PERDER

En octubre de 1994, en unas declaraciones periodísticas, el entonces decano del Honorable Cuerpo Consular de Vigo, Adriano Marques de Magallanes, que llevaba en aquel momento 28 años de cónsul general de Ecuador, decía rotundo: *“Vigo no perderá su tradición consular, que se remonta a más de 150 años”*.

La inquietud que existía entonces es que, asentada la autonomía y establecida la capital de la comunidad en Santiago, los consulados podían tomar las de Villadiego e instalarse a la vera del Apóstol... y también del poder político e incluso del tejido económico que se iba situando en las proximidades de la Xunta.

Marques de Magallanes tenía las cosas claras: *“La posible instalación de nuevos consulados en Santiago es razonable, considerando el hecho de que es la capital de la autonomía gallega. En Santiago sólo hay un consulado recientemente creado, el de Cuba. Aun así es compatible la existencia de un consulado general en Santiago y uno adjunto en Vigo. Esto, en definitiva, es potestativo del país que envía. La razón de Cuba es geográfica, ya que la colonia mayor de cubanos está en el Norte de Galicia y Asturias”*.

La duda estaba en si podía existir algún otro país interesado en seguir los pasos de los cubanos. *“Estos días –decía Marques de Magallanes– me ha manifestado el embajador de México en España su deseo de abrir una oficina consular en Vigo”* y destacaba que la nuestra es una ciudad muy importante para diversos países. *“Portugal, Argentina y Venezuela –completaba la idea– envían siempre a funcionarios de carrera, con categoría de consejeros o ministros consejeros, a su oficina de Vigo. Algunos de esos cónsules han ocupado después cargos relevantes en otros países. El anterior cónsul de Argentina en Vigo, Manuel Taboada, es ahora embajador de su país en Tailandia”*.

Evidentemente, la experiencia es un grado y la larga vida consular de Adriano Marques de Magallanes le autoriza para hacer este análisis.

5.000 ARGENTINOS EN 1998, EN LA DEMARCACIÓN CONSULAR DE GALICIA, ASTURIAS, LEÓN Y ZAMORA

Apenas tomó posesión el cónsul general de la República Argentina, con jurisdicción en Galicia, Asturias, León y Zamora, Rubén Buirá Martínez, que era el personaje, con sus cuatro abuelos españoles, le hizo unas declaraciones a Francisco Pablos, en Faro de Vigo, donde afirmó que la tarea consular ya no era la tradicional, limitada prácticamente a despachar cuestiones administrativas. *“Un cónsul debe ser dinámico, para fomentar las relaciones con los agentes sociales y de negocios de ambos países, el de origen y el de residencia. El tema de la pesca, por ejemplo, es prioritario en este aspecto”*. Y luego se extendía en *“vender”* ciencia y cultura argentinas: *“Mi país ha hecho aportaciones importantes a la cultura hispánica e internacional. Bastaría decir que en las facultades de Medicina de España se estudiaban las obras de nuestro premio Nobel Houssay, y que cualquier español culto ha leído a Borges, a Cortázar, a Mujica Láinez”*.

Por entonces, hace dos décadas, en la demarcación del Consulado vivían unos 5.000 argentinos. Se había desviado la inmigración que tuvo por destino Galicia, hacia Madrid y Barcelona. Ya se disponía el cónsul a celebrar la fiesta nacional argentina, entre otras cosas rindiendo culto al tradicional monumento al general San Martín existente en Vigo.

PRESIÓN POPULAR PARA EVITAR QUE SE ELIMINARA LA REPRESENTACIÓN ARGENTINA

Un político mediocre como el presidente Eduardo Alberto Duhalde pretendió en 2002 reducir sensi-



Duhalde, el presidente argentino que cedió a última hora, aunque con perjuicio para Vigo. (Fotografía de los que apoyaban a Eduardo Alberto Duharte)

blemente la presencia diplomática de la República Argentina, lo que suponía la práctica desaparición de sus consulados en España. Fraga, a la sazón al frente de la Xunta, aspiraba a que hiciera una excepción con Galicia y su área dependiente: Asturias, Zamora y León. Duhalde, un hombre indeciso y a medio plazo un fracaso en política, estaba dispuesto a acabar con casi 120 años de relaciones entre Buenos Aires y Galicia, pero la presión popular debió convencerle de lo inconveniente de la medida. Fuentes diplomáticas argentinas daban por hecho que se trataba en cualquier caso de una solución temporal, hasta que pasaran los malos tiempos que aún padecemos.

A la vez que la confianza de Fraga de un cambio de criterio en la cancillería amiga, la calle se

puso en marcha. Según los colectivos que canalizaban la reclamación de continuidad en la representación consular, en Vigo y en el plazo de dos horas se recogieron solamente en la ciudad –había operaciones paralelas en otras poblaciones- dos centenares de firmas, entre ellas alguna tan cualificada como la del alcalde nacionalista Lois Pérez Castrillo. Desde el propio corazón del país, el ex presidente Raúl Alfonsín se unió a los que se oponían y pidió evitar una mutilación “en la trascendente relación con España”.

Hubo manifestación callejera y se encontró una salida: que Xunta o Concello de Vigo pusieran una oficina a disposición de los argentinos para aminorar los gastos. Incluso conocidos jugadores del Real Club Celta estaban a favor de los que reclamaban una solución. En una concentración frente a la sede del Consulado que se pretendía finiquitar había un expresivo cartelón de este tenor: “*Argentina, si lloraste por mí, no me abandones. Hoy tengo frío en el alma*”. Una buena puesta en escena para la reunión de los promotores de la protesta, en Madrid, con Carlos Rucfauf, ministro de Exteriores.



Manuel Fraga Iribarne, presidente de la Xunta (Foto cedida por los vigoeses desplazados a una reunión del PP nacional)

El viernes 17 de mayo de 2002 los lectores de Faro de Vigo conocían la buena nueva: “Duhalde acepta mantener el consulado en Vigo, ¡pero en locales del Concello o de la Xunta! Y dicho y hecho. Se pasaron una muy larga temporada ocupando un buen espacio en el Edificio Asefal, que el Ayuntamiento tenía alquilado en su totalidad a un precio bastante alto.

La historia del faro de Cabo Silleiro

Por Beatriz Bruna Quintas

RESUMEN: Este artículo narra los más de 150 años de historia del faro de nuestro entorno geográfico que mejor representa, según la autora, el viejo espíritu decimonónico de misterio y romanticismo que ha rodeado a los faros y sus fareros hasta la actualidad, el faro de cabo Silleiro. Situado en la carretera que une las localidades de Baiona y A Guarda, su misión es la de proteger la navegación en la entrada a la ría de Vigo por su bocana sur, labor que ha venido desempeñando ininterrumpidamente desde 1862.

ABSTRACT: This article tells the more than 150-year history of the lighthouse from our geographical environment that best represents, according to the author, the old nineteenth-century spirit of mystery and romance that has surrounded lighthouses and their keepers to the present, the lighthouse at Cape Silleiro. Located on the road between the towns of Baiona and A Guarda, its mission is to protect shipping in the entrance to the estuary of Vigo by its southern mouth, work that has been playing continuously since 1862.

Si hay un faro en nuestra ría que representa para mi la belleza, la magnificencia, la vocación de servicio y el espíritu de leyenda que entrañan los faros, ese es el faro de cabo Silleiro.

Se levanta, imponente, en un alto del terreno presidiendo una costa de enorme belleza que se ha caracterizado desde siempre por la fuerza con la que el mar rompe contra las rocas que la jalonan.

A esas alturas de siglo, la situación de las ayudas a la navegación en la España peninsular e insular (dejando las colonias aparte) era absolutamente deficitaria. En sus 7.880 km. de costa únicamente existían 20 señales luminosas entre faros y fanales, luces incluso de menor categoría y alcance que los faros, lo que arroja una cifra de una luz por cada 400 km. de costa, lo que da idea de la absoluta “negrura” que debía reinar en nuestras costas para los que se aventurasen a navegar por ellas de noche o en condiciones de escasa visibilidad.

De estas 20 luces, dos estaban en Galicia, aunque tampoco puede decirse que nos encontrásemos, por ello, en una situación de

preponderancia respecto a otras regiones. La Torre de Hércules, que ostenta el honor de ser el único faro romano del mundo aún en funcionamiento, estaba gestionado por el gremio de mareantes de A Coruña y solamente entraba en funcionamiento en las noches de mal tiempo del invierno. Lo mismo le pasaba al faro de A Guía el cual, con un origen algo diferente, orientaba a los barcos en la enfilación desde las islas Cíes hasta el puerto de Vigo. En ambos casos, su misión era una navegación de proximidad de acceso a los puertos. Por lo tanto, aún teniendo más servicio que otras zonas de costa, la navegación comercial de altura estaba completamente desatendida.

En 1847, durante el reinado de Isabel II, es aprobado el *Plan General de Alumbrado Marítimo de las Costas y Puertos de España*, el cual reconocía en su preámbulo el *escaso e imperfecto* servicio que prestaban los faros en España frente a un sistema de iluminación perfectamente organizado en otros países, lo cual favorecía que sus puertos disfrutasen de un desarrollo comercial que los puertos carentes de ayudas a la navegación españoles no conocían.

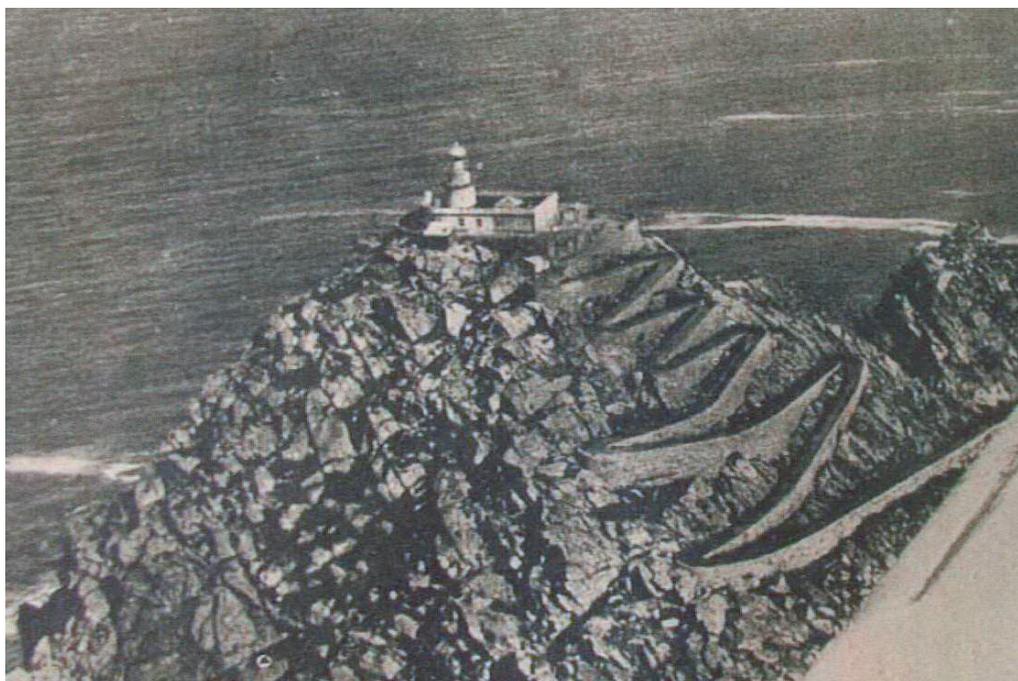


“Hasta una época reciente, estuvieron los faros en España abandonados al interés local, llegando respecto de ellos la falta de sistema, al extremo de no alcanzarles la vigilancia del Gobierno, sino cuando era reclamada para hacer efectivos los impuestos destinados á su creacion y sostenimiento. A tan lamentable descuido se debe, que una nacion que ha figurado por mucho tiempo entre las marítimas de primer orden, y que todavía está destinada por la naturaleza á recobrar su antiguo rango bajo el mismo punto de vista, no llegue hoy á completar veinte luces para la iluminacion de sus dilatadas costas y numerosos puertos. Verdad es, que mediante la solicitud de los que mas de cerca hubieran experimentado las consecuencias de semejante descuido, y tales como son nuestros faros, satisfacen hasta cierto punto las necesidades de la navegacion, en los parajes donde están situados; pero no es menos cierto, que los intereses de la navegacion general fueron hasta aquí desconocidos, ó totalmente olvidados. Así lo atestiguan los cabos y puntos principales de recalada de nuestras costas, que carecen de luz, cuando en sentir de los navegantes propios y extraños la necesitan, si cabe, con mas decidida preferencia.”

En este Plan “se señalan los parajes en que deben establecerse las 105 luces de todas clases, destinadas al alumbrado general de nuestras costas y puertos, al cual sirve además de complemento, un gran número de boyas y valizas, que se destinan á los sitios donde mas conocidamente necesita la navegacion de su auxilio.”

EL PRIMER FARO DE CABO SILLEIRO, el faro viejo

El *Plan General de Alumbrado Marítimo* establecía seis categorías de luces en función de su alcance y finalidad. Los faros de primer orden, implantados en escollos aislados de la costa o en cabos y puntas muy sobresalientes, guiaban la navegacion de larga travesía; los de segundo orden señalaban escollos cercanos a la costa para la navegacion de cabotaje; los de tercer y cuarto orden, marcaban puntos de peligro en la entrada de radas y bahías; y por último, los que quinto y sexto orden servían para señalar los puertos, complementándose con boyas y balizas.

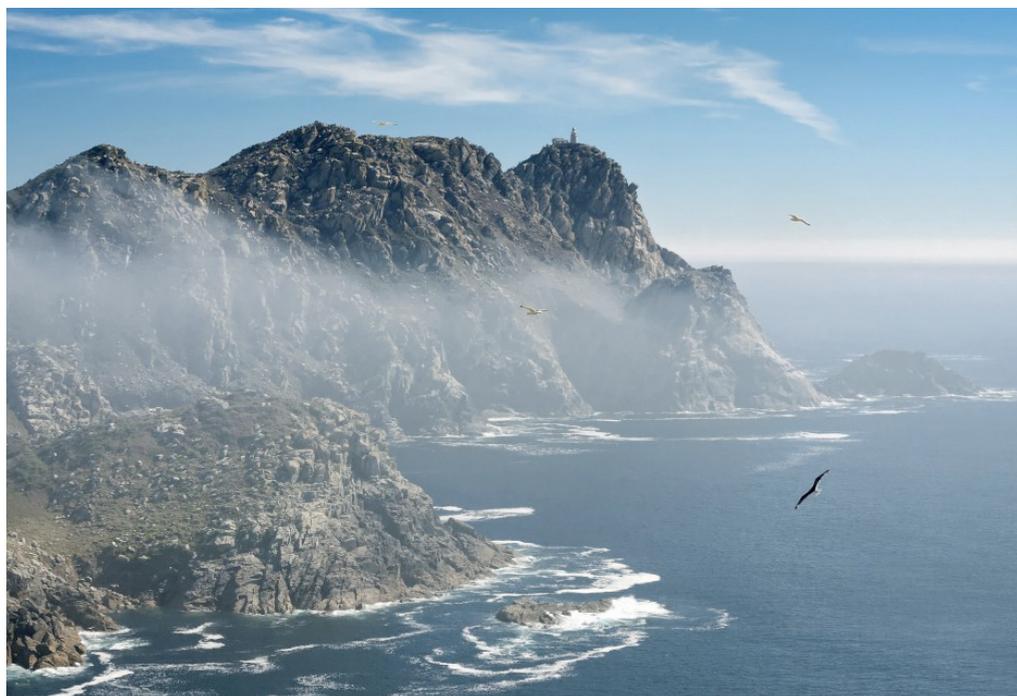


Vida Gallega, núm. 382, 10 marzo 1928.

El Plan contemplaba la construcción en las islas Cíes de un faro de segundo orden que guiase la navegación desde la desembocadura del río Miño, marcase la entrada a la ría de Vigo y sirviese para corregir rumbo a aquellos barcos procedentes de América y de posicionamiento a los que hiciesen la ruta Norte – Sur. El propio Plan adelanta que se encuentra en redacción un proyecto en el que se marca como ubicación idónea el monte Faro “como el punto mas elevado y saliente de las tres islas, y que reúne además la ventaja de no exigir una construcción de mucha altura.”

Se equivocaban.

Sin duda, debemos agradecer al ingeniero la impresionante estampa que el faro de Cíes nos ofrece en la actualidad, con sus vueltas y revueltas hasta llegar al mirador de extraordinaria belleza, aunque su construcción no resultó, desde el punto de vista técnico para ayudas a la navegación, el éxito previsto. Si bien era cierto que la altura orográfica suplía la necesidad de una torre elevada, la dificultad del acceso produjo retrasos en las obras; pero lo peor fue que sus 175 m. de altitud provocaban con frecuencia la inoperancia de la luz debido a que quedaba por encima de las nubes bajas y de las nieblas propias de la zona.



Fotografía: Anxo Resúa Calo.

<http://parquesnaturales.consumer.es/parques/galicia/161.php>

El *Plan General de Alumbrado Marítimo* de 1847 contemplaba, como complemento de este importante faro el balizamiento de las restingas de cabo Silleiro; pero este balizamiento de inferior orden se vio modificado en 1858 con un nuevo Plan de señalización marítima, complementario del anterior, esta vez dedicado, no tanto a la construcción de los grandes faros sino al balizamiento de costas y puertos.

Para entonces se había hecho evidente la insuficiencia de servicio que prestaba el faro de Cíes por lo que el nuevo Plan establece la construcción en las restingas de cabo Silleiro de un faro de cuarto orden que guíe la navegación desde A Guarda hasta el puerto de Baiona y el acceso sur a la ría de Vigo.

El proyecto del ingeniero Joaquín Bellido estimaba como idónea la restinga de piedra de Pena Cerbeiro, la cual se introducía mar adentro unos 900 m. respecto a la línea de costa. Pero el difícil acceso y la influencia de las mareas, que anegaban las piedras durante la pleamar, hace que se retranquee la ubicación del edificio hasta tierra firme, a unos 25 m. de la orilla.

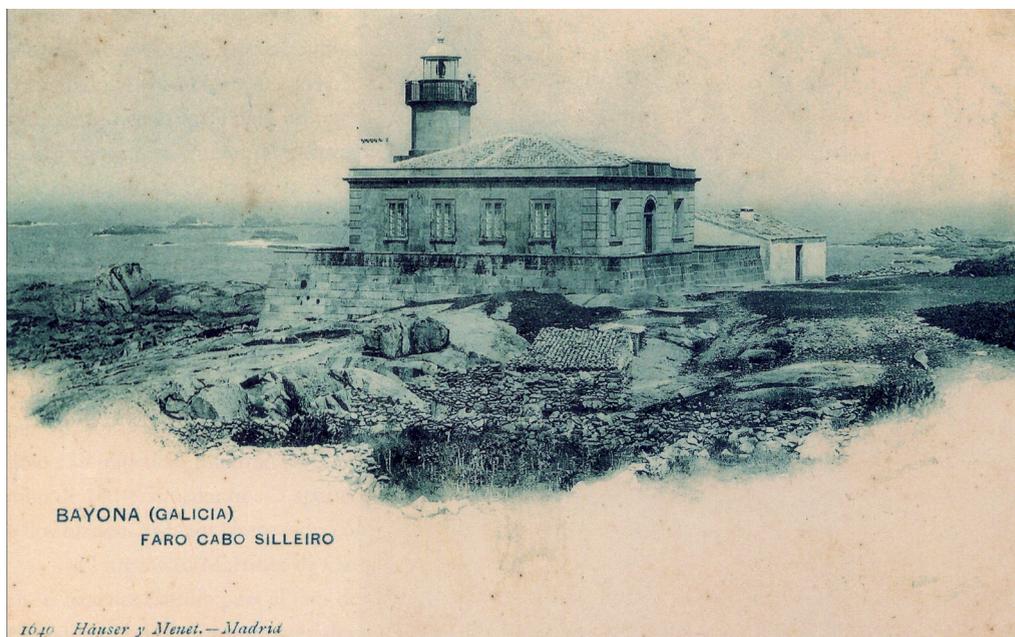


En: Galicia: el litoral desde el aire .

— Madrid : Planeta ; La Voz de Galicia , 1999. DL M-21.344-1999, pág. 253

Aún así, y para que aguante los embates del mar en una costa tan batida como esta, el diseño se caracteriza por su sobriedad y robustez. Un basamento rectangular de 20 x 17 m., construido en sillares de granito, sirve de asiento a un edificio de planta también rectangular que alberga las distintas dependencias que requiere el servicio del faro: un almacén de material, un despacho para el ingeniero responsable y dos viviendas para los torreros que viven en él. Al fondo del corredor que se abre en el eje de la planta principal se encuentra la escalera de caracol que conduce a la linterna, cuyo cupulín va circundado por una balaustrada de fundición fabricada en Sargadelos.

El 31 de marzo de 1862, *“un cuarto de hora antes de la postura del sol”* el faro entra en funcionamiento y así permanecerá, ininterrumpidamente, hasta el verano de 1898, cuando el conflicto con Estados Unidos por la guerra de independencia de Cuba provoca la orden de apagado, tanto de Silleiro como de Cíes, por el temor a una invasión estadounidense por nuestras costas.



La explosión accidental del polvorín del acorazado *USS Maine* en el puerto de La Habana en el mes de febrero había dado la excusa perfecta a la prensa amarilla norteamericana para crear un ambiente prebélico muy tenso que acabó desembocando en una declaración de guerra entre España y Estado Unidos el 24 de abril de aquel mismo año.

Periódicos sensacionalistas americanos, especialmente *The World*, propiedad de Joseph Pulitzer, y *The New York Journal*, del magnate William R. Hearst, en cuya biografía está basada la obra maestra de Orson Welles "*Ciudadano Kane*", caldeaban el ambiente con informaciones poco veraces y alarmistas, mientras que la prensa española hacía lo propio menospreciando al enemigo y ridiculizándolo con estereotipos "anti-yankees".

Tal fue la psicosis creada ante el temor de una posible invasión estadounidense por Vigo, el punto más cercano a las costas de Nueva York, que parte de la población huyó al interior, se fortificaron y rearmaron algunos puntos de la costa y la Superioridad dio orden de apagado de los faros de Cíes y Silleiro, así como la retirada de las boyas y balizas que señalizaba escollos en las bocanas norte y sur de la ría.

La guerra fue corta y la invasión no se produjo. Se firmaron las capitulaciones en el mes de septiembre y los faros recibieron orden de entrar de nuevo en servicio, así como también la reposición a sus lugares del balizamiento retirado. Mientras tanto, y por lo que hubiese podido pasar, An-

tonio Sanjurjo Badía, en el mes de agosto, había estado haciendo pruebas con su boya submarina, fabricada expresamente con la finalidad de adosar minas explosivas a los cascos de los posibles buques enemigos que participasen en la temida invasión.

Restablecida la paz y recuperada la tranquilidad, el faro de cabo Silleiro continuó dando servicio a la navegación mientras sufría algunos cambios técnicos referentes a la modernización de su linterna y a la alimentación de la misma, en la que fue siendo sustituido el aceite de oliva inicial por parafina y, finalmente, por petróleo. Sin embargo, el cambio más llamativo fue el blanqueamiento de sus fachadas por una Instrucción de 1918 destinada a mejorar la visibilidad de los faros durante el día.



En: Faros de Galicia: historia y construcción de las señales luminosas en un Finisterre atlántico / Jesús Ángel Sánchez García
.— A Coruña : Fundación CaixaGalicia , 2004; pág. 519

Con el avance del siglo XIX, la generalización de los barcos de vapor y los intensos movimientos migratorios de la época, en los cuales el puerto de Vigo resultó el de mayor tráfico de pasajeros de Galicia, llevó a considerar que, de nuevo, resultaba insuficiente el servicio que prestaba aquel

pequeño faro de cuarto orden, que había sido construido casi a ras de agua y con una torreta de escasa altura.

Un nuevo *Plan de Reforma del Alumbrado Marítimo* en 1902 contempla, en una cota más alta, la construcción en ese punto estratégico de la costa de un nuevo faro, esta vez de primer orden, que vendrá a sustituir al hasta entonces existente.

EL NUEVO FARO DE CABO SILLEIRO, el actual

En 1906 el ingeniero responsable de la zona, Eduardo Cabello Ebrentz, que dos años después sería nombrado Director de la Junta de Obras del Puerto de Vigo, actual Autoridad Portuaria, y sería quien diseñaría el puerto en el que se basa el actual, marca con una estaca la posible ubicación y empieza a tomar mediciones meteorológicas y registro de nieblas.

Modificaciones en el proyecto inicial y diferencias presupuestarias provocaron retrasos en la construcción del nuevo faro. Para entonces ya se



Fotografía Beatriz Bruna. Archivo Autoridad Portuaria de Vigo

había promulgado la Instrucción de 1918 para el blanqueo de las fachadas, con lo que, el nuevo faro de Silleiro nace ya con sus paredes de granito caleadas según la normativa vigente. Pero el continuo mantenimiento que requería el caleado, que en ambientes tan agresivos se deterioraba rápidamente, con los gastos que ello conllevaba, fue el motivo de que el edificio, en 1929, fuese forrado de baldosines blancos para favorecer el buen estado de conservación de sus fachadas y la mejor visibilidad del edificio desde el mar. Una torre a franjas blancas y rojas, al estilo del faro de la isla de Sálvora, que había demostrado ser tan eficaz en cuanto a su avistamiento desde el mar, le confirió entonces el característico aspecto que lo identifica en la actualidad.

El 8 de agosto de 1924 entra en funcionamiento el nuevo faro de cabo Silleiro, lo cual tendría que haber supuesto el apagado definitivo del faro viejo. Pero el 22 de diciembre de aquel mismo año un gran incendio provocado por la caída de un quinqué produce graves daños en la óptica, por lo que el faro no puede ser encendido. Los esfuerzos de los dos torreros por apagar las llamas y evitar que alcanzasen los depósitos de petróleo salvaron al edificio, aunque les produjeron graves quemaduras, tanto a ellos como a la hija de uno de ellos, en la vivienda en el momento de producirse el fuego.

Con todo, los torreros se aprestan a poner a punto y encender de nuevo el viejo faro, a pesar de llevar apagado cinco meses, reanudándose así, inmediatamente, el servicio a la navegación.

Un incendio en el vapor que transporta las piezas para la reparación de la óptica del faro nuevo provoca un nuevo retraso y no será hasta el 13 de julio de 1925 en que se restablezca en él el servicio, esta vez ya de manera definitiva lo que supuso el apagado del faro viejo para siempre. Aunque este pequeño faro no dejó de dar servicio ya que fue en él en donde se instaló la sirena que durante más de 60 años acompañó, en los días de niebla, a los navegantes de la zona. La sirena se ponía en marcha desde el faro nuevo y para su instalación había sido retirada la linterna de la torre y sustituida por unas bocinas que emitían, en medio de las brumas, un prolongado lamento.

El encendido del nuevo faro supone para la navegación un avance sustancial. Una ubicación a mayor altitud y una óptica mejor favorecerían que el alcance de la luz hubiese aumentado en casi 20 millas. Además, en 1926 se le dota de un sistema de radio-faro mediante el cual emite una señal de radio (cuatro veces cada hora con tiempo despejado y cada 6 minutos con niebla) que permite a los barcos, en combinación con la mar-

Silleiro (Pontevedra) 19 de Julio de 1925

Minuta n.º 33

Negociado 8.º

Sr. Ingeniero encargado de este faro

Cumpleme manifestar a V. que, según las ordenes recibidas de la Superioridad, esta noche ^{última} ya no alumbró el faro viejo, siguiendo el alumbrado del faro nuevo sin novedad digna de mención

Dios que a V. m. P. años.

Faro de Silleiro 19 de Julio de 1925

El Fomero encargado

Juan Trigo Prión

Indepuro Ruiz Mayago.

Cabo Silleiro 19 Julio 1925

cación de otras dos señales, establecer su posición exacta en el mar. En esta época, aún vivimos ajenos a ello, pero se avecinan tiempos de guerra que convierten en estratégicos estos sistemas de comunicación y posicionamiento, básicos en la navegación hasta la generalización del uso de los sistemas de navegación por satélite, para lo cual nos faltan aún muchos años.

La otra gran innovación que llega a Silleiro es la electrificación del faro en 1932. La sirena de niebla había ya sido instalada asociada a un grupo electrógeno que se encontraba en las dependencias del faro nuevo. La electrificación de la linterna supone la sustitución definitiva del petróleo, combustible altamente inflamable, peligroso y de más difícil suministro, por la energía eléctrica, mucho más cómoda, limpia y segura, y que es como sigue alimentándose en la actualidad.



TIEMPOS DE GUERRA

El 29 de septiembre de 1936 el faro viejo es incautado por la Guardia Civil de Baiona y el 14 de octubre es ocupado por un destacamento de artillería que lo utiliza como caballeriza. El ejército no abandonará las instalaciones hasta 1955 pero, para cuando lo haga, el edificio, con un uso tan inapropiado, va a encontrarse completamente deteriorado, deterioro del que ya nunca volverá a recuperarse. Con todo, los fareros de Silleiro mantienen en funcionamiento la sirena de niebla, que estará operativa hasta 1981, año en la que enmudecerá para siempre dejando al faro viejo sin servicio.

Pero volviendo al año '36, debemos pensar en las familias que viven en el faro. Se ven desamparadas en una especie de "tierra de nadie". Son tiempos de racionamiento y de dificultades. *"España y sus Colonias"*, su suministrador habitual de víveres, se niega a servirles en una zona tan alejada. Ante la difícil situación, se solicita al alcalde de Baiona que les provea de cartillas de racionamiento, pero se las deniega aduciendo que Baiona a duras penas es capaz de mantener a su propia población, como para asumir más bocas que alimentar.

A estas penurias vienen a sumarse la falta de suministro de piezas para reparar y hacer funcionar el faro, sobre todo teniendo en cuenta que a la posguerra española se le suma la II Guerra Mundial, que provocará un desabastecimiento general durante los largos años que dura la contienda.

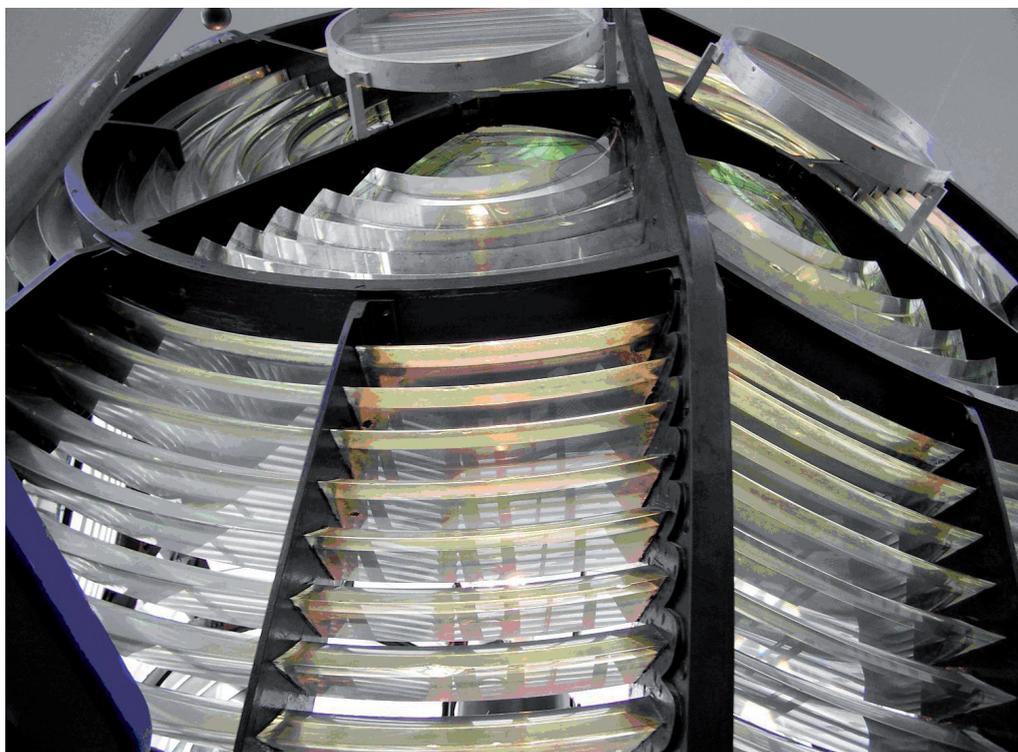
Solamente la profesionalidad y pericia de los torreros mantiene a base de imaginación e ingenio, el faro en funcionamiento sin que, a lo largo de tantos años de guerra, la navegación se viese afectada por un apagón en el servicio.

TIEMPOS DE PAZ

Pero no hay mal que 100 años dure y la guerra, y sus funestas consecuencias, se alejan dando paso a tiempos mejores.

El faro continúa alumbrando en la noche y su sirena alertando en la niebla de la proximidad de una costa en la que abundan los bajos y escollos peligrosos.

En 1955 la óptica de la lámpara es mejorada con la introducción de un nuevo juego de seis lentes que producen un haz aéreo de 70° sobre el plano horizontal que hace que sea visible por los aviones a 20 km. de distancia.



Linterna del faro de cabo Silleiro, con las lentes para el tráfico aéreo.

Además, desde aquel *Plan General de Alumbrado Marítimo* de 1847, los faros tenían entre sus funciones el realizar un registro meteorológico con unas anotaciones diarias referidas a la climatología. Estas anotaciones realizadas por las observaciones llevadas a cabo por los propios torreros se ven modernizadas con la instalación de estaciones meteorológicas en los faros. En Silleiro se instala en 1959, a la cual se viene a sumar en los años '80 una estación de registro de oleaje que recoge datos de una boya fondeada a milla y media del faro mar adentro cuyo registro ha llegado a proporcionar datos de olas de hasta 14 m. de altura.

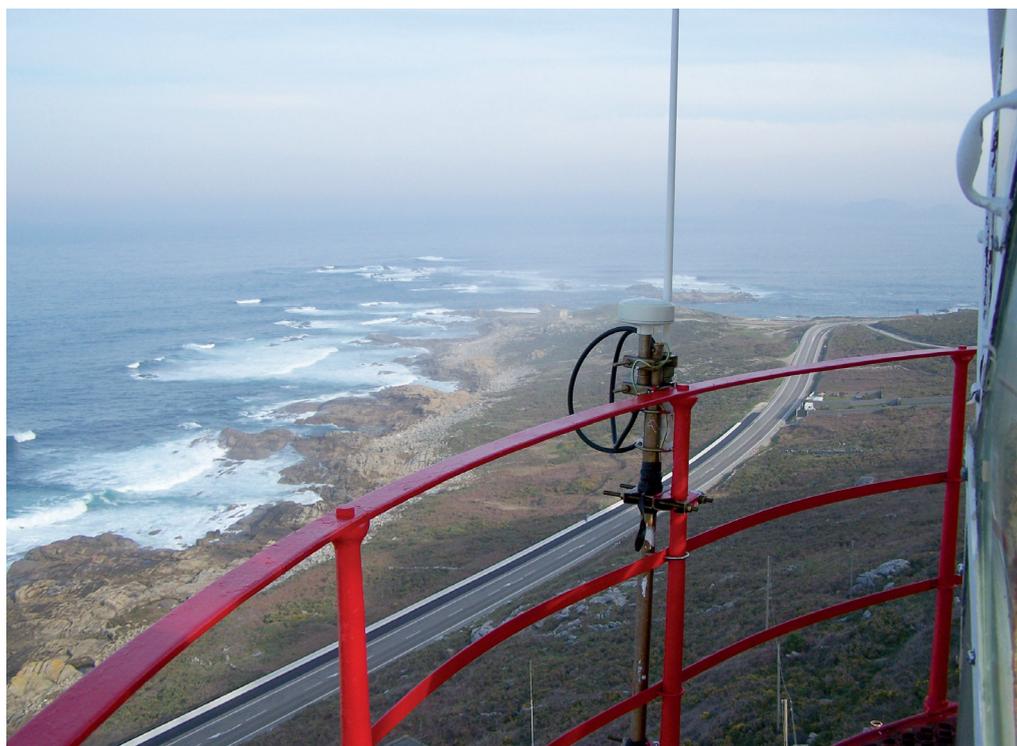
NAUFRAGIOS

Sería un dato hermoso conocer el número de embarcaciones a las que ha salvado de estrellarse contra las piedras el faro de cabo Silleiro desde su puesta en funcionamiento en 1862. Desde luego, muchas, muchísimas. Pero

es una triste realidad el que haya sido imposible evitar que otras no hayan tenido la misma suerte y hayan acabado estrellándose contra el rompeolas, en muchos casos, perdiéndose la vida de sus tripulantes en estas aguas.

Todos y cada uno de estos naufragios son únicos y terribles y sin duda, las vidas que se perdieron en ellos, insustituibles, pero es el caso del *Thalassa* el que quizá tenga la historia más anecdótica y curiosa, con una extraña mezcla de tragedia y final feliz.

La familia Karlssen, en su Noruega natal, intentaba sobrevivir a una terrible posguerra europea que, a duras penas, les dejaba respirar. Corría el año 1948 y Noruega aún tenía racionados los alimentos básicos mientras trataba de levantar su economía e reindustrializarse. Arme y Svanhill Karlssen, deciden invertir todo lo que tienen en una embarcación que les conduzca a Sudamérica para comenzar, junto con sus dos hijos pequeños, Arnhild y Erling, de 10 y 9 años, respectivamente, una nueva vida en las islas Galápaggo. Arme, primer oficial, y su familia se enrolan en el *Thalassa*, un yate construido en 1930 en los astilleros canadienses para un armador noruego, junto a otras diez personas más, cada uno de ellos con una función definida dentro de la tripulación, incluyendo un pinche de cocina de tan solo 14 años.



El día de Nochebuena del año 1948 el *Thalassa* arriba a Vigo y atraca en la dársena deportiva, en donde resplandece el inaugurado, tan sólo tres años antes, edificio social del Real Club Náutico. Un vistoso árbol de navidad adorna su cubierta, llamando la atención de los paseantes, aún no acostumbrados a este tipo de decoración navideña, que por entonces no era tan frecuente en nuestras casas.

Procedentes del norte, pensaban pasar la noche de Fin de Año en Oporto y, desde ahí, continuar rumbo a Canarias para cruzar el Atlántico.

El día 30 de diciembre sueltan amarras y, con un tiempo no excesivamente malo, zarpan a su destino.

El mal tiempo empeora y el *Thalassa* a duras penas alcanza las costas portuguesas pero viendo que, lejos de mejorar, la navegación se presenta cada vez más complicada, el capitán Karsten Willemsen decide dar la vuelta y poner rumbo de nuevo a Vigo.

Vienen costeano e intentando resguardarse de un viento que azota del suroeste. Sin duda, la luz del faro les servía de guía y quizá, por un golpe de mar o tal vez por desconocimiento detallado de la línea de costa, el *Thalassa* se aproxima demasiado a los bajos de la costa y su casco de madera impacta casi al pie del faro viejo en las piedras de punta de O Lobo.

Son las dos de la mañana y la confusión es enorme. No hay ni un minuto que perder ya que el barco se ha partido en dos. Lo primero, salvar a los niños. La pareja consigue subir a un bote salvavidas, junto con los dos niños, aunque no consiguen salir de entre las rocas, en las que el bote se estrella naufragando. Un marinero coge a la pequeña Arnhild y la arroja a tierra mientras es engullido por las olas. Una noche trágica en la que todos perecen excepto Arnhild.

Por la mañana, dos soldados del destacamento que ocupa el faro viejo ven, con incredulidad, que una niña pequeña, cubierta únicamente por un chaleco salvavidas, corre hacia ellos gritándoles palabras ininteligibles. Arnhild ve, con sus pequeños ojos, que dos soldados caminan por la playa y corre a abrazarlos mientras, aterrada les cuenta lo sucedido.

Arnhild fue atendida en un hospital de unas leves contusiones y algunos arañazos y el cónsul de Noruega en Vigo, Casimiro Durán, se haría cargo de su repatriación, sana y salva de vuelta a su país en donde se quedaría a vivir con una tía suya.

En varias ocasiones ha vuelto a Baiona a visitar la tumba de su familia y compañeros de viaje, y de la cual se han ocupado celosamente personas en cuya memoria quedó grabada aquella tragedia.

EL FARO DE CABO SILLEIRO EN LA ACTUALIDAD

El faro de cabo Silleiro se levanta imponente sobre la carretera que une Baiona con A Guarda. Viven en él, junto con sus familias, los dos torreros encargados de su mantenimiento, hoy Técnicos en Señales Marítimas, y conserva el sabor de los viejos faros. En la noche podemos contemplar su haz de luz girando incesante a razón de 2 + 1 destellos en 15 segundos, cuatro veces al minuto y su estampa, además de ser reflejo del imprescindible servicio que presta a la navegación, contribuye a embellecer una costa, ya de por sí hermosa.

FUENTES DOCUMENTALES:

ARCHIVO GENERAL DEL PUERTO DE VIGO:

Colección fotográfica del faro de Cabo Silleiro. Fotografías: Beatriz Bruna, 2012

Correspondencia del faro de cabo Silleiro, 1925. Sig. 004660

Balizamiento de la ría de Vigo, 1898. Sig. 004000-01

Libro de Servicio del faro de cabo Silleiro. Sig. Aparte 31

ARCHIVO HISTÓRICO DEL INSTITUTO HIDROGRÁFICO DE LA MARINA

Dato oficial de los Km. de costa en España

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS y WEBGRAFÍA:

BRUNA QUINTAS, Beatriz. La luz del faro de cabo Silleiro : 150 años guiando en la noche. En: Revista de Obras Públicas, nº 3.538, diciembre 2012

BRUNA QUINTAS, Beatriz. El faro de cabo Silleiro .— Efemérides del Puerto de Vigo, núm. 2 – julio, 2012. <http://es.calameo.com/read/00239535827fa2dc054d7>

BRUNA QUINTAS, Beatriz. ¡Más se perdió en Cuba! .— Efemérides del Puerto de Vigo, núm. 9 – febrero, 2013. <http://es.calameo.com/books/0023953581bdd84d7b860>

- BRUNA QUINTAS, Beatriz. Eduardo Cabello, artífice del Puerto de Vigo .— Efemérides del Puerto de Vigo, núm. 11 a 23, abril 2013 – abril 2014. <http://es.calameo.com/books/00239535800ddbc3644fd>
- BRUNA QUINTAS, Beatriz. El viejo faro de cabo Silleiro .— Efemérides del Puerto de Vigo, núm. 34 – marzo, 2015. <http://es.calameo.com/read/0023953583f771891d378>
- BRUNA QUINTAS, Beatriz. Verano de 1898: se apagan los faros de Cíes y cabo Silleiro .— Efemérides del Puerto de Vigo, núm. 38 – julio, 2015. <http://es.calameo.com/read/002395358f161e23d9d38>
- COSTAS GOBERNA, Fernando Javier y EXPÓSITO ÁLVAREZ, Manuel. Los faros de Cabo Silleiro: luces del Sur de la Ría de Vigo .— Vigo: Instituto de Estudios Vigueses; Fundación Provigo; Consorcio Zona Franca de Vigo, 2004. ISBN 84-89599-27-0
- Galicia : el litoral desde el aire .— Madrid : Planeta ; La Voz de Galicia , 1999. DL M-21.344-1999
- GIRÁLDEZ LOMBA, Antonio. El año del “desastre”, 1898, en Vigo .— Vigo : Instituto de Estudios Vigueses ; Fundación Provigo , 1998. ISBN 84-89599-05-X
- IGLESIAS AMORÍN, Alfonso. Imagen y repercusiones de la Guerra de Cuba en Galicia (1895-1898) .— Santiago de Compostela : Universidade , 2008 .— (Publicacións da Cátedra Juana de Vega. Cadernos de Investigación ; 1). ISBN 978-84-9887-014-5
- Plan General de Alumbrado Marítimo, 1847 – Museo del Romanticismo. <http://bvpb.mcu.es/museos/es/consulta/registro.cmd?id=407385>
- RESÚA CALO, Anxo. Fotografía del faro de Montefaro de las islas Cíes. <http://parquesnaturales.consumer.es/parques/galicia/161.php>
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. Faros de Galicia: historia y construcción de las señales luminosas en un Finisterre .— A Coruña: Fundación Caixa Galicia, 2004. ISBN 84-95491-38-9
- SÁNCHEZ TERRY, Miguel Ángel. Faros españoles del océano .— Madrid : Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo , 1987. ISBN 84-7433-514-0
- Siglo y medio de la Comisión de Faros .— Madrid: Puertos del Estado, 2006. ISBN 84-88975-54-6

Precedentes en el asociacionismo musical de la ciudad de Vigo desde 1845 hasta 1918

Por Tamar Adán García

RESUMEN: La realidad musical que vivió la ciudad de Vigo durante finales del siglo XIX y principios del XX fomentó un sentimiento de asociacionismo entre los ciudadanos aficionados a la música que impulsaron la llegada de artistas de reconocido prestigio. El panorama cultural de la urbe era diverso, amenizado por conjuntos como el de Juan Ulibarry, Ramón Bautista o Andrés Gaos pero será la llegada de la Orquesta Sinfónica de Madrid lo que supondrá un revulsivo para la asociación de los melómanos en un conjunto organizado que gestionará durante años la llegada de artistas a Vigo.

ABSTRACT: The musical reality between the last years of the nineteenth and the beginning of the twentieth century in Vigofostered an association feeling between the citizenship. These music enthusiasts promoted the arrival of prestigious artists. The city cultural scene was diverse, brightened by different ensembles like Juan Ulibarry, Ramón Bautista or Andrés Gaos, but it would be the Orquesta Sinfónica de Madrid coming what brought about the most important boost for the music-lovers association, an organization which would manage the artists becoming to Vigo for years.

Varios elementos conformaban en Vigo una realidad poliédrica que iba enriqueciendo la vida de los ciudadanos y aportando nuevas iniciativas que iban a entusiasmarles. Es necesario recalcar el ímpetu que surgió entre la población, hacia mediados y finales del siglo XIX, de asociarse en-

tre ellos con diferentes fines. No obstante, toda la realidad cultural y musical que vivía la localidad nos indica que la creación de una sociedad filarmónica sería inminente, ya que encontramos en la urbe personajes de relevancia que cultivaban el gusto por la música, un público que valora la actividad musical de gran nivel así como conjuntos instrumentales o recursos propios como la venta de instrumentos y demás material.

Las sociedades filarmónicas son aquellas entidades en las que los aficionados a la música se unen con el fin de fomentar este arte. La amplia descripción del término permite discernir entre diversos tipos de círculos atendiendo a su finalidad, arquetipo de integrantes o vinculación política. Tal y como señalan Cortizo y Sobrino¹ se podrían determinar ocho tipos: sociedades filarmónicas que organizan conciertos para socios que se costean mediante el pago de una cuota; las que además incluyen la formación musical de los afiliados; entidades de carácter mutualista; secciones musicales dentro de círculos obreros; colectivos de ámbito profesional; agrupaciones corporativas con fines reivindicativos para mayores recursos o medios; orfeones y conjuntos corales y compañías de baile.

Si nos ceñimos a la clasificación de sociedades musicales podremos observar cómo la presencia de filarmónicas en nuestra ciudad era evidente desde años atrás, ya que existían estos modelos de agrupaciones, sin embargo la realidad resulta mucho más compleja y diversa. Es más, muchas de ellas se ocupaban de varios objetivos y podrían clasificarse en más de una tipología, como el caso de la Sociedad Coral La Oliva, la cual se circunscribía dentro de una entidad obrera, se encargaba de la formación musical y se trataba de un conjunto coral.

Lo mismo ocurre con la Sociedad Filarmónica de Vigo, siguiendo un patrón de organización de conciertos financiada mediante el pago de una contribución por parte de los socios en la que además se ocuparon, durante años, de instruir musicalmente a sus afiliados. Asimismo, la Orquesta Filarmónica de Vigo, que en un primer momento vive ajena a la Entidad, acaba por fusionarse creando una sección profesional dentro del Círculo.

La amplitud del término dificulta la búsqueda de antecedentes reales a la Sociedad Filarmónica de Vigo que llega hasta nuestros días, ya que en muchas ocasiones la prensa se refiere a conjuntos instrumentales como *sociedad filarmónica*. Si bien hemos visto que el vocablo no resulta ina-

1 CORTIZO RODRÍGUEZ, M^a Encina y SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón. "Asociacionismo Musical en España". *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 8-9, (2001) p. 11 ss.

decuado, sí es confuso para el objeto de estudio. Es el caso de la agrupación de Juan Ulibarry, quien desde muy joven estuvo vinculado a conjuntos instrumentales y que según la prensa dirigía una sociedad filarmónica: “...acompañada de la Sociedad filarmónica que dirige el joven violinista Sr. Ulibarry, que desinteresadamente se prestó a cooperar...”²; “la Sociedad Filarmónica que dirige el joven violinista Sr. Ulibarry, ha diferido por unos días la serenata en obsequio del nuevo comandante de marina”³; “la sociedad filarmónica que dirige el Sr. Ulibarry obsequiará esta noche desde las ocho con serenatas”⁴. No obstante, el cronista vigués Rodríguez Elías señala dicho conjunto como una rondalla cuyo término nos indica unas dimensiones más reducidas de las que nos da a entender la prensa con su referencia a *sociedad filarmónica*:

“Consiguió éste [Juan Ulibarry] elementos valiosos, con los cuales creó una agrupación musical cuyas audiciones eran verdaderos triunfos. Dio esta rondalla varias serenatas, dos conciertos en la Alameda, por ocasión de la fiesta de la Reconquista, e hizo una excursión a Villagarcía. Duró dos años”⁵

Con el fin de sobrevivir a los problemas económicos que les surgieron a lo largo de sus años de vida, el violinista vigués realizó recortes en los gastos de organización⁶ y promovió la creación de socios protectores que pudiesen impulsar económicamente sus actividades con una cuota de 0,50 céntimos de peseta.

A pesar de las confusiones que el término *sociedad filarmónica* pueda acarrear, en 1845 se creó una Sociedad Filarmónica. Pocos datos hemos encontrado de ésta, ya que su antigüedad nos dificulta su rastreo en prensa y tampoco aparece en los libros de sociedades. Sin embargo el historiador Montenegro⁷ la presenta como el centro musical de la urbe que gestionaba el cultivo de la música. Su reglamento nos revela la presencia de una academia de canto o instrumento para socios y familiares, con el pago de un suplemento, junto a la creación de una orquesta formada por un músico mayor y miembros aficionados. La aprobación de los estatutos

2 *Faro de Vigo*, 6 de enero de 1894. Hemeroteca digital.

3 *Faro de Vigo*, 21 de enero de 1894. Hemeroteca digital.

4 *Faro de Vigo*, 1 de febrero de 1894. Hemeroteca digital.

5 RODRÍGUEZ ELÍAS, Avelino. *Historia de Vigo*. Manuscrito depositado en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo. p. 978.

6 *Faro de Vigo*, 6 de junio de 1895. Hemeroteca digital.

7 MONTENEGRO LÓPEZ SAAVEDRA, Amador. *Historia íntima de Vigo*. Vigo, 1990. p. 91 ss.

fechado el 1 de abril de 1845 está firmado, entre otros, por miembros como Juan José Uribarri, Manuel Bárcena o Agustín Curbera, todos apellidos recurrentes en el ámbito musical de la ciudad.

Otro elemento revulsivo del ambiente musical fue la temporada de ópera de 1882, la cual duró el tiempo suficiente para crear una necesidad entre los oyentes, que reclamaban un mayor número de espectáculos musicales de gran nivel:

“Mañana viernes no habrá función en el teatro-circo Tamberlick.

Ya nos vamos acostumbrando tanto á los espectáculos líricos, que no se cómo vamos á pasar la noche de mañana. Si siquiera hubiera un aficionado que tocara en el piano en el Café Méndez Núñez...”⁸

La exigencia del aumento en el número de actuaciones en Vigo fomentaría la creación de conjuntos que consiguieran tales fines. Años más tarde, en 1891, se funda en la ciudad una Sociedad de Conciertos, dirigida por el distinguido y apreciado Andrés Gaos, que habituaba a dinamizar el panorama cultural de la urbe con sus propuestas de conciertos. La creación de esta entidad será una proeza para los vecinos que poco se pudo prolongar en el tiempo. “*Cuando menos lo esperábamos, cuando nadie en ello soñaba, aparece constituida, organizada y con sus artísticos trabajos inaugurados, la sociedad de conciertos en esta población*”⁹. Una agrupación formada por cuarenta instrumentistas con el objetivo de instaurar la realización de conciertos con amplio repertorio, incluía obras de cámara y conciertos para solista y orquesta¹⁰. El 5 de abril se vivió el estreno del conjunto, cuando éste ejecutó la sinfonía de la ópera de *Guillermo Tell* de Rossini, el *Cuarteto n.º 1* de Mozart y el primer tiempo del *Concierto op 64 para violín y orquesta* de Mendelssohn. En la segunda y última parte del espectáculo la orquesta ejecutó la sinfonía de la ópera *Marta* de Flotow, el *Cuarteto para cuerda* de Haydn, *Berceuse* de Leonard y *Vals brillante* de Chopin¹¹.

La interpretación de las obras de Mendelssohn y Haydn despertaron la curiosidad del público, por la dificultad que éstas entrañaban. No obstan-

⁸ *Faro de Vigo*, 19 de octubre de 1882. Hemeroteca digital.

⁹ *Faro de Vigo*, 22 de marzo de 1891. Hemeroteca digital.

¹⁰ *Faro de Vigo*, 21 de marzo de 1891. Hemeroteca digital.

¹¹ *Faro de Vigo*, 3 de abril de 1891. Hemeroteca digital.

te, la Sociedad de Conciertos respondió a las expectativas de los oyentes, quienes agradecieron las interpretaciones con grandes alabanzas, siendo la sinfonía de Guillermo Tell la que más gustó a los presentes: “*no puede darse ejecución más brillante*”¹².

El precio de la entrada podía variar desde una peseta, la más barata, hasta diez la opción de palco. Los ingresos correspondientes a la parte del director fueron donados al conjunto instrumental que debía seguir su camino sin la guía de Andrés Gaos, quien comenzaría una gira artística a nivel solista que a finales de año le llevaría hasta París¹³. La Entidad no tuvo mayor actividad tras la marcha de su adalid a lo que además, habría de sumar, que el teatro no disfrutó de un lleno absoluto en aquella tarde de domingo: “*no han respondido a la importancia que semejante solemnidad encerraba*”¹⁴.

Tras el fallido intento de la creación de una sociedad de conciertos encontramos en prensa la iniciativa de fundar un nuevo círculo filarmónico tres años más tarde de la tentativa de Gaos. En este caso la propuesta estaba encabezada por Ramón Bautista¹⁵ quien dirigió el reglamento de la entidad al Gobierno Civil y al propio Ayuntamiento de la ciudad¹⁶. No obstante ni las actas del Ayuntamiento ni del Gobierno Civil recogen la presentación de dichos estatutos, a pesar de que la prensa trata la aprobación de la gobernación de dichos artículos, tras algunas pequeñas modificaciones¹⁷: “*dentro de breves días se reunirán los individuos que forman la nueva sociedad titulada Filarmónica Viguésa á fin de nombrar la Junta Directiva que ha de regir en dicha sociedad, el reglamento ha sido devuelto ya á la Alcaldía, aprobado por el señor Gobernador de la provincia*”¹⁸

El círculo cultural estaba dirigido por Ramón Bautista y Juan Serrano, que ejercía las labores de dirección, ambos habían formado una agrupación anterior que interpretaba obras de Mozart, Espinosa o Farbach, entre otros, en el Café Colón¹⁹. Ya que los dos contaban con aptitudes para el

12 *Faro de Vigo*, 7 de abril de 1891. Hemeroteca digital.

13 *Faro de Vigo*, 19 de septiembre de 1891. Hemeroteca digital. Cuatro meses más tarde vuelve su gira por Francia y Bélgica, por problemas de salud. En su llegada a Vigo ofrece varios conciertos organizados por las sociedades recreativas del Casino y El Liceo y se hace cargo del Almacén de Música. *Faro de Vigo*, 21 de abril de 1892. Hemeroteca digital.

14 *Faro de Vigo*, 7 de abril de 1891. Hemeroteca digital.

15 Ramón Bautista era un violinista vigués habitual en las interpretaciones de cafés como el Suizo, el Colón o la Cervecería Inglesa. Además regentaba un negocio de peluquería en la céntrica plaza de la Constitución.

16 *Faro de Vigo*, 10 de junio de 1894. Hemeroteca digital.

17 *Faro de Vigo*, 13 de mayo de 1894. Hemeroteca digital.

18 *Faro de Vigo*, 5 de junio de 1894. Hemeroteca digital.

19 *Faro de Vigo*, 18 de octubre de 1891. Hemeroteca digital.

mando musical, en ocasiones repartían sus tareas para poder cubrir un mayor número de actividades: *“esta madrugada salió para La Guardia, la orquesta que dirige D. Juan Serrano, con objeto de amenizar la fiesta del Señor, en la cual ejecutará la preciosa misa del maestro Bellini. Queda en Vigo una sección de dicha orquesta para amenizar la función”*²⁰.

A pesar de que la definición en prensa resulta bastante confusa²¹, ya que es habitual encontrarla designada como rondalla, parece que las dimensiones del conjunto eran mayores a las que dirigía Juan Ulibarry en aquella época: *“a la inauguración asisten el sexteto dirigido por el Sr. Ulibarry y la Sociedad Filarmónica Viguesa”*²²

Tras estos múltiples intentos de crear un círculo musical hubo un hecho significativo que cambiaría el sentir de los amantes de la música de la ciudad: la llegada de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Nuevamente Rodríguez Elías hace referencia a la vida musical apuntando la necesidad de los melómanos vigueses de aunar esfuerzos para que el conjunto del maestro Arbós²³ incluyese la ciudad olívica dentro de su gira, ya que los empresarios teatrales no querían correr el riesgo²⁴ de que el auditorio no se llenase: *“Rápidamente se formó una especie de sociedad, en la que entraron unos 28 o 30 aficionados, entre los cuales se firmó un compromiso, obligándose todos ellos a sufragar a prorrata el déficit que pudiera resultar”*²⁵. No obstante Vigo aparece como parada en su viaje desde que se anuncia la gira a principios de 1909: *“En Galicia dará conciertos en Coruña y Vigo y después se dirigirá a Oporto y Lisboa”*²⁶. Aunque a inicios de año todo debían de ser conjeturas, ya que la propuesta se ratifica a principios de abril con la llegada de un telegrama²⁷ que corrobora el concierto.

Con el aviso de la venta de las localidades encontramos datos que apoyan la afirmación del historiador vigués ya que antes de la oferta al público los abonados tenían preferencia en la elección de butacas: *“Duran-*

²⁰ *Faro de Vigo*, 10 de junio de 1894. Hemeroteca digital.

²¹ *Faro de Vigo*, 7 de mayo de 1894. Hemeroteca digital.

²² *Faro de Vigo*, 29 de junio de 1895. Hemeroteca digital.

²³ El maestro había visitado la ciudad olívica con anterioridad, cuando interpretó tres conciertos junto a su sexteto en noviembre de 1883. El conjunto cosechó grandes éxitos entre la población del que llamó especialmente la atención la interpretación del entonces joven pianista Albéniz y su composición Capricho (Cuba). El artista andaluz disfrutó de unos días más en Vigo mientras el resto de sexteto volvía a Madrid. *Faro de Vigo*, 9 de octubre de 1883.

²⁴ *Vida Gallega*, nº5 mayo de 1909. Hemeroteca digital.

²⁵ RODRÍGUEZ ELÍAS, Avelino. *Ob cit.* p 1133

²⁶ *Faro de Vigo*, 12 de febrero de 1909. Hemeroteca digital.

²⁷ *Faro de Vigo*, 1 de abril de 1909. Hemeroteca digital.

te los días de hoy y mañana, el abono estará reservado exclusivamente á los suscriptores del compromiso para traer á Vigo aquella Orquesta”²⁸.

Los conciertos se ofrecieron los días 13 y 14 de mayo, tras sus actuaciones en A Coruña, donde también cosecharon numerosos éxitos, vecinos de Pontevedra, Vilagarcía, Tuy, Santiago y A Guarda, entre otros, acudieron al teatro Rosalía de Castro para disfrutar de tan ansiado espectáculo. La primera parte del segundo concierto estaba programado con la obertura de *Anacreonte* de Cherubini, el fragmento sinfónico de *En las estepas del Asia Central* de Borodine que gustó mucho por su carácter melódico, al contrario que el nocturno *Fetes* de Debussy cuyo extraño exotismo no acabó de convencer al público. La rapsodia *España* de Chabrier cautivó, especialmente, por poder disfrutar de música inspirada en el propio país.

En la segunda parte, a excepción de la *Quinta Sinfonía* de Dvorak, Wagner fue el compositor por excelencia que desató los gestos de aprobación más expresivos del público, a quienes los aplausos y elogios se les hacía poco: *“las aclamaciones se hicieron entonces tan estruendosas, que Arbós tuvo que empuñar de nuevo la batuta para satisfacer con una última audición á los oyentes*”²⁹.

Los conciertos fueron un éxito rotundo, el Teatro presentaba un lleno absoluto y la crítica se deshacía en halagos hacia los intérpretes: *“¡Volved!” Sí, que vuelva la Sinfónica á orearnos el alma con los puros efluvios de su arte. Volver á Vigo, será para nosotros la promesa de un nuevo e inapreciable goce, que con nada podemos pagar. . .*”³⁰ Asimismo la excepcional organización que había sido capaz de ofrecer el espectáculo recogía sus frutos: por una parte el poder disfrutar de los conciertos y por otra las ganancias de dicho negocio: *“Los iniciadores del contrato de la Sinfónica, así como los demás entusiastas amateurs que se constituyeron en Empresa para que disfrutásemos de estas dos inolvidables audiciones, acreedores son, una vez más, al merecido testimonio del agradecimiento unánime del culto público vigués*”³¹. Tras el gran revuelo que vivió la ciudad en ese mes de mayo se convoca³², en las dependencias de la sociedad recreativa del Gimnasio, a todos aquellos que formaron parte de la entidad organizadora con el objetivo de hacer pública la situación económica.

28 *Faro de Vigo*, 2 de mayo de 1909. Hemeroteca digital.

29 *Faro de Vigo*, 15 de mayo de 1909. Hemeroteca digital.

30 *Ibidem*.

31 *Ibidem*

32 *Faro de Vigo*, 27 de mayo de 1909. Hemeroteca digital.

Igualmente los empresarios del teatro Rosalía de Castro se vieron beneficiados por la llegada de la Orquesta madrileña, precedida por tan buenas críticas, los propietarios de la sala anunciaron un abono para la compañía cómica de Vigo y Montenegro con la ventaja de poder elegir, antes de que se pusiera de venta al público, la localidad para los conciertos³³ del maestro Arbós.

A finales de ese mismo año el círculo cultural tramitó el contrato con Andrés Gaos y su esposa, América Montenegro para ofrecer un concierto en la ciudad: *“La comisión gestora del grupo filarmónico de esta ciudad, habiendo contratado a eminentes artistas Andrés Gaos y América Montenegro, para celebrar un concierto el domingo 21 del actual, en el teatro Rosalía de Castro; participa á los señores que suscribieron el compromiso con la Sinfónica de Madrid”*³⁴. Con el fin de que todos los melómanos pudieran disfrutar de las interpretaciones se ofrecieron dos conciertos³⁵, gracias a que el violinista anuló sus eventos en A Coruña.

Los recitales fueron un éxito, especialmente en las interpretaciones de las obras de Sarasate: *“el genio del eminente violinista pamplonés, llegaba por medio del arte colosal de Gaos, al alma del público, y al herir en ella las fibras del sentimiento patrio, producía sensaciones de esas que jamás se olvidan”*³⁶. El vigués también acompañó al piano a su esposa en la interpretación de los lieder con un: *“arte exquisito”*³⁷ cuyas capacidades líricas fueron muy alabadas: *“una cantante de ópera de gran voz acaso no pudiera interpretar bien los lieder, porque los lieder no hay que cantarlos, sino decirlos”*³⁸.

El día 28 ofrecieron los artistas su segundo concierto, en esta ocasión América Montenegro interpretaría de manera solista y a dúo con su marido, obras en el violín. Su reputación como violinista era substancialmente apreciada en el mundo artístico, destacando la ocasión en la que ejecutó en Viena la *Sonata en sol menor* de Brahms acompañada al piano por el propio compositor³⁹. El concierto en Vigo volvió a cosechar grandes éxitos, admirando tanto al violinista vigués como a su esposa: *“fueron unas horas de arte magno, exquisito; como un aire de espiritualidad que aleteó sobre la prosa del vivir diario”*⁴⁰.

33 *Faro de Vigo*, 4 de abril de 1909. Hemeroteca digital.

34 *Faro de Vigo*, 17 de noviembre de 1909. Hemeroteca digital

35 *Faro de Vigo*, 25 de noviembre de 1909. Hemeroteca digital.

36 *Faro de Vigo*, 23 de noviembre de 1909. Hemeroteca digital.

37 *Íbidem*.

38 *Faro de Vigo*, 21 de noviembre de 1909. Hemeroteca digital.

39 *Faro de Vigo*, 28 de noviembre de 1909. Hemeroteca digital.

40 *Faro de Vigo*, 30 de noviembre de 1909. Hemeroteca digital.

No es de extrañar que los aficionados de la ciudad se asociaran con el fin de poder disfrutar en sus teatros de música de calidad, ya que a pesar de que grandes artistas visitaron la urbe, muchos otros la evitaban cuando les quedaba de camino o aplazaban conciertos para fechas que nunca llegaron. Es el caso de Tomás Bretón, junto a su doble sexteto quien, tras haber organizado un concierto para el mes de septiembre de 1887, se marcha a Madrid después de su recital en A Coruña⁴¹ quebrantando su programa de fechas y ofreciendo en Palencia la actuación que se habría de organizar en Vigo⁴².

Un caso similar se vivió con la Orquesta de Munich cuyo viaje desde Alemania a Oporto no impedía una parada breve en Vigo. No obstante antes de su concierto en la ciudad lusa⁴³ no realizaron ninguno en la ciudad olívica. Los anteriores éxitos de conjuntos musicales relevantes no debían de suponer suficiente reclamo económico para los empresarios, quienes dejaban escapar oportunidades de ofrecer espectáculos de alto nivel en la urbe.

Sin embargo, todos los beneficios que trajo la llegada de la Orquesta Sinfónica de Madrid sirvieron de motivación para que el comité filarmónico de la ciudad volviese a organizar todo aquello que se relacionaba con la presencia de la agrupación de Arbós. A mediados del mes de mayo de 1910, se hacen públicas las reuniones de dicho círculo para organizar las localidades del concierto que se llevaría a cabo a finales de ese mismo mes:

“Se pone en conocimiento de los señores que constituyen el grupo filarmónico local, que desde hoy martes 17 hasta el 21, de diez á doce de la mañana, pueden servirse pasar a la Contaduría del Teatro Tamberlick á fin de anotar las localidades que deseen se les reserve para los dos conciertos que dará la Orquesta Sinfónica los días 30 y 31”⁴⁴.

La gran demanda de butacas para asistir a las actuaciones propició el sorteo⁴⁵ de palcos y plateas. Entre los afortunados⁴⁶ encontramos nom-

41 *Faro de Vigo*, 18 de septiembre de 1887. Hemeroteca digital.

42 *Faro de Vigo*, 22 de septiembre de 1887. Hemeroteca digital.

43 *Faro de Vigo*, 6 de abril de 1910. Hemeroteca digital.

44 *Faro de Vigo*, 19 de mayo de 1910. Hemeroteca digital.

45 *Faro de Vigo*, 25 de mayo de 1910. Hemeroteca digital.

46 Nos referimos al apellido Curbera, relacionado con la industria de salazón de la ciudad del que destaca principalmente Enrique Curbera, un pianista destacado que forma parte de multitud de actividades musicales y culturales de la ciudad. Rafael Tapias, otro de los afortunados en acceder a una platea en este concierto de la Orquesta Sinfónica, fue presidente de la Sociedad Filarmónica Viguesa desde 1918 a 1920.

bres que formarán parte de la futura Sociedad Filarmónica de Vigo, dato que no ha de extrañar ya que lo normal es que cualquier persona que apreciara mínimamente la música acudiera a un acto relevante como es el caso. No obstante se desvela así, de manera directa, la implicación de estas personalidades con el grupo de aficionados filarmónicos.

El primer concierto volvió a obtener críticas positivas ya que el conjunto ofreció: “*una dicción irreprochable, selecta y magna*”⁴⁷ en la obertura de *Freischütz* de Weber, así como la *Suite en si menor* de Bach y un grandioso final de la primera parte con *Los preludios* de Liszt que la orquesta interpretó con maestría. A continuación se ejecutó la sinfonía *Pastoral* de Beethoven cuya labor orquestal fue magnífica. La última parte fue íntegramente wagneriana con fragmentos orquestales de *El ocaso de los dioses*, *Parsifal* y *Tannhäuser*, repertorio que dominaba a la perfección el conjunto madrileño:

“El público oía con religioso silencio, sin respirar, tan portentosas ovaciones rompían al final en explosiones de aplausos, en ovaciones que eran verdaderas tempestades (...)el público que no dejó terminar los últimos compases, que los ahogó con el frenesí de una calurosa ovación, prolongó ésta larguísimo rato, entusiasmado, enardecido, arrebatado por la música maravillosa y por el maravilloso arte con que Arbós y los suyos la sentían”⁴⁸.

En el segundo concierto se interpretaron el poema sinfónico *Don Juan* de Strauss cuya técnica y armonía resultó un tanto extraña⁴⁹ para los oídos vigueses, al contrario que en las ejecuciones de estilo clásico de Mendelssohn y Beethoven. El público apreció el carácter melódico con que la Orquesta interpretó la *Sexta Sinfonía* de Tchaikovsky. La última parte del concierto resultó apoteósica, comenzando con la *Suite Iberia* de Albéniz que había sido orquestada por el Director, prosiguiendo con las aportaciones wagnerianas de *La marcha fúnebre* y *La Cabalgata de las Walkirias*: “*oídas todas las piezas con silencio sepulcral por el público, eran al final ovacionadas, aclamadas por todas las manos, que a todas las almas había llegado la belleza del sublime arte*”⁵⁰. Como res-

47 *Faro de Vigo*, 31 de mayo de 1910. Hemeroteca digital.

48 *Ibidem*.

49 *Faro de Vigo*, 1 de junio de 1910. Hemeroteca digital.

50 *Ibidem*.

puesta a tan buena acogida la agrupación interpretó, fuera de programa, una inspiradora⁵¹ *rapsodia* de Liszt.

Tras la marcha de la Orquesta Sinfónica la agrupación filarmónica continuó trabajando para organizar conciertos como el de Bäuer y Bordas⁵² a finales de ese mismo año. Ofrecido en el teatro Tamberlick utilizaron la misma técnica que con el conjunto de Arbós, reservando la elección de localidades para los afiliados de la comisión y vendiendo las restantes días después. Presumiendo en prensa, días antes de la llegada de los artistas, de la irreprochable fama y los grandes triunfos de los artistas en ciudades vecinas como León u Ourense, donde interpretaron tres conciertos para poder ofrecer un pase a todos los melómanos interesados⁵³, la Entidad filarmónica volvía a exponer públicamente su talento organizativo al servicio del panorama cultural de Vigo. La interpretación conjunta de los virtuosos de la *Sonata Kreutzer* de Beethoven, así como las partes solistas del concierto con la *Jota* de Sarasate o la *Tarantela* que interpretó el pianista, hicieron sentir al público: “*el entusiasmo que produce lo sublime, el sentimiento patrio que late en cada nota*”⁵⁴.

Como hemos visto, el círculo filarmónico no se limitaba a la organización de conciertos con la Sinfónica, ya que ampliaron su ámbito de influencia dependiendo de las posibilidades que surgieran en la ciudad, sin muchas iniciativas propias por traer a artistas expresamente a ofrecer espectáculos en Vigo. Es por ello que no podríamos hablar de una sociedad filarmónica como las que poseían otras ciudades, donde los comités gestionaban la llegada de intérpretes con el objetivo de ofrecer conciertos en sus círculos. Sin embargo, podemos afirmar que esta entidad cumplía funciones de promoción musical, desarrollando de un modo fructífero un panorama propicio para que años después se asentara como la Entidad centenaria que es hoy la Sociedad Filarmónica de Vigo:

“Vigo cuenta con elementos numerosos e inteligentes que podrían llevar a la práctica lo que hoy en muchas capitales de España está dando grandes resultados [Sociedades Filarmónicas], (...) la ocasión es propicia y Vigo podría tener una Sociedad Filarmónica que (...) difundiera el sentimiento musical. (...) Recoja la idea quien se crea con autoridad y fuerza suficiente para llevarla á la práctica”⁵⁵

51 *Íbidem*.

52 *Faro de Vigo*, 3 de diciembre de 1910. Hemeroteca digital.

53 *Faro de Vigo*, 9 de diciembre de 1910. Hemeroteca digital.

54 *Faro de Vigo*, 10 de diciembre de 1910. Hemeroteca digital.

55 *Faro de Vigo*, 24 de noviembre de 1909. Hemeroteca digital.

Al año siguiente el círculo cultural no organizó los conciertos de la Orquesta madrileña, la imposibilidad de fijar una fecha en su apretada gira⁵⁶ hizo que los melómanos vigueses tuvieran que desplazarse hasta Pontevedra, donde se organizaron dos conciertos en la Plaza de Toros. La compañía ferroviaria propuso descuentos⁵⁷ en los viajes desde Vigo y muchos lugares cercanos, lo que facilitó que unos mil oyentes pudieran disfrutar de las actuaciones, las cuales no disfrutaron de buen tiempo, especialmente en el primer concierto, al que también quiso acudir la lluvia, obligando al público a resguardarse bajo los palcos⁵⁸.

En marzo de 1913 concluyen las negociaciones para poner fecha a los conciertos sinfónicos que se realizarán en junio. Nuevamente la agrupación filarmónica liderada por Juan Carsi, Abdón Trillo y Vázquez Blanco⁵⁹ cierran dos conciertos en el teatro Tamberlick. Con la intención de complacer al público, y conseguir más adeptos a su causa, hacen llegar notas de prensa sobre el programa, con bastante antelación, así como folletos explicativos de las obras⁶⁰. Un año más los conciertos vuelven a ser un acontecimiento relevante en la comarca, acudiendo vecinos de poblaciones cercanas así como el propio club de fútbol pontevedrés Sporting⁶¹ o el gran Manuel Quiroga⁶². A nadie defraudó la interpretación de la agrupación de Arbós tanto en las obras clásicas, como en las más modernas siendo una constante las obras wagnerianas que sellaron los apoteósicos recitales con grandes elogios y felicitaciones: *“el público en masa no contentiéndose, interrumpió al final con una estruendosa salva de aplausos (...)el público salió satisfechísimo del teatro”*⁶³.

A través de los años continúa el comité filarmónico preparando conciertos de un modo discreto, asumiéndose en el panorama musical como un círculo cultural más a pesar de no poseer un reglamento que los legalice: *“el grupo de aficionados que en Vigo constituyen La Filarmónica, ha cerrado contrato con la notabilísima Orquesta Sinfónica de Madrid”*⁶⁴. Dicho negocio les reportaba beneficios económicos consiguiendo un saldo positivo en los conciertos de mayo de 1914, que por otra parte de-

56 *Faro de Vigo*, 2 de junio de 1911. Hemeroteca digital.

57 *Faro de Vigo*, 9 de junio de 1911. Hemeroteca digital

58 *Faro de Vigo*, 13 de junio de 1911. Hemeroteca digital.

59 *Faro de Vigo*, 18 de marzo de 1913. Hemeroteca digital.

60 *Faro de Vigo*, 17 de mayo de 1913. Hemeroteca digital.

61 *Faro de Vigo*, 6 de junio de 1913. Hemeroteca digital.

62 *Faro de Vigo*, 8 de junio de 1913. Hemeroteca digital.

63 *Faro de Vigo*, 10 de junio de 1913. Hemeroteca digital.

64 *Faro de Vigo*, 7 de abril de 1914. Hemeroteca digital.

bieron de ser mayores en años anteriores, a juzgar por el criterio con el que se refiere a la cuantía: “*ha quedado únicamente un remanente de 49,55 pesetas*”⁶⁵.

Además, la agrupación no solo se ceñía al ámbito instrumental y fomentaban la actuación de compañías de ópera que actuarían en el mes de abril de 1914 con artistas como Cecilia Gagliardi, Palet, Viñas y Stracciari⁶⁶, cantantes que habituaban a actuar en el Teatro Real de Madrid y que realizaban una gira por España y llegaría a la ciudad olívica tras su paso por A Coruña.

Quizás fueron los éxitos de la Agrupación Filarmónica los que hicieron despertar a los empresarios teatrales de la urbe. En 1915 la Orquesta Catalana del maestro Raventós emprende una tournée por España que no para en la ciudad a pesar de haberse acercado hasta A Coruña. Existieron tentativas reales de traer a la agrupación catalana desde la Directiva de la *Asociación Popular* inmersa en la organización de las fiestas de agosto. A pesar de los intentos las gestiones no llegaron a buen puerto por la falta de apoyo del gremio de comerciantes, quienes no pasaban por un buen momento dadas las circunstancias económicas y la depresión por la guerra europea⁶⁷.

A raíz de su desplante se pone en marcha la dinámica asociativa que la ciudad ya conocía: “*Se habla de organizar una agrupación de familias que puedan á lo sucesivo traer á Vigo lo que por lo visto no puede ir al Tamberlick y se piensa en la vasta sala del Ideal Cinema para celebrar allí conciertos, música de cámara y otros con elementos de valía en arte serio y educativo*”⁶⁸.

Acaso los reproches de organizar conciertos relevantes o bien las propuestas de asociación, produjeron que el empresario del Tamberlick gestionase dos conciertos con la orquesta catalana en 1916. El acontecimiento, al que acudieron vecinos de Pontevedra, Vilagarcía y Santiago⁶⁹ fue un gran éxito: “*bellas páginas de Bach, Mozart, Arenski y Brahms, fueron interpretadas de un modo grandioso y hasta nos atrevemos a asegurar insuperable, por la orquesta. La labor técnica de los ejecutantes rayó la incommensurable altura. Y no exageramos al hacer esta apreciación*”⁷⁰.

Tal fue la satisfacción del público que se intentó organizar una visita más de la agrupación a su vuelta de Oporto, donde tenían preparados

65 *Faro de Vigo*, 31 de mayo de 1914. Hemeroteca digital.

66 *Faro de Vigo*, 23 de enero de 1914. Hemeroteca digital.

67 *Faro de Vigo*, 1 de junio de 1915. Hemeroteca digital.

68 *Faro de Vigo*, 17 de marzo de 1915. Hemeroteca digital.

69 *Faro de Vigo*, 22 de marzo de 1916. Hemeroteca digital.

70 *Faro de Vigo*, 27 de marzo de 1916. Hemeroteca digital.

dos conciertos con anterioridad. El día 31 de marzo el conjunto actuó nuevamente en el Teatro Tamberlick, con un lleno absoluto el público disfrutó de la *Serenata* de GuyRopartz por su brillante ejecución⁷¹, *Las Melodías escocesas* de Gilson que había sido incluida en el programa a petición del público así como las *Variaciones sobre un tema de Tchaikovsky* que fueron extensamente ovacionadas. El broche de oro a tan concurrido acontecimiento llegó con la *Danza húngara número 5* que cosechó tantos aplausos que el maestro Raventós ofreció, fuera de programa, *Aria suite en re* de Bach.

La agrupación filarmónica fue el organismo gestor de este último concierto, que publicó sus cuentas entregando el remanente de 226,15 pesetas al alcalde para la *Protección a la infancia y Mendicidad*⁷²: “D. Juan Carsi, D. Abdon Trillo y D. Jenaro Vázquez, organizadores del último concierto dando por esta brillante colectividad [La Orquesta Catalana]”⁷³.

Es necesario destacar en este punto que la Agrupación Filarmónica sólo estuvo vinculada a la gestión del recital de finales de marzo, y nada tuvo que ver con los dos anteriores que se organizaron una semana antes en el mismo teatro. En ningún momento la prensa recoge su implicación con estos dos conciertos, otorgándosela por completo al empresario teatral del Tamberlick.

También en el año 1916, el Comité Filarmónico sufrió desavenencias y discusiones con los gestores del coliseo. Tras obtener la confirmación de la Orquesta Sinfónica de Madrid de que los conciertos se celebrarían a mediados del mes de mayo, surgieron en prensa una serie de noticias sobre las ganancias de la Entidad con dichos recitales. La polémica con los datos económicos, que por otra parte todos los años se dejaba a disposición de los miembros de la misma en el Gimnasio, propició que los adalides de la Comisión Filarmónica publicasen varias notas en prensa de las que podemos extraer datos interesantes como las ventajas económicas o la necesidad de traer a agrupaciones de éxito a la ciudad:

“¿Es negocio el traer la Sinfónica? Ya que lo és, porque la Empresa [Tamberlick] se negó repetidas veces a nuestros deseos de que trajese dicha Colectividad, evitándonos así los trabajos consiguientes, pudiendo lucrarse dicha Empresa con el negocio, pues por nuestra afición, no habíamos de faltar ninguno a los conciertos(...)

Para La Sinfónica, grandes compañías de ópera y otros verdaderos espectáculos de primer orden, es necesario que éstos filarmónicos, se cons-

71 *Faro de Vigo*, 1 de abril de 1916. Hemeroteca digital.

72 *Faro de Vigo*, 2 de abril de 1916. Hemeroteca digital.

73 *Ibidem*.

tituyan empresarios para traerlas, de lo contrario, quedaríamos condenados á los artistajos arriba citados y al dulce cine perpetuo”⁷⁴.

Finalmente en ese año el conjunto del maestro Arbós no visitó la ciudad olívica y únicamente ofreció tres conciertos en A Coruña, por lo que dichas desavenencias debieron causar grandes sinsabores entre todos los aficionados a la música.

En 1917 la Agrupación Filarmónica parece pasar el mando a La Tertulia recreativa ya que es esta quien organiza más eventos musicales de relevancia, entre los que destaca la organización de los tres conciertos con Rubinstein a mediados del mes de marzo. A pesar de llegar con un día de retraso, el pianista polaco consiguió que el salón de fiestas de la sede se llenase por completo de socios y forasteros invitados. Gustaron especialmente las interpretaciones de Beethoven, Chopin y Albéniz. Como muestra de agrado por los exitosos recitales, miembros de la Entidad recreativa, famosos por sus recibimientos con los forasteros más ilustres que visitaban la ciudad, prepararon⁷⁵ una excursión por la costa de Baiona en automóvil parando en las dependencias de Faro de Vigo⁷⁶ a su vuelta⁷⁷, así como la visita al castillo de Mos al día siguiente.

Tras la hospitalidad mostrada en Vigo el virtuoso polaco vuelve después de sus conciertos en A Coruña para realizar un nuevo acontecimiento musical, organizado por el Gimnasio⁷⁸ con el fin de destinar los beneficios del concierto a los establecimientos benéficos de la localidad⁷⁹. Una vez más los oyentes vigueses disfrutaron de las interpretaciones, especialmente de Albéniz y su arreglo de la *Cabalgata de las Walkirias* ofrecido como propina: “*el público puesto en pie ovacionó, entusiasmado al gran concertista*”⁸⁰.

Tras el éxito de los conciertos del pianista polaco la Tertulia continuó organizando eventos que le ayudasen a recuperar el lustre que acompañaba, antaño, todas sus celebraciones. Además, la presencia de varios aficionados a la música en la Junta Directiva, propiciaba tales actividades. En el mes de

74 *Faro de Vigo*, 9 de febrero de 1916. Hemeroteca digital.

75 Entre los cicerones se encontraban Sanjurjo Otero, presidente del círculo cultural, y Agustín Tenreiro futuro miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica de Vigo.

76 El director de Faro de Vigo, Ángel de Lema y Marina ofreció su piano *Berchstein* para que lo utilizase el artista polaco en los conciertos vigueses.

77 *Faro de Vigo*, 24 de marzo de 1917. Hemeroteca digital.

78 Tras el concierto el pianista fue obsequiado con un brindis de champán a cargo de la entidad organizadora.

79 La cuantía destinada a la beneficencia ascendió hasta las 320,35 pesetas. *Faro de Vigo*, 2 de abril de 1917. Hemeroteca digital.

80 *Faro de Vigo*, 30 de marzo de 1917. Hemeroteca digital.

mayo la también polaca y mezzosoprano Aga Lahowska⁸¹ ofreció un recital en el salón de la sede acompañada al piano por vigués Enrique Curbera. Durante este año se coordinaron varias actividades musicales relevantes en la ciudad, como el caso del aclamado pianista Loyonnet quien ofreció dos conciertos en el teatro Odeón en el mes de noviembre.

No obstante, no encontramos actividad alguna de la Agrupación Filarmónica, con pocas probabilidades de que esta se extinguiera ya que se encontraba en una época de esplendor tras organizar acontecimientos de éxito y, por otra parte, sus líderes son personas destacadas de la urbe en aquel momento, por lo que su influencia continuaba siendo incluso mayor, ofreciéndonos la idea de que más bien esta entidad se anexionó de manera informal, a otro círculo.

Es plausible la teoría de que la entidad que surgió en un primer momento con la llegada de la Orquesta Sinfónica de Arbós y la que llega hasta nuestros días como Sociedad Filarmónica de Vigo sea la misma. A lo largo de los años la prensa siempre se refirió a ella como Agrupación, es decir que su término fue siempre el mismo, lo que nos da una idea sobre su continuidad. Además, parte de las personas que la conformaban constituirían las Juntas Directivas de dicha Filarmónica como son el caso de Trillo o Carsi así como Monroy⁸², quien aunque no formaba parte de dicho comité organizador sí estuvo activamente involucrado con la separación de la Entidad cuando formaba parte de La Tertulia. Asimismo, otro de los líderes del movimiento filarmónico era Sanjurjo Otero, presidente de La Tertulia en 1916.

Tras los éxitos cosechados por la Agrupación Filarmónica así como el anhelo de fomentar el ambiente musical de la ciudad, erradicar posibles comentarios negativos, que en el pasado les costaron algún que otro disgusto, hacen de 1918 el año clave en el que se crean los reglamentos que regularán la Entidad Filarmónica. El vocal de la Junta Directiva de La Tertulia, Francisco Lorente, propone la fundación de una Sociedad Filarmónica filial a la propia entidad recreativa, una semana más tarde es aprobado su reglamento por la asamblea organizadora. Las ventajas que ofrecía la creación de una sub-sociedad eran de orden económico, ya que se esperaba que la afluencia de miembros fuera mayor así como el aumento de actividades, ya que se incluiría la de ambas entidades, centrándose en el fomento y cultivo del arte musical.

81 *Faro de Vigo*, 23 de mayo de 1917. Hemeroteca digital.

82 *Faro de Vigo*, 14 de febrero de 1916. Hemeroteca digital.

La prerrogativa que suponía la acogida de una nueva entidad para La Tertulia era evidente, si tenemos en cuenta las horas bajas en las que se encontraba, en parte propiciado por su afán de seleccionar tanto a los socios, dinámica que continuará también con La Filarmónica. Además su pretensión de llevar a cabo actividades de gran categoría encajaba perfectamente con el deseo de que llegasen a Vigo artistas de reconocido prestigio, si bien para la Entidad musical por un motivo artístico, para el círculo recreativo como un elemento más que recalca su alto nivel de vida que, en ocasiones, llegaba a parecer excesivamente suntuoso.

A partir de este punto la Entidad aparecerá denominada como La Sociedad Filarmónica de Vigo, ya que sus trámites burocráticos reconocen finalmente sus esfuerzos como colectividad. No obstante, a lo largo de este capítulo hemos dado suficientes datos para asegurar que dicha organización surgió de propuestas y alianzas anteriores, confluyendo varios elementos para dar lugar a dicha creación. El mero hecho de que su regulación no se hiciera efectiva hasta 1918 no quiere decir que sus actividades no se hubieran realizado con anterioridad, como una toma de contacto con la viabilidad y aceptación de su dinamismo.

En memoria de mi abuelo.

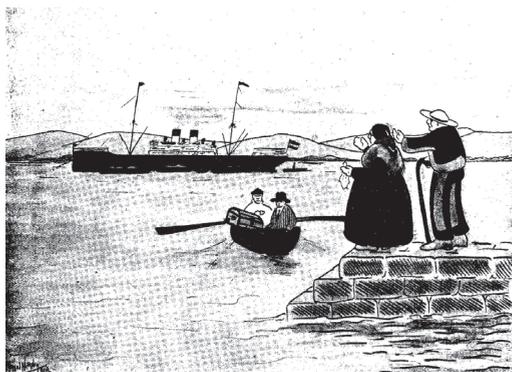
BIBLIOGRAFÍA:

- CORTIZO RODRÍGUEZ, M^a Encina y SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón. “Asociacionismo Musical en España”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 8-9, (2001).
- MONTENEGRO LÓPEZ SAAVEDRA, Amador. *Historia íntima de Vigo*. Vigo, 1990.
- RODRÍGUEZ ELÍAS, Avelino. *Historia de Vigo*. Manuscrito depositado en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo.

El príncipe Lichnowsky en Vigo en 1842 Una descripción de la pauperización de la sociedad, la guarnición militar del Castro y la emigración viguesa de mediados de la primera mitad del siglo XIX

Por Salvador Fernández de la Cigoña Fraga

RESUMEN: En 1837 George Borrow estuvo en Vigo y dedicó seis páginas a describir nuestra ciudad siendo esta tal vez la narración descriptiva más conocida de nuestra ciudad. Cinco años después de Borrow, el príncipe de Lichnowsky, en una visita de paso en 1842, hizo lo mismo de nuestra ciudad, pero recogiendo con una inusual intensidad el factor humano. Se podría decir que más que una descripción de Vigo, la narración de Lichnowsky, es una brutal descripción de los vigueses. Es, para la inmensa mayoría, un desconocido e inédito texto que hoy damos a conocer. En él nos describe con gran detalle la decadencia de la milicia del castro y el pauperismo general. Es además la primera descripción de la dureza de la emigración gallega moderna y de masas.



Viñeta de Angel Nandin publicada en *Vida Gallega* el 10 de diciembre de 1918. Si las condiciones en las que viajaban los emigrantes Gallegos a América eran terribles las de los que lo hicieron cincuenta años antes a Lisboa aún eran peores, si bien el fondo era en ambos casos el pauperismo endémico de Galicia.

EL PRINCIPE LICHNOWSKY

Félix María Vincenz Andreas,
príncipe de Lichnowsky, conde de



Fotografía de un soldado del batallón de Murcia, que sucedió al de Orense, tomada por el fotógrafo vigués J. Ocaña a finales del siglo XIX. Nada tiene ya que ver el completo equipo que portaba con el de sus antecesores. Fot. Colección Salvador Fernández de la Cigoña.

Werdenberg y señor de Woschütz y de Grätz. Fue un oficial del Ejército prusiano y terrateniente en Silesia de origen polaco, con cuatro mayorazgos y poseedor de una ciudad y 46 poblados, entre la Silesia austriaca y la prusiana. Políticamente conservador era un hombre culto y amante de las artes y la música. Beethoven le dedicó a su abuelo la segunda sinfonía. Combatió con los carlistas en España a los legitimistas entre 1838 y 1840 en la primera guerra carlista. Vuelto a Prusia Después de conseguir la tregua de Malmö en la primera guerra pruso-danesa fue atacado por la multitud y asesinado el 19 de septiembre de 1848. Seis años antes, en 1842, camino de Portugal, el vapor que le transportaba hizo escala en Vigo y en su obra *Portugal: Recordações do ano de 1842* aborda una descripción muy dura de nuestra ciudad haciendo especial incapié en el atraso del pueblo gallego.

LA DESCRIPCION DE VIGO

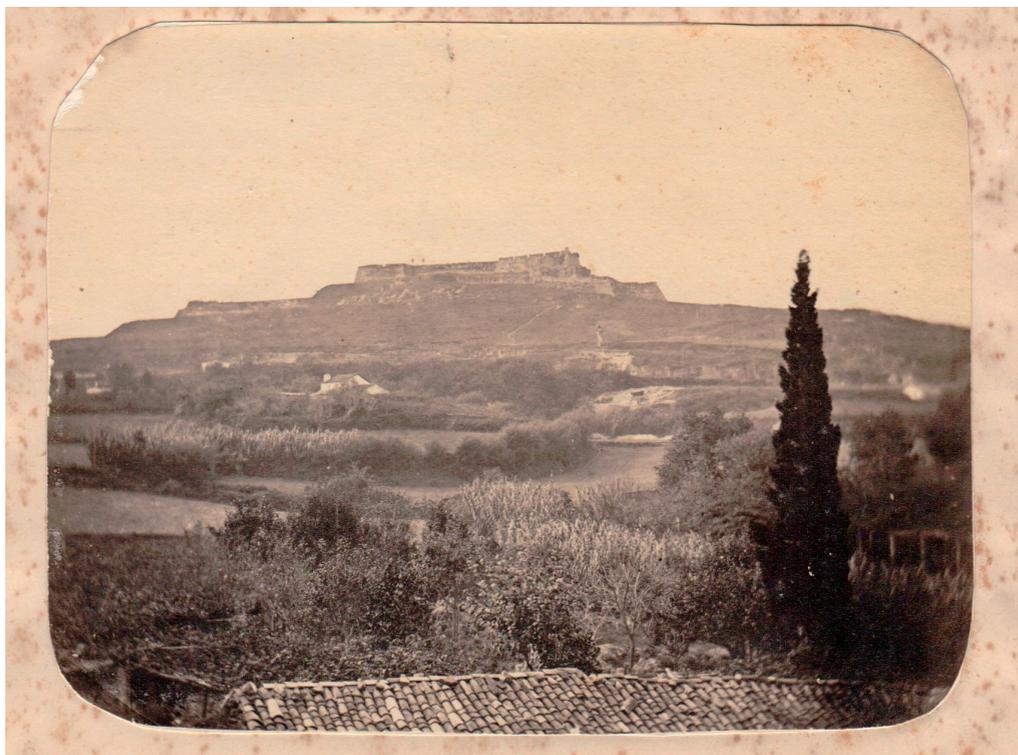
El vapor en el que viajaba el conde era el *Little-Liverpool* (o Liverpool nº 2) así nombrado por haber otro en la compañía del mismo nombre). Este era un vapor de la compañía Peninsular y Oriental (P&O) que unía Inglaterra con ciudades peninsulares como San Sebastián, Bilbao, Santander, Vigo, Lisboa, Cádiz y Gibraltar. Una mañana entra en la ría de Vigo y esta es su primera impresión:

En la tarde del tercer día descubrimos a la luz del crepúsculo los espeluznantes acantilados del cabo Ortegal. De noche doblamos el cabo de Finiste-

rre, y al nacer el sol entramos por entre las islas de Sayas (Cíes), y Bayona en la magnífica bahía de Vigo. Centenares de barcas de pescadores se balanceaban en las aguas como un espejo que al reflejo de los primeros rayos de sol brillaban graciosamente como matizadas de millares de estrellas. Grupos sobresalientes de peñascos, pequeñas islas, restingas y bancos de arena, cierran la bahía, dejando de los dos lados abiertas dos entradas de una milla de largo. Vigo está construido en una ladera en medio de la bahía, y en el fondo de ella a dos millas de distancia se ve Redondela donde desde la guerra de Sucesión yacen sepultados los galeones que venían cargados de plata de América...

EL CASTRO Y EL REGIMIENTO PROVINCIAL DE ORENSE

Continua el príncipe dando noticia de cómo fue la batalla de Rande, párrafos que omitimos, y de la concesión gubernamental de los permisos a



El Castro en 1867. Es, tal vez la fotografía mas antigüa que se conoce de Vigo, y nos muestra la Fortaleza tal y como la conoció el príncipe de Lichnowsky. Fot. Colección Salvador Fernández de la Cigoña.

una compañía británica para el rescate de los posibles tesoros. Después continua describiendo la milicia destinada al Castro, el Regimiento Provincial de Orense, que tres décadas antes, en 1808, estaba formado por 34 jefes y oficiales y 584 de tropa. Lichnowsky pensaba que el atraso en los países ibéricos se debía a la incapacidad de sus élites gobernantes y buena muestra de ese atraso es la “fotografía” de la decadencia que hizo de Vigo:

En el castillo del castro ondeaba la bandera española, rojo color sangre, y amarilla color de oro; el viento que atravesaba el monte Faro (Castro), se lanzaba contra aquel paño veterano y lo agitaba violentamente sin permitirle el mínimo reposo. Con el corazón oprimido salude ese noble estandarte real, que era para mí tan rico en recuerdos. Se lanzó el ancla y desembarcamos en tierra. Así me hallaba de nuevo sobre suelo español, por vez primera después de un día grande, y eternamente memorable para mí, sin embargo está vez venía como un pacífico viajero, sin traer empuñada la espada muy lejos de la caballerosa Vizcaya, de la Cataluña selvático-romántica, y de la encantadora Valencia.

Galicia, y gallego, dos palabras en ambos reinos de la península pronunciadas con notable desprecio, significan solamente aguadores, bom-



El Berbés hacia 1890. Dominando el puerto el convento de San Francisco y junto al mar el antiguo matadero. Fot. Colección Salvador Fernández de la Cigoña.

beros, cargadores, y un pueblo montañés rudo, e inmundo sin entusiasmo en la guerra y sin industria en la paz. La primera apariencia de Vigo no tiende a deshacer esta opinión anticipada, y quien dominado por las ideas poéticas de la blanca y fascinante Cádiz, o de la romántica Alhambra, por primera vez entra por allí en el territorio español, habría creído más fácilmente encontrarse en una aldea de vándalos que en una ciudad ibérica marítima. ¡Y que tropas españolas fui a encontrar allí! Mi vanidad militar tuvo que sufrir una penosa humillación, cuando los altivos bretones con sus ideas de severa disciplina vieron a nuestros “vencedores” en una gente miserable, sin uniformes. Era el regimiento provincial de Orense, una tropa gallega que antaño se había batido en todas las provincias. La guerra parecía haberlos diezmado considerablemente; pues a excepción de los oficiales inferiores, los viejos soldados habían todos desaparecido de sus filas, siendo sustituidos por jóvenes imberbes, que envueltos en sus miserables casacas esperaban descontentos bajo sus grandes barrerinas, como si en la primera ocasión favorable quisiesen antes tirar las armas que valerse de ellas. Los oficiales igualmente no parecían pertenecer a la flor del ejército español. Las palas colgaban sueltas sobre el pecho



Fotografía de Vigo hacia finales del siglo XIX. La base de la economía eran las actividades relacionadas con el mar. Fot. Colección Salvador Fernández de la Cigoña.

cubierto de condecoraciones de todos los colores; y los condecorados con tantas banderas de victoria, no podían ocultar un profundo desagrado al hallarse expuestos a la vista indagadora de extranjeros, pues fácilmente podían leer en nuestros ojos nuestra extrañeza. Los sargentos a pesar de eso, esta tan poderosa y temible clase de España, tenía una apariencia mucho mejor. Sus uniformes abotonados ajustados al cuerpo, manejaban las armas con facilidad, y se reconocía en sus figuras belicosas, en sus rostros morenos, y cubiertos de barba, que estaban más acostumbrados a maniobrar en los campamentos que en los desfiles, y que habían sido educados entre los peligros de las batallas.

Descubrí en ellos inmediatamente estos veteranos, que atacaban con tanto ardor, que se defendían con tanta firmeza, guardas pretorianas de Espartero, que de grado en grado lo elevaron al supremo poder, y que él después licenció con tanta ingratitud, y tanto desacierto.

Habíamos contemplado largamente este batallón sobre la explanada de la ciudadela, cuando llegó un flaco jamelgo. El pobre animal debía haber pasado, las más de las veces, a media ración, y su vista me recordaba muchas miserias pasadas, de hecho cuando redoblaban los tambores, tocaban las trompetas y comenzó la vieja marcha española “los españoles y los wallones son los primeros soldados del mundo” fue mucho para mi noble corazón: me retiré rápidamente de allí.

AVITUALLAMIENTO DEL LITTLE-LIVERPOOL Y EMIGRANTES

Lichnowsky prosigue dándonos, tal vez, la primera descripción de un avituallamiento de un buque en Vigo y de las condiciones en que viajaban los emigrantes gallegos a Lisboa y Oporto:

Enfrente a la casa del cónsul portugués encontré a nuestro agente del almirantazgo, maldiciendo con impaciencia, y esperando por el visto bueno de sus papeles marítimos. El cónsul dormía todavía y su criado no osaba despertar a “su señoría”. Finalmente el nombre inglés tuvo el prestigio que tiene en todas las partes: los papeles fueron sellados y firmados y nosotros bajamos para el embarcadero por una calle estrecha y mal pavimentada. Gran cantidad de pequeños botes se apiñaban entorno del vapor y ofrecían a la venta pescado, langostas, ostras y toda clase de consumibles. En el Liverpool había un enorme movimiento y la cubierta estaba llena de gallegos que acordaban su viaje a Lisboa donde iban a desempe-



Vista general de Vigo hacia 1890. Fot. Colección Salvador Fernández de la Cigoña.

ñar el conocido empleo de aguadores. Había también entre ellos viejos soldados que habiendo terminado su tiempo de servicio, querían ahora trabajar para sí esperando obtener más lucro al llenar barriles que al requerir al gobierno el pago de sus sueldos atrasados, deudas que traían certificadas en documentos perfectamente regulares pero que ellos vendían por un mínimo precio. Cada uno pagaba aproximadamente una libra esterlina por su pasaje y conseguía así el derecho de ocupar en la proa el espacio de su cuerpo bajo el Sol, la lluvia y la humedad de la noche.

Miles de estos individuos desembarcan anualmente en Oporto y Lisboa, allí se asocian en compañías especiales, se pertrechan y van a buscar agua a las fuentes, en Oporto en cantaros y en Lisboa en barriles. Son muy robustos, activos y de probada honradez. Me recordaban los cargadores alemanes y los forts de la halle de París. Pasados cinco o diez años regresan de nuevo a su provincia, teniendo las más de las veces reunida una razonable fortuna. Cuando antiguamente los tesoros de Brasil se derramaban exclusivamente en la madre patria, su empleo era todavía más lucrativo porque todo el oro y la plata era cargado sobre sus hombros, del puerto para las oficinas de los comerciantes.

MORRIÑA, TAL VEZ LA PRIMERA NOTICIA DE ESTE SENTIMIENTO
TAN GALLEGO

Terriblemente emotiva, a pesar de la brutal descripción que hace el príncipe alemán de los gallegos a los que parece ver como poco más que bestias, es la descripción de la escena que hace Lichnowsky de los desgraciados emigrantes cuando contemplaban las últimas sombras visibles de la tierra gallega. A punto de perderse en el horizonte la vista de su tierra, al son de una gaita, contemplaban con gran nostalgia la última visión de Galicia.

A bordo vendrían aproximadamente unos cien gallegos que en apático reposo se miraban imbécilmente unos a otros, hasta que en alta mar uno de ellos se presentó con un instrumento nacional de las montañas de Galicia –la gaita de foles y en tonos melancólicos tocó a sus patricios la muñeira. Entonces brillaron todos sus ojos, se levantaron todas esas figuras musculosas y lanzaron nostálgicas miradas a la escabrosa cordillera que con color marrón oscuro se perdía en el remoto horizonte.

Lichnowsky comenzaba así su viaje por Portugal y los gallegos que le acompañaban una vida en la emigración.

Pío L. Cuíñas: risas en dos siglos

Por Afife

RESUMEN: Pío Lino Cuíñas (Vigo, 1850-1927) o el hombre que no quiso triunfar en Madrid, a pesar de las condiciones que todos le reconocían para conseguirlo. Se negó a seguir a la capital a su íntimo Luis Taboada que, junto a Juan de Neira y el propio Cuíñas, eran compañeros en la academia de Ricardo Solleiro, luego y siempre amigos, escritores celebrados en plena juventud... Quizá el poeta y comentarista de Faro de Vigo que evocamos solo se equivocó dos veces en su vida: al no ir a Madrid a por el triunfo que le esperaba y al no llevar a libro sus creaciones. Si firmó algún libro uno de los hijos periodistas de Cuíñas, Humberto, pero solo escribió en los periódicos y no mucho el otro, Celso Cuíñas.

Pío Lino Cuiñas, dos tercios de su vida anclados en el siglo XIX, el tercero en el XX, constituyó, junto a Juan Neira Cancela, militar y escritor, y el simpático Luis Taboada un trío de vigueses amantes de la ficción. Pío y el tuerto con la risa pronta alrededor, con mejor provecho para este, que se fue a vivir a Madrid, donde triunfó tanto en ocasiones como el Padre Coloma, de “Pequeñeces”.

Coloma era un jesuita de diseño, de las dos grandes ramas de la Compañía de Jesús: unos con los ricos y bien formados, otros del lado de los pobres, como el inolvidable Nemesio Encinas, que tenía su escuela frente al Colegio Apóstol Santiago, en la calle viguesa de Sanjurjo Badía, dando clases y no pocas veces logrando un puesto de trabajo para los padres de los alumnos, que muchos vivían en la miseria.

Coloma era también la personificación de aquel “haz lo que digo, pero no digas lo que hago”. Ponía verdes a la aristocracia de su tiempo, pero luego participaba con entusiasmo en los saraos a los que sus víctimas le invitaban. ¡Inolvidable película “Jeromin”, de los tiempos del primer franquismo y no menos “Pequeñeces”!. Pero para esa admiración hay que pasar de los 65 o 70 años, excepto si las exhibían en un cine de acción continua.

Taboada, siempre con el contrapeso de un engaño marital que le amargó la vida, y para colmo era un colega de la escritura, quizá mas conocido que el vigués humorista: Alfredo Vicenti.

MURIÓ COMO UN CIEGO DE SARAMAGO

Don Pio, que escribía como los ángeles, no quiso triunfar en la capital de España, se quedó aquí en la Oliva y en Vigo murió, sin visión como un adelantado de la epidemia de la ceguera en el popular ensayo del Nobel Saramago.

Para el tiempo que vivió, un ser superior, quien fuere, fue generoso con el: Pío Cuiñas nació y murió en Vigo; 1850, ese fue el año de su llegada al mundo, y se despidió “para dormir fora de casa”, que diría Bieito Ledo, en 1927. Es decir, cumplió 77, en tiempos en que esa edad estaba muy por encima de la supervivencia del varón. ¿Estaba el por encima de todos los demás? Si lo estaba, hacía que no se lo creía, la humildad era otra laureada en su pecho.

Cuando se alcanza la condición de lugar común, como ha pasado con nuestro hombre, se da el otro paso de ensalzarlo sin moderación. Todos



Látigo, que inundó de caricaturas de vigueses conocidos de su tiempo el semanario *Alegría*, del que era propietario Francisco Llanos, abuelo de Ángel Llanos, muerto nonagenario hace pocos años



Una de las novelas de éxito del tuerto –víctima de un cohete en una fiesta local–, editada en Madrid. Parece que la viuda de Chaparro coleccionaba hombres como otros mariposas, de ahí el dibujo de portada

te dirán que fue bueno, igual o mejor que Luis Taboada, cuando el tuerto alcanzó alguna vez la condición de best seller en los últimos años del XIX y consiguió una calle a su nombre a principios del XX, pedida por dos periodistas concejales.

Lo que no debió imaginar nunca el autor de “La vida cursi”, es que su calle iba a acoger una comisaría de policía.

Escribió como la inmensa mayoría de los periodistas de entonces, cobrando muy poco e incluso, un porcentaje significativo de trabajos, sin cobrar un siquiera un chavo. Nuestros tiempos de recortes y becarios, se parecen mucho, esta es en cierto modo otra Restauración.

TRABAJAR FUERA, ADEMÁS DE HACERLO EN PRENSA

De hecho Cuiñas tenía que trabajar en otro sitio, para poder vivir humildemente, y el único consuelo frente a su patronal, fue casar a una hija con un director de su Faro entrañable, pero un director que en contra de la costumbre de los Lema, estuvo en el puesto un suspiro. Ángel de Lema Rubido, no se puede decir de el que era igualito que su padre Eladio, sucesor del fundador, palabra que te puede llevar a un coñac de tiempos difíciles, también al instigador de masas brazo en alto y con la miel del arriba España en la boca. Don Eladio, en los últimos quince o veinte años de su mandato escuchó el tintineo de las esquelas, que al principio apenas existían: la gente no había abrazado el lema de que le pusieran a uno entre cuatro barrotes negrísimo y con el D.E.P. de pago.

Pio murió en 1927, como hemos dicho, su yerno feneció profesionalmente en 1929. Para ser de la familia propietaria del decano, Ángel de

Lema debió hacer algo muy mal porque solo ocupó el puesto un bienio, como el de los nacionales en la Segunda República.

Cuññas casi nunca firmaba con su nombre y apellido, sino con seudónimo, en un caso *Ambrosio* y en otro, *El Huérfano de Bembrive*. Su hijo Humberto, dado al humor y a trabajar en paralelo, incluso en el Banco de Vigo de Ourense, donde estuvo varios años, también evocaba a veces al padre al que venía a visitar desde la Ciudad de las Burgas. En 1924, obviamente en las páginas del Faro, se expresaba con el “Otra vez aquí”, en verso. “(...) la verdad, hecho de menos / la animación de estas calles, /el *tan tan* de los eléctricos, / los panoramas del Castro, / la efigie de Dositeo (...)”, en alusión a un popular músico, Dositeo Vázquez, Remataba así; “(...) el hilvanar estos versos / con una lira prestada / que me facilitó . Humberto Cuññas.”



Eladio de Lema, segundo director del Faro de Vigo en la familia, con el que trabajó Pío L. Cuññas hasta su muerte. La foto puede ser de la autoría de Pacheco, incluso de la época en que estuvo asociado con Cándida Otero, viuda de Prósperi

LOS RESPONSABLES, “HILILLOS”... DE SUTURA

Cuññas, que no era un desdeñable cascarrabias que todo le parecía mal, a veces se soltaba el pelo... y deja a los responsables cargados de “hilillos” de sutura, con disculpas para don Mariano Rajoy, si es que alguien suscita la comparación.

El viejo Teatro Calderón, de mediados del XIX, que siempre ha tenido buena prensa, era puesto como chupa de dómine por nuestro hombre: “Aquel coliseo reunía las condiciones más a propósito para que los espectadores, en caso de alarma, pereciesen allí, en montón, si no achicharrados,

hechos tortilla por lo menos”. Luego comentaba que la juventud abigarrada portaba garrotes que no anunciaban nada bueno, aunque se utilizaban mayormente para protestar. En este caso, las menos veces, firmaba con su identidad a salvo como Pío L. Cuiñas (Faro de Vigo, 5 de enero de 1913).

Pío L. Cuiñas era prolífico, y trataba bien a los amigos, especialmente su adorado Luis Taboada: “¿Se va Luis Taboada?”, se preguntaba en 1904, cuando le pusieron al vial el nombre del considerado por algunos como el mejor humorista del XIX español, lo que me parece una exageración. “(...) Pues la única cosa buena / que hoy por hoy tiene `tu calle´ / es Luis, tu nombre, y la pena / merece que se halle limpia como una patena; esta gracia de ti espero: / que ya que aquí es, de ordinario / cada calle un basurero, / de la tuya, yo, ser quiero / el `barrendero honorario´ (...)”

Con motivo de la estancia en Vigo del simpár Taboada, otro compañero de colegio, de las clases de don Ricardo, lo tuvo en cuenta. Juan Neira Cancela, vigués que falleció en Ourense, o sea lo contrario que suele suceder, que los orensanos vienen a vivir a Vigo y aquí se quedan, incluido el tanatorio. Neira, además de hablar del tuerto, hizo el elogio redondo de Pío Lino: “Cuiñas encontró mas facilidad para hacerse buen poeta, que para hacerse rico”.

ENTRE PUCHEROS Y POLÍTICA

Luis y Pío conocían bien a Ángel Muro, un gastrónomo de primera, del que se siguen editando libros en un terreno tan competitivo como es el



La familia Cuiñas emparentó con los propietarios del Faro... pero lo hizo con el director de mandato mas breve en el periódico: Ángel de Lema Rubido, en esta foto que no lleva firma del retratista, quizá obra de Jaime Pacheco, por quien tenía predilección la familia

de la cocina, además de haber muerto hace casi ciento veinte años. Nuestro hombre, ingeniero, estaba tanto entre pucheros como en la política, que era muy buen amigo de Cánovas del Castillo; hasta en la fecha de su muerte estuvieron a punto de coincidir. En su almanaque culinario de 1892, Taboada recomendaba la receta de las vieiras de Vigo, como otros famosos aconsejaban lo que les parecía bien. “(...) levantas la tapa, / extraes el bicho; / sobre la limpia mesa / lo picas muchísimo, / y cuando has logrado / que esté picadito / le añades cebolla, / un ajo, bien limpio / perejil, pimienta / y medio clavito (...)”.

Poco después sacudía un golpe brutal a los corporativos locales. No tan fuerte como este, que nos conste, pero en mas ocasiones fue azote de ediles. Tengamos en cuenta que en su vida activa conoció a mas de 30 alcaldes, una docena mas de los que decía el sempiterno secretario municipal Manuel Olivie, que había atendido el, una veintena. A propósito, el sufridor de alcaldes, Manuel Olivie, el mayor admirador que el monte del Castro ha tenido en su historia, también escribía, incluso libros, “Gibraltar” y “Marruecos”, dos temas ya candentes en el XIX. Baley de Olivie guarda veneración por el antepasado de su marido el ginecólogo.

Pero a lo que íbamos, en 1906, Cuíñas cuestionaba a los corporativos en su actividad y lo hacía desde el privilegiado espacio de la primera página: “(...) Haced, Señor, el milagro de otra Reconquista, pero completamente al revés. Que los franceses, y de no ser los franceses, los moros, se posesionen de la Casa Grande. Y los recibiremos con palmas”. Y ya que está de actualidad el Hospital Álvaro Cunqueiro, recordemos una prosa de 1916, en primera del decano, página en la que don Pío aparecía muy frecuentemente. “(...) el *cuarto de socorro* (casa de socorro se llamó años



Celso Cuiñas, el tercer periodista en la familia, aunque el empezó como corrector en Faro, donde transcurriría su vida profesional. A diferencia de su abuelo Pío y su padre Humberto, el no se dedicaba al humor

y años la existente en la calle Uruguay, nota del autor), como si se tratase del niño de una muchacha alegre, acaba de ascender de categoría, después de los años mil, puesto que al ser trasladado a un nuevo y mas adecuado local, deja de ser un simple *cuarto*, para convertirse en casa seria y formal, es decir que de *parte* que era pasa a ser *todo* (...)

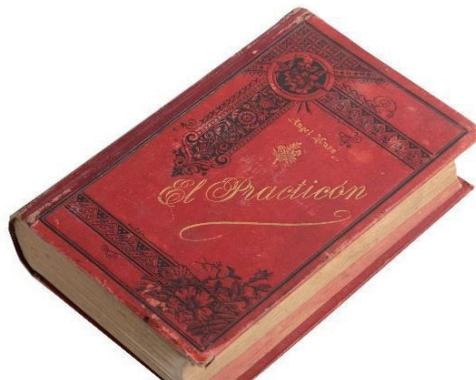
El Huérfano de Bembrive firmaba en su texto de 1916 e igual lo hacía, y en el mismo marco periodístico, en junio de 1920, al hablar del monumento funerario encargo de José Gil, que aquí aparece como el fotógrafo del gusto de Pío Lino Cuiñas. Éste elogiaba la tumba ideada y realizada por Asorey, y decía del gran escultor: “Asorey deja, sobre una sepultura del camposanto de Vigo, un vivo destello de su genio creador”.

EL RASTRO QUE DEJÓ CUIÑAS

Tengo para mí que don Pío está en el pelotón de los creadores a los que se lee menos de lo que se dice. Aquí unas referencias de libros en los que se coló con garbo. Naturalmente, son todos los que están pero seguro que no están todos los que son.

Antonio Herrero Montero hizo de todo en Vigo, pero lo que mas sonó fue el escándalo del fichaje celtista Jaburú –un timo-, cuando nuestro hombre presidía el Celta. En su “Álbum de la sociedad viguesa. 1953-1954”, editado por Herrero, dice entre otras cosas que “durante los Juegos Florales celebrados en 1881, por la sociedad Liceo de Vigo, fue premiado por una composición titulada ‘O cael-a tarde’, escrita en gallego, de admirable contenido”. Y recuerda que su texto “Tristura” fue musicada por el maestro Parra (García de la Parra era como se le conocía), director de la Banda Municipal todavía en los cincuenta y desde décadas antes.

En 1960, Monterrey, editores heroicos, publicaba la primera versión del libro cumbre de Xosé María Álvarez Blanco, que luego en los ochenta tuvo una edición mas



“El Practicón”, obra cumbre del ingeniero Ángel Muro, el gran gastrónomo del XIX español, que murió en Bouzas, donde veraneaba en 1898. El dio curso a la receta de las vieiras de Vigo, que le enseñó Luis Taboada, un hermano para Pío L. Cuiñas

y hace pocos años, en 2008, bajo el ropaje siempre propicio de Edicions Xerais, lo convirtieron en “A cidade e os días. Calendario histórico de Vigo”. Libro este de cerca de 600 páginas, dedica al humorista, cuatro entradas. La mas triste, en la página 305, donde se ve la buena mano de Manuel Bragado y Xosé Pablo Sánchez Mato, encargados de la edición y traducción. O texto recolle a morte do humorista, do que di nun momento dado: “Tiña Cuiñas unha grande facilidade versificadora que deixou plasmada nas súas célebre *Minucias* co que, case a diario, animaba as páxinas de Faro de Vigo, baixo o pseudónimo de *Ambrosio*. A súa vea humorística –felizmente herdada polo seu fillo don Humberto- manifestouse tamén nas áxiles prosas, comentario cotián cazado no abeiro do acontecer demótico, que el asinaba como *El Huérfano de Bembrive*”.

Hermoso aquel volumen de 1980, editado por la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, con el título de “Vigo en su historia”, con una docena de expertos que firmaban artículos y que coordinaron Álvaro Cunqueiro y Xosé María Álvarez Blázquez. Cerraban el libro, de unas 700 páginas, unas microbiografías que el tudense afincado en la ciudad desde los cuarenta, Xosé María, tituló “Nómina de escritores vigueses”. Poco mas de una docena de líneas que recogían que Cuiñas era “poeta y periodista de fácil vena satírica”, para añadir entre otras cosas: “Fue hombre de gran modestia, que nunca concedió valor a cuanto escribía. Su densa obra no fue recogida en libros”.

En este libro de la Caja, Álvarez Blázquez historia también la prensa periódica viguesa en el XIX y menciona a nuestro hombre. Al hablar de una muy cele-



El imaginativo y desgraciado profesional de la fotografía, José Gil, que llegó a Vigo a principios del siglo XX, retrató así al maestro de la risa, Pío Lino Cuiñas, ya maduro

brada “Guía del forastero en Vigo , escrita en verso por unos cuantos haraganes”, publicada por el diario decano por entregas en 1979, el autor mete de hoz y coza a nuestro personaje en el asunto: “Es fácil adivinar en este texto las áticas plumas de Luis Taboada, de Pío L. Cuíñas, de Posada y Pereira, de Luis A. Mestre y de Hipólito León, todos ellos poetas fáciles y todos vinculados estrechamente al diario”. Coincido bastante con el fecundo cronista oficial de la ciudad, pero pongo en tela de juicio la intervención de Taboada, porque vivía en Madrid, pero parte del verano es cierto que se lo pasaba allí. Y para afinar la puntería, yo veo el estilo de Pío L. Cuíñas e Hipólito León, indubitadamente, pero pudieron participar también el cubano-gallego Mestre y algunos de los “padres” del Faro, Posada y Pereira.

Casi cuarenta líneas dedica Gerardo González Martín a Pío Lino Cuíñas en su libro “Periodistas impulsores del viguismo”, editado por el Instituto de Estudios Vigueses, del que el autor es miembro fundador desde 1991. “Nadie como el retrató a los tipos populares” y, efectivamente, en torno a 1926 don Pío seguía con la publicación en Faro de Vigo de esa entrega poética. El 19 de junio de 1924 evocaba a *Merlo*, el limpiabotas que varios periodistas buenhumorados habían puesto al frente de una publicación. Y terminaba el humorista; -“(…) Y el *Merlo*, agradecidísimo / a este bombo de mi lírica, / me lustró gratis las botas / durante unos siete días”.

Finalmente, la Enciclopedia Galega Universal, de la marca Ir Indo, que creó y mantiene Bieito Ledo, dedica casi 20 líneas a Cuíñas Pereira. Destaca que su “A cae-la tarde”, de 1881 se publicó en “O Tío Marcos da Portela”. Alude también a los poemas musicados por Soutullo o García de la Parra, con títulos tales como “Primavera”, el “Himno a Vigo” o “Beira do mar”.

EL HIMNO QUE AHORA REVITALIZA ALEJO AMOEDO

Cuando murió Pío Lino Cuíñas, el diario de la competencia del Faro, El Pueblo Gallego, que empezó siendo galleguista y terminó como prensa de la Administración, cerrado en 1979, decía de nuestro hombre: “Uno de los pocos supervivientes de una generación de ingenios gallegos, que han dejado en las letras huellas de su paso” (El Pueblo Gallego. Vigo, 16 de julio de 1927).

Desde el veterano Ricardo Groba a Margarita Viso, mas de una quinceña de músicos han conocido el bien hacer de Alejandro Amoedo, redondelano, al estrenar sus obras. Especialista en repertorio gallego, en primer

lugar Reveriano Soutullo, pero sin olvidar otros creadores prestigia- dos. Además, es profesor del Conservatorio Superior de Música de Vigo, precisamente en la disciplina de Repertorio. Sobre Soutullo ha versado el trabajo final del Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Vigo que ha superado con la máxima nota.

Alejo es conocedor de músicos de la ciudad de la Oliva, tan importantes como Manuel Martí y Teodosio Vesteiro Torres; recordemos, una frase del joven suicida es el lema de las medallas de los miembros del Instituto de Estudios Vigueses. Martí y Vesteiro murieron en el alborar de la Restauración.

“Primadeira” y “Veirad´omar” son las dos obras de Soutullo con

textos de Pío L. Cuíñas, con la grafía que editorial y equipo utilizan en la edición y revisión crítica de Alejo Amoedo. Son las primeras obras que editaron con su sello Reveriano Soutullo y Manrique Villanueva, en 1905, muy cerca de la presentación por primera vez del “Himno a Vigo” que sería bueno hacer aprender a las nuevas generaciones, aunque bien es cierto que hay otra versión moderna, del difunto José Carlos Rodríguez.

Hace un par de años, el Conservatorio Profesional de Música de Vigo presentó la versión completa del Himno de Cuíñas-Soutullo. Se celebraba así el décimo aniversario del centro. Si el viejo don Pío pudiera asistir a este reconocimiento a su trabajo casi noventa años después de su muerte, el y los que le admiramos seríamos felices.



Alejo Amoedo, que por vía musical, pone nuevamente de actualidad a Pío Lino Cuíñas con dos producciones que el comentarista de Faro de Vigo ya entregó hace casi un siglo a Reveriano Soutullo para musicarlas. Foto Fuxmart

El Vigo de las Vanguardias

Por Ceferino de Blas

Resumen: La ciudad de Vigo dio un salto espectacular en materia de arte y cultura en los años veinte. La competencia que se establece por la concurrencia en el mismo territorio de tres periódicos- “Faro de Vigo”, “Galicia” y “El Pueblo Gallego”-, que reúnen en sus redacciones a escritores y artistas de vanguardia elevan el nivel estético de su producción a cotas nunca vistas. En la “Página Literaria” de “Faro” tuvo un especial protagonismo el ultraísmo, movimiento sobre el que escriben su inventor, Cansinos Assens, y uno de sus principales propagadores, Jorge Luís Borges. Además publican múltiples poemas diversos seguidores de esta vanguardia

“Ninguna huella dejó, en 1916, la estancia de cinco meses de los Delaunay en Vigo”. De hacer caso a Juan Manuel Bonet, autor del “Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)”, podría concluirse que la ciudad carecía de la mínima sensibilidad y de los conocimientos básicos para percatarse de la relevancia que tenía la presencia de Robert Delaunay, uno de los artistas más importantes del mundo, pionero del abstracto, y de su mujer, Sonia, otra de las grandes innovadoras de su tiempo.

Y, en correspondencia, que el matrimonio Delaunay tampoco sintió el mínimo interés por la ciudad, porque fueran otras sus preocupaciones cuando recalaron en Vigo. Entre ellas, cómo solucionar el problema del servicio militar de Robert, tratar de montar una exposición en Barcelona y recuperar el contacto con los artistas portugueses con los que estaba trabajando en Vila do Conde.

En cualquier caso, que el apellido Delaunay no apareciese en los periódicos gallegos en este tiempo no engrandece al periodismo vigués, ni al regional, fueran cuales fueran las causas de su ausencia

La demoledora opinión que subyace tras la frase del crítico Juan Manuel Bonet tampoco responde a la realidad. Vigo, un enclave industrial y comercial en constante desarrollo, era por este tiempo una ciudad moderadamente interesada por la cultura y las artes. Tenía dos periódicos de prestigio, “Faro de Vigo” (FV) y “La Concordia”, y una revista innovadora como “Vida Gallega”.

Pero escolar y académicamente no contaba con los recursos que correspondían a una población de su volumen. Ni a su esplendor urbano, con una arquitectura que admiraba a cuantos la visitaban. Sólo existían estudios de comercio e industriales, la Escuela de Artes y Oficios, Colegios religiosos y Academias. Aún tardará más de una década en contar con Instituto Superior de Enseñanza Media.

De ahí la sorpresa que produce que en los años veinte se ponga a la cabeza regional de las vanguardias, tanto plásticas como literarias, con fuerte predominio del movimiento ultraísta. Aunque fueran cultivadas minoritariamente y destinadas a un sector elitista, sensible a las nuevas estéticas y, en particular, a la literatura y las artes.

Así fue, aunque esta realidad no la reconozcan los negacionistas del Vigo cultural

A la ciudad y su entorno, las vanguardias llegaron tarde, pero cuando ocurrió, como todo lo que acontece en Vigo, se produjo con gran rapidez y alta intensidad. A diferencia de otros núcleos urbanos donde hubo vanguardias en Galicia, el vigués tuvo tanto carácter exógeno como propio. La participación e incidencia de personajes gallego-argentinos como Amado Villar y Francisco Luís Bernárdez, o la circunstancial aportación de Borges, Lugones y Galíndez, vinculados al mundo bonaerense, le otorga una dimensión cosmopolita.

Varios de los protagonistas de las vanguardias están influidos por la llegada de “Nos”, revista que aparecía en Santiago en octubre de 1920, en la que algunos colaboraron, y por el “diletantismo exotista” de Vicente Risco, que había fundado en 1917 la revista “La Centuria” que él calificaba de “teosófica”.

La “xeneración Nos”, que insufló a los vigueses, representa, según algunos intérpretes, una nueva sensibilidad vital e innovadores fundamentos estéticos.

El interés por una estética nueva, y lo que podría denominarse los prolegómenos de aquel movimiento minoritario, al que se adscribieron escritores y artistas, comenzó a gestarse en Vigo a finales de la primera década del siglo. Pero es cierto que la preocupación por la cultura tuvo inicialmente una dimensión preferentemente local, alejada del vanguardismo.

En Vigo había una Asociación General de Cultura, cuyo primer presidente fue el periodista y poeta Pío Lino Cuiñas. En 1909 sus objetivos eran organizar conferencias y la iniciación de trabajos “para honrar a la memoria de los hijos ilustres de Vigo y personas de fuera que en esta población han dejado muestras de su talento”.

En ese mismo año se fundaron en la ciudad dos importantes revistas, que si no pueden calificarse estrictamente de vanguardistas, presentan un tono innovador, y en las que escriben e ilustran artistas que entran en el ámbito del vanguardismo. Son “Vida Gallega”, fundada y dirigida por Emilio Solá y “Letras y Deportes”, promovida por el periodista madrileño, afincado en Vigo, Miguel Zárraga.

Pero será a partir de 1912, cuando se inaugura la Casa del Faro, en el edificio proyectado por Jenaro de la Fuente como sede del periódico, en la calle Colón, y el Salón, destinado a actos sociales y exposiciones, cuando trasluce la sensibilidad cultural y el gusto por lo nuevo.

Entre 1913 y 1914, el pasaje de la Casa del Faro es adornado con más de una treintena de azulejos esmaltados que entroncan con el género del cartelismo comercial. En su mayoría fueron construidos en una fábrica belga.

La profesora María Luisa Sobrino Manzanares afirma en su libro “O cartelismo en Galicia” (Edición do Castro, 1993) que “al margen de la producción cartelística tradicional, estos anuncios del edificio de Faro de Vigo constituyen una de las más hermosas muestras de los medios de publicidad de Galicia... Algo que se expresa por las cualidades que ofrece su propio soporte, la azulejería, resaltando el brillo, la riqueza de sus matices cromáticos y la finura de los ritmos lineales y compositivos de su dibujo”.

Julio Camba capta lo que suscitaba la ciudad en este tiempo, en un artículo sobre “el progreso de Vigo”. Escribe: “Vigo produce realmente una impresión de asombro... La carrera loca emprendida por Vigo hace años, continúa frenéticamente y lleva trazas de no acabar... Las calles, anchas y bien pavimentadas, tienen una iluminación espléndida. Los tranvías pasan incesantemente, en todas direcciones”... (FV, 10-VIII-1916)

Lo corrobora este texto anónimo: “Nuestro orgullo estriba en haber sabido hacer una población moderna, en haber tenido el acierto y el buen juicio de dotar a nuestro pueblo de edificaciones suntuosas y dignas de admiración.” (FV, 27-1-1924)

Esa vitalidad de la ciudad la alaban los personajes que la visitan, como la condesa de Pardo Bazán, que inaugura el álbum o libro de honor de “Faro de Vigo” (19-7-1915), y en diversas ocasiones Antonio Palacios. O el egregio escultor, Mariano Benlliure, que a su paso por Vigo, en 1916, acude a la Barxa a saludar a su amigo, el pintor vigués Serafín Avendaño.

El ámbito concertístico ocupa un lugar destacado. En 1917 actúa el pianista Arthur Rubinstein, que llegó en el tren correo procedente de Madrid. “El éxito de sus conciertos, y el justísimo renombre mundial de este eminente concertista, hicieron que a la Tertulia acudiese una concurrencia grandísima de Pontevedra, Orense, Villagarcía y otras poblaciones de Galicia, para oír al asombroso pianista polaco”. Tocó Rubinstein en un piano marca Berstein, cedido por la familia Lema, -estaba en el salón de la Casa de Faro-, que es su predilecta.

Pero aún dentro de este clima de aprecio cultural, Vigo no despegará como ciudad donde tengan cabida las vanguardias, y sea reconocida por su producción en las artes plásticas y en la literatura, hasta la siguiente década.

Para que ocurra habrán de concurrir diversas circunstancias, como la competencia periodística, la convergencia en Vigo de profesionales y artistas, el regreso de jóvenes creadores de la guerra del Rif y la recalada de personajes vinculados al mundo bonaerense, entonces de una explosiva vitalidad estética.

El puerto de Vigo, la más importante vía de comunicación con Latinoamérica, y en especial con Argentina, desempeña un papel trascendental en el tránsito y recalada de jóvenes innovadores de las dos orillas. A la hora de atribuir influencias es de justicia afirmar que la expansión cultural que se produjo no sería de tanta magnitud si el puerto no fuera el principal lugar de acceso y salida hacia el Nuevo Continente.

LOS ANOS VEINTE

En los años veinte se produce el gran salto cualitativo de Vigo. La ciudad se desarrolla tanto culturalmente que al final de la década resulta irreconocible. Al igual que urbanísticamente es un prodigio de crecimiento, demográfica y sociológicamente se produce el mismo fenómeno.

De ser considerada un pueblo de escaso interés por la cultura, pasa a convertirse el epicentro: con una actividad enorme, donde compiten tres periódicos, publican los escritores y quieren exponer todos los pintores.

En la prensa se produce un fenómeno singular. Si la existencia del “Faro de Vigo”, decano de la gallega y uno de los más antiguos de la española, y de “La Concordia”, pionero como diario de la región, ya hacían de Vigo una ciudad donde el periodismo tenía carta de naturaleza, la aparición de dos diarios nuevos, que alcanzarán justificado renombre, la enaltecen. Además existían otros semanales como “La Ráfaga” o “El Tanque”.

El nuevo contexto convierte el territorio vigués en el más atractivo para intelectuales, periodistas, escritores, artistas y también en refugio de las vanguardias. Los periódicos son los medios de comunicación por antonomasia y la plataforma en la que se expresan todos los creadores.

Puede decirse que Vigo pasa a ser tierra propicia para los ultraístas, la más hispana de las vanguardias literarias. Sus seguidores se expresan en las revistas específicas, pero también en los diarios. En los periódicos vigueses no sólo escriben sus principales creadores -Cansinos Assens, Gerardo Diego, Borges, en su etapa ultraísta-, sino que publican artículos y poemas en abundancia representantes de este movimiento.

Las vanguardias llegaron a Vigo por las linotipias. En 1922, de regreso de la guerra de África, el joven abogado y escritor Valentín Paz Andrade se integra en el proyecto periodístico del cónsul de Chile en Galicia, Ernesto Cádiz, que se gesta en La Coruña, para fundar un periódico en Vigo.

“Galicia”, que así se llama el nuevo diario, que nace el 25 de julio de 1922, es un torpedo lanzado desde La Coruña a la línea de flotación de FV. No en vano se urdió en la Redacción del periódico coruñés “El Noroeste”, donde había comenzado a dibujar Castelao, y que dirigía el polígrafo y diplomático José García Acuña, buen amigo de Villar Ponte, que entonces colaboraba en “La Voz de Galicia”.

En “El Noroeste” se celebró la primera reunión de los conjurados para crear la nueva publicación que iba a conquistar Vigo. Allí fue donde fue presentado Paz Andrade al cónsul de Chile y financiero de la iniciativa, Ernesto Cádiz.

Cuando el promotor de la publicación se traslada a Vigo para poner en marcha la nueva empresa, “El Noroeste” lo despide con un suelto, con este encabezamiento: “La marcha de Cádiz. El título estaba de moda en los teatros, anunciando una zarzuela”.

El proyecto logró aglutinar a un grupo de periodistas, escritores y artistas de calidad, que trasladaron el centro cultural de Galicia, disperso

por diferentes ciudades, a Vigo. Estos son sus nombres: Castelaio, Lustres Rivas, Dieste, Losada Diéguez, Blanco Torres, el fotógrafo Ksado, etc., que lo convierten en su lugar de operaciones literarias y artísticas.

Paz Andrade suele figurar como único director de “Galicia”, pero no lo fue hasta pasadas unas semanas de la aparición del diario”. El primero es Lavandeira.

“El Noroeste”, y los conjurados coruñeses, no consiguieron, ni mucho menos, el objetivo de hundir al decano de la prensa gallega, pero su presencia en la ciudad tuvo efectos muy positivos para la literatura, las artes y el periodismo vigués.

LOS COLABORADORES DE “GALICIA”

Valentín Paz Andrade, en su libro sobre Castelaio (“Castelaio na luz e na sombra”. Edicios do Castro, 1986), presume del equipo de colaboradores de “Galicia”, y de su elevado nivel.

Dice: “Al mismo tiempo, Galicia abrió en nuestra prensa otra ventana a la cultura. Hablo de las páginas domingueras de Letras y Artes. Y también de los números extraordinarios anuales, dedicados al Día de Galicia. Para los segundos, Castelaio acostumbraba a grabar en linoleum dibujos de plana”...

En las páginas literarias de los domingos la poesía tenía siempre reservado un espacio. Además de Juan Bautista Andrade, los más asiduos fueron Ramón Cabanillas, Manuel Antonio, Fermín Bouza Brey, Gonzalo López, Abente, Leocadio López...

Y una larga nómina de colaboradores, entre los que aparecen Ramón García Lago, Roberto G. Pastoriza, Bernardo Bernárdez, Basilio Álvarez, José Filgueira Valverde, Eugenio Montes, Javier Sánchez Cantón, Luís Peña Novo...

No menciona, en su relación, a las vanguardias, aunque es evidente que varios de ellos fueron egregios representantes de la denominada “Generación de la Vanguardia” gallega, y sus poemas, ilustraciones y escritos son eminentemente vanguardistas.

Con “Galicia” entra la modernidad en la prensa gallega. Dice Paz Andrade: “el 25 de julio de 1922 fue una fecha áurea a grabar en los anales del periodismo gallego”.

Se apoyó en dos elementos: el editorial, que interpretaba los acontecimientos, y la caricatura. El disponer de un genio como Castelaio abonaba esta opción. “Sus dibujos trajeron frutos dorados a la cultura gallega. El

humorismo tenía alguna tradición, pero no la tenía la caricatura, arte que solamente tras Castelao, e incluso coetaneamente, había de florecer en un gran número de epígonos”.

En cuanto a los contenidos desvela Paz Andrade: “Entendíamos como una obligación elemental que un órgano público al servicio de la Tierra, tenía que recoger en primer término el latido mental de sus hombres de pensamiento, la propia creación de ideas de arte, de cultura viva”.

De ahí que colaborasen intelectuales significados de la región, con artículos escritos en gallego o en castellano, como Vicente Risco y Otero Pedrayo. Así como los profesionales del periodismo más esclarecidos, como Antón Villar Ponte.

Entre los jóvenes resalta Manuel Antonio (Rianxo, 1900-A Coruña, 1930), que en 1919 ingresó en la Escuela Náutica de Vigo, de la que salió en 1923 con el título de Piloto. De 1918, cuando escribía poesía post-modernista, según Bonet, datan sus primeros contactos con Vicente Risco, que en 1920 le proporcionó un completo listado de libros y revistas de la vanguardia española y europea. En 1922 publicó el manifiesto vanguardista “Mais alá”.

Su libro “De catro a catro” (Coruña, Nós, 1928), con cubierta de Maside, constituye el más importante testimonio de la vanguardia literaria gallega.

El 30 de enero de 1930, en última página, FV dedica una sentida nota a su fallecimiento “en Rianxo, su pueblo natal”, en la que recalca que “tenía dos novias fatales: la poesía y la mar”. Concluye la necrológica: “lo lloramos con toda el alma, lo lloramos como amigo, como hombre y como artista”.

De su paso por Vigo quedan algunos testimonios en el diario “Galicia”.

EL CIERRE DE “LA CONCORDIA”

La presencia de “Galicia” no tuvo para FV el efecto que se imaginaban en La Coruña, pero fue devastador para el otro colega de la ciudad, y uno de los más veteranos de Galicia: “La Concordia”. Un periódico que llevaba en su cabecera el título de “Diario más antiguo de Vigo”, porque siendo posterior a FV, “La Concordia” se había convertido en diario dos años antes.

“La Concordia”, cuya colección lamentablemente ha desaparecido, porque sus ejemplares fueron quemados en la vía pública, como en los tiempos de Savonarola, al comienzo de la guerra civil, cierra año y medio después de la llegada de “Galicia”.

Bien es verdad que su desaparición, propiciada por la Sociedad de Defensores de Vigo, de la que era directivo Eudoro Fernández Lema, su propietario y director, para dejar paso a otra publicación “El Pueblo Gallego”, es un sacrificio que siempre lamentó. “La Concordia”, de talante progresista, contaba con tradición, redacción y difusión capaz de sobrevivir, y con posibilidades de adaptarse a los nuevos tiempos.

De suyo, gozaba de fama de buen periódico, en el que habían colaborado destacados escritores, desde el pasado siglo.

En enero 1918 trabajaban en “La Concordia”, entre otros jóvenes brillantes periodistas, Lustres Rivas y José Signo, que acudieron al Hotel Continental a saludar a Valle Inclán, que llegaba con su familia a Vigo, desde A Pobra de Caramiñal.

Manuel Lustres Rivas será redactor jefe de “Galicia”, director de “Céltiga”, y destacado redactor de FV hasta su asesinato al comienzo de la guerra en 1936. José Signo tendrá un duro pleito con el autor de “La casa de la Troya”, Pérez Lugín, al que acusó de plagiarlo, y fue defendido en un sonado juicio por Valentín Paz Andrade. Lo ganó Lugín que tuvo de abogado al escritor pontevedrés Prudencio Landín.

Pero el cierre, en 1924, pone el punto final a “La Concordia”. Su capacidad de reacción, y su conversión en un periódico moderno, que fue el resultado de la presencia de “Galicia” para la prensa viguesa, nunca se sabrá.

Quien toma el relevo es “El Pueblo Gallego”, cuyo primer número sale a la calle el 27 de enero de 1924, bajo la dirección de un conocido periodista, Ramón Fernández Mato, que lo pilota durante los seis primeros años.

“El Pueblo” será en los años treinta el periódico elegido por los jóvenes intelectuales galleguistas para expresarse. Álvaro Cunqueiro, Fernández del Riego, Filgueira Valverde, al lado Julio Sigüenza o Paz Andrade, tendrán en el periódico de Portela Valladares la plataforma de difusión de sus ideas y calidad literaria.

Eugenio Montes, destacado cultivador de las vanguardias, será uno de sus primeros redactores. Al igual que Francisco Luís Bernárdez, que tras colaborar en el Faro en 1923, será primero redactor y después redactor-jefe en los comienzos de “El Pueblo Gallego”, en 1924. Sobre él escribe González Tosar en el libro: Luís Francisco Luís Bernárdez. Poeta de fe, leal a Galicia. (Centro Pen Galicia. Alén Mar. 2015)

El 30 de diciembre de 1930 cesa en la dirección de “El Pueblo Gallego” Fernández Mato, que es sustituido por el político Manuel Portela Vallada-

res. Escritor, periodista y político, Ramón Fernández Mato (Boiro, 1889-Vilagarcía, 1980), amigo de Castelao y Valle Inclán, prolífico y excelente dramaturgo y buen poeta, es quien fomenta en su etapa de dirección la literatura joven, la innovación y de vanguardia, dando entrada a intelectuales, escritores y artistas de esas tendencias.

LA REACCION DEL “FARO DE VIGO”

Pero el más preocupado con la llegada de rivales a Vigo es el “Faro”. A la postre era el objetivo de sus promotores por estar tan arraigado en su territorio y ser el de mayor difusión. Pensaban que la ciudad -“la segunda de Galicia, y aún pudiéramos conceptualizarla la primera, teniendo en cuenta los barrios que la circundan” (FV, 19-6-1927)-, era terreno abonado para un periodismo joven y de calidad, donde vegetaban dos periódicos veteranos, con una tecnología anticuada y adormecidos en la costumbre.

No es la primera vez que FV, en su ya larga historia, tiene que afrontar la competencia de rivales que pretenden ocupar su espacio. Más aún, ya estaba acostumbrado a estas vicisitudes. La primera vez ocurrió en 1856, sólo tres años después de su nacimiento, cuando sale “La Oliva”, bajo los auspicios de Eduardo Chao y Juan Compañel. A partir de entonces, no dejaron de aparecer nuevos competidores: “El Miño”, “La Concordia”, “El Independiente” y hasta trece diarios, además de numerosas publicaciones no diarias de todo tipo de contenidos e ideologías.

Una de ellas, muy significativa, y que abrió cauces de modernidad, fue “Vida Gallega”, la revista creada en enero de 1909 por el periodista y destacado escritor Jaime Solá. Fue el origen del fotorreporterismo en Galicia, al dar entrada a los mejores fotógrafos de la época. También ofreció la oportunidad de dibujar y mostrar su ingenio con la caricatura y la viñeta gráfica a jóvenes artistas.

Semanas antes lo anunciaba así el Faro:

“Vida Gallega se pondrá a la venta al mismo tiempo en toda Galicia los domingos. La nueva revista cuenta con corresponsales literarios y fotógrafos en todas las grandes poblaciones”.

Hay un bullir periodístico en la ciudad por este tiempo poco común. Además del Faro y “La Concordia” había un tercer diario, “El Noticiero”, que dirigía Solá.

El 17 de enero de 1909, se anuncia la salida de la revista “Letras y Deportes”.



Grupo de escritores y artistas en el homenaje de Eladio de Lema a los pintores Federico Ribas y Carlos Sobrino.

“Mañana se publica el primer número de Letras y Deportes, crónica semanal de actualidades. La nueva revista será, ante todo, un periódico de juventud, en el que se tratarán cuantos asuntos tengan relación con las Letras y los Deportes”.

Son sus principales redactores: Humberto Cuiñas, Miguel de Zárraga, Rodríguez Elías y Humberto Blanco.

Como había ocurrido en experiencias anteriores, la concurrencia del nuevo rival, “Galicia”, hace reaccionar al FV en el ámbito informativo y en el tecnológico.

El periódico que, hasta entonces era preferentemente literario, con escasa aportación gráfica, se convierte en ilustrado, con fotos, dibujos artísticos y viñetas humorísticas, originales de artistas reconocidos y noveles. Entre 1923 y 1936 publicaron viñetas e ilustraciones en FV más de cincuenta autores gallegos.

Para hacerlo posible adquiere, a lo largo de 1923, equipos de fotograbado y nueva tecnología de impresión, y más tarde otra rotativa que lo transforman en un periódico moderno. Es tal la calidad de impresión que, en una de sus visitas a FV, en 1928, el gran arquitecto Antonio Palacios, da pie a este comentario:

“en esta Redacción nos hablaba don Antonio Palacios de nuestros grabados a cuatro tintas y de nuestras tricomías como un alarde de exquisitez al que todavía no ha llegado ningún diario de España”.

Para contrarrestar el empuje del nuevo rival, FV ficha a uno de los grandes artistas de la época, el vigués Federico Ribas, que hace las delicias del público con sus viñetas desenfadadas de personajes urbanos. Es la réplica a las viñetas rurales de Castelao en “Galicia”.

Y en 1923 comienza a publicar la “Página Literaria”, un compendio de la mejor literatura joven, la caricatura y la ilustración, comparable a cualquier sección literaria de los rotativos nacionales.

En ella se condensa la nueva estética, el espíritu ultraísta, y se refugian los diversos autores españoles y latinoamericanos que cultivan esta vanguardia.

La creación de la “Página Literaria” genera una queja del periódico “Galicia”, que considera que el decano copiaba su sección cultural.

Pero FV lo descalifica, apelando a la historia. Más de medio siglo antes de que existiese “Galicia”, FV ya publicaba páginas literarias, bajo el título de “Semanario de Faro”, en las que colaboraron destacados escritores, desde Pardo Bazán y Curros Enríquez a Luís Taboada, Vesteiro Torres y Lamas Carvajal.

“Viven todavía muchos de los lectores de los “Domingos del Faro”, doble página literaria que el FV estuvo publicando durante no pocos años y en la que hicieron sus primeras armas algunos escritores que luego fueron prestigios nacionales.

Apremios de espacio, no obstante los varios aumentos de tamaño del periódico nos obligaron a suspender aquella sección semanal, aunque sin dejar de publicar frecuentes trabajos literarios.

Y cuando ahora nos disponíamos a reanudarla, con el rótulo de Hoja Literaria, hay alguien que, enterado de nuestros propósitos, quiere hacer lo mismo y dice que le arrebatamos la iniciativa” (FV, 26-10-1923).

Para dirigir la “Página Literaria”, que inicialmente sale los sábados - a partir de enero de 1924 pasará a los domingos- , se designa a un joven vigués, abogado de profesión, José Posada Curros. Lo hará en la primera etapa.

El primer número aparece el 27 de octubre con estas colaboraciones: “Trovadores galaicos. Johan de Cangas”, artículo de Cotarelo Valledor. Una caricatura de la serie “Gigantes y Cabezudos”, de Maside, que dedica a Asorey. Poema: “instantáneas de sol”, de Amado Villar. “De un emocio-nario íntimo. Miserere de estío”, por Posada Curros. “Nocturno”, poema

de S. Blanco Cicerón. “Parábola de los tres sabios”, por Wenceslao P. Oliveros, catedrático de Derecho U. de Santiago. Y un chiste de Maside.

El 27 de noviembre de 1923, Posada Curros escribe: “Cumple esta Página hoy un mes desde que el FV tuvo a bien honrarme con la dirección de las páginas literarias” que, explica, “acogen las novísimas teorías”. Posada no emplea el término vanguardia, pero si la expresión sinónima de “novísimas teorías”.

Como era ilustrada, se le asigna al mejor artista de la casa, Carlos Maside, con cargo de “ilustrador gráfico” en la plantilla del periódico.

José Posada Curros, al igual que celebró con un artículo el primer mes de la “Página”, quiso festejarlo también con un encuentro de los colaboradores en Santiago. Lo cuenta una nota de “El Ideal Gallego”, de 20 de noviembre de 1923.

Es también la ocasión para celebrar el regreso del Rif de varios de ellos: Otero Espasandín, Rafael Dieste, Amado Villar y Brea Segade.

“En la Casa de las Crechas, anoche, convocados por el director de la Hoja Literaria de Faro, señor Posada Curros, se han reunido los colaboradores de ella, señores Cotarelo, Remiñán, Fuentes Jorge, Maside, Amado Villar, Otero Espasandín, Barrón y los cofrades de la Buena Armonía, señores Lema (don Manuel J.), López (don Antonio), Asorey, Fernández González, Rey Alvite y el dramaturgo San Luís, para festejar con una cena íntima el primer mes de la publicación de dicha Hoja”.

La segunda etapa, que comienza en 1924, supone una acentuación vanguardista. Dirige la “Página” otro joven, que se había estrenado como redactor del decano cuando era soldado en la guerra del Rif, desde donde envía varias crónicas. Es Amado Villar, que firma Villavril. Sintoniza con Maside en su interpretación del arte de las vanguardias.

La sensibilidad de ambos, en lo literario Villavril, en la ilustración Maside, consiguen un resultado poco común en la prensa regional española, por el prestigio de los trabajos y la modernidad de las imágenes. Con el tiempo, serán varios pintores vanguardistas los que dejen alguna muestra de su obra en dicha página: Cebreiro, Torres, Bagaria....

Pero serán incontables los colaboradores.

Varios de ellos lo son de los diversos periódicos en distintas épocas. Por ejemplo, Dieste, Bernárdez y Lustres Rivas colaborarán en “Galicia”, en el Faro y en “El Pueblo Gallego”. Ksado y Castela lo harán en “Galicia” y en FV. Eso significa que por tratarse de secciones literarias no influía en demasía la ideología y que había una gran movilidad entre los autores.

¿QUE ES EL ULTRAISMO?

Es el movimiento literario nacido en España con la intención de oponerse al modernismo, que había dominado la poesía en lengua española desde finales del siglo XIX, y a la generación del 98.

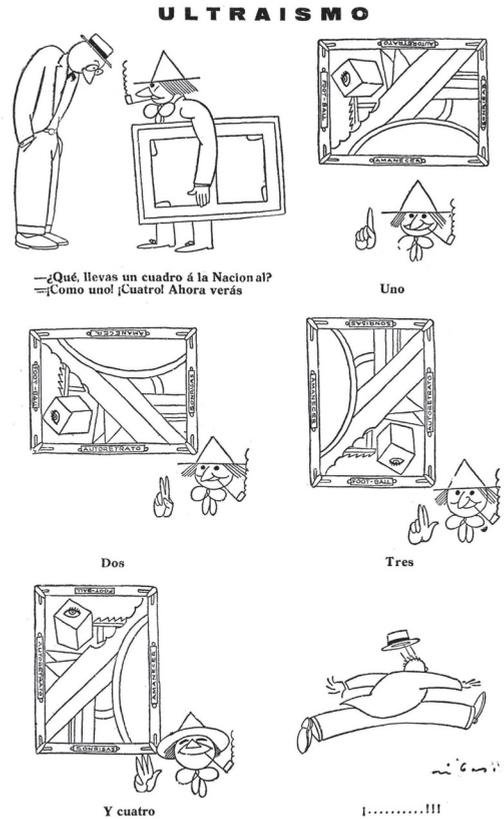
Junto con el creacionismo, el ultraísmo, son movimientos típicamente españoles, aunque el primero se gestó en España de la mano del poeta chileno Vicente Huidobro. Ambos tuvieron ramificaciones en Latinoamérica, en especial en Buenos Aires, uno de los centros culturales hispanos más significados.

Lanzado por las tertulias que se aglutinaban en torno a Rafael Cansinos Assens, el ultraísmo fue un movimiento estrictamente literario, y específicamente poético. Aunque incorporó a sus publicaciones artistas plásticos con la característica común de ser vanguardistas.

El primer manifiesto de la juventud literaria, con el nombre de “ultraísmo”, lo publica Cansinos Assens en 1919, pero cuaja como movimiento con la llegada de Jorge Luís Borges a España, a principios de la década de los veinte. En 1921, Borges, Jacobo Sureda, Fortunio Bosanova y Juan Alomar, suscriben el manifiesto Ultraísta en la revista “Balears”.

La implicación de Borges en el movimiento produce la difusión en Argentina, donde tiene un desarrollo más acabado, y donde se estableció un grupo ultraísta y revistas relacionadas con el movimiento: “Prisma” y “Proa”, de efímera duración (1921-1922).

En España, los Ultraístas se expresaron en las revistas “Grecia” (Madrid-Sevilla) y “Ultra” (Madrid), consideradas órganos



Viñeta de Federico Ribas en la que ironiza sobre el Ultraísmo.

oficiales, pero el movimiento también tiene su prolongación en Galicia a través de las revistas “Alfar” (La Coruña) y “Ronsel” (Lugo), de corta duración.

Con influencias del cubismo, el futurismo y del dadaísmo, los poetas ultraístas se caracterizaron por la utilización de imágenes y metáforas llamativas, el uso de neologismos, palabras esdrújulas y la eliminación de la rima.

En Vigo no se editó por entonces ninguna revista poética, sin embargo se publicaron abundantes poemas en las diferentes páginas literarias que incluían todos los periódicos.

LOS DELAUNAY EN VIGO

La remarcada presencia vanguardista que se produce en los años veinte contrasta con el episodio vigués de los Delaunay de siete años antes, que lleva a J.M. Bonet a minimizar la relevancia cultural de la ciudad, en aquel momento, y a ignorar la repercusión innovadora de los años veinte.

He aquí un resumen de ese episodio.

Sin saberlo la ciudad, estuvo en Vigo en 1916, huyendo de la Gran Guerra, uno de los grandes de las vanguardias, el pintor Robert Delaunay (Paris, 1885-Montpellier, 1941), pionero del arte abstracto. Lo acompañaba su mujer, Sonia Delaunay, otra destacada representante de la innovación artística de la época.

Según relata J. Ángel Otero, en el revelador artículo “Las peripecias bélicas de Delaunay en Galicia”, el artista se libró de participar en la I Guerra Mundial gracias a una gestión del Consulado francés de Vigo, donde compareció el 13 de junio de 1916, que le declaró no apto para el servicio militar, poniendo fin a su condición de desertor.

Delaunay se encontraba con su mujer de veraneo en San Sebastián cuando estalla la Gran Guerra, en agosto de 1914, por lo que deciden quedarse en España. Después de una estancia de un año en Madrid, se trasladan a la villa portuguesa de Vila do Conde, donde contribuyen al desarrollo del Orfismo o Simultaneismo, movimiento que había iniciado Apollinaire, y el propio Delaunay, que propugna el uso del color como medio de crear espacio y formas en un cuadro.

En su casa concurrían artistas portugueses como Eduardo Vianna, Almada Negreiros, José Pacheco y Souza Cardoso, cultivadores del futurismo.

Esta etapa portuguesa marca la obra de Delaunay, que deja constancia en sus cuadros de la luz y el colorido portugués, y de Sonia, que se sirve de los objetos que compra en Vila do Conde y Valença do Minho como inspiración de sus trabajos.

La etapa feliz y creativa de los Delaunay se trunca cuando Portugal, que como España era un país neutral, entra en guerra contra Alemania. El matrimonio, pese al origen francés, es acusado de espionaje, por haber recibido cartas de artistas germanos del grupo Blaue Reiter, cartas escritas en alemán, que despertaron sospechas.

Es la razón por la que el matrimonio, al igual que hicieron importantes industriales alemanes, que residían en Porto o Lisboa, se traslada en marzo de 1916 a Vigo.

Por la razón que fuera, en Vigo ningún medio de comunicación se percató de su presencia y los Delaunay no intentaron entrar en contacto con los artistas gallegos. Tampoco buscaron una vivienda para alojarse, ya que se hospedaban en el Hotel France.

En cuanto se solucionó el problema de la situación militar de Robert, el matrimonio retornó a Portugal, instalándose en Valença do Minho, hasta comienzos de 1918.

No sin ironía, Juan Manuel Bonet en su “Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936)” escribe en la voz Pontevedra, dentro de la que se incluye a Vigo: “ninguna huella dejó, en 1916, la estancia de cinco meses de los Delaunay en Vigo”.

No fueron cinco meses, ya que según los datos que aportamos, parece que no llegaron a cuatro, pero es evidente que el autor del “Diccionario de las Vanguardias” no tiene en gran consideración a Pontevedra, provincia natal de Maside, Souto, Colmeiro, Manuel Torres, José Frau, Virgilio Blanco, Laxeiro, Cristino Mallo, Andrés Colombo, Otero Espasandín...

Y remata: “En el campo literario, Pontevedra no desempeña un papel comparable al de otras capitales gallegas, aunque hay que mencionar, en 1922, y en la capital, la revista “Alborada”, que publicó grabados en madera, y en 1929, y en Vigo, “Gaceta de Galicia”...

En Vigo, en el campo de la arquitectura destaca el edificio del Club Náutico (1934), obra de Fernando Castro Represas y algunos edificios de Jenaro de la Fuente. Vigués de nacimiento fue el músico y musicólogo Juan José Mantecón.

Como puede apreciarse, Bonet no tiene en la mejor consideración a Vigo, quizá porque no conozca suficientemente la ciudad.

Acierta Guillermo de Osma, editor del Diccionario, cuando escribe en la introducción “que la época que abarca -los años de la vanguardia histórica- fue uno de los momentos más extraordinarios, brillantes e intensos de la cultura española. En todas las facetas de la vida artística hubo aportaciones relevantes e innovadoras: en la literatura, en la pintura, en el diseño, en la escultura, en la música, en el cine”.

Le falta mencionar la fotografía, que en Vigo tuvo un desarrollo extraordinario en esta época con Gil, Ksado, Sarabia, Campinas, Pacheco, Llanos....

Pero cuanto afirma, cuadra perfectamente con lo que ocurre en Vigo, desde que en 1912 se construye la Casa del Faro, se instalan los azulejos publicitarios en el Pasaje, y se inaugura el Salón del FV, donde expondrán reconocidos artistas, alguno de los cuales, como el caso de Colmeiro, presentó su primera exposición.

EL ULTRAISMO EN “FARO DE VIGO”

Uno de los principales colaboradores de FV de esta época es Xavier Bóveda (Gomesende, 1898-Madrid, 1963), poeta, primero modernista, y luego ultraísta, movimiento que, igual que haría Borges, abandonó pronto. Pero en 1919 fue uno de los firmantes del manifiesto de esta última tendencia.

Xavier Bóveda será el autor de una famosa entrevista a Cansinos Assens, en “El Parlamentario”, que según el propio fundador del movimiento ultraísta tiene una relevancia capital en su nacimiento.

El 10 de agosto de 1924, en la “Página Literaria”, aparece un artículo de Cansinos Assens sobre Xavier Bóveda.

“De los actuales poetas galaicos que no escriben en el entrañable dialecto gallego es seguramente Xavier Bóveda el único que puede aspirar al dictado de cantor de la raza y el paisaje gallegos...”

En “El Parlamentario” hacía labor de poeta intercalando sus versos entre la prosa política o consagrando glosas e interviús a los libros y autores predilectos. En 1918 me hizo el honor de celebrar conmigo una que respondía al epígrafe ¿Qué opina usted acerca del porvenir político e intelectual de España?, y a consecuencia de la cual surgió el movimiento ultraísta, en el que Bóveda tuvo una parte prestigiosa pero efímera, que en otro lugar he descrito -véase el prólogo a “Los poemas de los pinos y otros poemas” (1923)-. Bóveda abandonó ese movimiento, reclamado por el genio

de la raza, o acaso porque tuvo el acierto de presentir que aquel estado de crisis en que yo traté de poner a los poetas jóvenes no iba a producir nada bueno y hasta quizá nada nuevo, por la atonía del poético organismo.

Fiel a su inspiración nativa, Bóveda abandonó el ultraísmo, y tuvo el valor de entonar un canto a sus pinos seculares cuando todos se entregaban a un frívolo juego de circo con las cosas más modernas”.

Xavier Bóveda va a tener una apreciable presencia en Faro, del que será colaborador durante varios años. El 17 noviembre de 1923, en la “Página Literaria” de este día, Maside dedica su sección de caricaturas “Gigantes y cabezudos” al “notable poeta Xavier Bóveda, que en breve prestará su valiosa colaboración a esta Página Literaria”.

No obstante, la primera colaboración de Bóveda aún tardará en llegar unas semanas. Se publica el 29 de diciembre de 1923 y está dedicada a “Don Ramón María del Valle Inclán. Semblanza”. El poema está ilustrado con una caricatura de Maside de la serie “Gigantes y cabezudos” dedicada al gran patriarca del 98.

Comienza así: “Por su mirada mística y su barba de santo,/ creyéralo un asceta arrancado de un plinto/ o un mago de los rancios tiempos de Carlos Quinto”...

LAS COLABORACIONES DE BORGES

Si el artículo de Cansinos Assens desvela la relevancia que otorga a Xavier Bóveda en la construcción del movimiento ultraísta, el artículo de



Caricatura de Maside del poeta Xavier Bóveda, coinventor del ultraísmo.

Jorge Luís Borges sobre la poesía de González Lanuza, publicado en FV, en diciembre de 1924, aporta claves al ámbito del ultraísmo. Y tiene por destinatarios a los lectores vigueses.

Eduardo González Lanuza, aunque nacido en Santander, en 1900, emigró con sus padres a Argentina a los nueve años, donde residirá hasta su muerte en 1984. Es un destacado poeta.

El artículo de Borges, el segundo de los dos que publica en FV, se titula “Un poemario ultraísta”, y es una crítica del libro “Prismas”, de E. González Lanuza.

Con anterioridad, el 19 de octubre, Borges ya había publicado otro artículo titulado “Salmos”. Previamente había dado a conocer en “El Pueblo Gallego” el ensayo titulado “Ejecución de tres palabras”.

Borges atraviesa la fase en la que se proclama ultraísta, e interpreta el libro de González Lanuza como la expresión más acertada de este movimiento literario, en cuya prosecución han fracasado otros autores que cita, él incluido.

Borges distingue el ultraísmo español y el bonaerense. El primero fue “una voluntad de renuevo, fue la voluntad de ceñir el tiempo del arte con un ciclo novel, fue una lírica escrita con grandes letras coloradas en las hojas del calendario...”

El ultraísmo en Buenos Aires fue un anhelo de recabar un arte absoluto que no dependiese del prestigio infiel de las voces y que durase en la perennidad del idioma como una certidumbre de hermosura”....

González Lanuza, a decir de Borges, ha hecho “el libro ejemplar del ultraísmo y ha diseñado un meandro de nuestro unánime sentir. Su libro pobre de intento personal es arquetípico de una generación. Son inmerecedores de ese nombre los demás himnarios recientes. Estorba en “Hélices” de Guillermo de Torre la travesura de su léxico hurafío, en “Andamios Interiores” de Maples Arce la burlería, en “Barco Ebrio” de Reyes la prepotencia del motivo del mar, en la compleja limpidez de “Imagen” de Diego la devoción exacerbada a Huidobro, en “Kirdergantén” de Bernárdez la brevedad pueril de emoción, en la bravía y noble “Agua del tiempo” la primacía de sujetos gauchescos y en mi “Fervor de Buenos Aires” la duradera inquietación metafísica.

González ha logrado el libro nuestro, el de nuestra hazaña en el tiempo y el de nuestra derrota en lo absoluto. Derrota, pues las más de las veces no hay una intuición entrañable vivificando sus metáforas; hazaña, pues el reemplazo de las palabras lujosas del rubenismo por las de la distancia y el anhelo es, hoy por hoy, una hermosura”. (FV,21-12-1924)

La “Página Literaria” de esta fecha es muy latinoamericana, ya que contiene otras dos colaboraciones de ese origen. Una de Leopoldo Lugones, y otra de Bartolomé Galíndez, de fuertes resonancias vanguardistas, de lo que se deduce la predilección de la dirección por los autores de esa procedencia.

Bartolomé Galíndez es el editor de la revista “Los Raros”, de orientación futurista, que apareció en Buenos Aires, en 1920, y de la que sólo salió un número. Para ilustrar el poema “El triste encanto”, de Bartolomé Galíndez, se elige un dibujo de Álvaro Cebreiro.

También aparece un relato de Leopoldo Lugones (Córdoba-Argentina, 1874-Buenos Aires,1938) : “Filosofícula. La invención del firmamento”, que es presentado así:

“Leopoldo Lugones, el ponderado y magistral escritor que, ajustado a normas modernas, prolonga en la Argentina el maravilloso ritmo clásico, expone en estas breves filosofículas algo de la esencia de su filosofía esteticista, filosofía, porque responde a un ingenuo afán de explicar las cosas”.

Completa la página otro buen relato, titulado “El crimen de ayer”, de Eduardo Zamacois (Cuba, 1873-Buenos Aires, 1971), otro de los grandes personajes literarios de la época.

Desde comienzos de 1924, el movimiento ultraísta toma carta de naturaleza en el FV, impulsado por un joven escritor vanguardista, Amado Villar (Villavril), seudónimos de Amador Villar Amor (Buxán-Rois,



El pintor Alvaro Cebreiro con su inseparable boína.

1899- Buenos Aires, 1954). Había nacido en Galicia pero se trasladó de niño a Buenos Aires con sus padres. En la capital argentina había publicado el modernista “Del amor y del alma” (1918). Estudió Derecho en Santiago, y fue llamado a filas para la guerra del Rif, donde coincidió con Dieste, Brea Segade y Otero Espasandín. A su regreso entró en la Redacción del Faro, con el que había colaborado desde el frente con varios artículos como corresponsal de guerra.

Durante el tiempo en que está ligado al periódico, hasta su regreso a Argentina, en 1926, ejer-

cerá labores de cronista municipal y otras informaciones. Pero tendrá una dedicación especial a la “Página Literaria”. Su dirección de esta página se reconoce, a lo largo de 1924, por la constante presencia de escritores latinoamericanos, en especial poetas. Además de Borges, Lugones, Francisco Luís Bernárdez y Bartolomé Galíndez, aparecerán poemas de poetisas como Alfonsina Storni y Juana de Ibarborou.

LA RELACION VILLAVRIL-BERNARDEZ

Mary Lorenzo Alcalá, en un artículo publicado en “La Nación” (Buenos Aires, 2005) revela la curiosa relación de los escritores gallego-argentinos, Amado Villar y Francisco Luís Bernárdez, que se conocieron en Vigo, en 1923, cuando colaboraban ambos en el FV. En 1924, Bernárdez se muda a “El Pueblo Gallego”, y ocurrió lo que expone Mary Lorenzo Alcalá en su artículo.

“En la Coruña nació la revista de vanguardia más longeva, que fue primero española y luego uruguaya. La fundó en 1920 el poeta de esta nacionalidad Julio J. Casal, que ejercía las funciones de cónsul, y es conocida por el nombre que llevó a partir del número 33: “Alfar”. Consiguió colaboraciones de los emergentes ultraístas y la todavía no conformada “Generación del 27”. La paternidad de Casal quedó fehacientemente demostrada cuando en 1926 fue trasladado a Montevideo: al año siguiente solo salieron dos números en Coruña, pero el fundador volvió a sacar “Alfar” en Montevideo desde 1929 hasta 1954.

El mundo literario gallego se enriqueció en 1924 con la revista “Ronsel”, que salió en Lugo, bajo el liderazgo de Correa Calderón, y en la que tuvo un papel importante el dibujante Álvaro Cebreiro. (Varios de sus colaboradores lo serán también del FV, incluidos los dos fundadores.)

Pero también floreció la buena literatura en Vigo. Aquí se encontraron y desempeñaron una sorprendente historia, un argentino hijo de gallegos, Francisco Luís Bernárdez, y un gallego hijo de padre argentino, Amado Villar, que se convirtieron en rutilantes y fugaces estrellas de la renovación periodística de la región.

Ambos volverían a Buenos Aires a mediados de la década para participar en el movimiento martinferista, pero por alguna razón iban a omitir siempre la información referente a este episodio y, en general, a las respectivas producciones de esa etapa.

Amado Villar era un periodista reconocido y ejercía su profesión en FV, medio conservador fundado en 1853. En este medio introdujo a Francisco

Luís Bernárdez, que hizo algunas colaboraciones firmadas con su nombre en la página literaria. Estamos hablando de mediados y fines de 1923.

Bernárdez comienza a escribir en FV una columna semisatírica, comentando la actualidad municipal socarronamente, de título “Espejo cóncavo” y firma Artemio, pero imprevistamente, el 1 de febrero de 1924, la citada columna sale con una aclaración preliminar que explica que, desde ese momento, los comentarios los hará Villavril, pseudónimo bajo el que es fácil adivinar a Villar.

El porqué está aclarado en la aparición, en enero, de “El Pueblo Gallego”, que intenta revolucionar a la prensa de la región con un nuevo concepto de periodismo, más vinculado a las cuestiones intelectuales que a las cotidianas. Bernárdez pasa a colaborar con el nuevo medio, donde adquiere relevancia de periodista estrella. Escribe una columna casi diaria, “Estelas”, que firma con su nombre y otros variados: Martín Fierro y Ambrosio.

Entre los autores ocultos en FV y EPG se entablaron violentos debates sobre temas de actualidad, con posiciones encontradas respondiendo a las ideologías de ambos diarios y que mantuvieron en vilo a la población de Vigo y toda la provincia.

Lo que no sabían es que esas polémicas se gestaban en la misma mesa de trabajo de la pensión donde vivían Bernárdez y Villar.

EPG incluyó colaboraciones de Julio Casal (Alfar), una columna de libros; de Rafael Dieste - hermano del fundador de la revista uruguaya “Teseo”- y un ensayo de Jorge Luís Borges. Se trata de “Ejecución de tres palabras”, que incluiría al año siguiente en “Inquisiciones”, uno de los tres libros de la etapa vanguardista. El texto fue publicado en EPG el 27 de enero de 1924.

El nexos de Borges - a principios de 1924 estaba en Europa - y EPG ha sido con seguridad su amigo Francisco Luís Bernárdez.

Pero en mayo Francisco Luís Bernárdez, por razones que desconocemos, abandonó el periódico de Vigo”.

Hasta aquí la magnífica crónica que Mary Lorenzo Alcalá publicó en “La Nación” de Buenos Aires, y que en términos generales responde a la ocurrido, aunque adolece de algunos fallos en aspectos concretos.

En efecto, Francisco Luís Bernárdez comienza a firmar en FV con el pseudónimo de Artemio el 16 de noviembre de 1923. Escribe un artículo titulado “Los toros de Noya”, a los que acudió. El segundo artículo trata de “La segunda salida de don Quijote” (FV,5-1-1924). Y finalmente, en este mes de enero, comenta las sesiones municipales, ilustradas con cari-

caturas de Maside, bajo la denominación de : “En el consistorio. De mi espejo cóncavo”. Tiene dos, ambas publicadas en portada, de los días 11 y 25 de enero de 1924.

También es cierto que lo sustituyó su amigo. El 1 de febrero de 1924 aparece la sección “De mi espejo cóncavo”, firmada por Villavril. Lleva esta “Aclaración preliminar”. “Este espejo cóncavo, este espejo de feria que refleja caricaturizadas las siluetas; este espejo cóncavo que inocentemente se burla de la humanidad; este “mi espejo cóncavo”... no es mío. Me lo ha prestado el compañero Artemio. Yo sería incapaz de adquirir por mi propia cuenta un artefacto que forzosamente obliga a sonreír, yo soy una persona profundamente seria, de una seriedad casi cómica”....

Es la última vez que aparece el nombre de sección “de mi espejo cóncavo”, ya que a partir de entonces, los comentarios a los plenos municipales vigueses irán bajo la denominación de “El consistorio”.

La clave del éxito de esta modalidad de información radica tanto en el tono desenfadado de la prosa como, sobre todo, de las caricaturas de Maside. Es tan importante la ilustración que, el 29 de febrero de 1924, aparece en portada esta nota: “No insertamos hoy la acostumbrada glosa de la sesión municipal del miércoles por hallarse enfermo nuestro dibujante D. Carlos Maside”.

También es cierto que ambos escribieron a diario artículos de actualidad. Como réplica a la sección que publica Francisco Luís Bernárdez en EPG llamada “Estelas”, Villavril denomina a la que escribe en FV “Papanatismo”.

Durará hasta la marcha de Bernárdez, en el mes de mayo, preocupado por la enfermedad de una hermana, que morirá de tuberculosis. Otra de sus hermanas - hermanastra-, casará con el escritor Julio Cortazar, al que le unió una gran amistad.

LAS VANGUARDIAS GALLEGAS

El ámbito de las vanguardias no se ciñe a escritores relacionados por nacimiento o vivencia con Latinoamérica. Tiene una apreciable representación regional. Ya quedó enunciada la existencia de revistas vanguardistas como “La Centuria”, en Ourense, “Alfar” en Coruña y “Ronsel” en Lugo.

Hay un movimiento renovador gallego y una generación de la vanguardia, que incluye, en el propio FV, a Maside, Cebreiro, Bóveda, Rafael Dieste, Otero Espasandín, José G. de la Cueva y otros.

Por poner un ejemplo, en el ejemplar del 28 de diciembre de 1924, domingo, FV abre la portada con un espléndido dibujo de Cebreiro, titulado “Mozo gallego”. Ilustra la “Página Literaria” un dibujo de Maside, que titula “Remeros”, bajo el que figura una foto de Álvaro Cebreiro, dentro de la sección “Nuestros colaboradores”.

Destacan en la página de ese día los artículos de Leopoldo Lugones, “El tesoro de los Reyes”, y el de José G. de la Cueva, “Postal de la semana”, fechado en La Coruña.

José Gómez de la Cueva (Vigo, 1902-Pontevedra, 1937), más conocido por su pseudónimo de Johan Carballeira, se inició en 1923 en la “Página Literaria” del FV, donde aparecieron sus poemas y narraciones en castellano de tipo modernista. En los años 26 y 27 colabora en las revistas “Vida Gallega” y “Céltiga”, la excelente publicación de la emigración gallega en Argentina. A partir de 1927, se incorpora como corresponsal de Bueu a “El Pueblo Gallego”.

Su primera colaboración aparece a pie de página, casi imperceptible por su brevedad (FV, 10-2-24). Es un texto en gallego, idioma prácticamente inexistente en la “Página Literaria”.

Se trata de un poema mínimo, que se titula “Marina” .

“A praya e unha amante
escrava do mar:
bérralle, zurrégalle
e vaina a bicar”.

Será su única colaboración en gallego, de las muchas que tiene, tanto en verso como en prosa.

Pero quien es objeto de mayor devoción entre los vanguardistas es Cebreiro. El 14 de diciembre de 1924, Amado Villar dedicaba un poema a Álvaro Cebreiro, que destacan todos los biógrafos y comentaristas del gran pintor.

Principia: “Álvaro Cebreiro, Vista de Aduana/ de la estotocracia, valsa su existencia/ y acoda en sus gafas - dúplice ventana-/ una desposada que suspira ausencia... Cabeza en peonza, boina de avellana,/ y la silueta toda displicencia,/ este dibujante lleva en la flor vana/ de la mano avispa de la Decadencia”.

Sin duda, aparte de Ribas y Castelao, Cebreiro es uno de los artistas más apreciados por la Redacción. El 24 de octubre de 1925, en portada, Julio Sigüenza, desde La Habana, y dentro de la sección “nuestros colaboradores”, le dedica un artículo con el título de “Cebreiro, el dibujante”.

Dice: “Leal da Silva, el audaz poeta brasileño de Las Noches Blancas, me hablaba en el teatro Martí de los modernos dibujantes gallegos. ¿Conoce usted a Castelao? Y ¿qué me dice usted de Álvaro Cebreiro? Yo hablaría toda la noche, sin cansarme, de este benjamín del Arte Gallego. Tiene su origen en Castelao, pero ¡qué pronto soltó las muletas!

Creo que nació pintando. Celebré sus dibujos en la revista “Ronsel”, y lo descubrí ante mis camaradas portugueses que recorrían España. Aquellos rasgos llenos de conciencia, de firme serenidad y de noble propósito de libertad e independencia que conseguían producir en todos nosotros un grande entusiasmo admirativo fueron elogiados unánimemente”... le consagramos como el caricaturista más personal de Galicia”.

Otero Espasandín dedica a Antonio Machado un poema, que titula “Caminos adentro”, fechado en Ribeira (14-12-1924), que es una buena prueba de su vertiente vanguardista. He aquí unos versos:

“Por la ruta eviterna de tu verso,/ emísimo Machado/me alejé una tarde de mi mismo/ con el corazón yuyo de la mano....

Perfumaban los pinos arpas tristes/ de los cielos sorianos./ Y la tarde como una esposa casta/ se iba desnudando”.

José Otero Espasandín (Cerdedo, 1900- Washington, 1987) es otro de los literatos de la nueva estética, que tras regresar del Rif comienza a colaborar en diversos periódicos gallegos, entre ellos el FV, por la relación que lo unía a Amado Villar, con el que compartió hazañas bélicas.

MUTUAS DEDICATORIAS

La buena sintonía y el muto aprecio que se profesaban los colaboradores de la “Página Literaria” queda de manifiesto en las dedicatorias que se cruzan en sus poemas, dibujos o escritos.

Un ejemplo es el del 27 de enero de 1924, en el que Rafael Dieste dedica el poema “Retina infantil” a Francisco Luís Bernárdez, ya en “El Pueblo Gallego”, cuyo primer número salió ese día.

“Parlotean las gárgolas en el tedio invernal./ Absorto está el silencio de la casa/ y el niño/ está solo en la estancia”....

El 2 de marzo de 1924 es Otero Espasandín quien dedica su poema “Caminito Blanco”, para Carlos Maside.

Hay un doble homenaje al pintor, ya que en esa misma fecha, Amado Villar publica el poema “Carlos Maside, dibujante”.

Versifica: “Silueta pura y ademán medido./ Algo de griego/ y otro poco - poco- del señor de Voltaire,/avispa entre los lirios dieciochescos”...

El 28 de junio de 1924, es José G. de la Cueva quien dedica el poema “Tu vestido claro” a Amado Villar, poeta.

Comienza así: “En la sombra de mis ojos/ pone un jirón la alegría/ la claridad de tu traje/ claro como una alegría”.

Estas dedicatorias no eran exclusivas del FV. También se prodigaban en los otros periódicos, ya que eran el efecto de la relación de amistad y el respeto que se guardaban.

He aquí dos ejemplos de dedicatorias referidas al hispanoargentino Francisco Luís Bernárdez, cuando ya había abandonado “El Pueblo Gallego”, según recoge Luís González Tosar en su libro “Francisco Luís Bernárdez. Poeta de fe, leal a Galicia”).

Cabanillas, que tuvo en alta consideración a Bernárdez, a quien trató en sus días vigueses, le dedica en los “Domingos literarios” del diario “Galicia”, el poema “Aldea”, en julio de 1924.

Por su parte, Francisco Luís Bernárdez, que tenía en Castela la figura histórica más admirada, le dedica el texto “En perfil y en espíritu: Castela el ajedrecista”, en el diario “Galicia”, también en julio de 1924. Apareció acompañado de un autorretrato de Castela.

LA REVISTA “RONSEL”

Atentos a cuanto movimiento literario se produce en Galicia, a los jóvenes escritores del FV no les pasa inadvertida la salida de la revista vanguardista “Ronsel”, en Lugo. Uno de sus impulsores, Cebreiro, es un destacado colaborador de FV, y el otro, Correa Calderón lo será en el futuro.

La “Página Literaria” recoge (8-5-1924) la aparición de “Ronsel”, en una recensión crítica que no lleva firma.

“En Lugo, clave que cierra la bóveda de Galicia, apareció el primer número de Ronsel. Ronsel es la estela que se va dejando surtir displicentemente, generosamente, como reboso de intelectualidad joven.

Dos timoneles avizores de este yate que se coloca de pronto en medio del mar, Correa Calderón y Álvaro Cebreiro tienen el valor incotizable de las intenciones trascendentales que lo mismo se contienen en la brevedad de un verso inconcluso, en el esguince de una línea insinuada, que en la obra aparatosamente arquitectónica...

Cuando se muera Ronsel - que no se muera pedimos los jóvenes gallegos con los diez dedos de nuestras manos todavía blancas en actitud impetrante - que sea de una puñalada (hemorragia de nuevas sensaciones) o con la explosión de toneladas de trilita artística.

¡Pero no consintáis hermanos que agonice madrigalescamente!”

El 21-9-1924, Amado Villar vuelve sobre Correa Calderón, a quien dedica su artículo en la contraportada del periódico con el título de “El milano y la rosa. Correa Calderón, escritor celta”.

Menciona “Ronsel”, revista de arte y literatura, realidad preciosa, pero más íntimamente aspiración y esperanza de un futuro inconcreto. Sentencia: “Los celtas fueron el único pueblo que prestó dinero a cobrar en la otra vida”.

Pero el fondo del artículo es Correa Calderón y “su poemática novela El milano y la rosa, sacada por la editorial Ronsel, que responde a la medida, a la serenidad de expresión y visión que practican los clásicos”.

Finalmente, y por no hacer más extensas las referencias a Correa Calderón, el 8-3- 1925, aparece en la “Página Literaria” el relato “Poemas negros. Los dientes”, con su firma. Lleva esta dedicatoria: Para mi hermano Isaac.

LOS SUPLEMENTOS EXTRAORDINARIOS

La estética más cuidada de la prensa gallega se muestra en los suplementos o números extraordinarios, en especial los dedicados al Día de Galicia. Los tres periódicos vigueses -Faro, Galicia y El Pueblo- compiten en alardes, tanto en paginación como en aportaciones de sus mejores escritores y artistas en esas ocasiones.

Un ejemplo es el del Apóstol de 1924, el año más literario de la historia de FV, en pleno fervor vanguardista de sus autores.

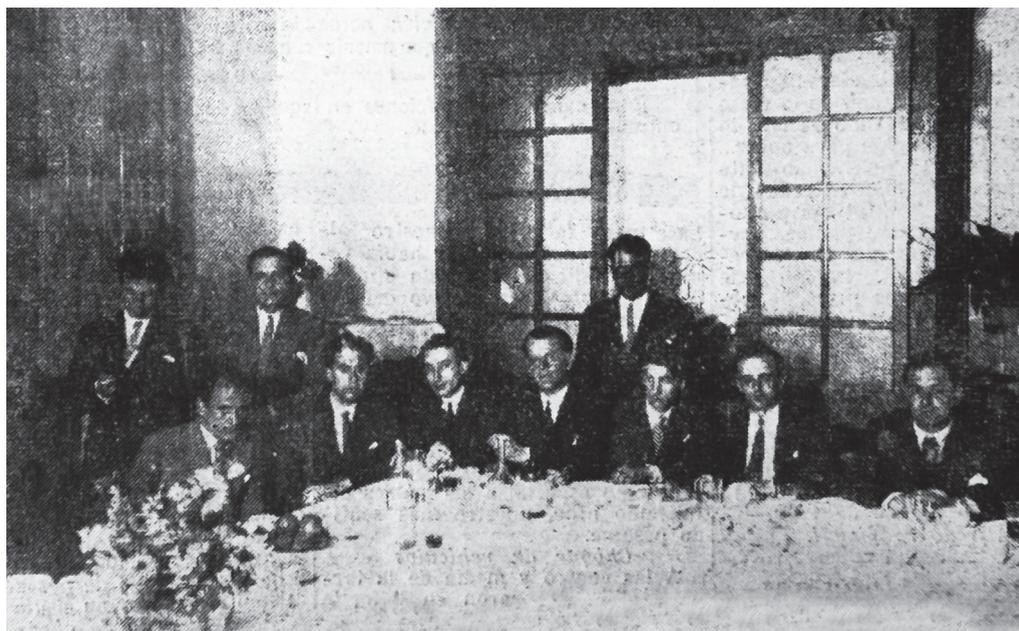
He aquí como lo anunciaba la víspera:

“FV, uniéndose a la Fiesta de Galicia y del patrón de España, publica mañana un número de 16 páginas. La parte gráfica contendrá dibujos de Federico Ribas, Carlos Sobrino, Carlos Maside, Ignacio Senra y otros artistas, así como interesantísimos fotgrabados. Avalorarán su contenido colaboraciones del ilustre Prelado de Santiago doctor Lago González, de Ramón Cabanillas, Xavier Bóveda, Amado Villar, Avelino Rodríguez Elías, Blas Agra Mancebo, Rafael Dieste, Pío L. Cuiñas, José Gómez de la Cueva y otros escritores gallegos”.

Otra muestra es el especial del comienzo de 1926, consagrado a Galicia y al Año Santo. Es un sello de calidad del periódico. Colaboran “los más esclarecidos escritores gallegos”, como Vicente Risco, Otero Pedrayo, Villar Ponte, Amor Naveiro, Macías (D. Marcelo), Basilio Álvarez, Losada Diéguez, Prudencio Landín y otros muchos. Dibujos de Federico Ribas, Castelao, Camilo Díaz, Fernández Mazas, Xesta, etc., avaloran, artísticamente, la edición”.

El nombre de Cándido Fernández Mazas (Orense, 1902-1942), pintor y escritor próximo al ultraísmo en la primera etapa, en la que ilustró las portadas de diversos poemarios, fue uno de los protagonistas de las vanguardias, admirado por artistas como Eugenio Montes que le dedicó un poema o Seoane que lo retrató durante su exposición en Coruña, en 1933, en que publicó “Los cuernos disparatados”. Preso tras la guerra civil, murió loco en la cárcel de Valencia.

Una expresión del entusiasmo cultural que se vivía en la ciudad en estos años es la espléndida fotografía de Ksado, del 15 de julio de 1924. En ella aparecen un grupo de Redactores y colaboradores de FV, en el Parque del Casino, después de la comida que ofreció el director del periódico, Eladio de Lema, a los artistas Federico Ribas y Carlos Sobrino.



La redacción de “La Gaceta de Galicia”, revista vanguardista viguesa, celebra la publicación de su primer número.

En torno a ambos colaboradores artísticos, se juntaron:

Eladio de Lema; Ángel de Lema; Carlos Maside; Blas Agra; Amado Villar (Villavril); Celso Cuiñas; Laureano D. Cao-Cordido; Ignacio Senra; Carlos G. Ares de Parga; Aureliano Fernández; Avelino Rodríguez Elías; Pío Lino Cuiñas; Eugenio Arbones y Luís Ksado, “el camarada fotógrafo, poseedor del don de la ubicuidad, cuyo oportuno magnesio no podría faltar en esta ocasión a pesar del sol y de la extraoficialidad del acto”.

EL POEMA ULTRAISTA DE DIEGO

No faltan las colaboraciones de escritores españoles en las secciones culturales de los periódicos vigueses y en la “Página Literaria”, en la que aparecen poetas como Juan Ramón Jiménez, prosistas como Gómez de la Serna, y otros.

Pero una de las presencias más destacadas, por tratarse de la vanguardia de referencia, es la de Gerardo Diego, en pleno entusiasmo ultraísta, hasta el punto de que su poesía se define “Un poema ultraísta”, de título “Cuadro”.

Comienza así: “El mantel jirón de cielo / es mi estandarte/ y el licor del poniente/ da su reflejo al arte. Yo prefiero el mar cerrado/ y al sol le pongo sordina./ Mi poesía y las manzanas/ hacen la atmósfera más fina.

(FV,28-12-1924)

EL FIN DEL ULTRAISMO

En el bullir ultraísta, aunque mayoritariamente confinado a la “Página Literaria”, a la que sólo acudían los amantes de la literatura y los más cultivados, el 15 de junio de 1924, aparece en portada una viñeta crítica de Federico Ribas, titulada “ultraísmo”, y presentada a tres columnas de ancho y de un alto superior al normal.

Un personaje pregunta a un pintor ultraísta: “¿qué, llevas un cuadro a la Nacional?” Responde el pintor: “¡cómo uno! ¡Cuatro! Ahora verás”. Y le va mostrando los cuatro ángulos del marco del cuadro, cada uno de ellos con una inscripción: Amanecer, autorretrato, foot-ball y sonrisas.

Aunque no lleva comentarios, parece que Federico Ribas, se jacta del ultraísmo. Bien es cierto que, a pesar de su gran categoría artística, Juan Manuel Bonet no lo incluye en su relación de artistas de las vanguardias.

En 1926, con la marcha de Vigo de Amado Villar “Villavril” -el año anterior se había ido Maside-, la “Página Literaria” da por muertas a las vanguardias. Pone la nota de defunción la serie de artículos que firma desde Buenos Aires, Julio Carballo Romero.

Este escritor argentino, de raíces gallegas, se revela como un auténtico azote de las vanguardias. Es hijo Julio Carballo Enríquez, destacado republicano orensano, amigo de Salmerón y Castelar, abogado, que emigró a Buenos Aires en el año 1910.

Julio Carballo Romero, capitán de Marina, y redactor de “La Nación”, de Buenos Aires, vituperaba a los vanguardistas en artículos como el del 30 de octubre de 1927, con este título: “Un caso de manicomio. Los llamados escritores de vanguardia y el sentido común”.

Arremete contra la pintura futurista y define a los vanguardistas como zánganos que no saben qué hacer.

El remate final contra las vanguardias llega en la “Página Literaria” de 27 de mayo de 1928. Julio Carballo titula su artículo “La nueva sensibilidad”, y truena: “es necesario acabar con la piara de los ultraístas, dadaístas y demás cerdos (...) Huele que apesta la piara de los cerdos ultraístas, dadaístas y demás inmundicia llamada nueva sensibilidad”.

Y remata: “creemos haber demostrado en otra ocasión que cualquiera puede escribir en futurista y ser poeta o pintor o dramaturgo... Lo lamentable, lo absurdo es que los periódicos y revistas den cabida a tales productos de la idiotez”.

Tras el cierre de “Galicia”, y la marcha de Amado Villar a Buenos Aires, en 1926, decrece el interés por las nuevas estéticas. La “Página Literaria” da un viraje hacia sensibilidades menos innovadoras, aunque siga teniendo excelentes colaboraciones de Lustres Rivas, Rodríguez Elías, Joaquín Pesqueira, Jaime Solá e ilustraciones de Torres, Ramón Peña, Bagaría, y otros plásticos gallegos.



Caricatura de Maside del periodista Amado Villar, durante un pleno municipal de Vigo.

Pero han desaparecido personajes como Villavril, Maside, Cebreiro, Xavier Bóveda, Francisco Luís Bernárdez y los ultraístas -por esta época el movimiento ya era una reliquia-, y otros autores más decantados por las vanguardias literarias.

No obstante, se produce un corrimiento del esteticismo poético al artístico, especialmente plástico, dando cabida a recensiones de sus obras o con trabajos de autores innovadores.

El primer caso lo representa el que fuera colaborador de FV en los primeros tiempos del fotograbado, el pintor Xaime Prada, que publicó varias viñetas humorísticas, y cultivó especialmente la xilografía con acentos expresionistas.

El 6 de mayo de 1928, con el título de “Xaime Prada, grabados al linoleum”, el FV le dedica la portada, que ilustra con uno de sus trabajos, de tipo campesino.

Dice: “El conocido artista gallego Xaime Prada, que se había mostrado hasta ahora un ágil dibujante humorista en la multitud de caricaturas que ha publicado en las revistas gallegas, en especial en la que en Vigo dirige Jaime Solá, ofrece al público otra interesante faceta de su arte, un álbum con dieciocho grabados al linoleum, técnica difícil que domina con singular maestría.

Xaime Prada es un artista modesto que trabaja silenciosamente en el apartamiento de su aldea valdeorrés, hondamente enamorado de su labor y de Galicia”.

El autor del apunte, Filgueira Lois, critica a “Nos”, a quien tanto debe la cultura gallega, por la pobre impresión del álbum.

Castelao también cultivó el linoleum. Como otros artistas. De hecho ha habido una Escuela linoleista de Pontevedra, estudiada por Ramón Rodríguez Otero.

El segundo caso lo representa Castro Gil, el maestro del aguafuertismo, que tiene una notable presencia en FV hasta los años treinta. O Ramón Peña, cuyo dibujo se define como “fino, garboso, insinuante sin dejar de ser de correcto vigor que modela la forma“. O pintores como Laxeiro y Colmeiro, que se estrenaron como dibujantes viñetistas en las páginas de FV. Sin contar la presencia omnímoda de Castelao, que publicará sus “cousas da vida” en sus páginas entre 1926 y 1933.

Prueba de su relevancia es la afectuosa acogida que le tributa FV, al reincorporarse al periódico tras la grave dolencia ocular que le aquejó. “El maestro de la fecunda generación de dibujantes con que Galicia se incorpora al mundo artístico, vuelve hoy a iluminar las páginas de FV con una de sus admirables creaciones. (FV, 12-VIII-28)

El periodo en el que las vanguardias tuvieron más incidencia en Vigo fue entre los años 1923 y 1926 -especialmente en 1924-, tanto por la convergencia en la ciudad de escritores próximos a esos movimientos, como a consecuencia de la rivalidad de los periódicos -Faro, Galicia y El Pueblo-, que fomentaban y daban cauce a esas expresiones de modernidad, para captar un público interesado por la innovación.

En 1926 se produce el cierre de "Galicia", sancionada en diversas ocasiones, con multas o clausuras parciales, por la dictadura de Primo de Rivera, lo que supone la pérdida de un espacio de comunicación y una amenaza para los autores.

Desde ese año, Vigo se reparte informativamente entre dos periódicos diarios y algunas revistas, como "Vida Gallega".

También "Gaceta de Galicia", fundada en 1929 en Vigo, "con el objetivo de acercar Galicia a las nuevas corrientes de pensamiento que discurrían en Europa y América". Entre sus colaboradores figuran Blanco Torres, Eugenio Montes, Otero Pedrayo, Fernández Mazas, Maside y Ksado.

El 22 de agosto de 1929, en la información gráfica de FV, inserta la foto del "Grupo de colaboradores de Gaceta de Galicia, en ágape íntimo en honor del director propietario de esta revista, don Eugenio de Olano, por el éxito que obtuvo el primer número de dicha publicación".

Las modas periodísticas y literarias cambian hacia una forma de expresión menos esteticista y sofisticada. Empieza a interesar más el qué se dice que el cómo se dice, y una formulación de la narración más directa, menos metafórica.

Es, en términos generales, el punto final de las vanguardias literarias. Pero, mientras estuvieron vigentes, Vigo tuvo relevancia en esos espacios de modernidad, aunque sólo hayan interesado a unas élites cultas y a una minoría refinada en la estética.

Es evidente que en Vigo se produjo un salto cualitativo en materia de interés por la cultura, desde los tiempos de la estancia anónima de los Delaunay a entrados los años veinte, como afirma Lustres Rivas, en un luminoso artículo (FV,17-1-1931), titulado "Vigo en su aspecto artístico".

Escribe: "Vigo es la ciudad preferida de los artistas para exponer sus obras. Hace unos años, muy pocos, haría sonreír a los propios vigueses la posibilidad de una Exposición de Arte. Del indiferentismo por temas artísticos que presidía el ser y el estar de Vigo, se pasó en un salto prodigioso, a un fervor inicial, ecuménico, por las cuestiones estéticas".

En menos de una década fraguó un interesante ambiente literario y artístico que tuvo por eje a los nuevos periódicos -"Galicia" y "El Pueblo

Gallego”-, pero en especial la “Página Literaria” del decano de la prensa regional, donde concurrieron poetas, escritores y artistas plásticos de prestigio, que dieron un tono cultural a la ciudad como nunca había tenido.

Vigo e a súa bisbarra en 1928: o aeroporto nacional do noroeste

Por José Ramón Iglesias Veiga

Resumo: O artigo describe os primeiros contactos da cidade de Vigo coa aviación e a gran expectación que levantou. Cos rápidos avances técnicos deste novo medio de transporte, Vigo aspira a dispor dun aeroporto, feito que reflicte a importancia e expansión urbana que alcanzara grazas as actividades ligadas ao mar, especialmente da industria conserveira. Tamén a intensa actividade portuaria foi un argumento empregado para reclamar un contacto aéreo do interior de España cos grandes transatlánticos que partían para América. No contexto internacional xurdiron proxectos, moitas veces utópicos, de liñas aéreas con América nos que Vigo era punto de partida ou de paso. Finalmente o artigo analiza a concesión en 1928 dun aeroporto nacional nas Gándaras de Budiño (O Porriño) e as circunstancias que o levaron a quedar no papel.

Abstract: This article describes the first contact between Vigo and the aviation, and the expectation raised by this event. The fast technical advances of this new mean of transportation together the urban expansion in Vigo and its industrial development, particularly in the canned fished industry, made it possible for Vigo to aim for an airport of its own. The intense port activity was another of the arguments employed to request an air connection between the centre of Spain and the big transatlantics going to America. In the international context, new projects appeared; many of them were utopian though, such as plane routes to America in which Vigo would have been the origin or an intermediate stop. Finally, this article analyses the concession of an airport in Gándaras de Budiño

(O Porriño) in 1928, and the circumstances that prevented this project from being implemented.

OS PRIMEIROS CONTACTOS COA AVIACION.

As primeiras referencias de aterraxes e espectáculos aéreos na bisbarra viguesa aparecen nos medios impresos no ano 1911, ao dar conta da presenza do afamado aviador francés Jules Vedrines. Para este gran acontecemento habilitouse un aeródromo na zona de Balaídos e construíuse un hangar provisional. Tamén se prepararon palcos, bancadas e unha ampla explanada para albergar a un importante xentío, posto que o evento levantara unha enorme expectación. A prensa local destacou os traballos realizados para preparar un improvisado campo de aviación¹: *El aeródromo es precioso. A un lado, en el sentido de la mayor longitud, la fila de palcos y tribunas. Paralelamente a estas una inmensa extensión para el público separada del aeródromo propiamente dicho por un desnivel de medio metro. Al fondo el hangar donde ya reposa el pájaro mecánico.* O piloto francés alcanzara un gran prestixio ao vencer pouco antes de chegar a Vigo no “raid” ou carreira de aeroplanos entre París e Madrid. En Vigo fixo voos de exhibición os días 22 e 24 de setembro, que foron contemplados por unha multitude de espectadores que se achegaron a Balaídos.

A cidade tomaba contacto coa aviación con certa prontitude. O primeiro voo completo rexistrado en España dun aeroplano movido con motor de explosión o efectuara o aviador francés Julien Mamet o 11 de febreiro de 1910 en Barcelona, se ben Juan Olivert Serra realizara un breve despegue de corenta ou cincuenta metros a moi baixa altura o 5 de setembro de 1909 en Paterna (Valencia). A primeira e multitudinaria aproximación dos vigueses á aviación non estivo exenta de polémica, aflorando as velas disputas entre localidades veciñas que tempo atrás foran frecuentes á hora de decidir os trazados das liñas do ferrocarril. A presenza de Jules Vedrines en Vigo foi precedida dun enorme conflito entre o Concello e o gobernador civil de Pontevedra.

En 1911, con motivo das festas de Vigo, a Asociación Popular propuxera a celebración dunha exhibición aérea os días 18 e 20 de agosto cos

¹ “Vedrines ha realizado ayer cuatro vuelos admirables” en *Noticiero de Vigo*, 23-IX-1911, páxs.1 e 2. “Los vuelos de Vedrines” en *Diario de Galicia*, 26-IX-1911, pág. 3.



O piloto francés Jules Vadrines tras triunfar no “raid” París – Madrid, moi pouco tempo antes de voar en Vigo (Revistas *Adelante* e *Nuevo Mundo*, xuño de 1911).

aviadores Loygorri e Mauvais que finalmente declinan o seu compromiso por non poder facer o desprazamento. O piloto francés Leoncio Garnier puxérase a disposición da citada asociación ao ter contratado un espectáculo similar días despois en Pontevedra. Asumido por Garnier o compromiso con Vigo, o gobernador civil José Boente non permitiu a exhibición e obrigou ao piloto a efectuar a demostración só en Pontevedra, aducindo que o contrato asinado lle daba á capital da provincia a exclusividade. A intervención do gobernador provocou un gran malestar na cidade de Vigo con protestas continuas durante case un mes, á vez que dimitía o alcalde José Martínez López e todos os concelleiros. Como indica González Martín², *el caso es que Boente se equivocó al tomar partido en la disputa y abrió una verdadera guerra entre Vigo y Pontevedra*. Tamén dimitiron os deputados provinciais vigueses e a directiva da Cámara de Comercio. Ademais desta última institución, a protesta foi secundada e apoiada pola Cámara da Propiedade, Círculo Mercantil, Asociación Popular, Unión de Fabricantes de Conservas, Federación Obreira, Asociación de Navieiros e Consignatarios, Asociación de Dependentes, Liga de Inquilinos, Unión Comercial, Centro de Sociedades Obreiras, Sociedade de Hostaleiros, agrupacións políticas, sociedades recreativas, etc.

² GONZÁLEZ MARTÍN, G., *Cien años de interés por Vigo*, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, 1986.

O 22 de agosto de 1911 unha gran cantidade de cidadáns vigueses abarrotaron a alameda para celebrar unha asemblea na que interviñeron como oradores o alcalde dimisionario Joaquín Martínez López, o deputado Ángel Urzaiz, o concelleiro Amador Montenegro, Joaquín Ayala (presidente da Asociación Popular), Garra (Agrupación Republicana), etc. Tamén o fixo o arquitecto Manuel Gómez Román³, presidente da sociedade “La Oliva”, que, segundo recolle a prensa⁴, amosouse orgulloso da resposta cidadá a un gobernador que *abandonando sus deberes y sirviendo intereses lacayunos dio una bofetada al pueblo vigués y éste le contesta con dignidad*. O arquitecto propuxo que ao final do mitin *el pueblo recogiese del ayuntamiento la bandera municipal guardándola en el domicilio de la Junta de Defensa nombrada desde ayer*. Entre os acordos tomados na asemblea pedíase a destitución do gobernador *por ser incompatible con el honor de la ciudad de Vigo, a quien infringió una gran ofensa* e o nomeamento dunha xunta de defensa constituída polo alcalde, concelleiros dimisionarios, presidentes da Cámara de Comercio, do Círculo Mercantil e das sociedades culturais e de recreo, co fin de *velar por los derechos del pueblo de Vigo, huérfano de autoridades civiles y gubernativas*. Finalizado este acto organizouse unha manifestación, na que, segundo as fontes da época⁵, participaron unhas vinte mil persoas, aproximadamente a metade da poboación do termo municipal de Vigo nese momento. Os comercios e a totalidade de establecementos públicos pecharon ás cinco da tarde. A gran manifestación rematou na praza da Constitución coa recollida na casa consistorial da bandeira municipal.

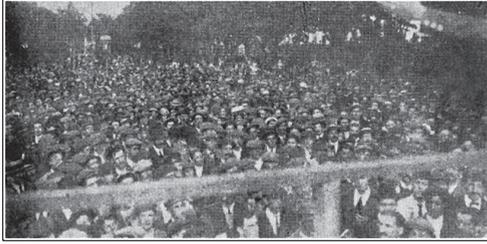
Gran parte dos representantes das institucións locais foron multados e o xornal *Noticiero de Vigo* clausurado por orde de Guasp, delegado do gobernador. Nese ambiente de conflito forzáronse unhas eleccións municipais que, o 12 de novembro, deron un notorio triunfo⁶ á candidatura

3 DOMINGUEZ MARTÍNEZ, F., “Manuel Gómez Román e o seu compromiso máis alá da arquitectura” en *Grial*, nº 203, Tomo LII, xullo, agosto, setembro de 2014, páxs. 107-115. Recolle a intervención do arquitecto e informa da existencia na fundación Penzol dun documento de 12-XI-1911 titulado “Manifiesto y candidatura de la Junta de Defensa al pueblo de Vigo” no que se propón unha candidatura de persoas de diverso credo político como resposta ao agravio cometido coa cidade de Vigo.

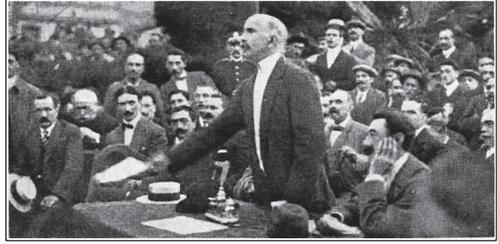
4 “La protesta de Vigo. Continúa la excitación popular”, en *Noticiero de Vigo*, 23-VIII-1911, páx.1.

5 “La protesta del pueblo vigués” en *Noticiero de Vigo*, 22 e 23-VIII-1911, páx. 1; “Agitación en Vigo” en *La Correspondencia de España*, 23 e 24 -VIII-1911, páx. 3. “Por la aviación...” *El Eco de Galicia*, 23-VIII-1911, páx.1. O conflito tivo tamén amplo eco en *La Voz de Galicia*, *Faro de Vigo*, *Diario de Pontevedra*, *Gaceta de Galicia*, etc.

6 “Vigo ha derrotado ayer al caciquismo” en *Noticiero de Vigo*, 13-XI-1911, páx.1.



Aspecto del salón central de la Alameda durante el mitin popular (Fot. C. Sarabia.)



El Sr. Urzáiz leyendo las conclusiones del mitin (Fot. Pacheco y Viuda de Prósperi.)



La presidencia del mitin

En la mesa, de izquierda a derecha: El superior de policía, Sr. Rodríguez Arango, el diputado a Cortes por el distrito de Vigo, Sr. Urzáiz, y el presidente de la Asociación Popular, organizadora de los festejos vigueses, D. Joaquín de Ayala



La cabeza de la manifestación esperando la llegada del pendón de la ciudad, que fue entregado en depósito a la Junta de Defensa (Fot. C. Sarabia, a las ocho de la noche.)

Imaxes da asemblea e manifestación celebrada na alameda tras prohibir o gobernador civil voar ao piloto francés Garnier na cidade de Vigo (*Vida Gallega*, 1911)

popular constituída polos vigueses que encabezaran a protesta e formaban parte da “Xunta de Defensa”. A ferida tardou en curarse e durante unha tempada os xornais galegos seguiron intervindo na polémica, uns apoiando as demandas viguesas e outros, segundo a localidade, amosando comprensión coa postura governativa. As augas volveron ao seu canle a finais de 1911, ao abandonar o seu cargo José Boente que o 21 de decembro foi nomeado gobernador civil de Zaragoza⁷.

Nos seguintes anos os contactos coa aviación mantiveron ese carácter esporádico, con exhibicións puntuais ou co paso dalgún aviador, como aconteceu o 14 de abril de 1913 con José Piñeiro que realizaba o “raid” Sanxenxo - Vigo - Pontevedra⁸, inicio dunha prometedora carreira como piloto. Con motivo dunhas festas organizadas pola empresa do tranvía en beneficio dos seus empregados, Piñeiro realiza o 18 de xullo de 1917 unha exhibición en Bouzas, empregando o campo de fútbol do Fortuna

7 “El Sr. Boente” en *La Correspondencia Gallega*, 23-XII-1911, páx. 2; “El nuevo gobernador de Pontevedra” en *Diario de Galicia*, 23-XII-1911, páx. 2; “A Zaragoza o al charco” en *Noticiero de Vigo*, 22-XII-1911, páx.1.

8 “El raid Sangenjo-Vigo-Pontevedra” en *Noticiero de Vigo*, 10-IV-1913, páx.1.

El conflicto entre Vigo y el gobernador de la provincia

VIGO.—La gran manifestación popular del día 22 de Agosto



El diputado provincial, Sr. Iglesias Añino, adhiriéndose, como vigués, al movimiento popular (Fots. Pacheco y Viñada de Prósperi.)

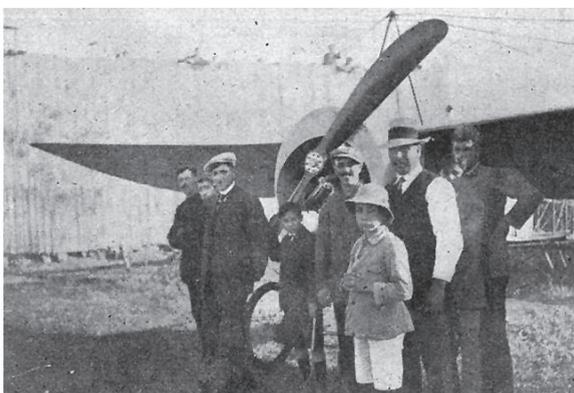


El alcalde dimisionario de Vigo, Sr. Martínez López, diciendo que los concejales irían á la cárcel antes que volver al Ayuntamiento sin que el pueblo fuese desagraviado

O deputado provincial Eduardo Iglesias Añino e o alcalde José Martínez López intervinde como oradores na multitudinaria asemblea celebrada na alameda o 22 de agosto de 1911 (*Vida Gallega*, 1911).

como improvisado campo de aterraxe⁹. Nestes anos as alusións á necesidade dun aeródromo son inexistentes na prensa local, posto que para este tipo de espectáculos, denominados “festas da aviación” na súa época, dispúñase de explanadas, como a da Xunqueira en Pontevedra, ou de extensos areas, como o de Lourido en Panxón (Nigrán).

9 “Apuntes noticieros” en *Diario de Pontevedra*, 19-VII-1917, pág.2. “De la región. Pontevedra” en *Gaceta de Galicia*, 20-VII-1917, pág.2. O piloto tiña prevista unha segunda exhibición o día 20 deste mes, que finalmente suspende polas malas condicións do campo de fútbol citado.



O aviador galego José Piñeiro realiza en xullo de 1917 unha exhibición en Bouzas empregando como aeródromo provisional o campo de fútbol do Fortuna. Fotos do piloto en 1915 e 1917 (*Vida Gallega*).

Iniciada a década de 1920 Vigo comeza a contar nalgunhas decisións estatais sobre navegación aérea. A Real orde de 13 de maio de 1922 concedía a explotación dunha liña de carácter particular entre Madrid e Vigo a Joaquín Dávila¹⁰, experto no mundo do transporte debido a súa actividade como consignatario da navieira “Holland América Line”. Na concesión considerábase *que el establecimiento de una línea aérea de transporte entre Madrid y Vigo soluciona no de una manera total, por lo menos en lo que hoy en ello de urgente y perentorio, las dificultades de comunicación que actualmente existen con perjuicio de la economía de las dos regiones*. Nas condicións indicábase que o itinerario da liña sería Madrid, Medina del Campo, Zamora, Puebla de Sanabria, Xinzo de Limia, val do Avia e Vigo. Os aeroplanos tiñan liberdade para aterrizar en aeródromos destas localidades, pero debían facelo obrigatoriamente no de Zamora, *a fin de examinar minuciosamente el aparato para obtener la mayor garantía de éxito en el vuelo sobre el macizo montañoso y alcanzar sin dificultad la plaza de Vigo*. A liña nunca se chegou a establecer.

Pouco tempo despois, o Real decreto¹¹ de 13 de xuño de 1922 creaba unha liña aérea postal entre Madrid e Vigo que ao menos realizaría unha expedición cada trimestre con avións comerciais cunha capacidade de carga útil de 500 quilos como mínimo. Funcionaría con catro estacións: Madrid, Salamanca, Oporto e Vigo, *con sus hangares suficientes y las de-*

10 *Gaceta de Madrid*, nº 136, 16-III-1922, páx. 629.

11 *Gaceta de Madrid*, nº 166, 15-VI-1922, páxs. 974 a 975.

más dependencias técnicas y refugios de aterrizaje. O decreto obrigaba a dispor de seis avións, catro motores de recambio e os repostos necesarios. No preámbulo indicábase que a liña respondía á importancia do porto de Vigo no tráfico de transatlánticos cara a América: *El establecimiento de una comunicación más rápida que la ferroviaria existente entre Madrid a Vigo, ya que se acerca a las treinta horas lo que actualmente invierte el curso de esta correspondencia, reportaría inmensas ventajas y un acabado perfeccionamiento y progreso de las Postas españolas, dado que en aquel puerto gallego tocarán en la actualidad todos los vapores de la América española y estos beneficios en las comunicaciones son una necesidad para mantener el prestigio de España en aquellas Repúblicas (...) El establecimiento de un servicio aéreo entre Madrid y Vigo vendría a intensificar el tráfico con aquellas Repúblicas hermanas y, además de acortar la comunicación regional en el proyecto que se propone, sería base de otra comunicación rápida con la República portuguesa.* Finalmente a liña non prosperou e a súa creación quedou no papel.

O ESPERTAR DA NECESIDADE DUN AEROPORTO.

A mediados de decembro de 1924 o xornal *El Pueblo Gallego* e outros medios impresos galegos notifican que dende Madrid se solicitaba do gobernador civil de Pontevedra a recompilación de datos para estudar o emprazamento na provincia dun campo de aterraxe coa posibilidade de levantar tamén hangares¹². O gobernador, José Rodríguez Villamil, achegou datos das Gándaras de Budiño no Porriño como o lugar máis idóneo, que ademais contaba cunha liña de ferrocarril na súa contorna. Para recoller máis información nesas datas inspecciona os terreos na compañía do gobernador militar e de varios técnicos. O Real decreto¹³ lei de 19 de xullo de 1927, que regulaba a creación de aeroportos, concedía ao porto de Vigo a habilitación para recibir hidroavións con función aduaneira propia. Na habilitación, outorgada tamén aos portos de Barcelona, Sevilla, Valencia, Santander, Málaga, Palma de Mallorca, Huelva e Alacante, determinábase que os aeroportos de carácter marítimo deberían suxeitarse á lexislación dos portos con inspección propia do servizo aeronáutico, ademais da

12 ¿Un parque de aviación? en *El Pueblo Gallego*, 13-XII-1924, páx. 8: ¿Un campo de aterrizaje en las Gándaras” en *La Integridad*, 13-XII-1924, páx. 2; “Pontevedra” en *El Ideal Gallego*, 14-XII-1924, páx. 4.

13 *Gaceta de Madrid*, nº 201, 20-VII-1927, páxs. 379-380.

habitual das institucións mariñas. O emprego do termo aeroporto para as actividades dos hidroavións estaba xustificada no artigo primeiro, onde precisaba que tiña a consideración de aeródromo calquera terreo ou extensión de auga mariña ou doce que permitise a partida e chegada de aeronaves. Determinaba que un aeroporto era un aeródromo con instalacións de servizos necesarios e auxiliares para a navegación aérea.

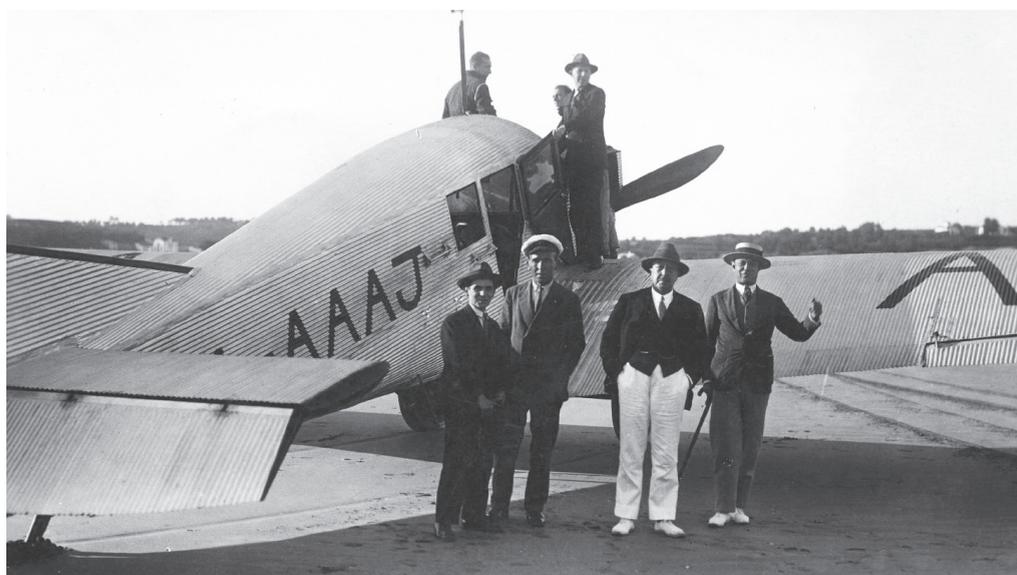
En relación coa creación de aeroportos terrestres, o decreto non precisaba o lugar onde se instalaría o de Galicia: *Para satisfacer las necesidades actuales e iniciar la construcción de los aeropuertos de interés general o de servicio público más urgentes, se considerarán como tales los de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Alicante, Málaga, Burgos y uno donde se designe en Galicia y otro en Canarias, dándoseles el carácter provisional de aduaneros a los de Madrid, Barcelona, Sevilla, Burgos, el de Galicia y Canarias.* Esta disposición enmarcábase na política intervencionista do xeneral Primo de Rivera con clara incidencia nas obras públicas, como pon de manifesto o “Plan Preferente de Ferrocarriles de Urgente Construcción” (“Plan Guadalhorce”, 1926) e o “Circuito Nacional de Firms Especiales” (1926) que afectaba ás estradas.

Ante a falta de determinación do emprazamento do aeroporto en Galicia, en diversas localidades fixéronse chamamentos á unificación de esforzos para a súa concesión¹⁴. A finais de xullo de 1927 o xornal *Faro de Vigo* argumentaba sobre esta cuestión e destacaba a importancia que para a administración do Estado tiña o porto de Vigo. O 9 de setembro aterra na praia de Panxón un avión *Junkers* da Unión Aérea Española pilotado polo destacado aviador José María Ansaldo, asistido por Mario Álvarez, piloto que nesta ocasión cumpría a función de mecánico. Como pasaxeiros viaxaban o presidente da “Unión Aérea” Sr. Killinger, o marqués de Quintanar do consello de administración e José Espinosa funcionario da citada compañía aérea¹⁵.

O avión, bautizado con nome de “Marabu”, saíra de Madrid para comprobar as condicións que para a aterraxe ofrecía a praia de Lourido en Panxón, dentro da intención da Unión Aérea Española de establecer unha liña que partindo de Ferrol, enlazase A Coruña, Vigo, Oporto e Lisboa, onde conectaría cos servizos desa mesma compañía a Madrid e Sevilla. Este tipo de avión ofrecía a posibilidade de desmontar con facilidade o tren de aterraxe para ser substituído por tanques flotadores co que se transformaba en hi-

14 “Los problemas de Vigo. Si queremos un aeropuerto...” en *Faro de Vigo*, 16-XI-1927, páx. 1.

15 “El avión Marabú. Ayer llegó a...” en *El Pueblo Gallego*, 10-IX-1927, p 2.; “Aérea. Sobre la futura línea...” en *Galicia Industrial y comercial*”, nº 18, setembro de 1927, páx. 28.



O avión *junkers* “Marabú” da Unión Aérea Española na praia de Lourido (Paxón) onde aterrou o 9 de setembro de 1927 pilotado polo aviador José María Ansaldo (Foto Pacheco. Museo Etnolóxico de Ribadavia).

droavión. Ademais das prazas de piloto e mecánico, tiña capacidade para catro pasaxeiros, o que, neste caso, posibilitou que uns privilexiados participaran nos dous voos que o “Marabú” efectuou sobre Vigo. Un dos convidados, Pacheco, realizou as primeiras fotografías aéreas da cidade que despois foron inseridas en parte no popular libro *Vigo en 1927*, editado por José Cao Moure. Verificados os aspectos técnicos, a expedición aérea partiu cos mesmos propósitos en dirección a Pontevedra, A Coruña e Ferrol. Ansaldo regresou pouco tempo despois a Vigo, onde os días 13 e 14 de novembro dese mesmo ano efectuaría algún tipo de estudio relacionado coa visita anterior, se ben a prensa non o chega a detallar.

Anteriormente na praia de Lourido aterrara, o primeiro de xullo de 1927, o afamado aviador galego Joaquín Loriga, que foi recibido na cidade de Vigo cun gran entusiasmo popular, debido ao prestixio alcanzado en 1926 coa su participación no “raid” entre Madrid e Manila. Uns días despois de visitar Vigo, Loriga falece nun accidente de aviación no aeródromo madrileño de Catro Ventos¹⁶ o 18 de xullo de 1927.

¹⁶ “El aviador Loriga en Vigo” en *El Pueblo Gallego*, 3-VII-1927, páx.2; *El Compostelano*, 2-VII-1927, páx. 3.



Aterrxaxe do afamado aviador galego Joaquín Loriga na praia de Lourido (Panzón) o primeiro de xullo de 1927, pouco antes de falecer en accidente de aviación no aeródromo madrileño de Catro Ventos (*Vida Gallega*, 1927).

Trala promulgación do decreto de xullo de 1927, foi a Unión de Entidades Viguesas a que en outubro dese ano toma a decisión de impulsar a candidatura de Vigo e da súa bisbarra para albergar esta importante infraestrutura. Nese sentido dirixe unha instancia ao Consello Superior de Aeronáutica que Miguel San Román de Cevallos entrega en man ao seu vicepresidente, o xeneral Jorge Soriano. A petición fundamentábase na crecente importancia da cidade, na súa situación estratéxica como punto avanzado de Europa no Atlántico e no feito de que a ruta do centro ao noroeste era máis doada polas Rías Baixas que atravesando os macizos montañosos de optar por un emprazamento do campo de aviación máis ao Norte¹⁷.

Cevallos, vicepresidente da Unión de Entidades, tras establecer contacto co xeneral Soriano, amosaba no xornal *El Pueblo Gallego*¹⁸ a súa estrañeza de que Vigo tardara tanto en iniciar esa xestión trala citada disposición, sobre todo ao comprobar como outras localidades se apresuraran a realizar a pertinente petición e a resaltar as bondades que ofrecían certos terreos na súa contorna. En Pontevedra os comentarios xiraron en torno ás posibilidades que brindaba a zona da Xunqueira, na que xa se efectuaban aterrxaxes e exhibicións. Tamén se comentaba que o lugar ideal para a base de hidroaviacións era Marín¹⁹. Na Coruña, o xornal *El Orzán*²⁰ reclamaba en agosto de

17 "Vigo y el aeropuerto nacional" en *El Pueblo Gallego*, 20-XI-1927, páx.1; "El aeropuerto del noroeste" en *Faro de Vigo*, 20-XI-1927, páx. 12 e 25-XI-1927 páx. 1.

18 SAN ROMÁN DE CEVALLOS, M., "Aeropuerto nacional de Galicia" en *El Pueblo Gallego*, 17-I-1928, páx. 6.

1927 a creación dun aeroporto comercial e incluso propuña que a súa construción fora abordada polas autoridades municipais, provinciais e sociedades locais. Pouco tempo despois, na primeira páxina deste xornal²¹, Miguel de Zárraga reclamaba esa mellora en función da maior proximidade da Coruña a Inglaterra: *En cuanto al aeropuerto en sí y como tal, ya el capitán Courtney abogó por el establecimiento de una línea de Londres a La Coruña, Gibraltar, Norte de África y las posesiones británicas de África del Sur. Y el propio Courtney, considerando que la más factible ruta de Europa a la América del Norte es la de La Coruña, deteniéndose en las Azores, ha sido quien espontáneamente ofreció recomendar al gobierno inglés que se considere a La Coruña como escala obligada en los vuelos trasatlánticos.*

A mediados de outubro o comandante Esteve, que pouco tempo antes participara con Loriga e Gallarza no citado “raid” a Manila, visita Vigo como xefe dunha escuadrilla de instrución en prácticas en Galicia que aterrara na praia de Panxón. Esteve e o resto de oficiais inspeccionaron as Gándaras de Valladares como posible lugar de emprazamento dun aeroporto²². A revista *Vida Gallega*²³ recolleu a súa opinión: *Ese aeropuerto es de fácil realización y hasta pudiera considerarse indispensable. Civilmente lo exige la condición de hallarse Vigo a la mínima distancia de América y la creciente importancia del puerto marítimo y de la ciudad. Militarmente no ha de parecer menos indispensable, debiendo tenerse en cuenta la conveniencia de que el aeródromo sea mixto; esto es para aviones y para hidros. La defensa aérea de Galicia por tierra y por mar lo demanda. Para la base de hidros, especialmente, reúne la bahía de Vigo condiciones insuperables. Las ensenadas que se forman en los márgenes del seno que centra la isla de San Simón pueden ser apropiadísimas.*

A CONCESION DA CREACION DO “AEROPORTO NACIONAL DO NOROESTE”

En novembro de 1927 unha comisión oficial formada polo comandante Perez Seoane, membro do Consello Superior de Aeronáutica, o tenente de

19 “La Construcción de aeropuertos” en *Diario de Pontevedra*, 8-VII-1927, páx. 2; “Pontevedra” en *La Libertad*, 20-X-1927, páx. 2.

20 “Frente al porvenir. El aeródromo de La Coruña” en *El Orzán*, 3-VIII-1927, páx. 1

21 “Impresiones de La Coruña” en *El Orzán*, 11-X-1927, páx. 1.

22 “La escuadrilla de instrucción” en *El Pueblo Gallego*, 15-X-1927, páx. 5.

23 “Las puertas de América. A lo que Vigo aspira” en *Vida Gallega*, 20-XI-1927, páx. 22.

navío Jauregui e os pilotos Ansaldo e Llorente desprázanse a Vigo para avaliar os terreos propostos polas autoridades viguesas e outros que ofrecían as dos concellos veciños. Visitan as Gándaras de Valladares e uns terreos próximos á praia do Bao. Finalmente atopan no Porriño un espazo apropiado situado nas Gándara de Prado en Budiño que, cunhas obras de drenaxe valoradas entre corenta e oitenta mil pesetas, permitiría habilitar unha pista de aterraxe de setecentos metros de lonxitude por setenta de ancho, con posibilidade de ampliación ante futuras necesidades²⁴. A cuestión non se esquece e con certa asiduidade xorden artigos e comentarios sobre a posible concesión do aeroporto e as vantaxes do seu emprazamento en Budiño. Tamén aflora o receo ante a presión doutras localidades que podía escurecer a pretensión viguesa²⁵. Nese contexto contéplase con agrado a creación de traxectos aéreos, se ben quedaron habitualmente no papel, como sucedeu coa liña Vigo - A Coruña - Xixón - Bilbao - San Sebastián, que o Real decreto lei de 9 de xaneiro de 1928 establecía para sacar a poxa pública.

O 13 de xaneiro de 1928 os xornais da capital *El Heraldo de Madrid* e *El Sol* publican unha pequena nota sobre a posibilidade de concesión do campo de aviación a Vigo: *A pesar de no decir nada La Gaceta de ayer, se sabe por noticias particulares que el aeropuerto de Galicia va a concedérsele a Vigo*. O rumor mobilizou ás forzas vivas da Coruña que telegrafan ao director xeral de Comercio e acordan enviar unha comisión a Madrid para defender a instalación na súa cidade²⁶. O xornal *El Pueblo Gallego* comenta esta situación e as reaccións que produce en Vigo: *Anoche recibimos la visita de significados elementos de la ciudad, justamente alarmados por el peligro que para Vigo supone la actividad que La Coruña ha iniciado. Nos expusieron la necesidad de que Vigo responda a las gestiones coruñesas con otras gestiones no menos intensas para lograr no se tuerza la inclinación que se atribuye al Estado a favor de esta población*²⁷. A principios de febreiro de 1928 réunese o Consello Superior de Aeronáutica para debater o emprazamento perfilándose como candidatas finais as cidades de Vigo e A Coruña, pero sen alcanzar un acordo²⁸.

24 “El aeropuerto” en *El Sol* (Madrid), 24-XI-1927, páx. 4.

25 “El aeropuerto nacional de Galicia, en *Faro de Vigo*, 15 e 17-I-1928, páxs. 7 e 6.

26 “De Galicia. El aeropuerto de Galicia” en *El Sol*, 13-I-1928, páx. 3; “Parece que el aeropuerto de Galicia se instalará en Vigo” en *El Heraldo de Madrid*, 13-I-1928, páx. 3.

27 “El Aeropuerto de Galicia” en *El Pueblo Gallego*, 15-I-1928, páx. 7. Continuaba cun chamamento á opinión pública viguesa para *que no permanezca indiferente ante sus vitales intereses en peligro...*

28 “El aeropuerto del noroeste se instalará en Vigo o en La Coruña” en *Faro de Vigo*, 3-II-1928. Tamén *El Pueblo Gallego*, 3-II-1928, páx. 5.

Nese contexto, a corporación municipal do Porriño decide reclamar do Ministerio de Traballo a devolución dos terreos da Gándara de Prado que cedera en Budiño para a creación dunha colonia agraria. Na sesión de 23 de febreiro de 1928, acorda por unanimidade ofrecer eses terreos ao “ramo de guerra” para instalar neles o aeroporto²⁹. Este ofrecemento debeu ser decisivo para inclinar á administración do Estado cara ao emprazamento en Budiño, como pouco tempo atrás xa o fora para a concesión do matadoiro de MARUCOGA, primeira gran industria agroalimentaria galega que inaugura o xeneral Primo de Rivera o 3 de abril dese mesmo ano de 1928, tras facilitar o Concello do Porriño terreos ao lado da vía do ferrocarril. O artigo quince do citado decreto de 1927 indicaba que *la designación de los aeropuertos más urgentes que hace el artículo anterior y su substitución por otros próximos y de condiciones semejantes que se autoriza, estarán sujetos a las facilidades o posibilidades de terreno que ofrezcan las localidades para la creación de dichos aeropuertos.*

Finalmente a decisión beneficiou á bisbarra viguesa, especialmente aos concellos de Redondela e O Porriño. A Real orde³⁰ de 24 de febreiro de 1928 dispoñía:

1. Que la instalación del aeropuerto nacional de Galicia se efectúe en las Gándaras de Budiño, término municipal de Porriño, provincia de Pontevedra, y que en su día, cuando el desarrollo de las líneas aéreas lo aconseje, podrá trasladarse, efectuando para ello obras de relleno y explanación necesarias, a las inmediaciones del Aeropuerto marítimo nacional, situado en la playa de Cesantes, término municipal de Redondela, provincia de Pontevedra.

2. Que la instalación del aeropuerto-marítimo nacional de Galicia se efectúe en la ensenada de San Simón, próximo al punto en donde la Aeronáutica Naval en la playa de Cesantes construirá sus instalaciones.

3. Que el puerto de La Coruña se habilite para la hidroaviación y, en su día, cuando exista allí un terreno apropiado para su utilización en la aeronáutica, se haga su señalamiento como aeropuerto particular, de carácter regional, si llena las condiciones necesarias para esta clase de instalaciones.

29 ARQUIVO MUNICIPAL DO PORRIÑO, Acta da sesión municipal de 23 de febreiro de 1928.

30 *Gaceta de Madrid*, nº 60, 29-II-1928, páx.1335. “El aeropuerto de Galicia” en *Ingeniería y Construcción*, nº 64, abril de 1928, páx. 53; “El aeropuerto gallego” en *La Libertad* (Madrid), 1-III-1928, páx.6. En abril dese ano a prensa madrileña comentaba que o xeneral Primo de Rivera recoñecería os terreos na visita que tiña programada a Galicia (“El viaje del presidente” en *El Sol*, 1-IV-1928, páx. 4)

A noticia tivo unha enorme difusión con eco nas revistas da emigración americana e foi acollida con xúbilo en Vigo e Redondela e festexada con alegría na vila do Porriño. Tamén causou satisfacción en Tui, onde a Federación Agraria remite unha comunicación de agradecemento aos membros do Consello de Ministros por esta concesión que viría a *conjurarse de este modo la pavorosa crisis de trabajo que de prolongarse sería causa de emigración*. Os comentarios sobre os motivos desta elección, ademais de mencionar as boas condicións topográficas da planicie das Gándaras, resaltan a presenza do ferrocarril, a comunicación por estrada e a curta distancia coa cidade e porto de Vigo³¹.

A finais de marzo constitúese en Pontevedra a Xunta do Aeroporto Nacional de Galicia, como sinalaba o decreto de xullo de 1927. Mauro Alonso Giménez-Cuenca, alcalde de Vigo, asume a súa presidencia, o responsable da Cámara de Comercio de Vigo a vicepresidencia e o presidente da Cámara da Propiedade de Vigo a intervención. Como vogal suplente do anterior actuaría o responsable da Xunta de Obras do Porto de Vigo e como vogais natos o comandante de mariña nesta cidade e os alcaldes de Redondela e do Porriño. Un dos primeiros acordos foi propor ás autoridades estatais que a sede oficial deste organismo se establecera en Vigo³². O 24 de agosto de 1928 co fin de constituír a súa comisión executiva reúnense en Vigo co alcalde os presidentes das Cámaras de Comercio e da Propiedade, señores Mirambell e Botana, os rexedores de Redondela e O Porriño, señores Cal e Palacios (José), os técnicos municipais La Fuente e Vila e Juan Baliño, secretario do Concello. Na reunión acordouse que os citados técnicos municipais redactaran un proxecto de aeroporto para remitilo ao Consello Superior de Aeronáutica. A finais dese ano a alcaldía comunica que o arquitecto Jenaro de la Fuente Álvarez o enxeñeiro César Vila López traballan na finalización do proxecto³³.

No verán de 1928 Miguel San Román de Cevallos en nome da Unión de Entidades Viguesas entrega unha instancia ao ministro da Gobernación na que reclama certas actuacións da administración do Estado en

31 “Galicia contará con tres aeropuertos” en *El Heraldo Gallego* (Bos Aires), 4-III-1928, páx. 7 e 8-IV-1928, páx. 16; “Porriño” en *El Pueblo Gallego*, 3-III-1928; “Tuy” en *El Pueblo Gallego*, 11-I-1928, páx. 13. “Tuy” en *El Correo Gallego*, 26-II-1928, páx. 9.

32 “Crónica de Pontevedra” en *Faro de Vigo*, 27-III-1928, páx. 2; “El aeropuerto de Galicia” en *Diario de Pontevedra*, 24-III-1928, páx. 2; “Pontevedra al día” en *El Pueblo Gallego*, 3-VIII-1928, páx. 10; “El aeropuerto nacional” en *El Heraldo Gallego* (Bos Aires), 20-V-1928, páx. 5.

33 “El aeropuerto nacional de Galicia. Constitución de la comisión ejecutiva” en *Faro de Vigo*, 25-VIII-1928, páx. 1. “El aeropuerto nacional de Budiño” en *El Pueblo Gallego*, 25-VIII-1928, páx.7; “El aeropuerto de Budiño” en *El Pueblo Gallego*, 2-XII-1928, páx. 6

Vigo³⁴: activación da construción do aeroporto das Gándaras de Budiño, instalación dun porto sanitario da emigración, concesión dun dos catro portos pesqueiros nacionais, trazado dun tramo de ferrocarril pola conca do río Arnoia para acurtar a comunicación coa liña de Ourense a Zamora, mellora do firme da estrada de Villacastín a Madrid e redacción dun proxecto de autoestrada entre Vigo e Madrid.

No contexto de promoción de grandes obras públicas na ditadura de Primo de Rivera, a cuestión da autoestrada aflorou neste momento con certa insistencia na cidade de Vigo como recolle Gerardo González Martín³⁵. Na iniciativa destacou Emilio Zurano que levou a cabo en Madrid unha intensa campaña coa publicación de artigos, edición dunha pequena publicación titulada *Autovía Madrid-Vigo* e conferencias de promoción. Na divulgación da idea destacaron en Madrid dous amplos reportaxes na revista *Viajes por España*³⁶, nos que tamén se lle dedica un gran número de páxinas a Vigo, mencionando aspectos económicos, xeográficos, comerciais e industriais ligados ao mar. En especial destácase a vinculación do porto vigués con América, o que era unha das xustificacións da petición desta infraestrutura.

Nun dos artigos asinados por Zurano³⁷ resáltase esa vinculación: *Con la construcción de autovía Madrid-Vigo, sería este puerto la base intercontinental de las comunicaciones entre Europa y América y su realización pondría a Madrid en contacto directo con Nueva York, Centro América, Buenos Aires y Londres*. Tomás Mirambell³⁸, presidente nese momento da Cámara Oficial de Comercio de Vigo, colabora cun artigo nun dos números desta revista. Emilio Zurano visita Vigo o 23 de xullo de 1928 e pronuncia unha conferencia no teatro García Barbón presentada polo alcalde da cidade, á que asisten un gran número de veciños, especialmente industriais e comerciantes. A Unión de Entidades Vigueses rendeu-lle un merecido homenaxe cun banquete celebrado en Vigo e o rexedor da cidade re-

34 “Lo que pide la Unión de Entidades Viguesas” en *El Pueblo Gallego*, 18-VII-1928, páx. 9.

35 GONZÁLEZ MARTÍN, G., “Autovía Madrid-Vigo, una deuda que pudo ser saldada hace setenta años” en *Faro de Vigo*, 4-IV-1998, páx. 8. Véxase tamén do mesmo autor: *Cien años de interés por Vigo*, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, 1986.

36 *Viajes por España* (Madrid), nº 2 (VI-1928), nº 3 (XII-1928). A edición desta revista por parte da “Sociedad de Atracción de Forasteros” de Madrid co apoio do Padroado Nacional de Turismo non pasou desapercibida en Vigo, como se comproba no xornal *El Pueblo Gallego* (10-V-1928) nun artigo titulado “La lección que nos da Madrid”.

37 ZURANO, E., “América, Madrid-Vigo, España. La autovía Madrid – Vigo” en *Viajes por España*, nº 2 (xullo de 1928), páx. 22-23; “La autovía Madrid-Vigo” en *El Pueblo Gallego*, 3-VII-1928, pág. 6.

38 MIRAMBELL MARISTANY, T., “Alianza Madrid-Vigo” en *Viajes por España*, nº 3, XII-1928, páx. 25.

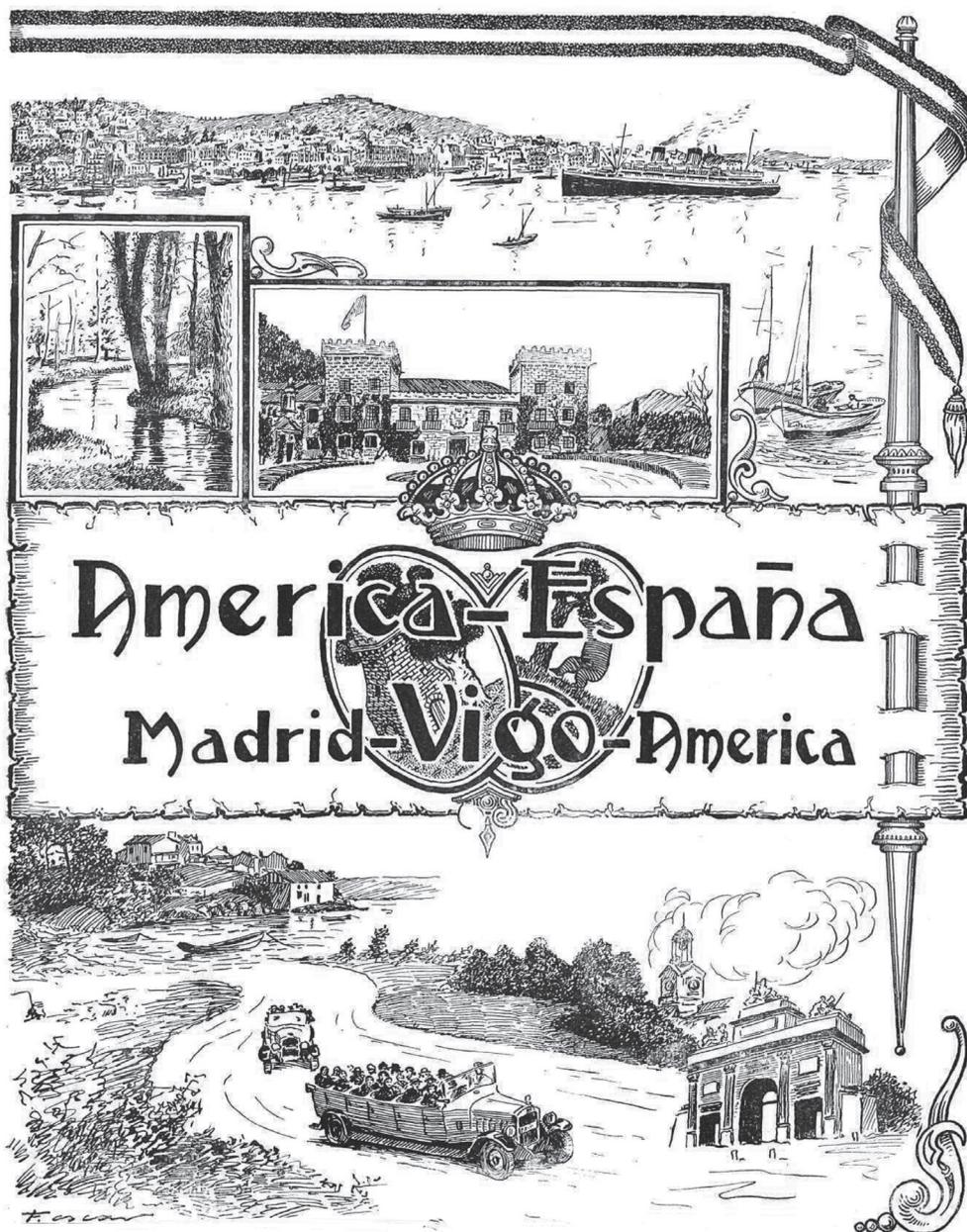


Ilustración de páxina completa da revista *Viajes por España* (1928) na promoción da autoestrada Vigo - Madrid.

coñeceulle os seus méritos, facendo constar o agradecemento da corporación nunha sesión da comisión municipal permanente³⁹.

A mediados de outubro de 1928 lévanse a cabo traballos de demarcación dos terreos do futuro campo de aviación⁴⁰. En novembro o alcalde do Porriño, José Palacios, realiza xestións en Madrid, onde tiña bos contactos, posiblemente facilitados polo seu irmán Antonio, arquitecto que nesas anos era un profesional de recoñecido prestixio. O xornal *El Pueblo Gallego* dá noticia de que esas dilixencias se concretaran na consignación de 25.000 pesetas para as primeiras obras en Budiño e na devolución ao Concello porriñés dos citados terreos da Gándara de Prado cedidos para as fracasadas colonias agrarias⁴¹. Mauro Alonso, alcalde de Vigo, anuncia a convocatoria dunha reunión da xunta do aeroporto para o día oito de xaneiro de 1929 para dar conta da recepción desa cantidade de diñeiro e procurar intensificar os trámites que permitiran iniciar as obras. Pola súa parte, José Palacios, volve a Madrid para entrevistarse co xeneral Jorge Soriano, director de Aeronáutica. Nesas datas visita as Gándaras de Budiño o comandante Legorguno, director do aeródromo de Alcalá de Henares, acompañado do tenente de alcalde de Vigo, do arquitecto Jenaro de la Fuente e do enxeñeiro César Vila. A principios de novembro de 1929 chegan ao Porriño os enxeñeiros Castellanos e Rueda para entregar oficialmente aos rexedores municipais os terreos da Gándara de Prado que agora ofertaban para o Aeroporto Nacional do Noroeste⁴².

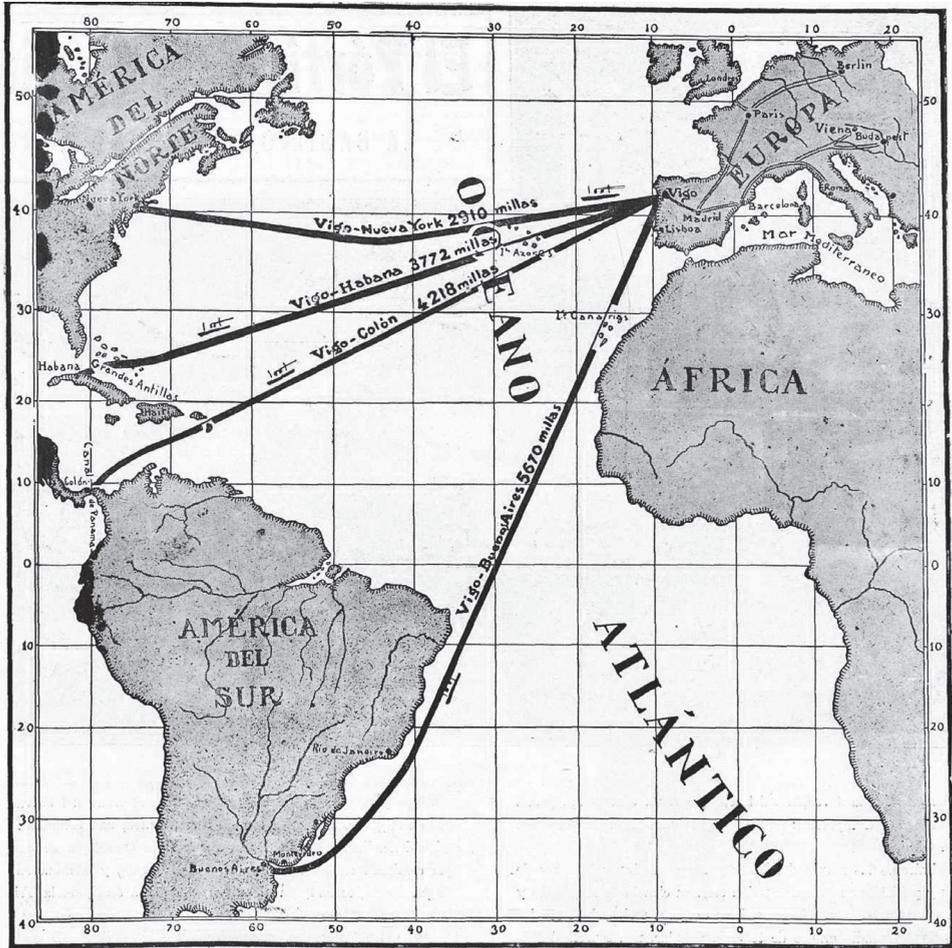
Alfredo Pérez Viondi e José Palacios, alcaldes de Vigo e do Porriño, regresan a Madrid para entrevistarse co xeneral Soriano, que lles informa da aceptación da cesión dos terreos municipais e do desprazamento a Budiño de Joaquín Pérez Seoane, xefe de aeroportos da Dirección Xeral de Navegación e Transportes e de Juan José Jauregui, xefe de liñas e tráfico aéreo do Consello Superior de Aeronáutica para iniciar as tarefas de explanación e drenaxe. Os mencionados rexedores realizaron tamén unha serie de consultas sobre a posibilidade de establecer unha liña aérea con

39 “Gratitud por una campaña” en *El Heraldo de Madrid*, 28-IV-1928, páx. 4; “Lo que falta para completar la obra. La autovía Madrid Vigo” en *El Imparcial* (Madrid), 25-VII-1925, páx.4.

40 “Porriño. El aeropuerto nacional” en *Faro de Vigo*, 19-X-1928, páx. 2; “Apuntes noticieros” en *Diario de Pontevedra*, 19-X- 1928, páx. 3.

41 Este proxecto, que estaba ultimado cara ao ano 1924, delimitaría 23 lotes de terras para traballar familias da zona e unha parte comunal de pastos e monte. Prevíase a construción de vivendas para os colonos, escola, almacén e edificio de administración, xuntas e dirección.

42 “Porriño” en *El Pueblo Gallego*, 22-XI-1928, páx. 15; “En el Ayuntamiento” en *El Pueblo Gallego*, 3-I-1929, páx. 7; “El aeropuerto de las Gándaras” en *El Progreso*, 22-I-1929, páx. 3; “Porriño. El aeropuerto” en *Faro de Vigo*, 29-I-1929, páx. 2.



América Madrid-Vigo España

LA AUTOVIA MADRID-VIGO

Con la construcción de la Autovía Madrid-Vigo, sería este puerto la base intercontinental de las comunicaciones entre Europa y América, y su realización pondría a Madrid en contacto directo con Nueva York, Centro América, Buenos Aires y Londres.

Es vergonzoso que el viajero que desde España necesita embarcar para América vaya a El Havre o a Brest, teniendo los españoles, a cuatrocientos kilómetros escasos en línea recta desde Madrid, centro de España, una bahía natural como la de Vigo, tan soberbia que ninguna del mundo la supera. Creemos, pues, que con la construcción de la Autovía Madrid-Vigo se establecería entre Europa y América la verdadera ruta universal de navegación. Esta es la ma-

nera de conseguir que el comercio de Ultramar con España llegue a ser un sólo maeizo de valores económicos y morales, que hoy está a voluntad de pueblos extraños, que aspiran a la completa anulación de la labor española en el mundo.

Los beneficios que su construcción reportaría serían inmensos: con ella se beneficiarían grandemente las provincias de Avila, Salamanca, Zamora, León, Orense y Pontevedra. Y estos beneficios no serían tan sólo regionales, sino también nacionales, y así lo demuestra la imperiosa necesidad que todos los centros industriales y comerciales tienen de poseer una rápida comunicación con el puerto europeo más cercano a América.

Ilustración da revista *Viajes por España* (1928) na ampla reportaxe que publica sobre a cidade de Vigo ao divulgar a importancia dunha autoestrada que conectara Madrid coas rutas transatlánticas cara ao continente americano.

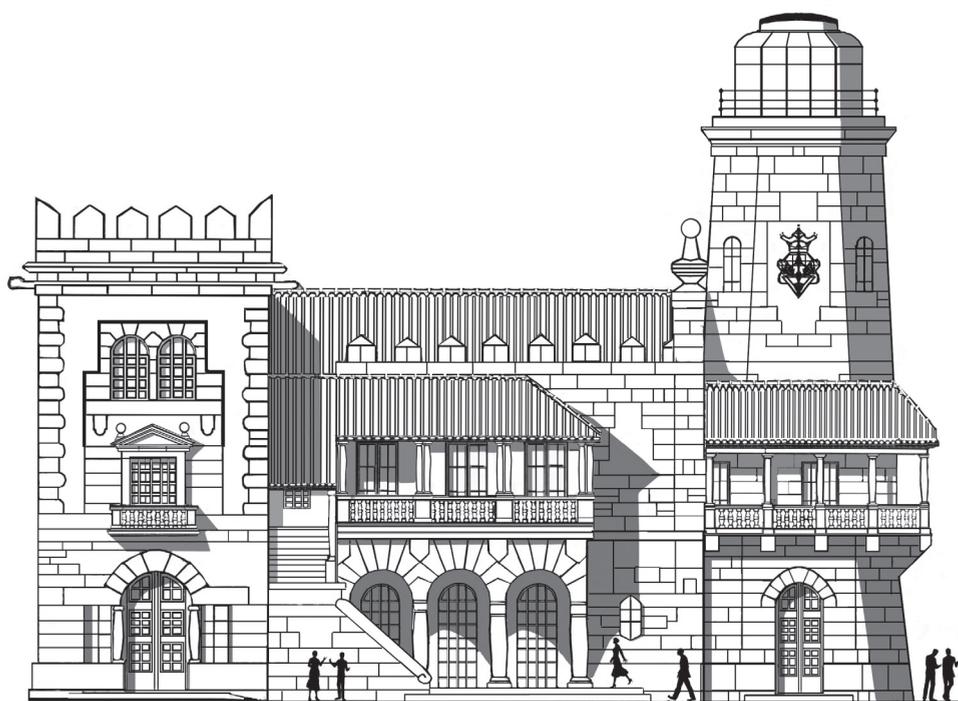
América⁴³. Nese momento o proxecto de aeroporto estaba rematado, xa que na súa estancia en Vigo os citados técnicos aeronáuticos felicitan a César Vila e Jenaro de la Fuente polos planos realizados⁴⁴.

O *Anuario de Aeronáutica* publica en 1929 o alzado do edificio terminal deste aeroporto trazado con toda probabilidade por Jenaro de la Fuente Álvarez. Feito que corrobora Antonio Palacios na memoria do Plan de Extensión e Reforma Interior de Vigo, na que cita a este arquitecto vigués como autor deste proxecto. Con todo, nas fontes hemerográficas tamén se menciona nos traballos de planificación ao enxeñeiro de camiños César Vila López. Chama a atención a elección dun estilo rexionalista inspirado na tipoloxía de pazo barroco, seguindo a liña marcada por Manuel Gómez Román na procura dunha arquitectura de contidos galegos e na que o propio Jenaro de la Fuente Álvarez deixou notables exemplos, entre os que se atopa o conxunto de edificios e xardíns da “Residencia de Estudantes” da universidade de Santiago de Compostela. Para a terminal incorpora elementos básicos desta linguaxe en Galicia, como as solainas, balaustradas barrocas, pináculos, etc. Tamén no alzado coñecido se intúe a proposta de emprego de cantería granítica nos elementos singulares e entrepanos brancos, nunha solución moi empregada por Gómez Román e Jenaro de la Fuente, co fin de restarlle peso ás grandes fachadas pétreas. No conxunto destacaba a presenza da torre de control inspirada no mesmo elemento dun faro costeiro.

Se ben os membros da “xeración de 1927” comezaban a amosar en Madrid os primeiros contactos coa arquitectura da vangarda europea, a elección deste estilo non resulta anacrónica no momento de redactarse o proxecto, posto que o rexionalismo mantiña a súa vixencia e incorporábase á suntuosa vivenda burguesa, pero tamén a casas consistoriais, escolas, igrexas, inmobles de vivenda colectiva, etc. Neste momento deseñábanse moitas das estacións da nova liña do ferrocarril entre A Coruña, Santiago, Ourense e Zamora, se ben a finalización das obras tivo que esperar a ben entrada a posguerra. Nestes edificios de viaxeiros están presentes diversas variantes deste estilo con modelos tomados dos rexionalismos vasco, cántabro e galego, así como referencias ligadas ao gusto pintoresco de tradición inglesa. As propostas de contidos máis galaicos, próximas ao deseño da terminal de Budiño, están presentes no tramo entre A Gudiña e Santiago de Compostela. A propia estación desta última localidade é un exemplo significativo e próximo ao do citado campo de aviación, agás na prominente torre.

43 Los alcaldes de Porriño y Vigo en Madrid” en *El Pueblo Gallego*, 16-XI-1929, páx. 12.

44 “El aeropuerto nacional del noroeste” en *El Pueblo Gallego*, 22-XI-1929, páx. 2.

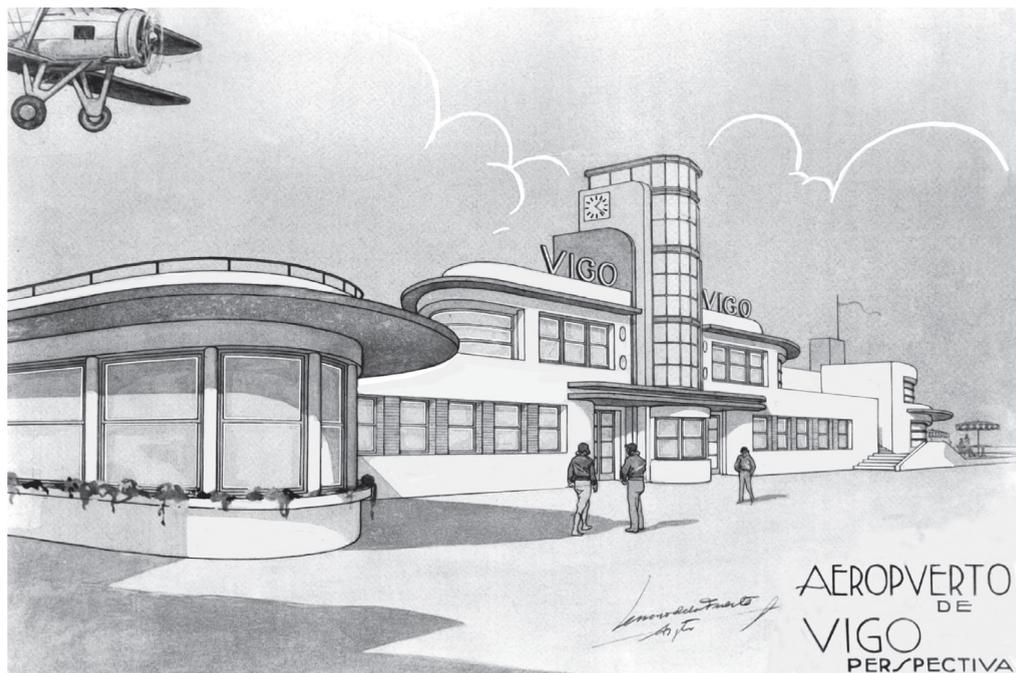


Proposta de alzado da terminal do “Aeroporto Nacional do Noroeste” das Gándaras de Budiño”(c. 1928). Redebuxado sobre o alzado publicado no *Anuario de Aeronáutica* (1929) e reproducido posteriormente en *Faro de Vigo* (1954). Jenaro de la Fuente Álvarez, cunha posible colaboración do enxeñeiro César Vila López.

Jenaro de la Fuente realiza posteriormente outro proxecto de aeroporto de liñas moitas máis modernas que amosa a predilección do primeiro racionalismo polas formas curvas e aerodinámicas de barcos e avións. Este proxecto, que deu a coñecer Xaime Garrido no seu acreditado libro *Vigo. La ciudad que se perdió*⁴⁵, debe corresponder á fase de estudos realizados a partir de xaneiro de 1935 para instalar o aeroporto en Peinador, posto que a hipotética formulación dun novo proxecto para Budiño carece de fundamento sólido, posto que a mediados de 1934 esta proposta comezou a ser abandonada definitivamente. Nesas datas o racionalismo comezaba a introducirse na cidade de Vigo da man de Jenaro de la Fuente, pero sobre todo de Francisco Castro Represas que inicia a súa actividade profesional na cidade en 1932. Como máis adiante se comenta, tra-

⁴⁵ Esta notable publicación, editada pola Deputación Provincial de Pontevedra en 1991, alcanzou a súa quinta edición no ano 2008.

la visita dos expertos do Consello Nacional de Aeroportos, o alcade Emilio Salgado Urtiaga, dispón en febreiro de 1935 que os técnicos municipais tracen os planos dos terreos de Peinador. Referencias posteriores indican, aínda que sen detallar, a continuidade dos estudos.

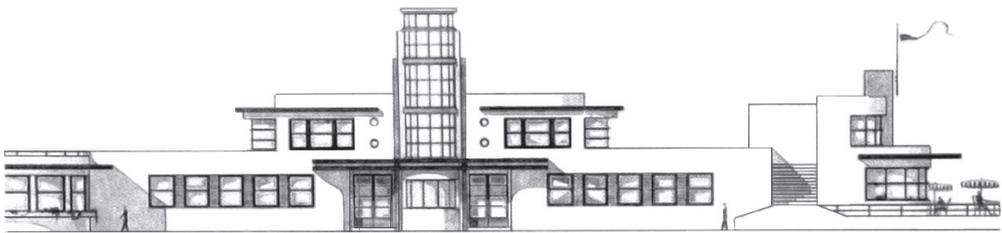


Perspectiva do proxecto de “Aeroporto de Vigo” trazado por Jenaro de la Fuente Álvarez cara ao ano 1935 (Xaime Garrido, *Vigo, la ciudad que se perdió*. Arquivo Jorge Alonso)

Os representantes da Dirección Xeral de Aviación chegados a Vigo o 21 de novembro de 1929, acompañados polo alcalde e polos técnicos municipais Vila e La Fuente, trasládanse ao día seguinte ao Porriño, para facer unha inspección ocular dos terreos da Gándara de Prado, que resultaron ser do seu agrado⁴⁶: *Los señores Pérez Seoane y Jauregui confrontaron los detalles de los planos del proyecto con el terreno tributando elogios a los estudios de los técnicos vigueses y señalando las obras de inmediata realización que no revisten en realidad gran importancia. El terreno que de momento se acotará para el campo de aterrizaje y vuelo abarca una extensión superficial de 1.100 metros por 400 de ancho, abarcando por lo tanto una extensión superficial de 440.000 metros cuadrados que pueden ser am-*

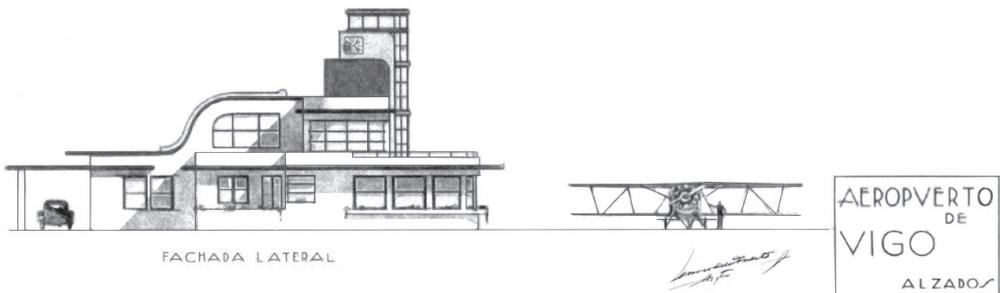
46 “El aeropuerto nacional del noroeste de España” en *El Pueblo Gallego*, 22 e 23-XI-1929, páx. 14

pliados fácilmente. Señalaron los señores Pérez Seoane y Jáuregui la circunstancia favorabilísima de hallarse la gándara de Budiño protegida de los vientos menos favorables para el aterrizaje y vuelo. Respecto a las condiciones del terreno fueron reputadas de inmejorables siendo de escasa importancia las obras de movimiento de tierras que hay necesidad de realizar. Pudo comprobarse igualmente que asimismo no revisten importancia las obras de drenaje, pues a pesar de la gran cantidad de lluvia caída durante la noche de ayer y días precedentes el terreno se halla seco en las cotas más elevadas y en las cotas bajas con una humedad que no solo no es perjudicial, sino que por el contrario, es ventajosa para las operaciones de aterrizaje y despegue. A visita tivo eco na prensa madrileña⁴⁷, como refleja o comentario do xornal *El Imparcial*, que afirma que os expertos encontraron los terrenos en magníficas condiciones, manifestando que serán insignificantes las obras que hay que realizar para dejar corriente el aeropuerto. Pola tarde, no teatro García Barbón, Joaquín Pérez



FACHADA AL CAMPO

cala 1.100



FACHADA LATERAL

AEROPORTO
DE
VIGO
ALZADOS

Alzados do proxecto de “Aeroporto de Vigo”. Jenaro de la Fuente Álvarez.
(Xaime Garrido, *Vigo, la ciudad que se perdió*. Archivo Jorge Alonso)

⁴⁷ “La Construcción del aeropuerto nacional del noroeste de España” en *El Imparcial*, 22-XI-1929, páx. 4; “Galicia” en *El Imparcial* 23-XI-1929, páx. 4.

Seoane pronuncia unha conferencia de promoción do aeroporto diante de numeroso público⁴⁸.

En xaneiro de 1930 a corporación viguesa acorda contribuír ao proxecto cunha cantidade igual á que achegaría a Xunta Superior de Aeronáutica. Decide tamén que se manteña esa subvención con cantidades iguais ás da citada xunta ata un máximo de duascenas mil pesetas⁴⁹. En abril de 1930 reúnese a xunta do aeroporto co fin de aprobar o anuncio da poxa das obras de acondicionamento do terreo e de construción dun hangar⁵⁰. Son momentos de optimismo, ratificados con boas novas, como o inicio dos traballos do persoal técnico da Compañía de Ferrocarriles do Oeste para crear un apeadeiro na liña de Guillarei á Ponte Internacional, nas inmediacións do futuro campo de aviación. En xullo de 1930 esta compañía solicita da Xefatura de Forestais catorce mil metros cadrados nas Gándaras de Budiño para construír un edificio para o apeadeiro, tres vías mortas e un camiño de acceso dende a estrada de Pontevedra a Camposancos. Pola súa parte o Concello do Porriño anunciaba todo tipo de facilidades no uso de terreos municipais⁵¹.

Nese ambiente de optimismo, afloran na prensa comentarios sobre as grandes posibilidades que se lle abrían á cidade e a súa bisbarra coas comunicacións aéreas, sobre todo cando se concretaban propostas de carácter internacional nas que Vigo se podía integrar. En 1929 o xornal *El Pueblo Gallego* informa do proxecto alemán de crear unha liña intercontinental que tiña que contar cun aeroporto de parada en Francia ou España. Con prontitude destácase a posición privilexiada de Vigo en relación co tránsito cara á América, como xa tiña ben acreditada a navegación marítima. A candidatura de Vigo, reforzábase coa posibilidade de atopar nas Azores ou en Madeira, un aeroporto intermedio para repoñer combustible ou efectuar paradas de descanso⁵².

Aínda que a finais da década de 1920 o proxecto de Budiño permanecía en pé, noutras localidades galegas persistían os ofrecementos de terreos. En marzo de 1929 visita a cidade da Coruña o comandante Pérez Seoane como representante do Consello Superior de Aeronáutica co fin de atopar un lugar para emprazamento dun aeroporto. A prensa indica que a

48 “Los delegados de aeronáutica en Vigo” en *Faro de Vigo*, 23-XI-1929, páx. 1

49 “Vida municipal” en *El Pueblo Gallego*, 14-I-1930, páx. 2. “Galicia” en *El Imparcial*, 14-I-1930, páx. 4.

50 “El aeropuerto nacional del noroeste” en *La Libertad* (Madrid), 12-IV-1930, páx. 6.

51 “Noticias” en *El Progreso*, 19-XI-1929, páx. 2; “Porriño” en *El Pueblo Gallego*, 7-VII-1930, páx. 11.

52 “Vigo, futura base aérea transcontinental” en *El Pueblo Gallego*, 29-I-1929, páx.15.

opinión maioritaria era situalo nas dunas de Santa Cristina. En outubro dese mesmo ano o alcalde de Oleiros, o xeneral José Ruibal, comunica ao Auto Aéreo Club da Coruña da dispoñibilidade dunha planicie de máis de 1200 metros que o Concello ofertaba para un campo de aviación⁵³.

A principios de xaneiro de 1931 a alcaldía de Vigo emite unha nota oficiosa que saía ao paso dos negativos rumores que circulaban sobre o futuro do aeroporto de Budiño: *La última disposición de la Dirección General de Aeronáutica, cuyas referencias dio equivocadamente la prensa diaria, mantiene el de Galicia en el sitio determinado por las diversas comisiones representantes de aquel organismo venidas a Vigo en varias ocasiones. La Gaceta de 20 de diciembre último, da la urgencia de los diferentes aeropuertos a construir, señalando tres categorías: Primera: Madrid, Barcelona, Galicia, Canarias, Irún y Pamplona. Segunda: Valencia, Burgos, Alicante y Málaga. Tercera: todos los puertos marítimos que deben ser habilitados para la hidroaviación al servicio público, declarados de interés y utilidad pública.* A nota continuaba informando que na Caixa de Aforros de Vigo existían depositadas 98.474 pesetas, que xunto as 100.000 que na sesión do pleno de 11 de xaneiro de 1930 acordara entregar o Concello, serían suficientes para realizar o saneamento, quedando outras subvencións estatais e municipais para erguer os edificios complementarios⁵⁴.

Con todo, comezaban a xurdir opinións que argumentaban sobre a necesidade dun aeroporto “máis local”, sen renunciar ao de Budiño. En xaneiro de 1931 no artigo editorial⁵⁵ da sección de Vigo de *El Pueblo Gallego*, comentábase que con respecto al aeropuerto de Budiño lo estimamos como nunca una gran obra, digna de todos los esfuerzos; pero seguimos creyendo que Vigo necesita además un campo de aterrizaje próximo. Esta idea de dobre aeroporto vai a estar implícita no proxecto de urbanismo que perfilaba definitivamente o arquitecto Antonio Palacios. En decembro de 1931 o alcalde accidental de Vigo, Augusto Loredó Martínez, acompañado de Botana e dos técnicos Vila e La Fuente, realizan en Madrid novas dilixencias sobre Budiño diante de Arturo Álvarez Buylla, director xeral de Aeronáutica, e do

53 “Buscando una base para el aeropuerto de Galicia” en *El Pueblo Gallego*, 7-II, 1929, páx.9; “El aeropuerto de La Coruña” en *El Orzán*, 11-X-1929, páx.2; *EL Correo de Galicia*, 24-XI-1929, páx. 16.

54 “Nota oficiosa” en *El Pueblo Gallego*, 9-I -1931, páx. 2. Pouco despois este xornal pon en dúbida que o Concello chegara algún día a concretar realmente esta subvención. Ao referirse a achega do Estado, indicaba: “Este último -ejemplo inusitado (rara avis) ha enviado ya su dinero –unas 100.000 pesetas- para las obras que hay necesidad de efectuar a fin de convertir las Gándaras de Budiño en el aeropuerto Nacional del Noroeste hispano (...) ¿Ha cumplido Vigo el compromiso contraído? Lo ignoramos. Mejor dicho: lo dudamos...” (“El Aeropuerto de Porriño”, en *El Pueblo Gallego*, 10-IV-1930, páx. 2.)

55 “Las comunicaciones aéreas de Vigo” en *El Pueblo Gallego*, 1-I-1931, p.2.

técnico Bordós desta institución. *Faro de Vigo*⁵⁶ resumía as conclusións acordadas: *Que la línea aérea Madrid a Galicia es necesaria y de su conveniencia para el interés nacional. Que en Galicia, aun cuando no reúnen todas las condiciones deseables, no hay otros terrenos más adecuados para el citado aeródromo que las Gándaras de Budiño. Detalles técnicos, objeciones, puntos dudosos, para el técnico señor Bordóns fueron aclarados y puestos en vías de solución por el arquitecto señor Lafuente e ingeniero señor Vila, ocupándose a la vez de resolver el problema planteado por la Compañía de Ferrocarril del Oeste, con motivo del informe que la Dirección de dicha compañía había pedido y que fue dado con cierta precipitación según el cual habría algunas dificultades para la realización de la obra del aeródromo.*

A prensa tamén daba conta do presuposto do Servizo de Aviación para 1932 no que estaban consignadas 250.000 pesetas para obras de acondicionamento do aeroporto e 300.000 para iluminación, radiogonómétricos, abastecemento de augas, depósitos, etc. No inicio da etapa republicana, na reunión confirmouse o interese do Estado por manter o proxecto de Budiño e abordouse a creación dunha liña aérea entre Madrid e Vigo⁵⁷. Álvarez Buylla, como responsable de Aeronáutica Civil, xa achegara en xuño de 1931 información sobre as intencións⁵⁸ deste organismo que comezaba a dirixir: *Serán aeropuertos de primera categoría los de Barcelona, Madrid, Sevilla y Canarias y de segunda, los de Irún, Valencia y Vigo. Dijo que en Galicia se había tropezado con algunas dificultades topográficas para la instalación de los aeropuertos.*

O AEROPORTO DE BUDINO E OUTRAS COMUNICACIONS AEREAS NO PLAN DE EXTENSION E REFORMA INTERIOR DE ANTONIO PALACIOS.

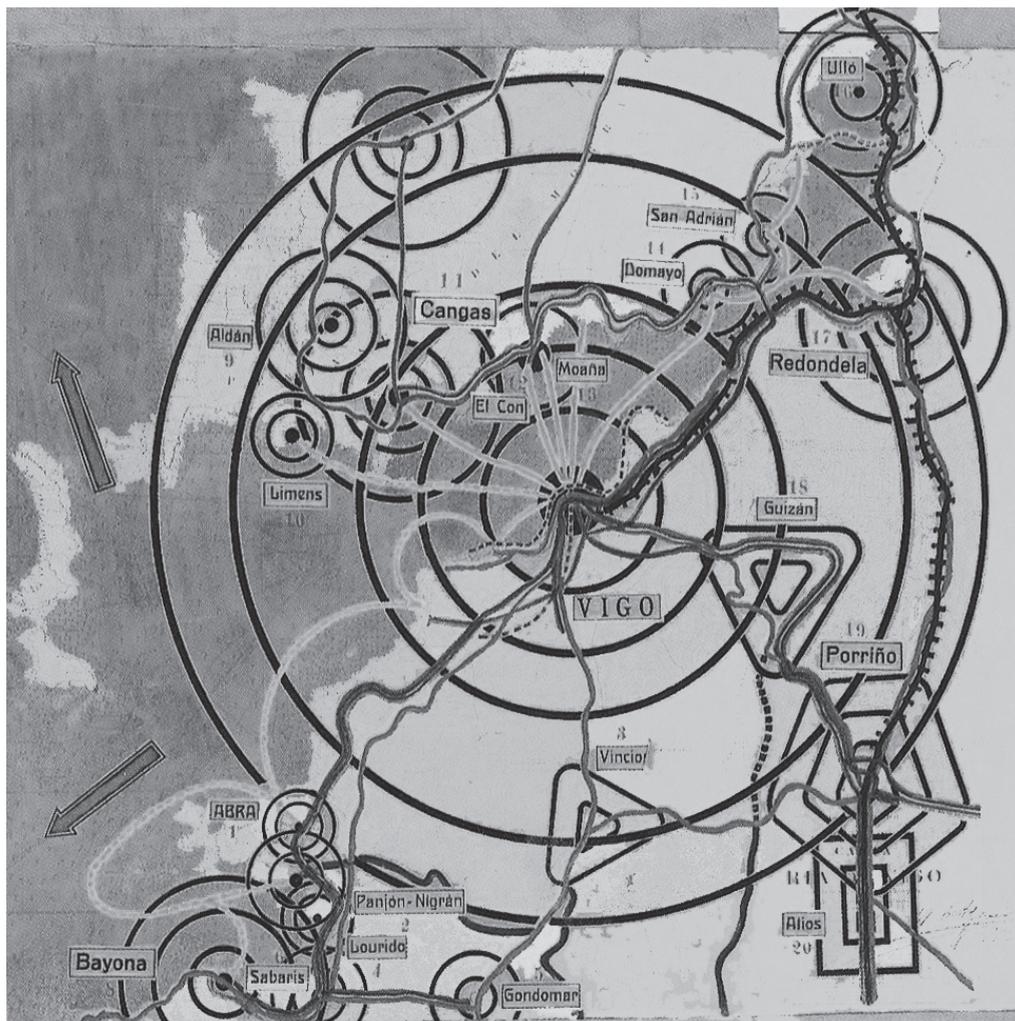
Antonio Palacios contemplou a instalación deste aeroporto nas Gándaras de Budiño na ambiciosa planificación da cidade de Vigo, que asina o primeiro de decembro de 1932, baixo o epígrafe: “Plan de Extensión y Reforma Interior de Vigo”. Nos anos anteriores, ademais de facilitar contactos en Madrid ao seu irmán José, nese momento alcalde e farmacéuti-

⁵⁶ “Intereses de Vigo. La reunión de ayer en el ayuntamiento...” en *Faro de Vigo*, 18-XII-1931, páx. 8

⁵⁷ “El aeródromo de las Gándaras de Budiño” en *El Pueblo Gallego*, 11-XII-1931.

⁵⁸ “El director de la Aeronáutica Civil habla a los periodistas...” en *El Heraldo de Madrid*. 25-VI-1931, páx. 11; “Se establecerá un aeropuerto en Vigo”, en *El Pueblo Gallego*, 26-VI-1931, páx. 3; “Interesantes manifestaciones del alcalde de Vigo” en *El Pueblo Gallego*, 5-VI-1931, páx. 3

co do Porriño, o arquitecto debeu realizar xestións en persoa sobre esta cuestión. Na reunión da Comisión Permanente de 5 de setembro de 1930 o alcalde de Vigo deu lectura a un telegrama de Antonio Palacios no que expresaba o seu optimismo sobre o futuro campo de aviación de Budiño ao informar que o Estado faría unha inminente achega da cartos, ademais de facilitar edificios desmontables⁵⁹.



Plano de distribución das cidades satélite do Plan Comarcal inserido no proxecto urbanístico de Extensión e Reforma Interior de Vigo (1932) de Antonio Palacios (Arquivo Municipal de Vigo).

59 “Sesión de la comisión permanente” en *El Pueblo Gallego*, 6-IX-1930, pág. 2.

Un dos aspectos máis destacados do proxecto urbanístico de Palacios é a inclusión dun Plan Comarcal, que supón unha novidade no contexto urbanístico español do momento ao contemplar a ordenación dun territorio supramunicipal, inserindo o seu desenvolvemento no propio da cidade de Vigo⁶⁰. Neste amplo espazo, que abarcaba pola costa os municipios situados entre Cangas e Baiona e polo interior os de Gondomar, Mos e O Porriño, concretaba a creación de vinte “ciudades satélite”, partido en gran parte de asentamentos preexistentes⁶¹. Na integración da bisbarra coa cidade terían unha gran importancia as comunicacións, con vías de penetración e cintura, ferrocarrís eléctricos, vapores e tamén enlaces aéreos. O Porriño e Atios eran dúas desas cidades satélites inseridas na gran urbe viguesa, pensada por Palacios como a “Barcelona do Atlántico”. *Galicia entera desea hoy más que nunca- poseer y ostentar una gran ciudad que pregone ante el mundo, de modo decisivo e indudable, el valer de nuestra raza, tantas veces regateado. Son incalculables las consecuencias, en todos los órdenes, que de tal hecho se derivarían y no sería la menos importante la de que tal ciudad habría de recoger, a modo de embalse, la sangría suelta de la actual emigración gallega. Por otra parte, ¿Quién duda que el equilibrio económico de España, en el régimen de sus puertos, no alcanzará su completa perfección, mientras no surja potente la Barcelona del Atlántico?*⁶²

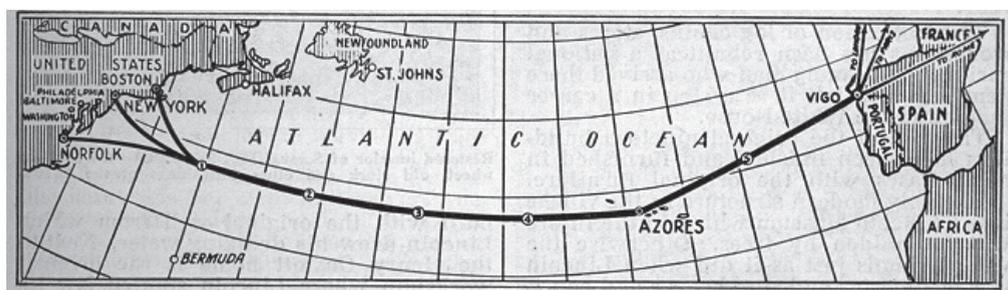
A cidade satélite de Atios aparecía nos planos e memoria do proxecto co número vinte, baixo a denominación *Aeropuerto Nacional del Noroeste de España “Vigo”*, o que ven a demostrar que nas datas de conclusión e aprobación da proposta de Palacios, a cuestión do campo de aviación porriñés mantiña toda a súa vixencia. Sobre este tema, o arquitecto afirmaba na memoria⁶³: *En las amplias Gándaras de Prado de Budiño, uno de los escasísimos lugares, de alguna extensión horizontal, de toda Galicia, se está creando este aeropuerto nacional. Las Gándaras de la villa satélite “Atios” contendrán además del aeropuerto (arquitecto Lafuente) una gran zona ferroviaria destinada a estación de clasificación de mercancías y una Escuela Granja Agrícola del Estado (arquitecto Antonio Palacios). Será, en el porvenir una de las más prósperas villas satélites de Vigo, con la que estará*

60 Vid. IGLESIAS VEIGA, J. R., “O Plan Comarcal no proxecto de Extensión e Reforma Interior de Vigo (1932)” en *Grial*, núm. 155, Tomo XL, xullo, agosto, setembro, 2002.

61 Esas cidades satélites, situadas nun radio de quince a vinte quilómetros, eran: Abra (praia de Patos), Panxón-Nigrán, Vincios, Lourido (praia América), Gondomar, Sabarís, A Ramallosa, Baiona, Aldán, Liméns, Cangas, O Con, Moaña, Domaio, San Adrián, Ulló, Redondela, Guizán, O Porriño e Atios.

62 PALACIOS RAMILO, A., “Hacia el Vigo Futuro. 1919-1920”, en *Faro de Vigo*, 8-IX-1920, páx. 1.

63 ARQUIVO MUNICIPAL DE VIGO, (A.M.V.), Memoria do “Plan de Extensión e Reforma Interior de Vigo”. Tomo: URB-48, páx.304.



Imaxe do trazado da liña aérea Vigo – Nova York que insire Antonio Palacios no artigo “El ingeniero Armstrong y su vía de islas flotantes en el viaje aéreo de Vigo a New-York” que publica en *Faro de Vigo* a finais de decembro de 1933.

Esta mesma imaxe apareceu en numerosas revistas europeas e americanas que, con profusión, se fixeron eco deste proxecto.

unida, por avionetas, con el campo “Terramar” y también por vía férrea, carretera, autopista y prolongación del tranvía eléctrico. Coa mediación de José Palacios a Escola de Traballo Agrícola e Industrial fora concedida en 1929, baixo o padroado da Xunta Superior de Emigración.

Ao igual que sucedeu con outros aspectos da súa proposta urbanística, Antonio Palacios deu a coñecer as súas ideas no campo da aviación a través de dous extensos artigos publicados na prensa viguesa. Estes textos formaron parte dun grupo moi numeroso de colaboracións coas que o arquitecto levou a cabo unha auténtica campaña publicitaria de promoción da viabilidade e magnitude do proxecto que precedeu a súa aprobación oficial. Nesta serie, ademais de abordar temas propios do planeamento urbanístico, redactou outros escritos dunha temática variada que vai dende cuestións relacionadas co patrimonio arquitectónico ou coa historia da arte ata curiosidades da ciencia, como a teoría da deriva continental⁶⁴ que enuncia Alfred Wegener por primeira vez en 1912 e desenvolve despois nun libro editado en 1915. A finais de decembro de 1933 Antonio Palacios publica un artigo no xornal *El Pueblo Gallego*⁶⁵, con suxestivo título “Hacia el Vigo futuro. Los aterrizajes en plena ciudad”, no que aborda en exclusiva a cuestión das comunicacións aéreas da cidade de Vigo. Difunde algunhas das propostas incorporadas ao proxecto finalizado en 1932, como a creación do parque de aviación “Terramar”. Dentro dos aspectos de maior

64 PALACIOS RAMILO, A. “De cuando Vigo estuvo en Nueva York” en *El Pueblo Gallego*. 1-I-1928, páxs. 16-18.

65 PALACIOS RAMILO. A., “Hacia el Vigo Futuro. Los aterrizajes en plena ciudad”, en *El Pueblo Gallego*, 31-XII-1933, pág. 8.

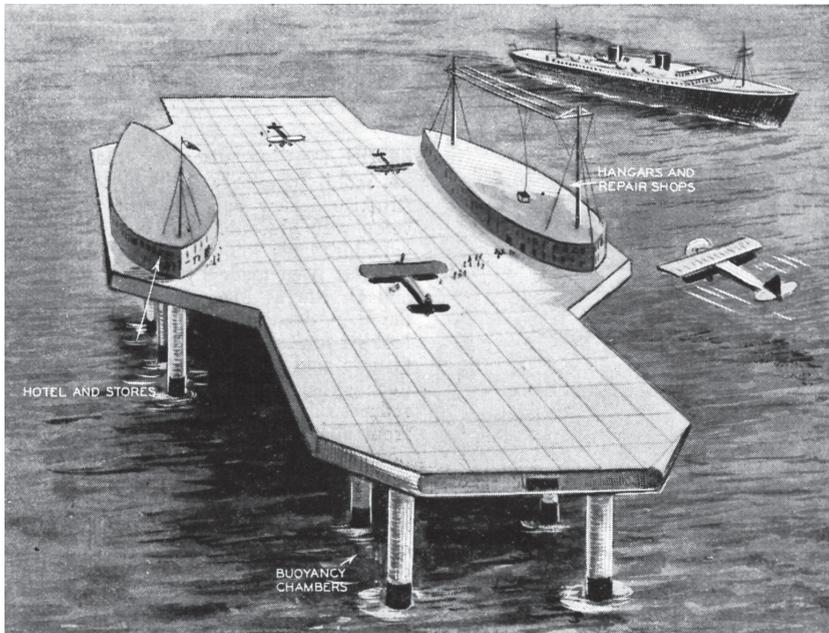
novidade, alude á cidade xaponesa de Nagoya onde se proxectaba converter as cubertas da nova estación do ferrocarril en pistas para a aterraxe de autoxiros e pequenos avións. Na memoria e no texto do artigo contempla a posibilidade de empregar este sistema: *Por todo ello –la idea no es mía, otros urbanistas la han preconizado teóricamente- cubrir nuestras zona ferroviaria con inmensas terrazas de hormigón armado, que sirviendo, al propio tiempo, de cubierta protectora del sol y de las lluvias al material ferroviarias y a las mercancías, pueden ser utilizadas –digo en la memoria- las grandes superficies resultantes como estaciones aéreas de autobuses o simplemente como extensas plazas dedicadas al corriente tráfico viario (...)* La aplicación de esas plazas de cubierta para aterrizaje de helicópteros y autogiros será seguramente la aceptada en el porvenir⁶⁶.

Nas mesmas datas o xornal *Faro de Vigo* insería outro amplo texto asinado por Palacios⁶⁷ sobre temas de aviación relacionados con Vigo. Neste caso daba a coñecer a proposta do enxeñeiro norteamericano especialista en aeronáutica Edward R. Armstrong de establecer unha liña entre Nova York e Vigo, para enlazar despois con Londres. A dificultade de cruzar o Atlántico dende Vigo superaríase cunha primeira escala nas Azores e outras cinco en illas flotantes ou “hidroaerodromos” que permitiría efectuar a viaxe en sete etapas sen restar capacidade de manobra e de transporte aos avión que poderían repoñer combustible nas sucesivas escalas. Estes *seadromes*, chamados “oceanodromos” ou “hidroaerodromos” nos medios escritos españois, estarían provistos de hangares, estacións de radiotelegrafía e radiotelefonía, oficina de meteoroloxía, almacén de pezas, talleres para reparación e provisión de carburante. Terían unha extensión suficiente para proporcionar unha boa aterraxe e unha altura duns vinte metros, suficiente para evitar as grandes olas. Os *seadromes* disporíanse sobre unha estrutura de columnas tubulares que permitiría o paso das olas sen provocar perturbacións. No tramo inferior as columnas rematarían en grandes tanques flotantes compensados con outros lastrados. A proposta deste enxeñeiro, que foi contemplada como posible pola administración dos Estados Unidos, tivo unha gran repercusión en moitas revistas europeas e americanas, con amplo eco tamén nas españolas⁶⁸. Os rapidísimos avances da técnica, que aumentaron a autonomía e ca-

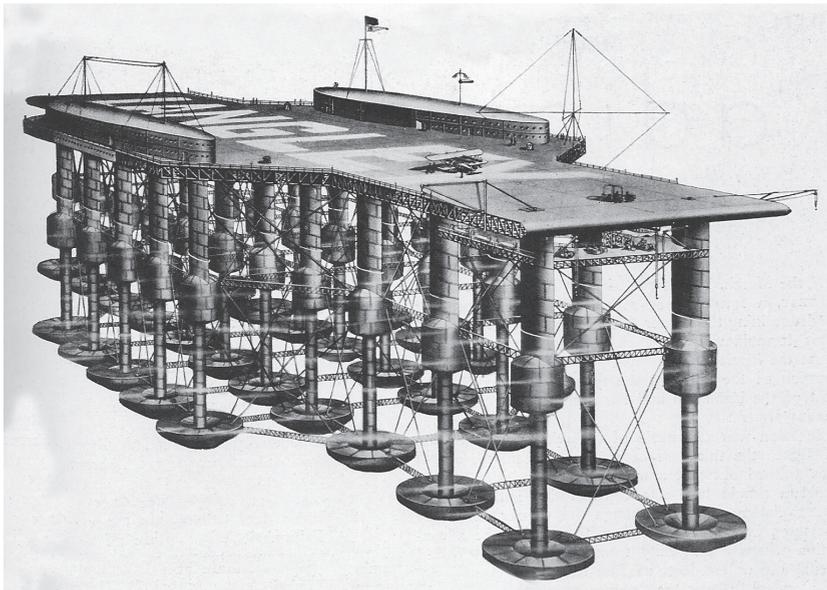
66 PALACIOS RAMILO. Antonio, “Hacia el Vigo Futuro. Los aterrizajes... op. cit.

67 PALACIOS RAMILO, A., “El ingeniero Armstrog y su vía de islas flotantes en el viaje aéreo Vigo-New York” en *Faro de Vigo*, 31-XII-1926, páx. 12.

68 “Notas de aviación. La travesía del Atlántico” en *La Unión Ilustrada*, 13-V-1923, páx. 40; “Aviación trasatlántica” en *Vida marítima*. 30-X-1928, páxs. 2-4; “Aeródromos flotantes del Atlántico” en *Madrid Científico*, nº 1260, 1930, páxs. 1 e 2.



Debuxo dun *seadrome*, ideado polo enxeñeiro Edward R. Armstrong, ao que alude Antonio Palacios no artigo publicado en *Faro de Vigo* a finais de decembro de 1933 (*Modern Mechanix*, 1930)



Maqueta dun *seadrome* proxectado por Edward R. Armstrong (*Modern Mechanix*, 1934).

pacidade dos avións, fixeron quedar no papel este tipo de grandiosos e utópicos proxectos. Na nova estación marítima que definía Palacios contemplábase a presenza de hidroavións da hipotética liña entre Vigo e Nova York do enxeñeiro Armstrong. A estación marítima quedaría enlazada coa do tren mediante un pequeno tramo de ferrocarril subterráneo.

Antonio Palacios pensaba na creación dun pequeno aeroporto denominado “Terramar” nunha plataforma natural situada sobre o promontorio do Cabo de Mar, entre Samil e Bouzas. O arquitecto contemplaba como opción alternativa empregalo como campo deportivo, se ben consideraba que era o lugar máis adecuado para establecer unha estación de servizo de aero-taxis que facilitaría o enlace co aeroporto de Budiño ou ben para a directa chegada de avionetas dende outras localidades. No citado artigo aludía tamén á creación deste parque de aviación, como complemento do que denomina “Aeropuerto del Noroeste. Vigo”: *Por eso he planeado en otros lugares importantes de la ciudad futura sendos campos de aviación de servicio local, como son: el parque de deportes de La Madroa, Parque Militar de Vao y singularmente, la creación del “Terramar”, en la antiplanicie de la loma inmediata a Samil, entre esta playa y Bouzas, que avanzando en la Ría, constituye el Cabo de Mar. Estará situado este campo de aterrizaje a 50 metros de altura y dispone de una superficie de 275 mil metros cuadrados y a una distancia del Aeropuerto Nacional de 16 kilómetros; menor que cualquier otro de los correspondientes a las grandes capitales.*

En relación coa presenza de pequenos aeródromos no entramado urbano cita a proposta do arquitecto André Luçart para París que creaba un campo de aterraxe sobre una illa do río Sena. Na memoria, ao referirse ao campo de aero-taxis “Terramar” precisaba que non podía reunir as condicións dun perfecto aeroporto polas súas proporcións: *El principal inconveniente se presentará en el caso de los vientos de través por la escasa dimensión de este, en tal sentido; pero en este caso el aterrizaje se verificará en el Aeropuerto Nacional de Atios. La salida puede efectuarse por lanzamiento de catapulta y la llegada podría realizarse, en todo caso, por medio de autogiros*⁶⁹. Especificaba que tería unha lonxitude dun quilómetro por douscentos metros de anchura e sería un dos elementos emblemáticos do Vigo futuro: *Su comunicación con el casco urbano, por medio de grandes vías, su escenográfica situación y su trazado geométrico de gran estilo, harán de este Parque, uno de los elementos más valiosos, modernos y atractivos de la ciudad. Cualquier sacrificio que su implantación repre-*

69 A.M.V., Memoria do “Plan de Extensión e Reforma Interior de Vigo”. Tomo: URB-47, páx. 196.



Plano do emprazamento do parque de aviación “Terramar” nas proximidades do Cabo de Mar, entre a praia de Samil e Bouzas (A. Palacios, “Los aterrizajes en plena ciudad”, *El Pueblo Gallego*, 1933).



Traballos de remate da maqueta do Plan Palacios para Vigo (Vida Gallega, 1933. Foto Pacheco)



Proposta de M. Lucart para París que cita A. Palacios en relación coa creación do aeródromo “Terramar” (*Science and Mechanics*, xuño 1932)

sente será bien recompensado. Palacios contemplaba a posibilidade de incorporar pequenos aeródromos nalgunha das cidades satélites. O “Plan de Ensanche y Reforma Interior de Vigo” foi aprobado oficialmente en 1934 polo Concello de Vigo e polo Ministerio de Traballo, Sanidade e Previsión Social. Nese momento levantou unha fonda oposición de diversos sectores da sociedade viguesa para quedar definitivamente anulado en febreiro de 1937 por sentenza do Tribunal Contencioso Administrativo.

O ESMORECER DO PROXECTO DE AEROPORTO DE BUDINO E O ARRANQUE DO DE PEINADOR.

O inicio de obras para habilitar aeroportos noutras localidades galegas incidiu posiblemente na perda de interese do Estado pola concreción do “Aeroporto do Noroeste” no Porriño. O campo de aviación de Lavacolla comeza cara ao ano 1932 a súa fase de xestación, coa creación dun aéreo club que o impulsará⁷⁰. En 1935 lévanse a cabo labores de explanación de terras para acondicionar unha pista de 1.200 metros de lonxitude por 250 de ancho que máis adiante se pensaba completar con outra transversal. As obras fináncianse cunha subscripción popular que se promove a través da prensa compostelá. Outras das iniciativas deste aéreo club era a creación dunha escola de pilotos.

O aeroporto de Santiago inaugúrase en xullo de 1935 dentro das celebracións da festa do Apóstolo. Para o evento desprázase unha escuadrilla procedente de León que mandaba o capitán Chamorro e chegan avións procedentes de Madrid e Logroño. Tamén aterrou un autoxiro por primeira vez en Galicia e levouse a cabo unha importante exhibición aérea, na que tamén participaron paracaidistas⁷¹. Con todo, non se iniciarán os voos comerciais ata 1937.

Co progresivo declive do proxecto de Budiño aparecen na prensa outras alternativas na bisbarra viguesa como aeródromo de “La Canosa”, situado nunha illa na desembocadura do Miño na Guarda. As primeiras referencias aparecen na prensa cara ao ano 1932 ao mencionar a aterraxe

70 “El Aéreo Club Compostela” en *El Compostelano*, 14-III-1935 e 13-IV-1935, páx.2; “Santiago” en *El Pueblo Gallego*, 3-III-1935, páx.11.

71 SANTISO GIRÓN. L., “Inauguración en Galicia del primer aeropuerto” en *El Pueblo Gallego*, 28-VII-1935, páx. 11; “Santiago...” en *El Pueblo Gallego*, 28-VII-1935, páx. 12; “La fiesta de la aviación” en *El Compostelano*, 29-VII-1935, páx.1. VARELA RADIO Vicente, “Nuestro Aeropuerto” en *El Compostelano*, 7-VI-1935, páx.2. Por Santiago y por Galicia” en *El Compostelano*, 5-XII-1935, páx. 2.

do piloto guardés Nemesio Álvarez en febreiro dese ano, cunha avioneta procedente de Xetafe⁷². En marzo dese mesmo ano toman terra o capitán José Larroquet e o tenente Juan Aboal, este último de Pontevedra. Os aviadores, procedentes de Madrid, tiñan como obxectivo realizar unha inspección coa que tomar datos sobre as condicións da Canosa⁷³.



Avións estacionados no aeródromo da Canosa na Guarda no ano 1933 (*Vida Gallega*)

O aeródromo da Canosa ábrese oficialmente en agosto de 1932 coa chegada de trece avións procedentes da base aérea de León. O acto estivo presidido polos comandantes Pastor, xefe de aeronáutica militar e Fernández Mulero, presidente da Federación Aeronáutica Española. Tamén estivo presente Arturo Álvarez Buylla, director de Aeronáutica Civil⁷⁴. A prensa reconece o mérito nesta apertura ao tenente Nemesio Álvarez Sánchez, piloto nado na Guarda⁷⁵. O campo de aviación guardés alcanza unha certa notoriedade coa aterraxe de 21 avións das escuadrillas do aeródromo militar de León que participaron na homenaxe que o 27 de agosto de 1933 se lle tributara en Lalín ao malogrado aviador Joaquín Loriga, na que se inaugurou o monumento deseñado por Francisco Asorey⁷⁶.

72 “Avioneta en La Guardia” en *El Compostelano*, 5-II-1932, pág.1

73 “Noticias” en *El Progreso*, 23-III-1932, páx. 3: “La Guardia” en *El Pueblo Gallego*, 7-II-1932, páx. 7

74 “La Guardia” en *El Pueblo Gallego*, 11-VIII-1932, páx. 9.

75 Nese sentido o capitán Vicente Barrón indicaba: “..Mi compañero don Nemesio Álvarez me informó de la existencia de un lugar apropiado en la Isla Canosa y para cerciorarme de ello vinimos juntos en avión, encontrándome efectivamente con un aeródromo bueno y que con poco trabajo puede convertirse en magnífico...” (“La Aviación en Galicia”, en *El Pueblo Gallego*, 26-VIII-1933, páx.12).

76 “Noticias” en *El Compostelano*, 9-IX-1933, páx. 2; “Noticias” en *El Progreso*, 9-IX-1933, páx.3.

Tras este acto os avións partiron da Canosa con dirección á praia de Espinho co obxectivo de render homenaxe á mariña portuguesa, en especial ao comandante Cosme que lle prestara axuda a Joaquín Loriga no “raid Madrid-Manila”. En 1934 chegan á Canosa 23 avións das escuadrillas que participaban na volta a España⁷⁷. Este campo de aviación comezou a ser considerado como unha alternativa ao aeroporto de Vigo, como reflicten algúns comentarios xornalísticos trala aterraxe na Guarda o 3 de agosto de 1935 do presidente do goberno Alejandro Lerroux. A revista Martín Codax a incidía nas posibilidades da Canosa: *En este sentido ha constituido la visita ministerial una excelente prueba y una demostración práctica da las ventajas del viaje aéreo y las buenas condiciones que reúne el campo de La Canosa, tan cerca de la urbe viguesa*⁷⁸

A Orde de 29 de setembro de 1934 dispuña que Xunta Central de Aeroportos substituíra totalmente nas súas funcións ás xunta locais dos aeroportos de Valencia, Valencia e Galicia (Vigo), polo que debería entregar a este organismo superior todos os activos e pasivos dos bens que foran resultado de obrigas contraídas con aprobación expresa da Dirección Xeral de Aeronáutica Civil, formalizándose as actas de entrega e os correspondente inventarios⁷⁹. A disposición suporía a finalización da proposta de Budiño como aeroporto do noroeste ou de Galicia. A finais dese mesmo ano comeza activarse a iniciativa de crear o actual aeroporto de Peinador.

A principios de xaneiro de 1935 o vogal do Consello Nacional de Aeronáutica, José Luis Albareda, atópase en Vigo para visitar e analizar terreos nos que construír o aeroporto da cidade. A prensa viguesa e madrileña indica que o lugar que mellor se axustaba ás necesidades era a “meseta del monte denominado Peinador”, que se consideraba máis ampla e con mellores condicións que os terreos ofrecidos en Budiño. A principios de febreiro o alcalde da cidade, Emilio Salgado Urriaga, encargaba aos técnicos municipais a redacción do plano dos terreos de Peinador co fin de remitilos á Xunta Central de Aeroportos.⁸⁰ Coincidindo coa visita do coronel Albareda constituíuse en Vigo un “Aéreo Club” que se propuña potenciar a iniciativa de construción do aeroporto. O regulamento da nova sociedade foi aprobado polo goberno civil da provincia en novem-

77 “La Guardia. Llegada de aviones” en *El Pueblo Gallego*, 1-VIII-1934, páx. 13.

78 GEIGER, José, “Necesidad de aeropuertos en Galicia” en *Martín Códax*, 1-VIII-1935, pág. 4. “El Sr. Lerroux en Galicia” en *El Compostelano*, 5-VIII-1935, páx. 1.

79 *Gaceta de Madrid*, 16-X-1934, páx. 371.

80 “Galicia. El aeropuerto de Vigo” en *El Sol* (Madrid) 10-I-1935, páx. 5. *RAIG (Revista Artística e Ilustrada de Galicia)*, nº 2, 1-II-1935; “La estación radioeléctrica y el aeropuerto” en *El Pueblo Gallego*, 12-II-1935, páx. 3.

bro dese mesmo ano e a súa sede social pensábase establecer na Escola de Traballo⁸¹. Nese mesmo mes dende a alcaldía infórmase que continuaban as xestións para instalar o aeroporto en Peinador e que os planos dos terreos xa foran remitidos no seu momento a Madrid⁸².

O 28 de abril de 1935 o alcalde de Lavadores convoca aos membros da Sociedade Cultural Agraria e do Sindicato Agrario, posto que unha parte do terreo no que se pretendía instalar o aeroporto era comunal co que quedarían afectadas unhas cen familias que o explotaban. O xornal *El Pueblo Gallego*⁸³ facía un chamamento ao entendemento para que a iniciativa tivera éxito: *Es de esperar que la cordura de todos y de las ansias de progreso de este término, surja una fórmula favorable que pueda facilitar la labor a realizar, para inmediata consecución de unas obras que a todos han de beneficiar por igual*. A principio de xuño de 1936, pouco an-



Estación do tranvía de Mondariz dedicada a Enrique Peinador Vela, na parte máis alta do único tramo que funcionou entre O Porriño e Vigo. Da súa presenza deriva o actual topónimo Peinador que dá nome ao aeroporto de Vigo.

81 “Acaba de constituirse en nuestra ciudad el “Aéreo Club Vigués” en *El Pueblo Gallego*, 7-XI-1936, páx. 4.

82 “La estación radioeléctrica en Sayanes” en *El Pueblo Gallego*, 15-XI-1935, páx. 4.

83 “Reunión pro aeródromo “Peinador” en *El Pueblo Gallego*, 28.IV-1935, páx.2.

tes da sublevación militar, a Sociedade Cultural Agraria de Cabral acordou nunha asemblea xeral notificar á corporación municipal de Lavadores o seu apoio á construción do aeroporto de Peinador, se ben solicitaba que se evitaran prexuízos aos veciños que posuíran propiedades no monte destinado a esta nova infraestrutura⁸⁴.

A historia da construción dese aeroporto xa non ten cabida neste estudo, se ben non está de máis recordar que a obra foi realizada en gran parte por persoas de 20 a 50 anos dos concellos de Vigo, Lavadores e Mos que foron obrigados a traballar dous días ao mes ou ben a pagar unha exención de doce pesetas polas dúas xornadas mensuais. O aeroporto de Peinador comezou a funcionar o 25 de abril de 1954 coa aterraxe dun avión DC-3 que abría a liña aérea Vigo-Madrid. No seu nome aínda permanece a primeira relación da aviación na bisbarra viguesa co Porriño, posto que o topónimo Peinador deriva do tranvía que enlazaba Vigo coa vila do Louro, único tramo que se chegou a finalizar da ambiciosa proposta de Enrique Peniador Vela de comunicar Vigo co seu afamado balneario de Mondariz. Cando en 1920 se inaugura este tramo, dedícaselle a estación de cruce que albergaba o transformador de enerxía eléctrica a Enrique Peinador, principal impulsor do tranvía que falecera en 1917.

⁸⁴ “Cabral. El aeropuerto Peinador y la actitud de la Sociedad Cultural Agraria” en *El Pueblo Gallego*, 7-VI-1936, páx. 9.

XUNTA DE GOBERNO
DO
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

O Instituto de Estudios Vigueses está rexido pola seguinte Xunta de Goberno:

| | |
|-------------------------|---|
| PRESIDENTE: | Don Xoán Carlos Abad Gallego |
| VICEPRESIDENTE: | Don Xosé Ramón Iglesias Veiga |
| TESOUREIRO: | Don Fernando Javier Costas Goberna |
| SECRETARIO-CONSERVADOR: | Don Antonio Giráldez Lomba |
| VOCAIS: | Don Jaime Garrido Rodríguez Don Ceferino de Blas García Dona Elisa Pereira García |

MEMBROS NUMERARIOS
DO
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

- Don Xoán Carlos Abad Gallego
- Doña Mercedes Bangueses Vázquez
- Don Ceferino de Blas García
- Don Fernando Carrera Ramírez
- Don Fernando Javier Costas Goberna
- Don Luís Manuel García Mañá
- Don Jaime Garrido Rodríguez
- Dona Maruxa Gestoso Álvarez
- Don Antonio Giráldez Lomba
- Don Juan Miguel González Fernández
- Don Alberto González-Garcés Santiso
- Don Gerardo González Martín
- Don José M^a Ramón Iglesias Veiga
- Don Mauricio Iribarren Díaz
- Don Jacinto Lareo Jiménez
- Doña Pilar López Vidal
- Don José Antonio Martín Curty
- Don Ramón Patiño Gómez
- Doña Elisa Pereira García
- Doña Ana María Pereira Molares
- Don Luis Rodríguez Ennes
- Doña Montserrat Rodríguez Paz
- Don Patricio Alfredo Sánchez Bello
- Don Xosé Manuel Souto González
- Don Bernardo Miguel Vázquez y Gil
- Don Federico Vilas Martín
- Don Alfonso Zulueta de Haz

SECRETARIA EXECUTIVA: Doña María Dolores Rivera Díaz

ASESOR DE XESTIÓN: Don Jesús Iglesias Salas

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES



SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS I Y II:

*Discurso de ingreso, “Adiantándonos as notas dunha arpa”, do membro Fundador Numerario don Xosé Francisco Armesto Faginas, no seu nome propio e do resto dos membros Numerarios Fundadores, e resposta de don Bernardo Vázquez Xil.
Vigo 12 de maio de 1994.
(Esgotado)*

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS III Y IV:

*Discurso de ingreso do Membro don Luís García Mañá “As primeiras Boticas de Vigo e a arte do oficio”, e resposta de don Bernardo Miguel Vázquez Xil.
Vigo, 9 de xaneiro de 1998.
2ª edición por Sociedad Cooperativa Farmacéutica del Noroeste (COFANO).
Vigo, 1998.*

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS V Y VI:

*Discurso de ingreso do Membro don José M^a Ramón Iglesias Veiga
“A cidade de Vigo na xénese dunha arquitectura rexionalista de carácter galego”,
e resposta de don José Antonio Martín Curty. Vigo, 25 de febreiro de 1998.*

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS VII Y VIII:

*Discurso de ingreso do Membro don Mauricio Iribarren Díaz “Desde Vigo:
una visión histórica de la medicina”,
e resposta de don Gerardo Sacau Rodríguez.
Vigo, 13 de marzo de 1998.*

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS IX Y X:

*Discurso de ingreso do Membro don Federico Vilas Martín “Los valores
ambientales en el progreso humano”, e resposta
de don Xosé Francisco Armesto Faginas.*

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XI Y XII:

*Discurso de ingreso do Membro dona Ana María Pereira Molares
“Pintoras viguesas del siglo XX: El largo camino hacia un arte existente”,
e resposta de don José Manuel Hidalgo Cuñarro.
Vigo, 21 de maio de 1998.*

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XIII Y XIV:

Discurso de ingreso do Membro dona Montserrat Rodríguez Paz
“*Trascendencia de los movimientos socio-demográficos en la configuración urbanística
del barrio del Arenal y sus repercusiones en el establecimiento
de órdenes religiosas en la ciudad de Vigo*”
e resposta de don José María Ramón Iglesias Veiga.
Vigo, 20 de decembro de 2001.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XV Y XVI:

Discurso de ingreso do Membro don Luís Rodríguez Ennes
“*As divisións provinciais de Galicia: pasado, presente e futuro.
Os casos de Vigo e de Pontevedra*”
e resposta de don Luís García Mañá. Vigo, 29 de xaneiro de 2002.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XVII Y XVIII:

Discurso de ingreso do Membro don Xosé Ramón Quintana Garrido
“*Diario de empresa e xornalismo cívico: O Galicia. Diario de Vigo (1922-1926)*”
e resposta de don Xosé Francisco Armesto Faginas. Vigo, 2 de maio de 2002.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XIX Y XX:

Discurso de ingreso do Membro dona Maruxa Gestoso Álvarez
“*A construción da identidade colectiva a través do fútbol: o papel do R.C. Celta*”
e resposta de don Gerardo Sacau Rodríguez. Vigo, 21 de abril de 2006.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XXI Y XXII:

Discurso de ingreso do Membro don Alberto González-Garcés Santiso
“*La actividad pesquera sostenible y el ecosistema*”
e resposta de don Luís Manuel García Mañá. Vigo, 5 de maio de 2006.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XXIII Y XXIV:

Discurso de ingreso do Membro don Jacinto Lareo Jiménez
“*La actualización administrativa del Ayuntamiento de Vigo
y la defensa de su autonomía (1810-2006)*”
e resposta de don Bernardo Miguel Vázquez y Gil. Vigo, 13 de junio de 2006.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XXV Y XXVI:

Discurso de ingreso do Membro don Patricio Alfredo Sánchez Bello
“*El paro en Vigo: una aproximación mediante fuentes de información estadísticas*”
e resposta de don Bernardo Miguel Vázquez y Gil. Vigo, 27 de junio de 2006.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XXVII Y XXVIII:

Discurso de ingreso do Membro don Alfonso Zulueta de Haz
“*Vigo e os seus espazos de cultura*”
e resposta de don Luis Manuel García Mañá. Vigo, 2 de febreiro de 2007.

SERIE “CONFERENCIAS”: NÚMEROS I AL IV:

“*Vigo en la literatura*”, por don Bernardo Miguel Vázquez Xil;
“*Miscelánea de toponimia viguesa*”, por don Gerardo Sacau Rodríguez;
“*Vigo e Cunqueiro*”, por don Xosé Francisco Armesto Faginas,
“*El patrimonio arquitectónico vigués*”, por don Jaime Garrido Rodríguez. 1994.

SERIE “CONFERENCIAS”: NÚMERO V

“*El título de “Siempre Benéfica”. Cien años de la más hermosa página de solidaridad
escrita por vigueses*”, por don Gerardo González Martín. 1996.

SERIE “CONFERENCIAS”: NÚMERO VI

“*El Vigo de la Reconquista*”, por don Andrés Martínez-Morás y Soria,
don Bernardo Vázquez Xil (Lalo) y don Gerardo Sacau Rodríguez. 1999.

SERIE “CONFERENCIAS”: NÚMERO VII

“*Reconquista 2000*”, por don Juan Miguel González Fernández
y don Bernardo Miguel Vázquez Gil. 2000.

SERIE “CONFERENCIAS”: NÚMERO VIII

“*Reconquista 2001*”, por don Bernardo Miguel Vázquez y Gil. 2001.

SERIE “CONFERENCIAS”: NÚMERO IX

“*Caixanova, los pilares de una ingente obra social*”,
por don Gerardo González Martín. 2006

SERIE “ARQUEOLOXÍA DIVULGATIVA”

- Materiais didácticos nº 1: “*A Cultura Castrexa. Vigo hai 2000 anos*”, por don José Manuel Hidalgo Cuñarro y don José Manuel Rodríguez Sobral. 1994.
- Materiais didácticos nº 2: “*Prehistoria. As raíces de Vigo*”, don José Manuel Hidalgo Cuñarro y don José Manuel Rodríguez Sobral. 1995.
- Materiais didácticos nº 3: “*Vigo Romano*”, don José Manuel Hidalgo Cuñarro y don José Manuel Rodríguez Sobral. 1997.
- Materiais didácticos nº 4: “*Vigo Medieval*”, don José Manuel Hidalgo Cuñarro et alii. 2000.

SERIE “REEDICIÓNS”:

- “*La Escuadra de Plata*”. Estudio crítico y documentado sobre los famosos tesoros de los galeones de Vigo. Por don Avelino Rodríguez Elías, Cronista Oficial de la Ciudad. Vigo, 1935.
(2ª Edición, facsímile) 1994
- “*Monografías de Vigo*”, por don Teodosio Vesteiro Torres, Vigo, 1878.
(2ª Ed. Facsímile) 1997.
- “*Recuerdos de Galicia*”, por don Teodosio Vesteiro Torres, Vigo, 1896.
(2ª Ed. Facsímile) 1997
- “*Martín Códax. Cantor del Mar de Vigo*”, por don José María Álvarez Blázquez, Vigo, 1962. (2ª Ed. Facsímile) 1998
- “*Tierra de Fragoso*”, por don José Espinosa Rodríguez.
(2ª Ed. Facsímile) 2003
- “*Catálogo de Vigo*” 1922-23 (*Vigo a través de un Siglo*), por don José Cao Moure (P.P.K.O.). (2ª Ed. Facsímile) 2005
- “*Vigo en 1927*”, por don José Cao Moure (P.P.K.O.). (2ª Ed. Facsímile) 2005
- “1939. *La Guerra ha terminado*”... *Hace sesenta años, en Vigo*”, por don Antonio Giráldez Lomba. (2ª Edición) 2005.
- “*Mondariz*”, de los hermanos Peinador, 1906. Vigo, (2ª edición facsímile), 2006

SERIE “BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES”: “GLAUCOPIS”

- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano I. Nº 1. 1995. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano II. Nº 2. 1996. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano III. Nº 3. 1997. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano IV. Nº 4. 1998. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano V. Nº 5. 1999. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano VI. Nº 6. 2000. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano VII. Nº 7. 2001. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano VIII. Nº 8. 2002. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano IX. Nº 9. 2003. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano X. Nº 10. 2004. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano XI. Nº 11. 2005. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano XII. Nº 12. 2006. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueles. Ano XIII. Nº 13. 2007. Varios autores.*

Boletín do Instituto de Estudos Vigüeses. Ano XIV. Nº 14. 2008-2009. Varios autores.
Boletín do Instituto de Estudos Vigüeses. Ano XV. Nº 15. 2010. Varios autores.
Boletín do Instituto de Estudos Vigüeses. Ano XVI. Nº 16. 2011. Varios autores.
Boletín do Instituto de Estudos Vigüeses. Ano XVII. Nº 17. 2012. Varios autores.
Boletín do Instituto de Estudos Vigüeses. Ano XVIII. Nº 18. 2013. Varios autores.
Boletín do Instituto de Estudos Vigüeses. Ano XIX. Nº 19. 2014. Varios autores.
Boletín do Instituto de Estudos Vigüeses. Ano XX. Nº 20. 201. Varios autores.

VARIOS:

“*Os Alcaldes e os Concellos de Vigo*”, por don Xoán Miguel González Fernández e don Bernardo Miguel Vázquez Xil. 1991. (Esgotado)

“*Gallegos al volante, 1900-1930*”, por don Gerardo González Martín. 1995.

“*Disertación Político-Legal*” (1788). *Opúsculo inédito del Jurista Ilustrado D. Manuel Martínez Yáñez*. Edición a cargo de don Xoan Miguel González Fernández. 1995.

“*Sonetos del alba insomne*”, por don Xosé María Álvarez Blázquez. 1995.

“*Prefilatelia de Vigo (1716-1849)*”, por don Manuel Lago Martínez. 1995.

“*Os nomes da terra de Vigo*”, por don Gerardo Sacau Rodríguez. 1996.

“*Periodistas impulsores del vigüismo. 1874-1923. El “Noventa y ocho” y otros hitos locales*”, por don Gerardo González Martín. 1996.

“*Bouzas y otros Juzgados Gallegos del siglo XVIII*”, por Juan Miguel Fernández González, 1997.

“*El año del ‘desastre’, 1898 en Vigo*”, por don Antonio Giráldez Lomba. 1998.

Teodosio Vesteiro Torres, aproximación á súa vida e a súa obra,
 por doña María Álvarez de la Granja, 1998.

“*Las salinas de la desembocadura del río Lagares*”, por don José Manuel Hidalgo Cuñarro y Fernando Javier Costas Goberna, 1998.

“*Os nomes da Ría de Vigo*” (I), por don Gerardo Sacau Rodríguez, 1998.

“*Una tumba para el recuerdo. El mausoleo de los repatriados de 1898 en Vigo*”,
 por Bernardo Miguel Vázquez Gil, 1998. (Esgotado)

“*Que e qué? Na Arqueoloxía Prehistórica da Comarca Vigüesa*”,
 por don Xoán Carlos Abad Gallego, 1998.

“*‘Cachamuíña’. Comandante de armas y gobernador de Vigo*”,
 por don Emilio Estévez Rodríguez, 1999.

“*1939: La guerra ha terminado... hace sesenta años en Vigo*”,
 por don Antonio Giráldez Lomba, 1999. (Esgotado)

“*Arte rupestre no sur da Ría de Vigo*”, por don Fernando Javier Costas Goberna,
 don José Manuel Hidalgo Cuñarro y don Antonio de la Peña Santos, 1999.

“*La burocracia judicial de Bouzas, Vigo y Santiago (Siglos XVII-XVIII)*”,
 por don Juan Miguel González Fernández. 1999.

“*Os nomes da Ría de Vigo*” (II), por don Gerardo Sacau Rodríguez, 2000.

“*Los Petroglifos y su contexto: Un ejemplo de la Galicia Meridional*”,
 por don Ramón Fábregas Valcarce, 2001.

“*Cruz Roja. Un Siglo en la historia de Vigo*”, por dona Paz de la Peña Santos, 2001.

“*El coronel CACHAMUÍÑA*”, por don Emilio Estévez Rodríguez, 2002.

“*Las divisiones provinciales de Galicia. Pasado, presente y futuro.*

Los casos de Vigo y Pontevedra”, por don Luis Rodríguez Ennes, 2002.

“*Sobrevivir en los años del hambre en Vigo*”, por don Antonio Giráldez Lomba, 2002.

“*La anexión del ayuntamiento de Bouzas a Vigo (1900-1904)*”
 por don Juan Miguel González Fernández, 2003.

- “A Ópera e Vigo”, Coordinador: Enrique Sacau. 2004.
- “Os nomes da Ría de Vigo” (III), por don Gerardo Sacau Rodríguez, 2004.
- “Os faros de Cabo Silleiro” por don Fernando Javier Costas Goberna y don Manuel Expósito Álvarez, 2004.
- “Cines de Vigo”, por don José A. Martín Curty, 2004. (Esgotado)
- “Héroes o Forajidos”. “Fuxidos” y Guerrilleros Antifranquistas en la Comarca de Vigo”, por don Xoán Carlos Abad Gallego, 2005.
- “Pasión por Vigo” por don Gerardo González Martín. 2006
- “1887-1981 Titanes del Vigüismo en una ciudad discriminada” por don Gerardo González Martín. 2007
- “Os nomes beiramariños. Desde Cabo Silleiro ata o Porto da Guarda” por don Gerardo Sacau Rodríguez. 2007
- “Cen personaxes en torno a unha guerra. A República e a Guerra Civil na comarca de Vigo a través dos seus protagonistas” por don Xoan Carlos Abad Gallego. 2008
- “Crónicas de un Vigo Ye-yé. Historia de los conjuntos musico-vocales vigüeses y de su entorno 1958-1975” (Esgotado) por don Fernando Ferreira Priegue. 2008
- “La Ría de Vigo. Una aproximación al ecosistema marino de la Ría de Vigo” por don Alberto González-Garcés Santiso, Federico Vilas Martín, Xosé Antón Álvarez Salgado. 2009
- “As pedras e os xogos. A orixe dos taboleiros de xogo galegos” por don Fernando Javier Costas Goberna. 2009
- “E o outono tinguíuse de loito. A gripe de 1918 nas terras de Vigo” por don Xoan Carlos Abad Gallego. 2010
- “Os petróglifos e o seu contexto: Un exemplo da Galicia meridional” por don Ramón Fábregas Valcarce. (2ª edición) 2010
- “Ilustradores Galegos de preguerra (1880-1936)” por dona Mercedes Bangüeses Vázquez. 2010
- “Propaganda, mobilización e cerimoniais político-relixiosas en Vigo durante a Guerra Civil” por don Lucio Martínez Pereda. 2011
- “1961-2011 De Carnaud a Crown. 50 años haciendo latas en Vigo” por don F. Javier Costas Goberna, Fernando Ferreira Priegue e Antonio Vidal Pérez. 2011
- “O mosteiro de San Salvador de Budiño e a “Terra de Toroño”” por don Julio I. González Montañés. 2011
- “Recordos en branco e negro. “Legado fotográfico Gabriel Rubio López”” Coordinación e edición: Xoán Carlos Abad Gallego e Ana Abad de Larriva, 2011
- “As lembranzas soterradas. Unha lectura arqueolóxica da Coia histórica” por don Eduardo Rodríguez Saiz, 2012.
- “Bibliografía básica sobre a Historia de Vigo” por don J. Miguel González Fernández, 2013.
- “A volta a Vigo en 80 lecturas. Unha aproximación á historia da bisbarra vigüesa a través dos seus textos” por don Xoán Carlos Abad Gallego, 2013.
- “Arquitectura e indianos na cidade de Vigo e bisbarra” por don José Ramón Iglesias Veiga, 2013.
- “Vía Vigo. El Cable Inglés – El Cable Alemán” por don José Ramón Cabanelas Comesaña, 2013.
- “Sempre Benéfica Cidade de Vigo. Historia ilustrada dos repatriados da guerra de Cuba e Filipinas. Vigo 1898” por don Evaristo Pereira.

- “*Eclecticismo, arquitectura y ciudad en Galicia. La obra de los Sesmero en Vigo*”
por doña Marta Filgueira.
- “*Vigo y su colonia alemana durante la Segunda Guerra Mundial*”
por don Antonio Giráldez Lomba.
- “*Los tranvías de Vigo en el recuerdo*” por don Antonio Giráldez y Evaristo Pereira.
- “*Colegios, Cátedras y Escuelas en Vigo (1803-1929). Las primeras instituciones educativas*”
por doña Miriam Varela Iglesias
- “*Memoria dunha parroquia republicana. San Miguel de Oia-Vigo na década dos trinta*”
por don Bernardo Vázquez Acuña.
- “*Días negros. Crónica lutuosa dalgúns dos feitos que encheron de dor e morte o sur da provincia de Pontevedra. Até 1936*”
por don Xoán Carlos Abad Gallego.

EN COLABORACIÓN CON OUTRAS INSTITUCIÓNS:

- “*Acta del XXII Congreso Nacional de Arqueología*”. Vigo, 1993.
- “*Historia de la Alameda (Vigo, 1828-1978)*”, por don José Antonio Martín Curty,
co Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. 1994.
- “*A Cultura Castrexa a debate*”. Universidade de Vigo. 1995.
- “*Atlas Básico de Vigo e a súa área*”. Varios autores,
con Edicións Xerais de Galicia, S. A. 1999.
- “*Edificio Rubira*”, por don José A. Martín Curty,
co Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2000.
- “*Estudios Mercantiles y Empresariales en Vigo (1920 - 2000)*”,
por dona María del Pilar López Vidal,
coa Escola Universitaria de Estudos Empresariais
e Colexio de Titulados Mercantís e Empresariais, 2001.
- “*Recordando los Tranvías de Vigo*”, por don Antonio Giráldez Lomba,
coa Deputación Provincial de Pontevedra, 2005.
- “*Historia de Vigo y su comarca*” de José de Santiago y Gómez. 1896.
Edición facsímile en colaboración coa Deputación Provincial de Pontevedra, 2006.
- “*Los barcos de los petroglifos de Oia. Embarcaciones en la prehistoria reciente de Galicia*”
por don F. Javier Costas Goberna e Antonio de la Peña Santos..
Edición a cargo da Autoridade Portuaria de Vigo. 2011

COLABORACIÓNS APARECIDAS NOS DEZANOVE BOLETÍNS (1995-2014), POR ORDE TEMÁTICA E CRONOLÓXICA

XEOGRAFÍA E HISTORIA

BOLETÍN 1

- *Vigo: problemas xeográficos e coñecemento da nosa realidade.*
Xosé M. Souto González
- *Orígenes de la fotografía en Vigo (1850-1880).*
Gerardo González Martín
- *Apuntes históricos postales. Vigo en el entorno de Picasso.*
Manuel Lago Martínez
- *Memoria de lo que sucedió durante la Guerra Civil en Vigo y sus alrededores.*
Antonio Giráldez Lomba
- *Una manifestación de la colectividad en la Galicia protoindustrial: La huelga de los descargadores de la sal de Vigo de 1797-99.*
Juan Miguel González Fernández

BOLETÍN 2

- *O madrugador de don Pedro.*
Antón Fraguas Fraguas
- *Los Templarios de Vigo.*
Hipólito de Sa
- *Vigo y la Junta del Reino de Galicia en 1679.*
Manuel M^a de Artaza Montero
- *Tres mujeres en la vida de “Cachamuíña”.*
Emilio Estévez Rodríguez
- *Sobrevivir en los tiempos del hambre en Vigo y sus alrededores.*
Antonio Giráldez Lomba
- *Apuntes sobre a evolución da fronteira Galego-Portuguesa.*
Luis Manuel García Mañá

- *Un mecanismo de concertación parajudicial: los “ajustes y convenios” entre partes en los litigios del juzgado de Bouzas (1750-1819).*
Juan Miguel González Fernández

BOLETÍN 3

- *La destrucción de la flota española de la plata en Vigo en 1702.*
Henry Kamen
- *Una aproximación a la estructura socioprofesional de la villa de Vigo en el siglo XVIII.*
Juan Miguel González Fernández
- *El traslado a Vigo de los restos mortales de “Cachamuña”.*
Emilio Estévez Rodríguez
- *La estructura socioprofesional de la ciudad de Vigo en 1930.*
Manuel Fernández González
- *1801. El caso del matadero de Velázquez Moreno.*
Miguel Ángel Fernández Fernández
- *1836, un año en la historia de Vigo.*
Luís-Manuel García Mañá
- *Cánovas e Vigo.*
Bernardo Miguel Vázquez y Xil

BOLETÍN 4

- *Contra el 98, Ricardo Mella y la “guerra” contra la guerra.*
Antonio Giráldez Lomba
- *Xeitos contra trañas: un preito social dos pescadores das rías baixas galegas no 1900.*
Carmen Fernández Casanova
- *Aproximación a la prostitución y su reglamentación en Vigo durante el primer tercio del siglo XX.*
Manuel Fernández González
- *Fontes para o estudio da cartografía de Vigo e o seu territorio.*
Gonzalo Méndez Martínez
- *Dúas mostras da “Historia sentida” en Vigo: o “voo do Medrines” e o “embarrancamento do Siboney”.*
Xoan Carlos Abad Gallego
- *Algo de Vigo y del olivo.*
Manuel Lago Martínez
- *El curso vigués del siglo XVIII.*
Juan Miguel González Fernández
- *Filipinas 1898.*
Santiago Padín Riveiro

BOLETÍN 5

- *El carlismo en Vigo y su área de influencia.*
Santiago Padín Riveiro
- *Tres nombres en el recuerdo de Vigo hace sesenta años: “El Comandante”, “El Rabioso” y “La Calesa”.*
Antonio Giráldez Lomba
- *1849, Vigo visto por un viajero de la época.*
Miguel Ángel Fernández Fernández
- *Política e goberno municipal no concello de Lavadores (1900-1941).*
Juan Miguel González Fernández

- “*El Campesino*”, órgano del Sindicato de Agricultores de Teis.
Lalo Vázquez Gil
- “*Un Gallego en Puerto Rico 1890-1920*”.
Generoso Álvarez Seoane

BOLETÍN 6

- “*Cachamuña*”, *Gobernador de Tui*.
Emilio Estévez Rodríguez
- *La librería del hidalgo vigués don Domingo Nogueira de la Peña (1679)*.
José Luis Barrio Moya
- *El Fragoso en el Relatorio de los milagros de San Telmo del S. XVII*.
Ramón Rodríguez Otero
- *Por qué y cómo hacer historia oral en la historia local*.
Antonio Giráldez Lomba
- *Las ordenanzas de Bouzas de 1566*.
Bernardo Miguel Vázquez Gil
- *Crisis de subsistencias y epidémicas en las villas de Vigo y Bouzas (1680-1890)*.
Juan Miguel González Fernández
- *U-Boats, bajo las aguas de Vigo*.
Manuel Orío
- *Morir en Lavadores (1936-1939)*.
Xoan Carlos Abad Gallego

BOLETÍN 7

- *Vigo y la Masonería*
Santiago Padín Riveiro
- *La librería de Don Juan Antonio de Acevedo, clérigo gallego en el Madrid de Felipe V (1740)*.
José Luis Barrio Moya
- *Bibliografía básica sobre a historia de Vigo*.
Juan Miguel González Fernández
- *O Marco histórico-cultural do Padre Sarmiento*.
Luís Rodríguez Ennes
- *Historias y fotografías de la Plaza de la Princesa*.
Manuel Lago Martínez
- *Reír por no llorar (El humor en los años del hambre en Vigo)*.
Antonio Giráldez Lomba
- *A Conflictividade xudicial campesiña na Galicia de Século XIX a través da análise dos pleitos promovidos polos antigos vasallos da Casa de Valladares*.
Felipe Castro Pérez
- *Belsar / Belesar*.
Antonio Taboada Taboas
- *La isla de los Muertos (Vida y muerte en la colonia penitenciaria de San Simón)*.
Xoan Carlos Abad Gallego
- *El trabajo femenino en Vigo. 1910*.
Juan Carlos Pantoja Villar
- *La mosca del Cloroformo*.
Generoso Álvarez Seoane / María de la Concepción Álvarez Leal
- *Bouzas, según el catastro de Ensenada*.
Lalo Vázquez e Gil

- *El Fragoso en el realengo de Turonio.*
Ramón Rodríguez Otero
- *Escuela de Artes y Oficios.*
José Hervada Fernández-España

BOLETÍN 8

- *Las elecciones municipales de abril de 1931 y la proclamación de la Segunda República en Vigo.*
Manuel Fernández González
- *Apuntes históricos sobre Cabral.*
Ramón Rodríguez Otero
- *Una semblanza del Teniente de la Guardia Civil Francisco González “El Rabioso”.*
Xoán Carlos Abad Gallego
- *Escuela de Artes y Oficios (II).*
José Hervada Fernández-España
- *A Guarda en el siglo XIX.*
Generoso Álvarez Seoane
- *Una biblioteca pre-ilustrada: la de Don Francisco Javier Basilio García (1747).*
José Luis Barrio Moya

BOLETÍN 9

- *Manuel González Fresco: Un “fuxido” entre la realidad y el mito.*
X. C. Abad Gallego
- *Desde África, con dolor: el otro año “desastroso, 1921, en Vigo”.*
Antonio Giráldez Lomba
- *La burguesía mercantil viguesa del siglo XVIII. Aspectos sociales (I).*
Juan Miguel González Fernández / José Antonio Tizón Rodríguez
- *A creación do museo Quiñones de León como espacio dedicado á “Arte rexional”.*
José Ramón Iglesias Veiga
- *El laboratorio municipal de Vigo. Cien años de historia: 1902-2002.*
Generoso Álvarez Seoane
- *El inventario y los bienes del hidalgo gallego Don Alonso de Acevedo y Presno, secretario del Rey Felipe V (1728).*
José Luis Barrio Moya
- *Filosofía en Vigo.*
Avelino Muleiro García

BOLETÍN 10

- *Del Movimiento a la Acción. Los católicos en el Vigo de la II República.*
José Ramón Rodríguez Lago
- *Notas para unha biografía de Ángel Urzáiz, deputado por Vigo durante corenta anos.*
Manuel Veiga
- *El pazo vigués de “A Raposeira”. Periplo genealógico a través de sus 400 años de historia.*
Rafael Rodríguez Fernández-Broullón
- *Roma y la organización territorial del Noroeste Peninsular.*
Luis Rodríguez Ennes
- *La Burguesía Mercantil viguesa del siglo XVII. Aspectos Sociales (II).*
Juan Miguel González Fernández / José Antonio Tizón Rodríguez
- *La Fiesta del Corpus en Vigo en los siglos XVI y XVII.*
Julio I. González Montañés

- *El Gobernador Manuel Gómez Cantos, un personaje controvertido: redentor de “fuxidos” o criminal de uniforme.*
Xoán Carlos Abad Gallego

BOLETÍN 11

- *Vigueses en “pie de guerra” contra Stalin. La aportación de Vigo y su Comarca a la “División Azul”.*
X. C. Abad Gallego
- *O Lazareto de San Simón: proxecto, construción e reformas (1838-1927).*
Jorge Guitián
- *El “Pirulí”: nuestro centro hospitalario y sus 50 años de actividad sanitaria.*
Mauricio Iribarren Díaz / Pedro Blanco González
- *Ponteareas (Os Canedos) según el Catastro de Ensenada (1752). Las bases de un futuro núcleo urbano.*
Juan Miguel González Fernández
- *A ordenación do territorio: proxectos públicos e intereses privados. A propósito do Plano Xeral de Ordenación Municipal de Vigo.*
Xosé Manuel Souto
- *Piratas Turcos e berberisco nas costas de Galicia no século XVII.*
José Martínez Crespo
- *Addenda (I) á “Bibliografía básica sobre a historia de Vigo”.*
Juan Miguel González Fernández
- *Augusto Bárceña Saracho, músico vigués con ampla obra gallega.*
Gerardo González Martín
- *Contribución para o estudo da serra do Galiñeiro.*
Francisco Javier Fernández Nogueira

BOLETÍN 12

- *Dos hombres y un destino, Julio Verne y Antonio Sanjurjo Badía.*
Antonio Giráldez Lomba
- *Bouzas, A Dolorosa.*
Severino Alfonso Gestoso Lago
- *Vigo: La difícil conquista de la Enseñanza Media oficial.*
Gerardo González Martín
- *Nuevos iconoclastas.*
Ramón Rodríguez Otero

BOLETÍN 13

- *Gimnasio de Vigo, una sociedad para el progreso.*
Gerardo González Martín
- *Vigo y la lucha por la capitalidad provincial.*
Luis Rodríguez Ennes
- *El alumnado masculino de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo dentro de la realidad sociolaboral de la comarca viguesa en el periodo 1900-1936.*
M. Dolores Durán Rodríguez
- *Genealogía de la Casa de Valladares (hasta el siglo XVII).*
Juan Miguel González Fernández

BOLETÍN 14

- *Benito Jerónimo Feijoo.*
Luis Rodríguez Ennes
- *Ideología Política y su representación simbólica. Fastos con motivo de la promulgación de la Constitución de Cádiz en Vigo (mayo, 1812).*
Juan Miguel González Fernández
- *A evolución da figura dos gobernadores civís na provincia de Pontevedra, con especial referencia a Vigo.*
Luis Manuel García Mañá
- *Confraternización Hispano-Lusa. Vigo 1904.*
Generoso Álvarez Seoane
- *La larga lucha hacia la igualdad femenina.*
Luis Rodríguez Ennes
- *Los múltiples usos del edificio de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo en la primera mitad del siglo XX. La otra labor social de este centro municipal.*
María Dolores Durán Rodríguez
- *Asasinato na base de Ríos. O caso un, un, tres, barra trinta e seis.*
Xoán Carlos Abad Gallego / Ana Abad de Larriva
- *La depuración franquista del Ayuntamiento de Vigo.*
Lucio Martínez Pereda
- *La depuración franquista del Instituto de Vigo: una primera aproximación.*
Lucio Martínez Pereda

BOLETÍN 15

- *El comandante de escuadrón Jacques Antoine Chalot, comandante militar de Vigo durante su ocupación. Nuevos datos sobre la Reconquista de Vigo.*
Ricardo Troncoso García-Gambón
- *A normalización no eido xurídico dende unha perspectiva histórica.*
Luis Rodríguez Ennes
- *El instituto bioquímico Miguel Servet.*
Generoso Álvarez Seoane
- *Crónica do levantamento de 1840 en Vigo*
Xurxo Martínez González
- *Francisco Martínez Montiño, cocinero de los Austrias, el gran Vatel español. Unas breves notas sobre su oficio y más que posible galleguidad*
Salvador Fernández de la Cigoña Fraga

BOLETÍN 16

- *A aplicación da represión de baixa intensidade no Vigo da guerra Civil. A depuración laboral de Antonio, o telegrafista, como paradigma.*
Xoán Carlos Abad Gallego
- *La antigua iglesia de Santiago de Vigo. Su localización.*
Jaime Garrido Rodríguez
- *El fin del Trienio Liberal en Vigo (1823).*
Juan Miguel González Fernández
- *1876-1895: Dos décadas muy musicales en Vigo.*
Gerardo González Martín
- *A fundación Penzol. A marmita da cultura galega.*
Xurxo Martínez González

- Casimiro Marcó del Pont, el último Gobernador Español de Chile. Claros y sombras de un vigués poco recordado.
Mauricio Iribarren Díaz
- Historia del Centro Oceanográfico de Vigo. Los primeros años: 1917-1974.
Alberto González-Garcés Santiso, Santiago Lens Lourido y Uxía Tenreiro
- Dous prelados vigueses fundadores de obras pías.
Carlos de la Peña
- Vida militar de Jacques Antoine Chalot: comandante militar de Vigo durante su reconquista.
Ricardo Troncoso García-Cambón
- En el cincuenta aniversario de la Escola Rosalía de Castro: una doble visión personal
José A. Martín Curty y Ángel Peteiro González
- Del lugar o sitio de Oya antes de la fundación del monasterio y de las armas de este.
Fernando Javier Costas Goberna
- El arte de no perder el tiempo. Las alumnas de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo (1900-1940).
María Dolores Durán Rodríguez
- A percepción do clásico na obra dos ourives Hernández de Vigo.
Mariel Larriba Leira
- Juan de Villavicencio, el gobernador que entregó Vigo a los franceses.
Antonio Giraldez Lomba
- A cruz dos caídos do Castro de Vigo. Historia de 50 anos dunha aldraxe colectiva.
X. C. Abad Gallego e D. U. Reinoso Maseti

BOLETÍN 17

- Santa María de Oia enclave de interés estrategicomilitar. (el monasterio, la fortaleza, los monjes, los soldados y los piratas berberiscos).
Fernando Javier Costas Goberna
- A reconquista de Vigo na prensa española da súa época.
Jorge Lamas Dono
- Las primeras corporaciones municipales gaditanas de Vigo (1813-14). Componente social y liberalismo político.
Juan Miguel González Fernández
- Más de medio siglo de fotografía en Vigo (1882-1936).
Gerardo González Martín
- La desaparecida fábrica de conservas de “Yañez y Areán” en el Grove (Porto Meloxo).
Salvador Fernández de la Cigoña Fraga
- Vigo. Pionero en Tenis de Mesa.
José Ramón Cabanelas
- Espertando dun soño Vigo 1936.
Xoan Carlos Abad Gallego e Ana Abad de Larriva

BOLETÍN 18

- El monasterio de Santa M^a de Oia y la guerra con Portugal en el siglo XVII
Fernando Javier Costas Goberna
- Los jueces ordinarios de Bouzas, 1722-1833
Juan Miguel González Fernández
- La reconquista de Vigo y Pablo Morillo, el héroe que no fue
Manuel-Gonzalo Prado González

- Viaje de una viguesa, en 1902, a Lourdes, París y otras ciudades
Gerardo González Martín
- Un tren en la selva del Amazonas: el ferrocarril Madeira-Mamoré y la clave del puerto de Vigo
Olimpio Pérez Castro
- Un complemento didáctico en el estudio de la electricidad en los centros técnicos de Vigo (1900-1940): las excursiones prácticas
M^a Dolores Durán Rodríguez

BOLETÍN 19

- *Ni 800 ni 2.000. ¿Dónde están los muertos de la batalla de Rande?*
Ramón Patiño Gómez
- Divagacións e curiosidades arraiano-napoleónicas
Javier F. Nogueira
- *Os xardíns do balneario histórico de Mondariz a través do tempo*
Jasé Ramón Iglesias Veiga
- *Emilia Pardo Bazán y su relación con Vigo. Cien años del último verano de la condesa*
Ceferino de Blas
- *De José María de Sancha a Humfry Gilbert Scott. El reflejo de los ideales de una época*
M^a Dolores Durán Rodríguez

BOLETÍN 20

- *Unha lenda miñota*
Francisco Xabier Fdez. Nogueira
- *Cuatro operaciones de guerra naval en la ría de Vigo en el siglo XVII*
Ramón Patiño Gómez
- *Retazos de la vida consular (1653-2002)*
Gerardo González Martín
- *La historia del faro de Cabo Silleiro*
Beatriz Bruna Quintas
- *Precedentes en el asociacionismo musical de la ciudad de Vigo desde 1845 hasta 1918*
Tamar Adán García
- *El príncipe Lichnowski en Vigo en 1842*
Salvador Fernández de la Cigoña Fraga
- *Pío L. Cuiñas: Risas en dos siglos*
Afife
- *El Vigo de las Vanguardias*
Ceferino de Blas
- *Vigo e a súa bisbarra en 1928: O aeroporto nacional do Noroeste*
Josñe Ramón Iglesias Veiga

ARQUEOLOXÍA E ETNOGRAFÍA

BOLETÍN 1

- *Los petroglifos del término municipal de Vigo y su comarca: apuntes sobre el arte rupestre en la costa sur de Galicia y el Bajo Miño.*
Fernando Javier Costas Goberna y José Manuel Hidalgo Cuñarro

- *Aportacións al estudio de la cerámica estampillada en la Cultura Castreña.*
Eugenio Rodríguez Puentes
- *Vestixios da primeira presenza do home na bisbarra de Vigo: O Paleolítico Inferior no suroeste galego e a súa problemática.*
Xoan Carlos Abad Gallego

BOLETÍN 2

- *El Fenómeno megalítico y su presencia en la comarca de Vigo.*
Xoan Carlos Abad Gallego
- *Apuntes en torno a la economía en la Galicia romana.*
José Manuel Hidalgo Cuñarro

BOLETÍN 3

- *Apuntes sobre arqueología viguesa: de la prehistoria a la edad media en el val do Fragoso.*
José Manuel Hidalgo Cuñarro / Ricardo Viñas Cué
- *Unba experiencia en Bueu: o salgado do badezo.*
Xosé M. Cerviño Meira
- *As cubertas do Colmo no sur-oeste de Galicia: Un exemplo recentemente descuberto na Serra do Galiñeiro.*
Francisco Javier Fernández Nogueira
- *Muíños de vento: o último vestixio deste tipo de construcións na Ría de Vigo: o Muíño de Navia.*
Fernando Javier Costas Goberna / Elisa Pereira García
- *Chan da Seca (Valadares). O primeiro xacemento campaniforme localizado no concello de Vigo.*
Xoan Carlos Abad Gallego

BOLETÍN 4

- *Excavaciones arqueológicas en el Castro de Vigo. Campañas 1981-1988: El mundo indígena y su contacto con Roma.*
José Manuel Hidalgo Cuñarro
- *Unba nova estación de arte rupestre en Sabaxáns (Mondariz-Pontevedra).*
Fernando Javier Costas Goberna / Elisa Pereira García

BOLETÍN 5

- *As marcas nos muíños de auga I (No Val do Fragoso e no Baixo Miño).*
Fernando Javier Costas Goberna / Elisa Pereira García
- *Informe preliminar sobre la excavación de urgencia en la villa romana de Toralla (Vigo).*
José Manuel Hidalgo Cuñarro

BOLETÍN 6

- *Los laberintos del tipo cretense en los grabados rupestres galaicos.*
Antonio de la Peña Santos / F. J. Costas Goberna
- *Viladesuso, un pueblo en transformación.*
Margarida Fernández González
- *Os xogos de birlos no suroeste de Galicia.*
F. J. Costas Goberna / J. Manuel Rodríguez González

BOLETÍN 7

- *Los Petroglifos gallegos. Las desventuras de revindicar un Arte sin firmar.*
Fernando Javier Costas Goberna
- *Excavaciones en el Galiñeiro. Poblado de “As Jallas” (1970-1971).*
Antonio Veiga González
- *Los grabados rupestres del noroeste de la Península Ibérica y los petroglifos de la isla de la Palma (Canarias).*
Fernando Javier Costas Goberna / Antonio de la Peña Santos

BOLETÍN 8

- *Los enigmáticos petroglifos de A Riña en Santa Mª de Oia (Oia, Pontevedra).*
Fernando Javier Costas Goberna

BOLETÍN 9

- *Los grabados rupestres de Vigo. La superficie da Laxe, en Sárdoma.*
Antonio de la Peña Santos / Elisa Pereira García / Fernando J. Costas Goberna
- *Sondeos arqueológicos en el solar del nº 14 de la calle Oporto (Vigo), en el ámbito del yacimiento romano de las calles Areal-Pontevedra.*
Eduardo Rodríguez Saiz

BOLETÍN 10

- *Las fauna en los grabados rupestres de la Ribera portuguesa del Miño.*
Pablo Novoa Álvarez / Fernando Javier Costas Goberna
- *Fontes, Laxes y Outeiros.*
Antonio Taboada Táboas
- *Los supuestos carros de los grabados rupestres de Oia. (Pontevedra).*
Fernando Javier Costas Goberna
- *O CAT como centro de difusión dos oficios tradicionais.*
Elisa Pereira García
- *A tecné do colectivo de percebeiras de Oia.*
Patricia Romero Campos

BOLETÍN 11

- *Oia. Arte rupestre y embarcaciones en la prehistoria de Galicia.*
Fernando Javier Costas Goberna / Antonio de la Peña Santos

BOLETÍN 12

- *Los petroglifos de “A Cabeciña” en Mougás. Oia, Pontevedra.*
Fernando Javier Costas Goberna / Elisa Pereira García
- *As cubertas de colmo no Livro das Fortalezas.*
Francisco Javier Fernández Nogueira
- *Los barcos de los Petroglifos de Oia. Los tesoros del hechicero y una nueva embarcación.*
Fernando Javier Costas Goberna / Antonio de la Peña Santos

BOLETÍN 13

- *Novidades nos petroglifos de Oia. Lourenza.*
Cándido Verde Andrés / Antonio Peña Santos / Fernando Javier Costas Goberna
- *Actualidad arqueológica viguesa I.*
Fernando Javier Costas Goberna

- *Actualidad arqueológica viguesa II. Intervención nas mámoas da área arqueolóxica de Candeán.*
Fernando Javier Costas Goberna
- *De Ática a la Ría de Vigo.*
Antonio Taboada Táboas
- *Palangre de superficie: Unba perspectiva etnográfica.*
Maruxa Gestoso Álvarez

BOLETÍN 14

- *¿Unba nova embarcación na costa de Oia? A singularidade da figura dun petróglifo de Mougás e outras novidades na serra da Grova. (Oia, Pontevedra).*
Cándido Verde Andrés / Fernando Javier Costas Goberna
- *Baixada da Barca (Arbo, Pontevedra) un exemplo da singularidade dos petróglifos do Suroeste galaico e Noroeste portugués en perigo de desaparición.*
Xosé Manuel Certal Rodríguez / Fernando Javier Costas Goberna
- *O oppidum prerromano de San Martiño de Ladróns.*
Francisco Javier Fernández Nogueira
- *Intervención arqueolóxica en la prolongación del túnel del Areal en Vigo: un contexto para un unguentario.*
Mar Cortegoso Comesaña
- *Ecce lignum crucis. Origen de los cruceros gallegos.*
Salvador Fernández de la Cigoña Fraga

BOLETÍN 15

- *Los tableros de juego romanos de Afrodísias (Turquía).*
Fernando Javier Costas Goberna
- *Excursión a Pradoalbar e ao Castelo da Cerveira.*
Francisco Javier Fernández Nogueira
- *Lineas equinociales en los petroglifos prehistóricos. El laberinto de Mogor.*
J. L. Galovart Carrera
- *O esquecemento e abandono de Pedra Moura. O gran petróglifo de Fragoselo (Coruxo, Vigo).*
Fernando Javier Costas Goberna

BOLETÍN 17

- *A covada e a participación do pai no parto según o relato popular galego*
Francisco Javier Fernández Nogueira

BOLETÍN 18

- *O oppidum prerromano de San Martiño de Ladróns: nova achega*
F. Javier Fernández Nogueira
- *El ballazgo de una lápida abacial del monasterio de Santa María de Oia. Breve noticia y primer intento interpretativo*
Ana Paula Laite Ridrigues

BOLETÍN 19

- *Dúas actuacións patrimoniais nas comunidades de montes de Vigo*
Elisa Pereira García

- *O prato de TSA C con escena do sacrificio de Isaac da factoría de salgadura da rúa Marques de Valladares Vigo*
M^a Soledad Prieto Robles e Juan Carlos Castro

FILOLOXÍA, LITERATURA E TOPONIMIA

BOLETÍN 1

- *Frei Martín Sarmiento: un “Galeguista” esquencido.*
Gerardo Sacau Rodríguez

BOLETÍN 2

- *A biblioteca e o arquivo da Fundación Penzol.*
Francisco Fernández del Riego
- *Teodosio Vesteiro Torres: Vida e Obra.*
María Álvarez de la Granja

BOLETÍN 3

- *El Cirineo de la Herrería de Vigo.*
Luís Lanero Lanero
- *A emoción poética o redor de Vigo.*
Antón Fraguas Fraguas
- *O latín como camiño ó inglés.*
Luz Valencia González

BOLETÍN 5

- *Sobre o apelido galego Caxide.*
Gerardo Sacau Rodríguez

BOLETÍN 6

- *De Rosalía a Murguía. Vigo en torno al Día das Letras Galegas del año 2000.*
Manuel Lago Martínez

BOLETÍN 11

- *Evolución de la toponimia en el Valle Miñor. Santa Baia das Donas y Borreiros. Antecedentes Históricos.*
Antonio Taboada Táboas
- *“Cantiga Serea”, un namoro para Vigo entre desencontros.*
Lalo Vázquez y Gil

BOLETÍN 16

- *Los antiguos puertos del Valle Miñor. Los topónimos de Bayona y Erizana.*
Salvador Fernández de la Cigoña Fraga
- *As Institucións Xurídicas na narrativa de Álvaro Cunqueiro.*
Luis Rodríguez Ennes

ARQUITECTURA E URBANISMO

BOLETÍN 1

- *Manuel Fernández Soler autor del primer Plan General de Vigo.*
Jaime Garrido Rodríguez

BOLETÍN 2

- *Construcción y destrucción del edificio Rubira.*
José A. Martín Curty
- *Conflictos entre titulados: mestres de obras e arquitectos na cidade de Vigo (1800-1925).*
Xosé María Ramón Iglesias Veiga
- *La Capilla de la Soledad. "Informe de una expropiación".*
Miguel Angel Fernández Fernández

BOLETÍN 4

- *Un proyecto desconocido de Genaro de la Fuente.*
José A. Martín Curty
- *La apertura de la rúa Elduayen. "Historia de una reforma urbana".*
Miguel Angel Fernández Fernández

BOLETÍN 5

- *El templo neoclásico de Santa María, una de las primeras manifestaciones arquitectónicas locales del control artístico ejercido por la Academia de San Fernando (1816-1907).*
Montserrat Rodríguez Paz
- *Apuntes sobre el edificio San José de Cluny en Vigo.*
José A. Martín Curty
- *Nueva barriada de Vigo. El proyecto del ingeniero Julio Valdés.*
María A. Leboreiro Amaro
- *Las vidrieras de la iglesia de Santa María Auxiliadora.*
Carlos Sastre Vázquez

BOLETÍN 6

- *El Policlínico "Islas Cíes": ese edificio redondo de la Avda. de Madrid.*
Mauricio Iribarren Díaz
- *Las primeras arquitecturas de la calle del Príncipe.*
Jaime Garrido Rodríguez
- *El dibujo arqueológico y el antiguo convento de monjas del Arenal.*
Ángel Núñez Sobrino
- *A ponte de Balaídos.*
Elisa Pereira García
- *Monumento a Curros Enríquez.*
Joaquín Manuel Álvarez Cruz

BOLETÍN 7

- *El edificio del matadero en la Ribera del Berbés de Vigo.*
Jaime Garrido Rodríguez
- *Los inicios de la planificación en Vigo.*
María A. Leboreiro Amaro

BOLETÍN 8

- *Planeamento estratéxico e área metropolitana de Vigo.*
Xosé M. Souto González

BOLETÍN 9

- *Los ingenieros José María Pérez y Joaquín Bellido y Díaz. Datos biográficos y sus planos de nueva población de Vigo de los años 1853 y 1860 respectivamente.*
Jaime Garrido Rodríguez
- *Conversaciones con Pedro Alonso. (Una aproximación al Racionalismo vigués).*
José A. Martín Curty

BOLETÍN 10

- *Arquitecturas viguesas desaparecidas a finales del siglo XIX.*
Jaime Garrido Rodríguez

BOLETÍN 12

- *El edificio del antiguo Palacio de Justicia de Vigo, hoy Museo de Arte Contemporáneo (MARCO).*
Jaime Garrido Rodríguez

BOLETÍN 13

- *El primer rascacielos vigués y el error de haber sido interpretado como la “Torre medieval de la Pulguña”.*
Jaime Garrido Rodríguez

BOLETÍN 14

- *Un área metropolitana para as Rías Baixas. Vello localismos para novos problemas cidadáns.*
Xosé Manuel Souto González
- *Ordenación territorial e avaliación ambiental en Galicia: ficción e coartada. A propósito das Directrices de Ordenación do Territorio.*
Eliseo G. Baluja Casales

BOLETÍN 15

- *Percepcións espaciais e ordenación do territorio en Vigo.*
Xosé Manuel Souto
- *Construcción y destrucción del Monasterio de Santa María de Oia.*
Juan Rey Cortegoso
- *As actividades agrarias no municipio de Vigo. Efectos do novo PXOM.*
Marta Álvarez Pérez

BOLETÍN 16

- *La arquitectura teatral de los Sesmero en Vigo: el Rosalía de Castro y el Tamberlick.*
Marta Filgueira
- *Granito e canteiros na creación do ensanche histórico da cidade de Vigo.*
José Ramón Iglesias Veiga

ECONOMÍA

BOLETÍN 1

- *Ajuar de un pazo a principios del siglo XIX.*
Andrés Martínez-Morás y Soria

BOLETÍN 2

- *Condiciones de la vida material de los vigueses según los inventarios post-mortem en los siglos XVII y XVIII.*
M^a Magdalena García García

BOLETÍN 15

- *A crise do emprego en Vigo.*
Antonio Vaamonde Liste, Ricardo Luaces Pazos e Patricio Sánchez Bello

BOLETÍN 16

- *Los estudios de comercio en Vigo.*
M^a del Pilar López Vidal

BOLETÍN 20

- *Análisis de la supervivencia de las empresas de Vigo.*
VV.AA

FILATELIA, NUMISMÁTICA E DIPLOMÁTICA

BOLETÍN 1

- *Apuntes históricos postales. Vigo en el entorno de Picasso.*
Manuel Lago Martínez

BOLETÍN 8

- *Rías Baixas. Notas Filatélicas.*
Manuel Lago Martínez

CIENCIAS FÍSICO-NATURAIS

BOLETÍN 2

- *Cornide y el mar.*
Carlos Martínez-Barbeito y Morás

BOLETÍN 4

- *Estudio de afloramientos oceánicos en la costa gallego-portuguesa utilizando la tele-detección por satélite.*
P. Conde Pardo, M. Sacau Cuadrado, Isabel M. Bravo, Julio Martín Herrero, Jaime Peón Fernández, J. M. Torres Palenzuela

BOLETÍN 8

- *Temperaturas superficiales marinas de la costa noroeste de la Península Ibérica, empleando datos del radiómetro AVHRR.*
M^a del Mar Sacau Cuadrado

BOLETÍN 12

- *Pesquerías de la flota gallega en el Atlántico Sudoccidental: Descripción, problemática y perspectivas.*
Julio Martínez Portela, M^a del Mar Sacau Cuadrado, Raúl Vilela Pérez
- *La pesca de arrastre de fondo en aguas profundas: problemática y perspectivas para la flota gallega ante una moratoria en aguas internacionales.*
Montserrat García Otero / Vicente Tato Fontaña

BOLETÍN 13

- *A pesca en Vigo 1925/1926.*
Severino Gestoso Lago

ARTE

BOLETÍN 7

- *Sagrado Corazón del Colegio de los Jesuitas de Vigo.*
Joaquín Manuel Álvarez Cruz
- *Los avatares de la capilla barroca de San Honorato.*
Ángel Núñez Sobrino

BOLETÍN 8

- *Para una historia de la Ópera en Vigo en el siglo XIX: El rastreo de las fuentes.*
Enrique Sacau
- *Querol la Psychomachia y el Decorum. Sobre dos alegorías del monumento a Elduayen.*
Carlos Sastre Vázquez

BOLETÍN 9

- *De la Heráldica viguesa, un escudo de la calle Real. (Un dibujo de Enrique Campo).*
Ángel Núñez Sobrino

BOLETÍN 10

- *Cuatro tablas del taller de Lorenzo de Ávila en el Museo Municipal de Vigo.*
Ana Diéguez Rodríguez
- *Xilografías y litografías de Galicia. La imagen vetusta de Vigo.*
Ángel Núñez Sobrino

BOLETÍN 11

- *El templo tardorrománico del antiguo monasterio benedictino de San Estebo de Casteláns.*
Teresa C. Moure Pena

BOLETÍN 12

- *Las vidrieras de la iglesia de Santa María Auxiliadora: Addendum.*
Carlos Sastre Vázquez
- *Lozas sevillanas en Baiona en los siglos XV y XVI.*
Vicente Caramés Moreira
- *Contribución de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo al desarrollo artístico de la ciudad en la primera mitad del s. XX.*
María Dolores Durán RodríguezEnnes

BOLETÍN 18

- *Los primeros signos de identidad vigueses. Sobre la iconografía en nuestra prehistoria*
Carlos Núñez le Vieux
- *La pintura de Emilio Fernández Rodal*
Beatriz de San Ildefonso Rodríguez

BOLETÍN 19

- *Monasterio de Santa María de Oia. Pieza clave para entender la heráldica de la congregación cisterciense de Casilla*
José Ignacio Rodríguez

CIENCIAS JURÍDICAS E SOCIAIS

BOLETÍN 8

- *Gallaecia y el derecho romano.*
Luis Rodríguez Ennes

BOLETÍN 9

- *Gallaecia y el Auri Sacra Fames.*
Luis Rodríguez Ennes

BOLETÍN 10

- *La Comisión de Justicia del Ayuntamiento de Vigo: Nacimiento, desarrollo e influencia en la Mancomunidad y futura Área Metropolitana.*
Jacinto Lareo Jiménez

BOLETÍN 11

- *La Real Academia de Galicia y la práctica del derecho.*
Luis Rodríguez Ennes
- *Juzgado Mercantil y Registro Mercantil versus Vigo y su demarcación judicial. Año 2005.*
Jacinto Lareo Jiménez

BOLETÍN 12

- *Los fundamentos de las dinámicas institucionales, económicas y sociales de Vigo: nuevas cuestiones.*
Gonzalo Caballero Miguez
- *As orixes do Dereito de Galicia*
Luis Rodríguez Ennes
- *Introducción al desarrollo del Pleno de la corporación de Vigo: Convocatoria, orden del día, debate y deliberación.*
Jacinto Lareo Jiménez

BOLETÍN 18

- *De Gallaecia ao antigo reino de Galicia*
Luis Rodríguez Ennes

TURISMO E DEPORTES

BOLETÍN 8

- *Orixe das regatas de traíñas na Ría de Vigo.*
Xosé C. Villaverde Román

BOLETÍN 9

- *A Cidade de Vigo e un xeito de expresión cultural e vital: o deporte. Unha experiencia en Coia: Agrupación Deportiva Seis do Nadal.*
Antón Piñeiro Lorenzo

VARIA

BOLETÍN 1

- *Biografía breve do Instituto de Estudos Vigueses.*
Bernardo M. Vázquez Gil

BOLETÍN 2

- *Athenea Glaucopis.*
Gerardo Sacau Rodríguez

BOLETÍN 17

- *Cónsules escritores e outras xentes de ben.*
Gerardo González Martín
- *Las décadas doradas del columnismo vigués y los directores literarios (1949-1970).*
Ceferino de Blas

BOLETÍN 18

- *S.O.S. na ría: O salvamento do Hidria II*
Ana Abad de Larriva

BOLETÍN 19

- *Textos de Manuel Gómez Román: “Vigo arquitectónico”. “Urbanización viguesa. El palacio municipal”. “Encol dunha arquitectura galega”. “O partido Galeguista. Ao país galego”*
Manuel Gómez Román
- *El polifacético Gómez Román.*
Gerardo González Martín
- *A demanda dunha arquitectura rexionalista na obra de Manuel Gómez Román.*
José Ramón Iglesias Veiga

BOLETÍNS 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

- *Información diversa.*

CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS
DE ESTUDIOS LOCALES (C.E.C.E.L.)
MEMBROS

A “Confederación Española de Centros de Estudios Locales” creouse en 1980 en substitución e como continuación do Patronato José M^a Quadrado no seo do “Consejo Superior de Investigaciones Científicas” (C.S.I.C.), ó que está adscrito.

Tal e como sinala o artigo 1º dos seus Estatutos, a súa misión é “promover la actividad científica de centros y otros organismos que, bajo diferentes denominaciones, se dedican a la investigación local”. Son os seguintes:

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES, *ALBACETE*
INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES, *ALCALÁ DE HENARES*
INSTITUTO DE CULTURA “JUAN GIL ALBERT”, *ALICANTE*
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES, *ALMERÍA*
INSTITUCIÓN “GRAN DUQUE DE ALBA”, *ÁVILA*
CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, *BADAJOS*
CENTRO DE EST. BENAVENTANOS “LEDO DEL POZO”, *BENAVENTE (ZAMORA)*
INSTITUCIÓN “FERNÁN GONZÁLEZ”, *BURGOS*
INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCEÑO”, *CÁCERES*
REAL ACADEMIA PROVINCIAL DE BB.AA. DE CÁDIZ, *CÁDIZ*
SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, *CASTELLÓN*
INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES, *CEUTA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS MANCHEGOS, *CIUDAD REAL*
REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES, *CÓRDOBA*
INSTITUT D'ESTUDIS EIVISSENCs, *EIVISSA*
INSTITUT D'ESTUDIS GIRONINS, *GIRONA*
PATRONAT FRACESC EIXIMENIS, *GIRONA*
CENTRO DE ESTUDIOS HIST. DE GRANADA Y SU REINO, *GRANADA*
INSTITUC. PROV. DE CULTURA “MARQUÉS DE SANTILLANA”, *GUADALAJARA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES, *HUESCA*

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENENSES, *JAÉN*
 CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS JEREZANOS, *JEREZ DE LA FRONTERA*
 INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS, *LA LAGUNA-TENERIFE*
 SOC. CIENTÍFICA “EL MUSEO CANARIO”, *LAS PALMAS DE GRAN CANARIA*
 CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN “SAN ISIDRO”, *LEÓN*
 INSTITUCIÓN “FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN”, *LEÓN*
 INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS, *LOGROÑO*
 INSTITUT D’ESTUDIS ILERDENCs, *LLEIDA*
 INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS, *MADRID*
 REAL ACADEMIA MATRITENSE DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA, *MADRID*
 ATENEU CIENTIFIC LITERARI I ARTISTIC, *MAÓ*
 INSTITUT MENORQUÍ D’ESTUDIS, *MAÓ*
 ACADEMIA “ALFONSO X EL SABIO”, *MURCIA*
 GRUPO MARCELO MACÍAS, *OURENSE*
 INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS, *OVIEDO*
 INSTITUCIÓN “TELLO TELLEZ DE MENESES”, *PALENCIA*
 INSTITUT D’ESTUDIS BALEARICS, *PALMA DE MALLORCA*
 SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LUL-LIANA, *PALMA DE MALLORCA*
 MUSEO DE PONTEVEDRA, *PONTEVEDRA*
 CENTRO DE ESTUDIOS SALMANTINOS, *SALAMANCA*
 CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES, *CIUDAD RODRIGO*
 CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES, *SANTANDER*
 ACADEMIA DE HISTORIA Y ARTE DE SAN QUIRCE, *SEGOVIA*
 REAL ACADEMIA DE BB.AA. DE STA. ISABEL DE HUNGRÍA, *SEVILLA*
 CENTRO DE ESTUDIOS SORIANOS, *SORIA*
 INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSSES, *TERUEL*
 INS. PROV. INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS TOLEDANOS, *TOLEDO*
 INSTITUCIO ALFONS EL MAGNANIM, *VALENCIA*
 REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA, *VALENCIA*
 REAL ACADEMIA B.B. A.A. DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, *VALLADOLID*
 INSTITUT D’ESTUDIS VALLENCs, *VALLS*
 CENTRO D’ESTUDIS SOCIAL D’OSONA, *VIC*
 INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES, *VIGO*
 R. SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS, *VITORIA-GASTEIZ*
 INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS “FLORIAN DE OCAMPO”, *ZAMORA*
 INSTITUCIÓN “FERNANDO EL CATÓLICO”, *ZARAGOZA*

NORMAS PARA OS AUTORES

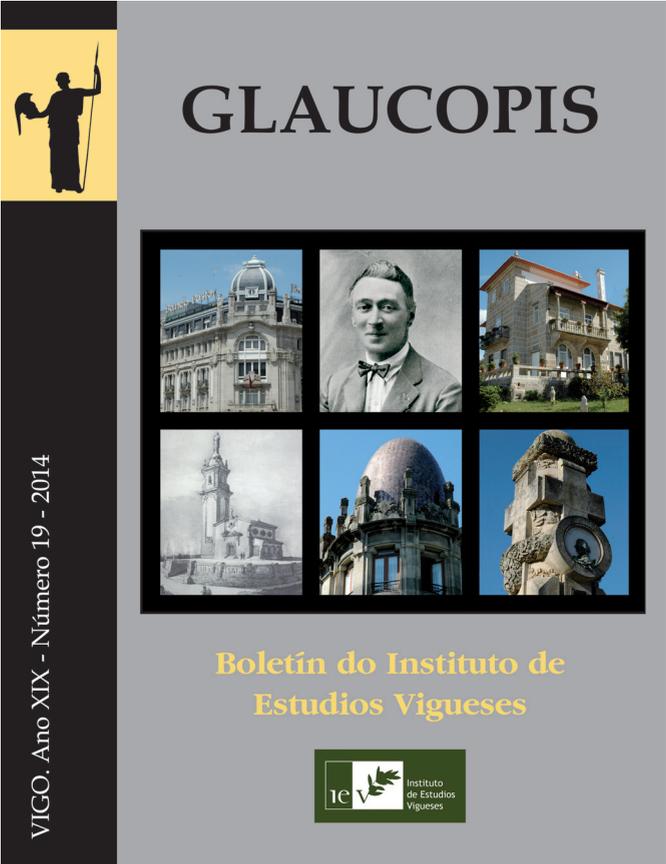
Os interesados en remitir orixinais de monografías, estudos, recensións de libros ou noticias para a súa publicación polo INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES, deberán aterse ás seguintes indicacións, tendo en conta que non se aceptarán os traballos que non as respecten:

1. As colaboracións serán inéditas. Consistirán en investigacións teóricas ou prácticas sobre historia, arte, literatura, dereito, antropoloxía, socioloxía, xeografía, economía, ciencias físico-naturais, etc., relacionadas con Vigo, a súa área de influencia ou Galicia en xeral. As recensións darán noticia de libros de actualidade —enténdese do mesmo ano no que se envían ó BOLETÍN—. Os escritos irán precedidos dunha folla na que se indique o título, nome do autor, dirección e teléfono de contacto. Cando se trate dunha primeira colaboración xuntarase un breve currículo (15 a 20 liñas). Tamén será preciso acompañar dun pequeno resumo do traballo en non máis de catro ou cinco liñas, resumo na lingua na que está redactado o texto e a ser posible tamén en inglés.
2. Os autores presentarán os traballos en disquete ou CD-Rom en formato Word, QuarkXpress, ou similar, escritos en letra tamaño 12 do tipo Courier, Times New Roman, Arial, etc. A extensión dos traballos non debe exceder de 25 folios (DIN A4) a dobre espazo (como máximo 60.000 caracteres con espazos). Cada autor debe remitir ademais un orixinal impreso.
3. Os orixinais deberán estar correctamente redactados e puntuados. Caso de ser escritos en galego seguirán a normativa oficial da Real Academia Galega. A cursiva e as comiñas deberán responder ás convencións internacionais. Toda sigla será desenvolvida en paréntese a primeira vez que se cite no texto. Exemplo: RAG (Real Academia Galega).
4. Os autores poderán presentar en papel, diapositiva ou formato dixital ilustracións, fotografías, gráficos, debuxos, gravados, etc., ata un máximo de 12, agás casos excepcionais. Deberán ter unha boa calidade para a súa reprodución, non aceptándose as fotocopias. Cada ilustración debe estar numerada e ir acompañada do correspondente pé. Esa numeración debe aparecer no orixinal impreso para indicar o lugar aproximado de inserción de cada ilustración.

5. No caso de que os orixinais estean divididos en apartados ou subapartados, remitiranse acompañados do correspondente índice, organizado por cifras ou letras.
6. A Comisión de Publicacións decidirá a conveniencia da publicación dos traballos, que serán avaliados por especialistas das materias de que trate.
7. A cada autor dun libro publicado polo IEV enviaránselle vintecinco exemplares. Os artigos do BOLETÍN darán dereito á percepción dun exemplar e vintecinco separatas.
8. Os estudos con notas presentarán estas preferentemente a pé de páxina. As notas sinalaranse no texto mediante unha numeración correlativa en forma de superíndice.
9. As referencias bibliográficas que aparezan no corpo do traballo por chamadas e notas a pé de páxina, axustaranse ás seguintes pautas:
 - a) As monografía debense citar indicando:
 - Os apelidos do autor en maiúscula. O nome abreviado ou en minúscula.
 - O título da obra en cursiva.
 - Lugar, editorial e ano de edición. Caso de que existan varias edicións, o número da edición colocarse enriba do último número da data: así a 11ª edición publicada en 1996 sería 1996¹¹.
 - O número de páxina abreviado con p. e se son varias, p. 431 ss.
 - Se a obra está dividida en varios volumes, o que vai a ser citado figurará en número arábigo entre o título e o lugar, editorial e ano de edición, por exemplo, SACAU RODRÍGUEZ, G., Os Nomes da Ría de Vigo, 2, Vigo, Instituto de Estudos Vigueses, 2000, p. 24 ss.
 - Se son varios os autores, cítase ó primeiro seguido de “e outros”. Se son moitos empregárase as siglas VV.AA.
 - b) Os artigos aparecidos en revistas e xornais:
 - Os apelidos do autor en maiúscula. O nome abreviado ou en minúscula
 - O título do artigo entre comiñas.
 - O título da revista en cursiva.
 - Número, en arábigo, ano, entre paréntese e páxina.
 - Os capítulos de libros colectivos e os relatorios de congresos seguirán estas mesmas normas.
 - c) A bibliografía empregada recollerase ó final, ordenada alfabeticamente e seguindo as pautas indicadas

Año 2015 Memoria

Por María Dolores Rivera Díaz



GLAUCOPIS

VIGO. Ano XIX - Número 19 - 2014

Boletín do Instituto de
Estudios Vigueses



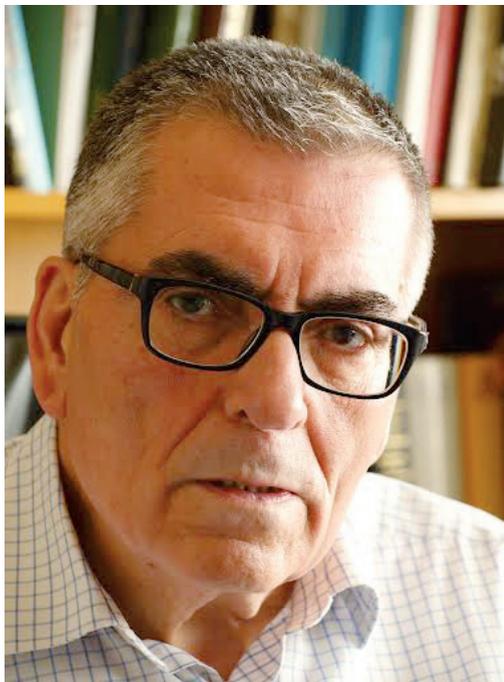
ie v Instituto de Estudios Vigueses

El año académico 2015 del Instituto de Estudios Vigueses se inicia el 29 de enero con la presentación, en nuestra sede social, de la publicación anual GLAUCOPIS en su edición número 19 del año XIX correspondiente al ejercicio 2014. Esta publicación contó, como siempre, con el aporte de artículos de parte de los Miembros de la Institución como de colaboradores que entregan sus trabajos de investigación en las distintas áreas de interés histórico para su publicación.

La portada de este Boletín estuvo dedicada al arquitecto vigués Manuel Gómez Román con motivo del 50º aniversario de su fallecimiento, y cuya obra y texto glossó Xosé Ramón Iglesias Veiga en dos amplios y esclarecedores artículos: *Manuel Gómez Román (1876-1964). Vigués, galeguista e arquitecto. 50 aniversario do seu pasamento* y *A demanda dunha arquitectura rexionalista na obra de Manuel Gómez Román*.

También sumó su homenaje al reconocido arquitecto el Miembro del IEV, Gerardo González Martín, destacando sus actuaciones como político y hombre de la cultura en su artículo *El polifacético Gómez Román* y cuyo resumen lo sintetiza el autor afirmando de Gómez Román que fue un “*destacado activista cultural además de político que no sólo presidió en la clandestinidad la reconstrucción del Partido Galeguista, sino que también ejerció como concejal en dos etapas distantes entre sí. Asimismo, era un apreciable dibujante y escultor. Un hombre polifacético con otros perfiles biográficos de interés*”

Con el contenido de estas páginas el Instituto de Estudios Vigueses quiso estar presente en una efemérides de obligada conmemoración.



Gerardo González Martín
(Foto:Iago Pastoriza)

O Instituto de Estudios Vigueses destaca a Gómez Román

O arquitecto e galeguista protagoniza varias das colaboracións no último número da revista “Glaucopis”.

Arte, historia, cultura son os temas que trata o número 19 de “Glaucopis”, a revista do Instituto de Estudios Vigueses, que onte presentaron na súa sede de Cánovas del Castillo, 2. Como é habitual, sae en xaneiro como broche final ás actividades do ano saínte con traballos de membros e colaboradores da institución.

A figura do arquitecto Manuel Gómez Román foi quen dominou o vid cultural de 2014 coa conmemoración do seu 50 cabodano. Sobre as distintas facianas do personaxe é abordado por González Martín, mentres Xosé Ramón Iglesias Veiga analiza o seu papel como arquitecto rexionalista. Completan o achegamento do Instituto ao achegamento cunha escolma dos artigos xornalísticos asinados por Gómez Román.

Como ponte de unión entre a homenaxe do Instituto e o da cidade, a presentación da nova edición de “Glaucopis” contou coa asistencia de Francisco Domínguez, director da Fundación Penzol, que falou da exposición na Casa da Cultura Galega e do traballo de investigación feito sobre Gómez Román.

Atlántico Diario, 30/1/2015 – Ana Baena



Atlántico Diario

El Alcalde de la Ciudad, Abel Caballero Álvarez, flanqueado por el Director de la Fundación Penzol (dcha.) y el Presidente del IEV, Xoán Carlos Abad Gallego

En este mismo número del Boletín GLAUCOPIS, una vez más nuestra colaboradora María Dolores Durán Rodríguez nos hace entrega del artículo *De José María de Sancha a Humfry Gilbert Scott. El reflejo de los ideales de una época* que, como la autora misma resume, “intenta poner de relieve los valores de servicio a los demás, fe en el progreso de la sociedad a través del esfuerzo y respeto a las propias convicciones que guiaron a los progresistas europeos.... enlazando las figuras aparentemente dispares del ingeniero José María de Sancha y el brigadista Humfry Scott”

Dentro de apartado de Historia también se incluye el artículo de nuestro Miembro Ramón Patiño Gómez en cuyo título se contiene una afirmación con una pregunta que ya anticipa el contenido del trabajo de cuya temática Patiño es un amplio conocedor y persistente estudioso: *Ni 800 ni 2.000 ¿Dónde están los muertos de la batalla de Rande?*

Con las *Divagacións e curiosidades arraiano-napoleónicas*, el colaborador Javier Nogueira vuelve a estar presente con sus estudios en las páginas de nuestras publicaciones así como José Ignacio Rodríguez hablando del *Monasterio de Santa María de Oia. Pieza clave para entender la heráldica de la congregación cisterciense de Castilla*, aporta su trabajo en el apartado de Arte.

Por último, para cerrar el apartado de Historia, dos Miembros del IEV, X. Ramón Iglesias Veiga y Ceferino de Blas suman valor a este GLAUCOPIS XIX con sus artículos *Os xardíns do balneario histórico de Mondariz a través do tempo* y *Emilia Pardo Bazán y su relación con Vigo. Cien años del último verano de la condesa*, respectivamente.

Y ya en la rama de Arqueoloxía e Etnografía, Elisa Pereira García, también Miembro Numerario del IEV, plasma sus estudios en el artículo *Dúas actuacións patrimoniais nas comunidades de montes de Vigo*, que según palabras de la misma autora este artículo “*recolle dúas sinxelas intervencións relacionadas coa sinalización de dous xacementos que fo-*



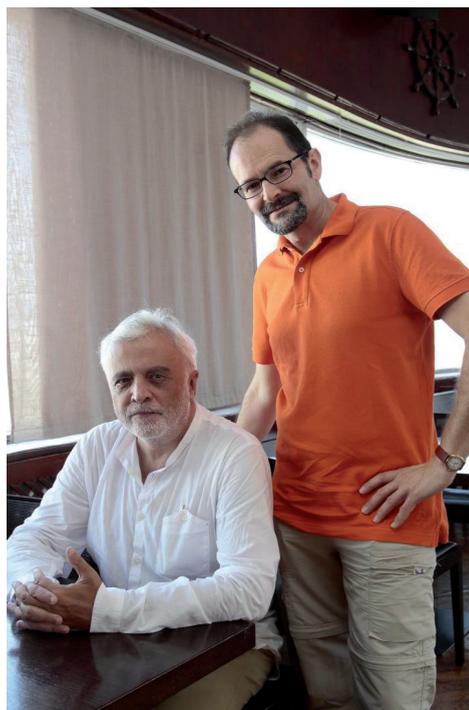
Elisa Pereira García

ron levadas a cabo polas Comunidades de Montes de Matamá e a de Santo André de Comesaña para a divulgación de dous elementos patrimoniais: o grupo 1 do petroglifo de Millaradas 1 e o Castro de Casás”

ACTIVIDADES

. Una vez más, en este ejercicio 2015, el IEV continuó con las actividades iniciadas el pasado año destinadas al recuerdo de dos tristes aniversarios, el del centenario del estallido de la Primera Guerra Mundial, y el 75 aniversario del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, hechos que, como dice el profesor Giráldez Lomba, *modificaron las fronteras de los países, supusieron la creación de otros nuevos y supusieron el estreno de armas y estrategias de guerra que trajeron consigo la muerte de millones de soldados y civiles.*

En colaboración con el “**Club Gamboa**“, el 9 de febrero, en la Casa del Libro de Vigo se organizó la segunda parte (la primera fue el pasado año) de la conferencia “*LAS DOS GUERRAS MUNDIALES QUE CAMBIARON EL MUNDO*“ que impartieron los Miembros del IEV Antonio Giráldez Lomba y José Antonio Martín Curty.



José Antonio Martín Curty (sentado)
y Antonio Giráldez Lomba

. En el mes de marzo, precisamente el día 23, en colaboración también con el Club Gamboa de Vigo, y con motivo de la efemérides de la Reconquista de Vigo, el Miembro del IEV, Gerardo González Martín, impartió una conferencia que, con el título de *Personajes ilustres en el callejero de Vigo*, se desarrolló en la Casa del Libro de Vigo.

. El 15 de abril fue presentada en la Casa del Libro una nueva publicación del IEV: *COLEGIOS, CÁTEDRAS Y ESCUELAS. VIGO (1803-1929)*.

LAS PRIMERAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS de la autoría de Miriam Varela Iglesias. En su Introducción la autora señala que “*Los varios años de búsqueda y de valoración de fuentes, acompañado de las precisas lecturas y estudios sobre la historia de la educación del período, permitieron ir dando forma, bajo la dirección del profesor Antón Costa, catedrático de historia de la educación de la Universidad de Santiago de Compostela, a lo que finalmente se presentó en 2013 ante un Tribunal Académico en dicha Universidad como Tesis Doctoral... El presente texto es pues, una versión naturalmente reducida y aligerada del aparato crítico del anterior trabajo académico...*” El propio profesor Antón Costa Rico, que ofició como presentador, manifiesta en las páginas del libro, en su Prólogo, que esta obra *vén facer unha necesaria luz sobre o pasado educativo da nosa cidade. O coñecemento do pasado, se o relato é adecuado, como neste caso, permítenos ter unha percepción e unha comprensión máis asisada de como somos no presente; permítenos entender as procedencias e os antecedentes; isto é, a xenealoxía do presente.*

COLEGIOS, CÁTEDRAS Y ESCUELAS. VIGO (1803-1929)

Las primeras instituciones educativas



MIRIAM VARELA IGLESIAS



. Entre publicaciones y actividades culturales, el IEV organizó este ejercicio una Mesa Redonda que se llevó a cabo el 23 de setiembre en la Casa del Libro de Vigo, teniendo como eje central la continuación del tema iniciado en 2014: *VIGO Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL*.

En esta ocasión y mediante el ingente trabajo del profesor Antonio Giraldez Lomba, se reunió un valioso equipo de expertos en el señalado tema que, con sus exposiciones, convirtieron el acto en una jornada de apasionado interés para la numerosísima asistencia ávida de escuchar y preguntar.



La mesa redonda sobre la Segunda Guerra Mundial se celebró en la Casa del Libro. // R. Grobas, Faro de Vigo, 24-09-2015

Las intervenciones, según el orden protocolar, estuvieron a cargo de:

1.- **Patricia Martínez de Vicente**, antropóloga social y escritora de novelas históricas, quien relató el papel de su padre, el doctor Eduardo Martínez, en relación con las redes de evacuación británicas en España de los perseguidos del régimen nazi y de la Europa ocupada por éste, señalando especialmente la relevancia de Vigo, nuestra ciudad y su área de influencia.

2.- **Emilio Grandío Seoane**, doctor y profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Santiago de Compostela, situó en un marco

más amplio las acciones de los servicios secretos destacando las redes que actuaron durante el tiempo de la Segunda Guerra Mundial en España centrándose sobre todo en el espionaje inglés y relacionando el papel de estas redes con nuestra ciudad y su entorno.

3.- **Javier Rodríguez González**, doctor y profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de León, centró su intervención en la explicación de la actuación del espionaje alemán durante la Segunda Guerra Mundial en el Norte de España.

4.- **Antonio Giráldez Lomba**, (autor del ya editado primer tomo “Vigo y su colonia alemana durante la Segunda Guerra Mundial”), habló sobre cómo afectó la guerra a nuestra ciudad, especialmente cómo afectó el conflicto bélico a los residentes ingleses y alemanes en Vigo.

5.- **José Antonio Martín Curty**, (autor del segundo tomo de la trilogía de pronta aparición, “La Segunda Guerra Mundial Vista a Través de la Prensa Viguesa”), expuso cómo la prensa viguesa fue cambiando el relato de la guerra mundial según cómo iban evolucionando el conflicto y la postura del régimen de Franco respecto a las potencias beligerantes.



De izq. a dcha: J. Antonio Martín Curty; Patricia Martínez de Vicente; Javier Rodríguez González; Emilio Grandío Seoane; Antonio Giráldez Lomba

. Una nueva obra editada por el IEV, viene a llenar de satisfacción a la Institución por la gran acogida y la cálida asistencia del vecindario de una

parroquia de Vigo que quiso estar presente y acompañar a su autor el día de su presentación, precisamente el 2 de octubre, en el Auditorio del Centro Socio Cultural de San Miguel de Oia.

Colección “Vigo na Memoria”

Memoria dunha parroquia republicana

San Miguel de Oia-Vigo
na década dos trinta



Bernardo Vázquez Acuña

Si el tema es de por sí sensible, la presentación tanto por parte del coordinador de la misma como del autor, lo fue más aún, haciendo de este acto un homenaje a todas aquellas personas que, de una manera u otra, vivieron las consecuencias de una confrontación que dejó heridas tan profundas que aún duelen.

Las butacas del viejo cine Plata se vieron colmadas con la presencia de vecinos que se sintieron honrados por un libro, por su autor y por todos las

personas que componían la mesa de la presentación presidida por Xoán Carlos Abad Gallego acompañado por del Concelleiro de Cultura, Cayetano Rodríguez Escudero, que asistió en representación del Alcalde de Vigo.

Una presentación memorable para un libro que homenajea, como pocas veces, a aquellos que nunca son nombrados, ni mucho menos reconocidos. Aquellos hombres y mujeres que hicieron la historia sin esperar que la historia los recuerde. Pero Bernardo Vázquez los quitó del olvido y los plasmó en líneas que no borrarán los vientos por más difíciles que puedan venir.



El presentador, Germán Tizón, dio inicio al acto recordando las palabras de Matilde Asensi cuando dice que *“Como é ben sabido, a historia a escriben os vencedores e os vencedores, co tempo, adquiren o poder de obrigarnos a crer o que escribiron, de facernos esquecer o que non se escribiu e de inducirnoos a ter medo do que xamais ocurriu”*

Y nos presentó al autor del libro, Bernardo Vázquez Acuña, nieto de represaliados y criado en la zona de Gontade en San Miguel de Oia con la que tiene *“unha profunda relación e gran coñecemento desta parroquia viguesa, eixo troncal do libro”*. Pero sin duda, añade Germán Tizón, *“máis que coma historiador ou neste caso escritor, Bernardo Vázquez é coñecido pola veciñanza pola súa faceta como apicultor. E coñecedor coma é do traballo deste laborioso insecto, que incansablemente busca flo-*

res para recoller o seu nectar e producir o mel, podemos decir que el se converteu nunha abella recolectora de recordos, de historias, para producir este libro. Historias que en forma de microrrelatos compoñen este traballo que se presenta e que é un chanzo máis para evitar a perda da memoria histórica, especialmente tendo en conta que é un traballo sobre unha parroquia, algo pouco habitual xa que o máis xeral son os traballos sobre, por exemplo, cidades. E como abella incansable o autor foi indo a esas flores cheas de nectar que son os nosos maiores, cheos de, neste caso, lembranzas daquela década dos trinta e dos que se foi nutrindo durante horas de conversa. Un traballo incansable e constante que foi completando buscando en arquivos e outras fontes documentais.

En definitiva y, continuando transcribiendo las exactas palabras de Germán, ... *“estamos ante a historia dunha veciñanza de labregos e mariñeiros, xente humilde toda ela, que participaron daquel momento histórico, que abrazaron a República coa esperanza de cambiar as súas vidas e que foron castigados con grandes doses de dor e sufrimento pola ira e a intolerancia do fascismo. San Miguel de Oia tamén foi republicana”*

Una hermosa y sentida presentación que fue acompañada por las palabras emocionadas del autor de la obra, del Presidente del IEV y del Concejal de Cultura.

En las paredes de la Asociación Cultural y Social de Oia quedarán seguramente grabadas por mucho tiempo las verbas del diálogo final del autor con sus vecinos que sentían que la emoción los superaba al ser nombrados como protagonistas de una historia que ellos vivieron pero no escribieron. Eso lo hizo Bernardo, que no la vivió, pero que la plasmó en numerosas páginas para que dejaran de ser anónimos, olvidados, desconocidos. Para afirmar ese protagonismo de sus vecinos.

PROXIMAS ACTUACIONES

VIGO. SANTA MARÍA DE CASTRELOS: 1216 – 2016

Según la inscripción alusiva, la iglesia viguesa de Santa María de Castrelos es consagrada en el año 1216. Por tanto en el 2016 se cumplen los 800 años de este singular monumento vigués. Con motivo de esta efemérides, la Junta de Gobierno del Instituto de Estudios Vigueses, considera, que nuestra institución no puede pasar por alto esta fecha que nos ofrece la oportunidad de utilizar este hecho para reivindicar este excepcional monumento, el ejemplar más hermoso del medioevo en nuestra ciudad.

El 800 aniversario de la iglesia de Castrelos revitalizará el románico

El Concello y Estudios Vigueses ultiman un programa de actividades

REDACCIÓN

La iglesia románica de Santa María de Castrelos celebra en 2016 el 800 aniversario de su consagración. Es uno de los templos más antiguos de Galicia y alberga en su interior inscripciones, figuras y una ornamentación de estilo románico tardío de gran belleza. Su historia ha pasado bastante desapercibida hasta ahora pero el Concello y el Instituto de Estudios Vigueses quieren remediarlo organizando un programa de actividades que en colaboración con el Obispado de Tui-Vigo ayude a darle proyección.

“Queremos realizar una actuación importante y aprovechar la efeméride para poner en valor todo el románico de Vigo”, destacó el alcalde, Abel Caballero, tras reunirse con representantes de Estudios Vigueses, entidad con la que recordó que se colabora anualmente con una ayuda de 37.000 euros que garantizan su funcionamiento.

El templo está a punto de cumplir ocho siglos de vida con la tramitación en curso de su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC). El regidor enmarcó esta decisión en el plan especial de Monte da Mina que se tramita para ayudar a la conservación de todos los elementos arquitectónicos de valor del entorno.

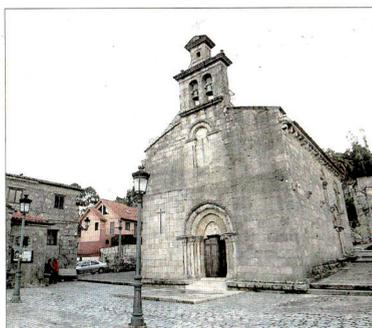
“Nos pondremos en contacto con el Obispado y haremos un reco-

nocimiento importante a las raíces de la ciudad”, avanzó Caballero en su intervención tras escuchar a los expertos que llevan desde principios de año trabajando para animar al gobierno local a impulsar la celebración del aniversario de la iglesia románica mejor conservada de Vigo.

Se toma como fecha de referencia la inscripción original del año 1216 que figura en una de las paredes del templo haciendo mención a la consagración de Santa María de Castrelos. También ayudan a datarla, según los estudios realizados, las

rosetas del ábside y otros motivos geométricos que se repiten en la decoración y que son típicamente románicos. Su interior es muy rico en ornamentación con murales en piedra del siglo XVI y la incorporación de retablos barrocos.

La reivindicación de su historia podría ayudar a agilizar la declaración como BIC que fue solicitada inicialmente a finales de los 70 y de la que nunca se obtuvo respuesta. Otros templos románicos de Vigo como el de Bembrive si lograron esa distinción.



Exterior del templo de Castrelos, perfectamente conservado. // J. Lores

Encabezada por el Miembro del IEV, Javier Costas Goberna, y a su propuesta, se formó una Comisión de Homenaje que ya está en trabajando empeñosamente para, con la colaboración de otras Instituciones, recordar este hecho y potenciar los bienes que aún tenemos en pie, reclamando su permanente mantenimiento y su constante valoración.

Por parte de esta Comisión están ya en la mesa varias propuestas:

Una publicación monográfica sobre la iglesia en la que participarían Ceferino De Blas, Jaime Garrido Rodríguez, Ramón Iglesias Veiga, Ramón Patiño y otros.

Una unidad didáctica sobre el monumento a cargo de Elisa Pereira y Mercedes Bangueses.



Fernando Javier Costas Goberna

Una propuesta de señalización para acceso al monumento.

Visitas guiadas a esta iglesia y a las otras dos de origen medieval de la ciudad, las de Coruxo y Bembrive.

Actividades musicales y una exposición en el centro de la ciudad.

. Y tenemos ya preparados y próximos a su presentación dos libros muy esperados y algo demorados por el intenso trabajo de investigación que han requerido y que, la casualidad ha que querido, corresponden a los dos arquitectos Miembros Fundadores del IEV: José Antonio Martín Curty y Jaime Garrido Rodríguez.

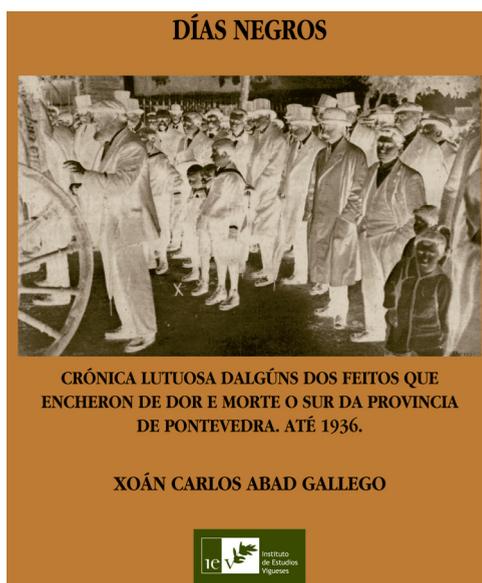
Estas obras son el segundo tomo de la trilogía VIGO Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, de la autoría de Martín Curty y en el que señala cómo se vivía la evolución de la contienda en la ciudad desde el punto de vista y según el relato de la prensa local.

Y el otro libro, el de Jaime Garrido, trata de la vida y trayectoria profesional del arquitecto JENARO DE LA FUENTE, con un estudio y acompañamiento gráfico de las principales obras que ha dejado en la ciudad donde desarrolló su actividad y que representan un singular trabajo arquitectónico que hoy forma parte del orgullo edilicio de la ciudad de Vigo.

. Y antes del cierre del presente ejercicio, esperamos poder presentar el nuevo trabajo de nuestro Presidente, Xoán Carlos Abad Gallego: "DÍAS NEGROS". Las páginas de este libro nos permitirán viajar a lo largo de la historia de la Comarca de Vigo, tomando como pretexto algunos de los acontecimientos más dramáticos que esta región ha vivido y que se extienden desde el siglo XVI hasta el año 1935.

SUBVENCIONES

Con relación a nuestro mantenimiento económico, este año también el Concello contempló en sus presupuestos la subvención que anualmente aporta a nuestro Instituto para la labor editorial y cultural de este, haciéndose efectiva por medio del



Convenio de Colaboración acordado y firmado por el Presidente del IEV y por el Alcalde-Presidente del Concello, D. Abel Caballero Álvarez.

AGRADECIMIENTOS

Por último, y como decimos siempre, esta Memoria no estaría completa si no recordara y agradeciera a todos los amigos y colaboradores que a lo largo del año contribuyeron, desde distintos ámbitos, con su empeño, su labor y su entusiasmo a enriquecer la tarea de este Instituto y a potenciar las ilusiones en un futuro de cooperación más estrecho entre la sociedad viguesa y su Instituto.

Nombramos en este agradecimiento a José Cabanelas, Javier Paredes, José Antonio Paredes, Manuel Guisado, Raquel Alonso, Carlos Núñez, Miriam Varela Iglesias, Bernardo Vázquez Acuña, Germán Tizón, Ma. Dolores Durán Rodríguez, Salvador Fernández de la Cigoña, José Ignacio Rodríguez, Juan Carlos Febrero (Casa del Libro), Javier Fernández Nogueira y Ana Abad de Larriva.

Y un reconocimiento muy especial va dirigido a Ramón Patiño y Mercedes Bangueses, ambos Miembros del IEV, que aportan su tiempo para tener nuestra Biblioteca en orden y colaborar en todo aquello que sea necesario. También debemos enviar un agradecimiento enorme a Suso Salas que nos administra y soluciona todos los aspectos contables-impositivos.

El IEV siente un constante reconocimiento por todos ellos y por todos aquellos que a lo largo de cada ejercicio académico nos prestan su apoyo y colaboración.

Y por supuesto, el mayor agradecimiento es para el Presidente que es el motor y el combustible de este Instituto. Está en todo y para todo y su excelente predisposición es la que impulsa el sistema cardiovascular de esta Institución.



Xoán Carlos Abad Gallego
Presidente

Currículo dos autores

M^a SOLEDAD PRIETO ROBLES (ima.prietorobles@gmail.com). Licenciada en xeografía e Historia, especialidade de Prehistoria e Arqueoloxía pola facultade de Filosofía e Letras da Universidade Autónoma de Madrid. Máster en Xestión Cultural do Instituto Ortega e Gasset, UCM. Participou en numerosos proxectos arqueolóxicos en Galicia, a península Ibérica, Israel e Palestina, con interese no mundo romano, tardorromano e Oriente Próximo. Dende hai anos forma parte do equipo de Anta de Moura S.L., onde leva a cabo traballos relacionados coa arqueoloxía así como coa Posta en Valor, musealización e divulgación do Patrimonio.

JUAN C. CASTRO CARRERA (juancastro@antademoura.com). Licenciado en Xeografía e Historia, especialidade de Prehistoria e Arqueoloxía pola Universidade de Santiago de Compostela. Cursos de doutorado e obtención da suficiencia investigadora na USC, no programa As Sociedades Prehistóricas no NO Pensinsular. Socio-fundador e director da sociedade Anta de Moura S.L., con 23 anos de traxectoria. Arqueólogo Municipal do concello de Pontevedra dende hai 9 anos. Redacta, dirixe e coordina un gran número de proxectos no eido do patrimonio cultural, principalmente o arqueolóxico, relacionados con: escavación e conservación, rehabilitación, posta en valor, musealización, divulgación, planificación (plans directores e de xestión, normativa, ...) ou xestión. En Vigo e en relación co mundo romano destaca a dirección das actuacións arqueolóxicas no soar da salina romana do centro de saúde da rúa Rosalía de Castro así como o asesoramento científico e elaboración de contidos na execución museográfica do centro arqueolóxico Salinae.

FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ NOGUEIRA. Mestre. Asesor T. P. da Área de CC. SS., Xeografía e Historia do CEFOCOP de Vigo. Ten publicado diversas colaboracións en diferentes medios, tanto de carácter xeral como especificamente escolar: “Gran Enciclopedia Gallega”, “Terra” (Revista da Sociedade Galega de Xeografía), “A Pizarra” (Suplemento escolar do Faro de Vigo), “A Nosa Terra”, “A Voz de Galicia”, TVG (Pobos de Galicia). Elaboración dun video sobre “Chandebrito”, premiado no III certame convocado pola Escola de Imaxe e Son de A Coruña 1993). Actualmente imparte clase no I.E.S. de Valadares (Vigo) e é asiduo colaborador do Instituto de Estudos Vigueses tendo publicado no seu Boletín Glaucopis e noutras publicacións periódicas galegas, fundamentalmente sobre temáticas de carácter etnográfico, cultura popular ou actualidade.

RAMÓN PATIÑO GÓMEZ: Arqueólogo e historiador membro del Instituto de Estudios Vigueses que cuenta con diferentes direcciones de excavaciones arqueológicas a sus espaldas; entre los muchos cargos que ha ostentado está el de colaborador del Museo de Castrelos de Vigo, encargado en el Museo de Pontevedra de la catalogación de los yacimientos de la Cultura Megalítica en la provincia de Pontevedra, integrante del equipo *Galicia* en el V Centenario del descubrimiento de América, presidente del Grupo de Arqueología “Alfredo García Alén”... A nivel editorial fue corresponsal en la provincia de Pontevedra de la *Revista de Arqueología* así como director de la publicación *Pontevedra Arqueológica*. Tiene publicado un gran número de trabajos de investigación, especialmente centrados en el mundo de la arqueología y dentro de ella en las actuaciones subacuáticas, de las que pueden ser ejemplo: “Historia de las Islas Cies”, “El yacimiento arqueológico del monte Santa Tecla.”, “Catálogo de yacimientos arqueológicos submarinos en las costas gallegas” Las anclas líticas de los fondos del Museo de Pontevedra.” o el recientemente editado “Los tesoros de Rande”. Actualmente es colaborador en el Museo del Mar de Galicia.

GERARDO GONZÁLEZ MARTÍN, gallego de adopción y sentimiento desde los veinte años, que cumplió el primero de febrero de 1942, ya en la plantilla de Faro de Vigo, para lucir ampliamente sus condiciones profesionales durante año y medio, acuñó hace mas de dos décadas lo de “El orgullo de ejercer de vigués”. Una manera de hacer patente que vigués es quien merece tal título, sea foráneo o nacido en esta ciudad, que cada día hay más vigueses de nacimiento en los padrones del Ayuntamiento. Sin que hubiera constancia de que Gerardo fuera aficionado al automovilismo o al ciclismo, los dos libros que escribió, “Gallegos al volante” (Instituto de Estudios Vigueses) y “120 anos de ciclismo gallego” (Galaxia), merecieron sendos premios, de los ciclistas federados y el importante galardón del RACE para temas históricos, que en su día conquistó ex aequo con otro vigués que escribió la historia de Seat, en tanto a González Martín lo elogiaba algún miembro del jurado por haber presentado la historia del automóvil desde una provincia, la de Pontevedra, como no se había hecho nunca.

Parecería que con 16 libros –el que ha escrito mas historia de Vigo desde que es ciudad, y antes por supuesto-, otro en proceso de edición, “Diccionario de vigueses 1875-1945” (Diputación de Pontevedra), Gerardo se habría agotado o considerado que ya ha cumplido. El mismo dudó algún momento, pero ya trabaja en otro libro de fuste y tema a la vez que vigués. Aun pasarán meses hasta que llegue a los escaparates de las librerías, y tiene acabada otra obra, un breve libro, sobre una figura galleguista a la vez que viguista, y que puede tardar muy poco en salir, con el sello de Ir Indo y en gallego, si no se ha publicado cuando Glauco pis está en la calle.

Gerardo, que añaora escribir una sección viguista, como hizo durante casi veinte años en Faro del Lunes, La Voz de Galicia (edición local) y Faro de Vigo, en total unas mil entregas, cada siempre al tamaño de una página, y su actuación con el tema de historia local en Antena 3 de Vigo, COPE Vigo, sucesivamente y, en ocasiones, en El Correo Gallego de Santiago y otras publicaciones sobre motor, fiestas de Teis, etc.

En lo tocante a historia local ha recibido numerosos premios, de 150.000 pesetas compartido con Couselo en 1971, cuando Xosé María Álvarez Blázquez fue el primer premio del certamen Ciudad de Vigo, con 400.000. El Luis Taboada de Concello-Asociación de la Prensa de Vigo, de medio millón de pesetas. Rutas del Románico de Pontevedra, 250.000 pesetas y en ficción, su libro “El Luciérnaga”, producto de un premio en Madrid que le permitió ver aquella obra editada a sus 19 años.

Y no olvidemos “Jaqué a la actualidad”, que muchos recuerdan como un canto a la libertad, cuando en pleno franquismo desde Radio Popular de Vigo, un grupo de periodistas, encabezados por Gerardo como redactor jefe, burlaron a la censura una y mil veces y dieron voz a los sin voz de entonces, desde Carlos Barros a Manel Fernández o Jesús Bahillo, que junto a Jorge Parada representaba al PSP de Tierno en la Xunta de Galicia, donde estaba presente González Martín como independiente.

BEATRIZ BRUNA QUINTAS, licenciada en Geografía e Historia con especialidad de Archivística y Biblioteconomía por la Universidad de Santiago de Compostela, lleva 25 años ejerciendo su profesión como documentalista tanto en el ámbito privado como en el público en la Administración local, autonómica y central. En 1994 ingresó en la Autoridad Portuaria de Vigo en donde ejerce como archivera y bibliotecaria.

TAMAR ADAN: Se diploma en 2005 en Pedagogía Musical en la Universidad de Santiago de Compostela, tras la estancia de un año en la Universidad Karlova de Praga. Dos años más tarde se licencia en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca. En el 2008 comienza sus estudios de posgrado en la Universidad de Santiago de Compostela dentro del programa de doctorado Música en la España Contemporánea presentando su trabajo de investigación La labor de José Filgueira Valverde en diversos ámbitos de la música: folclorismo, medievalismo y activismo musical por

el que obtiene su Diploma de Estudios Avanzados. Actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral, en la Universidad de Vigo, centrada en las sociedades filarmónicas de la provincia de Pontevedra, bajo la dirección del Doctor Luis Costa Vázquez. Ha participado en distintos cursos de formación dentro del ámbito musicológico destacando Música en Compostela y los organizados en La Granda. Recientemente ha participado en la elaboración y edición de Sociedad Filarmónica de Vigo: Cien años de música, patrocinado por la Diputación de Pontevedra. Compagina su labor investigadora con su tarea docente en Ceip Sárdoma Moledo.

SALVADOR FERNANDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA. Es un empresario e investigador de la historia de Vigo, su ciudad natal en la que nació el 27 de octubre de 1969. Es autor de nueve libros de historia de la ciudad de Vigo y el val Miñor. También escribió más de un centenar de artículos de igual temática publicados en distintas revistas y boletines (Glaucopis, Pontevedra, Pontenova, etc..) así como en periódicos locales (Faro de Vigo, La Voz de Galicia y Atlántico Diario). Apasionado divulgador de la fotografía antigua y la cartofilia (coleccionismo de postal antigua) posee una colección de más de 4.000 piezas con imágenes originales y antiguas de Vigo y el sur de la provincia de Pontevedra.

Como le gusta decir, parafraseando con el texto que reza en la tumba del cardenal Portocarrero, *“para los no familiares ni amigos, para los enemigos declarados que supongo que todos tenemos, para los no interesados por Vigo y su comarca, para los ajenos al mundo empresarial en el que me desenvuelvo, en general para la gente que me es y les resulta indiferente, es de suponer que detrás de mi nombre solo hay pulvis, cinis et nihil, lo cual me importa bastante poco por cierto”*.

CEFERINO DE BLAS GARCIA. Nace en Asturias. Es diplomado por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid y licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Desde el año 1986 está vinculado a Faro de Vigo, primero como director, y después como subdirector general y director general. Actualmente es consejero de la empresa.

Es autor de “Las noticias de la historia. 150 años de Faro de Vigo” (2003), libro que coincide con la celebración del siglo y medio del decano de la prensa española. Coordinó los actos del sesquicentenario - exposiciones temáticas, conferencias- y los suplementos conmemorativos, recopilados en un volumen.

Ha publicado “Cunqueiro y Faro de Vigo. El pacto inextinguible ” (2010) y “Paz Andrade y Faro de Vigo. Galicia ante todo” (2011). Es autor de los capítulos sobre Faro de Vigo de “La Historia de Vigo” (2007) y de “200 años de Vigo” (2010). Todos estos libros han sido editados por Faro de Vigo.

Desde sus cargos en el periódico ha promovido y coordinado numerosas publicaciones -“145 años en primera página” (1998), “Historias de la Ría” (2000), “Los murales del Faro” (2008), entre otros-, que suponen una aportación bibliográfica del periódico a la historia de Vigo.

Ha pronunciado conferencias y participado en seminarios y coloquios en los que expuso diversas perspectivas históricas, empresariales y sociológicas de Faro de Vigo y su incidencia en la ciudad que le da el nombre.

JOSÉ M^a RAMÓN IGLESIAS VEIGA, (Sanguñeda, Mos, 1957). Diplomado en Profesorado de EXB, Licenciado en Xeografía e Historia e Doutor en Historia, con Premio Extraordinario. A súa tese doutoral, realizada no departamento de Historia da Arte da Facultade de Historia da UNED de Madrid, aborda o estudio da arquitectura rexionalista en Galicia nas primeiras décadas do século XX. Membro numerario do Instituto de Estudos Vigueses. Entre os anos 2007 e 2010 foi vocal da Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Pontevedra da Xunta de Galicia, designado polo apartado de persoas con recoñecido prestixio e coñecemento en materia de patrimonio cultural. Relator en diversos cursos de formación relacionados coa historia de Galicia, arte e patrimonio arquitectónico. Traballa no Instituto de Ensino Secundario “Pino Manso” do Porriño. A súa liña de investigación céntrase na arquitectura viguesa e galega do século XIX e primeira metade do XX. Publicou os libros: Antonio Palacios, Arquitecto (Deputación, 1993); Antonio Palacios, A pedra, o país, a arte... (Ir Indo, 1995), Porriño. Arquitectura urbana (2004, con Diego Giráldez), Antonio Palacios, Plan de Extensión e Reforma da cidade de Vigo (con Jacobo Armero), Arquitectura e Indianos na cidade de Vigo e bisbarra.(IEV, 2013). Conxuntamente con Xaime Garrido: Manuel Gómez Román, mestre da arquitectura galeguista (Xerais, 1995), Vigo, arquitectura urbana (2000 Caixa Galicia-Concello) e Percorridos pola arquitectura histórica de Vigo (Caixa Galicia-Concello) Con outros autores: Porriño (1895 - 1995). Recuerdos de un siglo; Antonio Palacios, constructor de Madrid (Madrid, 2001); Manuel Gómez Román (Deputación, 2006); O Ferrocarril Ourense-Vigo (Cumio, 2006); Unha ollada no tempo. Aproximación ao patrimonio fotográfico do Porriño (Concello, 2007); Vigo etc. Ten publicado numerosos artigos e traballos de investigación en revistas especializadas sobre temas relacionados coa arte e arquitectura galegas. Para a Real Academia da Historia escribiu diversas biografías de arquitectos galegos para incluír no Dicionario Biográfico Español. Foi asesor técnico na exposición sobre o arquitecto Antonio Palacios, organizada pola Xunta de Galicia, levada a cabo na Coruña, Vigo e Madrid entre os anos 1998-1999. Membro do comité científico da exposición “Antonio Palacios, construtor de Madrid” que tivo lugar no Círculo de Belas Artes de Madrid nos meses de novembro e decembro de 2001. Tamén participou na versión galega da citada mostra (Antonio Palacios, construtor de cidades” que se levou a cabo nas cidades de Vigo e da Coruña.

ÍNDICE

ARQUEOLOXÍA E ETNOGRAFÍA

- O prato de TSA C con escena do sacrificio de Isaac da factoría de salgadura da ría Marqués de Valladares, Vigo*
M^a Soledad Prieto Robles e Juan C. Castro Carrera..... 9

ECONOMÍA

- Análisis de la supervivencia de las empresas de Vigo*
VVAA..... 27

HISTORIA

- Unba lenda miñota*
Javier F. Nogueira..... 43

- Cuatro operaciones de guerra naval en la ría de Vigo en el siglo XVII*
Ramón Patiño Gómez 53

- Retazos de la vida consular (1653-2002)*
Gerardo González Martín 67

- La historia del faro de Cabo Silleiro*
Beatriz Brunas Quintas 109

- Precedentes en el asociacionismo musical de la ciudad de Vigo desde 1845 hasta 1918*
Tamar Adán García 129

- El príncipe Lichnowski en Vigo 1842*
Salvador Fernández de la Cigoña Fraga 147

- Pío L. Cuiñas: Risas en dos siglos*
Aife..... 155

- El Vigo de las Vanguardias*
Ceferino de Blas 165

| | |
|---|-----|
| <i>Vigo e a súa bisbarra en 1928: O aeroporto nacional do Noroeste</i> José Ramón Iglesias Veiga | 197 |
| Información diversa | 235 |
| <i>Memoria año 2015</i> María Dolores Rivera Díaz | 269 |
| CURRÍCULO DOS AUTORES | 283 |
